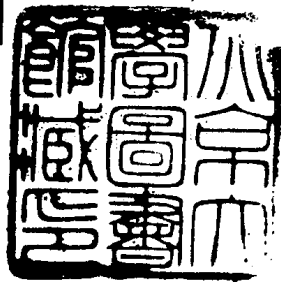
四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊
魯
書
社

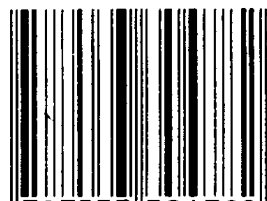
# 四庫全書存目叢書

子部

第二二五册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

魯新登字07號

責任編輯：孫言誠　　賀　偉

四庫全書存目叢書·子部二二五

（大陸版·限中國大陸發行）

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行
（濟南經九路勝利大街）
廣東精裝印務有限公司印製
787×1092毫米　16開本　52.375印張
1995年9月第1版　1995年9月第1次印刷
印數1—400

ISBN 7—5333—0478—0
Z·27　子部定價：78300圓

# 子部第二二五册目次

## 子部・類書類

萊斐堂子史彙纂二十四卷

〔明〕馮廷章輯

北京大學圖書館藏明崇禎十六年萊斐堂刻本

附《四庫全書總目・子史彙纂二十四卷》提要

序

自學術爭鳴。治統遞見莊列遷固而下。純王襍覇。各是其所學。勤成一家之書。不

子史彙纂序

紀葢古今風會淳駁襍
乘生其間者豈必皆神
明謨訓哉綜事物之精
闡天人之輿各有一段



不可磨滅之精采讀之
使人興會飈舉詞源霞
發亦自超倫逸羣矣我
明功令仍宋故事非制

義不能起家科目爰是
名流碩彥靈心幻質各
騁其雕龍繪鳳之奇然
選言標韵豎義發脉不



越遺編彀中高者祖述
六經次亦型摹漢魏咀
英茹華漱芳擷彩亦既
斑然爗然矣若夫縱橫

押闔以為奇。揣摩譎練
而獨老。則子史其選也。
宗風不墜。運氣聿先。倘
亦博士家所亟覃思乎。



雖然。烹魚者。必去其乙。
食馬者。宜棄其肝。子輿
氏有言。吾于武成。取二
三策而已。經猶如是。矧

于子史。漢當秦火之後。
挾書之律。除之又不早。
諸儒區區抱一經。或離
次闕失。不能盡通加以



申商縱横之說紛紛踳
襍。雖施于有政。發為文
章。光熠炳燿。熠暎冊簡。
然書愈繁。學愈博。無論

赤軸黃紙矜富于架格
者不足道書橱書轆多
而無用文章之士儷花
鬪葉不厭卑弱至使幹



實者自目爲千文松栢
詆文士爲繁花豈不痛
哉余以寡昧管窺書囿
意博者宜反之于約苟

多而無統晉宋以下之
詳不如漢魏之缺矣又
以周孔之籍雖有揀擇
若剪而類之非所以尊



經譬之大匠得豫章之
幹當以爲太室之棟明
堂之極不可斲而小之
也因别編爲五册而予

史則章採而段掇之一尺之箋方寸之木無或遺棄庶幾可謂重重碎錦片片靈花乎其類卷



凡二十有四上極天道下該人事六合之內略在其間矣昔人譏南北人之學一以爲牖中窺

日一以爲顯處視月倘有修靡而務博者以爲誠牖也顯也日與月安在其大觀哉爰用畀我



請觀過而罰

癸未臘月虞山馮廷章子建父題于雲聲書屋

# 萊斐堂子史彙纂總目

勤儉

第七卷

臣道類

忠君　愛國　啓沃　諫諍

節用　阜民　推賢　讓能

持危　定傾　品節　功勲

第八卷

性理類

聖學　蒙養　謹微　存誠



慎獨　尊生　懲忿　窒欲

弱氣　綿神

第九卷

學術類

博物　洽聞　識見　涵養

揣摩　籌畫　審時　觀變

決疑　定難　邪正　義利

第十卷

治道類

典謨　訓誥　風俗　時勢

法古　端本　崇道　秉公

執法　好惡　賞罰　利害

第十一卷

朝廟類

宮儀　封建　社稷　封禪

郊祀　朝聘　燕饗　征伐

巡狩　田獵　正朔　大射

耕籍　妃嬪　郊隣



第十二卷

人民類

戶口　版章　老幼　壯丁

饑寒　向背　順逆　聚散

勞逸　恩怨　力役　教養

體察　撫字

第十三卷

賢能類

舉選　引薦　徵聘　尊禮

善任 信從 羈使 治世
安民 格君 保邦 遏亂
持盈 出處 名實

第十四卷

官僚類

宰執 卿尹 臺諫 郡縣
官寺 將令 耆舊 勳戚
慶讓 黜陟 任使 賢奸
忠佞



第十五卷

土田類

井田 農桑 溝洫 疆理
賦稅 土貢 徭役 豐荒
肥瘠 高下 水潦 旱蝗

第十六卷

學校類

師儒 考課 秀良 勸勉
訓誡 尊經 明倫 端風

勵俗 習尚 氣類 學問
材品 節槩 耆老 鄉飲

第十七卷

文章類

三墳 五典 六經 子史
武書 山經 水注 制誥
詔表 箴銘 記贊 詞賦
詩歌 奏議 策論 書法

第十八卷



禮制類

名分 體統 等威 規矩
儀節 吉禮 凶禮 賓禮
軍禮 嘉禮 衣冠 言動
內外 隆殺 辭受 文質
厚薄

第十九卷

樂律類

五聲 八音 六律 七始

目畢

凡例

一子史兩書灝瀚不可紀極非研窮攻苦幾易春冬以至貫穿今古安能彙成一書毫無遺憾茲集也偶為書林所請草草採掇及既肰其請則又刻期竣事每閱一編隨手摘錄即隨手促而梓之故實搜博討未暇究其廣淵紀事編年未暇詳其鱗次就耳目之既届聊以擷其精英雖或覩記一新亦鄧林之一枝崑山之片玉若夫洋洋大觀不蕪不漏則有俟增删之出



一是編多周秦兩漢之書其次則魏晉再次則六朝若唐則所掇頗少而宋則更寥寥矣元金不過一二條蓋以風會愈流愈弱而高奇雄古之章博與精深之撰晚近不可多得加之訓詁之氣流入詞壇不無書卷日繁高情日削至以胡入華更非後代之龜鑑故筆墨所届自有意存乎其間我

皇明典籍洪浩遠逸前朝當另為一編以彰昭代之盛

一分類二十有四亦已統其大要矣

後為細目以別之何也蓋舉其大綱其中事件原自種種紛賾不為條分縷析則未免相混朕又不逐段標題僅揔撮于卷首者則以借古人之書配今人之類已非微詞奥義靡不通達之指矣況又瑣瑣



分拈沾沾強附乎倘其意義相関通之此未必不通之彼而必句分段別幾幾以辭害志夫豈善讀書者乎別大題而不別小題者亦曰凡此之類云爾

一五經何以附後益賈人初謀諸余止有子史之約及事将竣又欲以五經入之而無奈剞劂之已大半也且愚謂子史可作文章觀讀全篇固不漏作者之意即段摘亦可標觀者之奇若夫聖經一截章句則全篇之大指或未盡出其讀過



全篇而再領摘段則猶過來人之於山下路也倘未讀全篇而止窺摘段則大指未遽通曉而漫以字句掇入八股中夫亦誤之甚者矣故僅貶而去其繁而分類之舉則尚有所商而俟之也

一諸書中。如連山、歸藏、石經、歐陽、大小夏侯、伏生、韓嬰、周禮、樂書、孝經、家語、爾雅、石鼓文等書。非不各各奇妙。但以經類未及纂入子史中。故姑置而有待增刪嗣出。當倫諸經之妙。與夫文集之汪洋也可。

癸未冬馮廷章識



東斐堂子史彙纂目次

一卷

天道類

# 菉斐堂子史彙纂卷之一

虞山馮廷章子建父纂　男駿犇去閑甫較

## 天道類



老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮（一本作寞）獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大王亦大域中有四大而王居（一本作處）一焉人法地地法天天法道道法自然

老子曰道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙有欲以觀其徼（即竅字）此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門

列子曰昔者聖人因陰陽以統天地夫有形者生於無形則天地安從生故曰有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而未相離故曰渾淪渾淪者言物相渾淪而未相離也視之不見聽之不聞循之不得故曰易也易無形埒易變而為一一變而為七七變而為九九變者究也乃復變而為一一者形變之始也輕清者上為天重濁者下為地沖和氣者為人故天地含精萬物化生

老子曰道生一一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以為和人之所惡惟孤寡不穀而王公以為稱故物或損之而益或益之而損人之所教我亦教之疆梁者不得其死吾將以為教父

列子曰天地無全功聖人無全能萬物無全用故天職生覆地職形載聖職教化物職所宜然則天有所短地有所長聖有所否物有所通何則生覆者不能形載形載者不能教化教化者不能違所宜宜定者不出所位故天地之道非陰則陽聖人之教非仁則義萬物之宜非柔則剛此皆隨所宜而不能出所位者也故有生者有生生者有形者有形形者有聲者有聲聲者有色者有色色者有味者有味味者生之所生者死矣而生生者未嘗終形之所形者實矣而形形者未嘗有聲之所聲者聞矣而聲聲者未嘗發色之所色者彰矣而色色者未嘗顯味之所味者嘗矣而味味者未嘗呈皆無為之職也能陰能陽能柔能剛能短能長能圓能方能生能死能暑能涼能浮能沉能宮能商能出能沒能玄能黃能甘能苦能羶能香無知也無能也而無不知也無不能也

淮南子曰所謂有始者繁憤未發萌兆牙蘖未有形埒垠堮無無蝡蝡將欲生興而未成物類有未始有有始者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游競暢於宇宙之間被德含和繽紛蘢蓯欲與物接而未成朕兆有有者言萬物摻落根莖枝葉青蔥苓蘢萑蔰(音戶)炫煌蠉飛蝡動蚑行噲息可切循把握而有數量有無者眎之不見其形聽之不聞其聲儲與扈冶浩浩汗汗不可隱儀揆度而通光耀者

莊子曰罔兩問景曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無特操與景曰吾有待而然者耶吾所待又有待而然者耶吾待蛇蚹蜩翼耶惡識所以然惡識所以不然

莊子曰夫道有情有信無為無形可傳而不可受可得而不可見自本自根未有天地自古以固存神鬼神帝生天生地在太極之先而不為高在六極之下而不為深(終是洋論)先天地生而不為久長於上古而不為老整萬物而不為義澤及萬世而不為仁

莊子曰夫道窅然難言哉將為女言其崖略夫昭昭生於冥冥有倫生於無形精神生於道形本生於精而萬物以形相生其來無迹其往無崖無門無房四達之皇皇也邀於此者四枝彊思慮恂達耳目聰明其用心不勞其應物無方

淮南子曰夫道者源流泉浡沖而徐盈混混汩汩濁而徐清橫四維而含陰陽紘宇宙而章三光甚淖而滒甚纖而微恭古三皇得道之柄立於中央是故能天運地滯輪轉而無廢水流而不止與萬

物終始風興雲蒸事無不應雷聲雨降並應無窮鬼出電入龍興(說出道之變化)
鸞集鈞旋轂轉周而復匝無為為之而合於道無為言之而通乎
德神託於秋毫之末而大與宇宙之總呴嫗覆育萬物群生潤於
草木浸於金石羽翼奮也角觡生也獸胎不㱩鳥卵不毈父無喪
子之憂兄無哭弟之哀童子不孤婦人不孀虹蜺不出賊星不行
含德之所致也是故大丈夫恬然無思澹然無慮以天為蓋以地
為輿四時為馬陰陽為御上游於霄雿(音翟)之野下出於無垠之門
劉覽(四也)觀遍照復守以全(根人緣体天)經營四隅還反于樞達于道者反于清
淨究于物者終于無為以恬養性以漠處神則入于天門牛岐蹏
而戴角馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天
者與道游者也隨人者與俗交者也道者一立而萬物生矣一之
理施四海一之解際天地其全也純兮若璞其散也混兮若濁澹
兮其若深淵汎兮其若浮雲萬物之總皆閱一孔萬事之根皆出
一門其動無形變化若神其行無迹常後而先
淮南子曰席之先雚蕈樽之上玄樽俎之先生魚豆之先泰羹此皆
不快于耳目不適于口腹(乃是本)而先王貴之先本而後末聖人之接物
千變萬軫必有不化而應化者
又曰天地有大美而不言四時有明法而不議萬物有成理而不



說聖人者原天地之美而達萬物之理是故至人無為大聖不作
觀乎天地之謂也六合為巨未離其內秋毫為小待之成體天下
莫不沈浮終身不故陰陽四時運行各得其序惛然若亡而存油
然不形而神萬物畜而不知此之謂本根可以觀于天矣
漢書曰臣聞災異皇天所以譴告人君過失猶嚴父之明戒畏懼敬
改則禍消福降忽焉簡易則祭罰不除經曰饗(天)用五福畏用
六極傳曰六沴作見若不共御(當敬以)六罰既侵六極其下
漢書曰傳曰田獵不宿飲食不享(禮饗享)出入不節奪民農時及有姦
謀則木不曲直棄法律逐功臣殺太子以妾為妻則火不炎上治
宮室飾臺榭內淫亂犯親戚侮父兄則稼穡不成好戰攻輕百姓
飾城郭侵邊境則金不從革簡宗廟不禱祠廢祭祀逆天時(逆政時令)
則水不潤下
淮南子曰流遁之所生者五大構駕興宮室延樓棧道雞棲井榦盤
紆刻儼詭文回波(波若水)淌(狀其)游瀷減(畫音水狀勢郁貌)菱杼紾抱此遁於
木鑿汙池之深肆畛崖之遠積牒旋石以純(緣)脩碕(岸水曲處)抑
減怒瀨以揚激波曲拂邅回以像湡浯(音牾之水)龍舟鷁首浮吹以
娛此遁于水也高築城郭設樹險阻崇臺榭之隆侈苑囿之大以
窮要妙之望殘高增下積土為山接徑(疾行)歷遠直道(者夷險之)夷儉以

道于土也大鍾鼎美重器華蟲疏鏤以相繆紾寢兕伏虎蟠龍連
組柳微滅瑕(此下敘理之美)霜文沈居(文沈身中故曰沈居)若簟籧篨此遁于金也
煎熬焚炙齊調和之適以窮荊吳甘酸之變焚林而獵燒燎大木
鼓槖吹埵以銷銅鐵上掩天光下殄地財此遁于火也此五者一
足以亡天下矣是故古者明堂之制下之潤濕弗能及上之霧露
弗能入四方之氣弗能襲土事不文木工不斵金器不鏤衣無隅
差(邪角)之削冠無觚蠃之理夫天地之生財也數不過五聖人節五
行則治不荒

漢書曰臣聞天人之際精祲有以相盪善惡有以相推事作乎下者



象動乎上陰陽之理各應其感陰變則靜者動陽蔽則明者晻水
旱之災隨類而至今關東連年飢饉百姓困乏或至相食此皆生
于賦歛多民所共者大而吏安集之不稱之効也

淮南子曰昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至庶女
告天雷電下擊景公臺隕夫師曠庶女位賤尚葈權輕飛羽然而
專精厲意委務積神上通九天激厲至精由此觀之上天之誅也
雖在曠虛幽閒遼遠隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明
矣夫物類之相應玄妙深微知不能論辯不能解故東風至而酒
湛溢蠶咡絲而商絃絕或感之也畫隨灰而月運闕(以蘆灰隨月光畫缺一面)

(則月虧隨而缺)鯨魚死而彗星出或動之也陽燧取火于日方諸取露于
月陰陽同氣相動也夫道者無私就也無私去也能者有餘拙者
不足辟如隋侯之珠和氏之璧得之者富失之者貧逕之至也莫
見其形而炭已重矣風之至也莫見其象而木已動矣天之且雨
也陰曀未集而魚已噞矣聖人者懷天心故精神感于內形氣動
于天

淮南子曰月虛而魚腦減月死而蠃蛖(音謗)膲(不滿)虎嘯而谷風至龍
舉而景雲屬麒麟鬬而日月食鯨魚死而彗星出蠶咡絲而商絃
絕賁星墜而勃海決人主之情上通乎天故誅暴則多飄風枉法



令則多蟲螟殺不辜則國赤地令不收則多淫雨四時者天之吏
也日月者天之使也星辰者天之期也虹蜺彗星者天之忌也

列子曰粥熊曰運轉無已天地密移疇覺之哉故物損於彼者盈於
此成於此者虧於彼損盈成虧隨世隨死往來相接閒不可省疇
覺之哉

列子曰夏革曰朕東行至營人民猶是也問營之東復猶營也西行
至豳人民猶是也問豳之西復猶豳也朕以是知四海四荒四極
之不異是也故大小相含無窮極也含萬物者亦如含天地含萬
物也故不窮含天地也故無極朕亦焉知天地之表不有大天地

者乎（大天地者太虛）

楊子曰、惟天為聰。惟天為明。夫能高其目而下其耳者、匪天也夫。

老子曰、大道汎兮其可左右。萬物恃之以生而不辭。功成不名有。衣被萬物而不為主。故常無欲。可名於小。萬物歸焉而不知主。可名於大。是以聖人能成其大也。以其不自大。故能成其大。

老子曰、勇於敢則殺。勇於不敢則活。（孔子曰臨事而懼此之謂歟）此兩者或利或害、天之所惡、孰知其故、是以聖人猶難之、天之道不爭而善勝。不言而善應。不召而自來。坦然而善謀。天網恢恢。疏而不失。

莊子曰、天其運乎、地其處乎、日月其爭於所乎。孰主張是。孰綱維是。孰居無事推而行是。意者其有機緘而不得已耶。意者其運轉而不能自止耶。雲者為雨乎。雨者為雲乎。孰隆施是。孰居無事淫樂而勸是。風起北方。一西一東。有上彷徨。孰噓吸是。孰居無事而披拂是。

莊子曰、化其萬物而不知其禪之者。焉知其所終。焉知其所始。正而待之而已耳。

莊子曰、至陰肅肅。至陽赫赫。肅肅出乎天。赫赫發乎地。兩者交通成和而物生焉。或為之紀而莫見其形。消息滿虛。一晦一明。日改月化。日有所為而莫見其功。生有所乎萌。死有所乎歸。始終相反乎



無端而莫知乎其無窮。非是也。且孰為之宗。

列子曰、子列子居鄭圃四十年、人無識者、國君卿大夫眎之、猶衆庶也。國不足、將嫁於衛、弟子曰、先生往無反期、弟子敢有所謁、先生將何以教、先生不聞壺丘子林之言乎、子列子笑曰、壺子何言哉、雖然、夫子嘗語伯昏瞀人、吾側聞之、試以告女、其言曰、有生不生。有化不化。不生者能生生。不化者能化化。生者不能不生。化者不能不化。故常生常化。常生常化者。無時不生。無時不化。陰陽爾。四時爾。不生者疑獨。不化者往復。往復其際不可終。疑獨其道不可（卽為物不二）窮。（壺）黃帝書曰、谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地之根。綿綿若存。用之不勤。故生物者不生。化物者不化。自生自化。自形自色。自智自力。自消自息。謂之生化形色智力消息者非也。

荀子曰、天有其時、地有其財、人有其治、夫是之謂能參、舍其所以參、而願其所參、則惑矣、列星隨旋、日月遞炤。四時代御。陰陽大化。風雨博施。萬物各得其和以生。各得其養以成。不見其事而見其功。夫是之謂神。

荀子曰、天職既立。天功既成。形具而神生、好惡喜怒哀樂藏焉。夫是之謂天情。耳目鼻口形能各有接而不相能也。夫是之謂天官。心居中虛以治五官。夫是之謂天君。財非其類以養其類。夫是之謂

天養順其類者謂之福。逆其類者謂之禍。夫是之謂天政。聖人清其天君。正其天官。備其天養。順其天政。養其天情。以全其天功。

淮南子曰。天地之襲精為陰陽。陰陽之專精為四時。四時之散精為萬物。積陽之熱氣生火。火氣之精者為日。積陰之寒氣為水。水氣之精者為月。日月之淫為精者為星辰。天受日月星辰。地受水潦塵埃。

呂氏曰。精氣之集也。必有入也。集於羽鳥與為飛揚。集於走獸與為流行。集於珠玉與為精朗。集於樹木與為茂長。集於聖人與為夐明。精氣之來也。因輕而揚之。因走而行之。因美而良之。因長而養



之。因智而明之。

淮南子曰。夫太上之道。生萬物而不有。成化象而弗宰。

淮南子曰。夏日至則陰乘陽。是以萬物就而死。冬日至則陽乘陰。是以萬物仰而生。晝者陽之分。夜者陰之分。是以陽氣勝則日修而夜缺。陰氣勝則日短而夜修。

淮南子曰。欲知天道。以日為主。六月當心。在周而行。分而為十二月。與日相當。天道重襞。後必無殃。星正月建營室。二月建奎婁。三月建胃。四月建畢。五月建東井。六月建張。七月建翼。八月建亢。九月建房。十月建尾。十一月建牽牛。十二月建虛。

淮南子曰。天地以設。分而為陰陽。陽生於陰。陰生於陽。陰陽相錯。四維乃通。或死或生。萬物乃成。

淮南子曰。往古來今謂之宙。四方上下謂之宇。道在其間。而莫知其所。故其見不遠者。不可與語大。其智不閎者。不可與論至。

淮南子曰。積陰則沉。積陽則飛。陰陽相接。乃能成和。

淮南子曰。禍福之始萌微。故民嫚之。唯聖人見其始而知其終。故傳曰。魯酒薄而邯鄲圍。羊羹不斟而宋國危。

淮南子曰。音有五聲。宮其主也。色有五章。黃其主也。味有五變。甘其主也。位有五材。土其主也。



淮南子曰。以水和土。以土和火。以火化金。以金治木。木復反土。五行相治。所以成器用。

淮南子曰。孟春與孟秋為合。仲春與仲秋為合。季春與季秋為合。孟夏與孟冬為合。仲夏與仲冬為合。季夏與季冬為合。孟春始贏。孟秋始縮。仲春始出。仲秋始內。季春大出。季秋大內。孟夏始緩。孟冬始急。仲夏至修。仲冬至短。季夏德畢。季冬刑畢。故正月失政。七月涼風不至。二月失政。八月雷不藏。三月失政。九月不下霜。四月失政。十月不凍。五月失政。十一月蟄蟲冬出其鄉。六月失政。十二月草木不脫。七月失政。正月大寒不解。八月失政。二月雷不發。九月

失政三月春風不濟十月失政四月草木不實十一月失政五月下雹霜十二月失政六月五穀疾狂春行夏令泄行秋令水行冬令肅夏行春令風行秋令蕪行冬令格秋行夏令華行春令榮行冬令耗冬行春令泄行夏令旱行秋令霧

淮南子曰天為繩地為準春為規夏為衡秋為矩冬為權繩者所以繩萬物也準者所以準萬物也規者所以員萬物也衡者所以平萬物也矩者所以方萬物也權者所以權萬物也

淮南子曰無形而有形生焉無聲而五音鳴焉無味而五味形焉無色而五色成焉是故有生於無實出於虛天下為之圈則名實同



居音之數不過五而五音之變不可勝聽也味之和不過五而五味之化不可勝嘗也色之數不過五而五色之變不可勝觀也故音者宮立而五音形矣味者甘立而五味亭矣色者白立而五色成矣道者一立而萬物生矣是故一之理施四海一之解際天地

淮南子曰天設日月列星辰調陰陽張四時日以暴之夜以息之風以乾之雨露以濡之其生物也莫見其所養而物長其殺物也莫見其所喪而物亡此之謂神明聖人象之故其起福也不見其所由而福起其除禍也不見其所以而禍除遠之則邇延之則疎稽之弗得察之不虛日計無筭歲計有餘

淮南子曰嘗一臠肉知一鑊之味懸羽與炭而知燥溼之氣以小明大見一葉落而知歲之將暮睹瓶中之冰而知天下之寒以近論遠

淮南子曰夫户牖者風氣之所從往來而風氣者陰陽相揄者也離者必病故託鬼神以伸誡之也凡此之屬皆不可勝著於書策竹帛而藏於宮府者也故以機祥明之為愚者之不知其害乃借鬼神之威以聲其教所由来者遠矣而愚者以為機祥而很者以為非唯有道者能通其志

班固曰天之為言鎮也居高理下為人鎮也地者易也言懷養萬物



交易變化也始起之天先有太初後有太始形兆既成名曰太素混沌相連視之不見聽之不聞然後剖判清濁既成精出曜布度物施生精者為三光號者為五行行生情情生神明神明生道德道德生文章故太初氣之始也太始者形兆之始也太素者質之始也陽倡陰和男行女隨也天道左旋地道右周何以為天地動而不別行而不離所以左旋右周者猶君臣陰陽相對之義陽不動無以行其教陰不動無以行其化雖終日乾乾亦不離其處也

玄真子曰碧虛實茫飄輪斡乎乳湫盤浮乎坤紅明環乎天衢升井

為炎降斗為寒縣是四時旋而萬物遷斯造化之亞矣然非造化之元哉

天文志曰地居天內天大而地小表裏有水四海之表浮於元氣之上（水之母）天地者乘元氣載水而行也

天文志曰天在地外水在天外水浮天而載地者也易之晉卦坤下離上以證日出於地明夷之卦離下坤上以證日入于地需卦乾下坎上此亦天入水中之象也

博物志曰天地神不足故女媧氏鍊五色石以補其闕斷鰲足以立四極其後共工氏與顓頊爭帝而怒觸不周之山折天柱絕地維故天後傾西北日月星辰就焉地不滿東南故百川水注焉

呂氏春秋曰天有九野中曰鈞天東曰蒼天東北曰旻天北曰玄天西北曰幽天西曰昊天西南曰朱天南曰炎天東南曰陽天

鶡冠子曰天者誠其日德也日誠出誠入南北有極（冬至日而北　夏至日而南故）故英弗以為法則（取中于日德）天者信其月刑也月信死信生（朔而後生　望而後魄）終則有始故英弗以為政（取政于月刑）天者明星其稽也（二十八宿列星）不亂各以序行故小大英弗以章天者因時其則也四時當名代而不干故英弗以為必然

文子曰陰難陽萬物昌（陰為陽所制萬物昌四月節前也）陽復陰萬物湛（陽為陰所湛萬物湛）



息十月節前也物昌無不贍也物湛無不樂也物樂則無不治矣陽氣蓄而後能施陰氣積而後能化未有不蓄積而能化者也故聖人慎所積陽滅陰萬物肥陰滅陽萬物衰故王公尚陽道則萬物昌尚陰道則天下亡

董子曰陽始出物亦始出陽方盛物亦方盛陽初衰物亦初衰物隨陽而出入數隨陽而終始三王之正隨陽而更起以此見之貴陽而賤陰也故數日者據晝而不據夜

董子曰天者萬物之祖也萬物非天不生獨陰不生獨陽不生陰陽與天地參然後生

邵子曰天變時而地應物時則陰變而陽應（先天八卦自乾至坤是陽變而陰應）物則陽變而陰應（自巽至坤是陰變而陽應物必）是故時可逆知物必順成是以陽迎而陰隨陰逆而陽順（是陰陽相對之義）

邵子曰陽不能獨立必得陰而後立故陽以陰為基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽為唱

青囊經曰氣者理之用也形者氣之迹也理非氣不見氣非形不行氣動而無常所形靜而有常位故古之聖人因位以相形用形以審氣因氣以明理

鶡冠子曰天者神也地者形也地濕而火生焉（至陽赫赫出乎地）赫赫天燥而

水生焉。至陰肅肅出乎地，肅法猛刑頗則神濕，神濕則天不生水；奇運辭倒則形燥，形燥則地不生火。水火不生，則陰陽無以成氣度量，無以成制五勝，無以成勢，萬物無以成類。

子華子曰、陽中之陽者火是也，陰中之陰者水是也，陽中之陰者木是也，陰中之陽者金是也。土居二氣之中間，以治四維，在陰而陰，在陽而陽，故物非土不成，人非土不生。北方陰極而生寒，寒生水；南方陽極而生熱，熱生火；東方陽動以散而生風，風生木；西方陰止以收而生燥，燥生金；中央陰陽交而生濕，濕生土。金木水火土，五精之總也；寒熱風燥濕，五氣之聚也。水以潤之，火以熯之，土以溽之，木以敷之，金以斂之，此以其性言也。水之則也，火之炎也，土之蒸也，木之溫也，金之清也，此以其氣言也。水在下，火在上，土在中，木在左，金在右，此以其位言也。水之平也，火之銳也，土之圜也，木之曲直也，金之方也，此以其形言也。水則因，火則革，土則變，木則化，金則從革，此以其材言也。水井溢也，火爨治也，木金器械也，土爰稼穡也，此以其事言也。夫盈於天地之間而克物者，惟此五物也。

繁露曰、土者火之子也。五行莫貴於土，土之於四時无所命者，不與火分功名。忠臣之義，孝子之行，取之土。

孝子之行、土者五行最貴者也，其義不可以加矣。

白虎通曰、天地之性，衆勝寡，故水勝火也；精勝堅，故火勝金；剛勝柔，故金勝木；專勝散，故木勝土；實勝虛，故土勝水也。

白虎通曰、水木可食，金木土不可食，何？木者陽，陽者施生，故可食。火者陰在內，金者畜斂，故不可食。火水所以殺人，何？水盛氣也，故食而殺人；火陰在內，故殺人，壯於水也。金木微氣，故不能自殺人也。火不可入其中者，陰在內也，入則殺人矣。水土陽在內，故可入其中。金木微氣也，精密不可得入也。

淮南子曰、水生木，木生火，火生土……曰義。母



子曰保，子母相得曰專，母勝子曰制，子勝母曰困。以勝擊殺，勝而無報；以專從事而有功；以義行理，名立而不墮；以保畜養萬物蕃昌；以困舉事，破滅死亡。

漢書李尋曰、天聰明，蓋言紫宮極樞，通位帝紀，太微四門，廣開大道，五經六緯，尊術顯士，翼張舒布，燭臨四海，少微處士爲比，爲輔，故次帝廷女宮在後。聖人承天，賢賢易色，取法於此。天官上相上將，皆顓面正朔，憂責甚重，要在得人。

天文志曰、日爲太陽之精，主生養恩德，人君之象也。人君有職，必露其愆以告示焉。月者陰之精也，以之配日，女后之象也，以之比象

刑罰之義。列之朝廷。諸侯大夫之類也。

天文志曰、日陽之精也。天之神所棲。天左旋。日左行。而與之會。若父子。而行陽度則漸以贏。行陰度則漸以縮。又其道為賓主。月陰之精也。日之光所借。日東出。月西生。而與之配。若夫婦。而去日則明生而舒。近則魄（[illegible]）生而疾。又其義為君臣。

淮南子曰、日出於暘谷。入於咸池。拂於扶桑（扶桑在碧海中。樹長數千丈、一千餘圍。兩幹相扶、故名扶桑）。是謂晨明。登於扶桑之上。爰始將行。是謂朏明（朏音斐。將明也）。至於曲阿。是謂朝明。臨於曾泉（曾泉在東方多水之地）。是謂早食。次於桑野。是謂晏食。臻於衡陽。是謂隅中。對於昆吾（昆吾在南方）。是謂正中。靡於鳥次（鳥次西南山名）。是謂小還。至於悲谷（悲谷西南大壑）。是謂餔時。迴於女紀（女紀西方之陰）。是謂大還。經於泉隅。是謂高舂（日尚未實上蒙也）。頓於連石（連石西北山名）。是謂下舂（日將實下蒙也）。爰止羲和。爰息六螭（即六龍）。是謂懸車（羲和御日、繫而暫息）。薄於虞泉。是謂黃昏。淪於蒙谷。是謂定昏。日入崦嵫（山名）。經於細柳（西方之野）。入虞泉之池。曙於蒙谷之浦。日西垂。景在樹端。謂之桑榆（言其光在樹上）。

漢書曰、月立春、春分。行東方青道。曰東陸。立夏、夏至。行南方赤道。曰南陸。立秋、秋分。行西方白道。曰西陸。立冬、冬至。行北方黑道。曰北陸。分則同道。至則相過。晦而見西方謂之朓（音挑。疾行）。朔而見東方謂之朒（音縮。遲行）。亦謂之側匿（猶縮遲意）。



蔡氏曰、天運左旋。而日之右。凡日月衆星。皆然。則皆動也。惟北極出地二十六度。在北上。南極入地三十六度。在南下。二俱不動。如磨之心。如門之鎮（樞楗）。故曰天樞。南極常隱不見。故止取北極為諭。北極非北斗。有五星。其第三星曰太乙。其星遶之天壞曰北極。如天都然。天體無非辰也（辰與北辰又自有別）。而北辰居中以為之主。以至周天之度。萬有之影。莫不係屬於是。是不動之辰。為群動之本也。

風經曰、調暢祥和。天之喜氣也。折傷奔厲。天之怒氣也（一氣獨係五行之氣）。故云風者氣也。得怒之氣則暴。得喜之氣則和。得金之氣則凉。得木之氣則溫。得火之氣則炎。得水之氣則冽。

表天罡曰、風宜和。不宜烈。烈則摧折而無所結實。而甚則風以霽之。風甚則雨以殺之。熱甚則蒸而為風（風之為用自有妙理）。風下吹則熱解。寒極則暢而為風。風上匝則寒噓。此天地旋轉之機也。

表天罡曰、洪範以風為土。蓋土為中央。寄旺于四方。春木旺而東風。夏火旺而南風。秋金旺而西風。冬水旺而北風。風者巽也。金陽而初陰。洩其陽之餘也（蓋許曰巽為清風）。年建月建之日多風。亦似有餘而洩陰主凉。最能動物。其及遠也。

天官書曰、正月決八風（風于元旦子会有之）。風從南方來大旱。西南小旱。西方有兵。西北戎菽為。小雨趣兵。北方為中歲。東北為上歲。東方大水。東南民

有疾疫歲惡故八風各與其衝對課多者為勝多勝少久勝亟疾勝徐旦至食為麥食至日昳為稷昳至餔為黍餔至下餔為菽下餔至日入為麻

越絕書曰風為天氣雨為地氣風順時而行雨應風而下命曰天氣下地氣上陰陽交通萬物成矣

繁露曰陰陽之氣上薄為雨下薄為霧風其噫也雲其氣也雷其相搏之聲也電其相擊之光也雨乘虛而墜風多則合速故雨大而疎風少則合遲故雨細而㴱太平之世風不鳴條雨不破塊雷不驚人電不眩目雪不封枝此聖人在上陰陽和也或問雨既陰陽相搏四月純陽十月純陰無二氣相薄則不雨乎曰純陽用事未夏至一日是純陰用事未冬至一日是然則其不雨乎曰然有則妖也

劉向曰雷以二月出其卦曰豫（坤下震上）言萬物隨雷出地皆逸豫也以八月入其卦曰歸妹（兌下震上）言雷復歸入地也入地則孕毓根荄保藏蟄蟲避盛陰之害出地則養長華實發揚隱伏宣盛陽之德入能除害出能興利人君之象也

京房占曰雷以十一月起黃鍾二月大聲八月闔藏冬雷蟄虫出行不收之則冬溫風以其來年疾病其救也卑幼振振不足議獄刑



貫誦野災則消矣

論衡曰雷者太陽之激氣也何以明之正月陽動故正月始雷五月陽盛故五月雷迅秋冬陽衰故秋冬雷潛盛夏之時太陽用事陰氣乘之陰陽分爭則相較軫較軫則激射激射為毒中人輒死中木木折中屋屋壞雷者火也

葛洪曰雷天之鼓也有游雷殷雷奮雷迅雷

通考曰或問無雲而雷何也曰雷者託於雲猶君託於臣無雲而雷此君不恤於下下人將叛之象也

劉向曰盛陽雨水溫暖而湯熱陰氣脅之不相入則轉而為雹盛陰雨雪凝滯而冰寒陽氣薄之不相入則散而為霰故沸湯之在閉器而湛於寒泉則為冰及雪之消亦冰解而散此其驗也故曰雹者陰脅陽也霰者陽脅陰也春秋不書霰者猶月食也蓋古之雹有傷人者有傷物者有殺蜚雀者有害麥禾及桑者此誠灾也

國語曰駟見而隕霜霜而冬裘具

淮南子曰秋三月青女出以降霜青女霜神也

繁露曰太平之世霧則結味而成甘結潤而成膏

鶡冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則膏露降

符瑞志曰、甘露美露也、神靈之精、仁瑞之澤、其色濃、其味甘、王者和
風茂、則甘露降於草木
符瑞志曰、榮露騰軒蕭雲捲閣
抱朴子曰、天有甘露之淵、須太平而洒之、地有醴泉之源、待有道而
涌之
晉中興書曰、甘露降、耆老得敬則松柏受之、尊賢容衆則竹葦受之
甘露者仁澤也
蔡邕曰、霹靂雷數發、殆刑誅繁多之所生
天官書曰、天鼓有音如雷非雷、音在地而下及地、其所往者兵發其



下
范陽張氏曰、一念之善、則天地神祇祥風和氣皆在於此、一念之惡、
則天星厲鬼凶荒札瘥皆在於此、是以君慎其獨
伯夷傳曰、天道無親、常與善人、若夷齊可謂善人者非耶、積仁絜行
如此而餓死、且七十子之徒、仲尼獨薦顏淵為好學、然回也屢空、
糟糠不厭、而卒夭、世天之報施善人何如哉、盜跖日殺不辜、肝人
之肉、暴戾恣睢、竟以壽終、是遵何德哉、其尤大彰明較著者也、至
若近世操行不軌、專犯忌諱、而終身逸樂、富厚累世不絕、或擇地
而蹈之、時然後出言、行不由徑、非公正不發憤、而遇災禍者不可
勝數也、儻所謂天道、是耶非耶
董子曰、大旱雩祭而請雨、大水鳴鼓而攻社、天地之所為、陰陽之所
起也、或請焉、或怒焉者何、曰大旱者陽滅陰也、陽滅陰者尊壓卑
也、固其義也、雖大甚、拜請之而已、無敢有加也、大水者陰滅陽也、
陰滅陽者卑勝尊也、日食亦然、皆下犯上、以賤傷貴、逆節也、故鳴
鼓而攻之、朱絲脇之、為其不義也、此亦春秋之所為強禦也、故變
天地之位、正陰陽之序、直行其道而不忘其難、義之至也
劉向曰、臣聞舜命九官、濟濟相讓、和之至也、衆賢和於朝、則萬物和
於野、故簫韶九成、而鳳凰來儀、擊石拊石、百獸率舞、四海之內、靡



不和寧、及至周文開基西郊、雜遝衆賢、罔不肅和、崇推讓之風、以
銷分爭之訟、文王既沒、武王周公繼政、朝臣和於內、萬國驩於外、
故盡得其驩心、以事其先祖、言四方皆以和來也、諸侯和於下、天
應報於上、周頌曰、降福穰穰、以和致和、獲天助也、下至幽厲、朝廷
不和、轉相非謗、衆小在位、而從邪議、君子獨處守正、不橈衆枉、反
見譖毒、當是之時、日月薄蝕而無光、其詩曰、日月鞠凶、不用其行、
四國無政、不用其良、天變見於上、地變動於下、水泉沸騰、山谷易
處、霜降失節、不以其時、此皆不和、賢不肖易位之所致也、自此之
後、天下大亂、篡殺殃禍並作、厲王奔彘、幽王見殺、至于平

王(此王子)末年魯隱之始即位也周大夫祭伯乖離不和出奔於魯而春秋為諱(是凡父為下不得庶)傷其禍殃自此始也是後尹氏世卿而專恣諸侯背亂而不朝周室卑微二百四十二年之間日食三十六地震五山陵崩陁二彗星三見夜常星不見夜中星隕如雨一火災十四長狄入三國(一見第三人一之齊二之魯一之晉)五石隕墜六鷁退飛多麋有蜮蜚鸜鵒來巢者皆一見晝冥晦雨木冰(氣著樹而成冰)李梅冬實七月霜降草木不死八月殺菽(殺菽稍霜)大雨雹雨雪雷霆失序相乘水旱饑蝝螽螟蠡午並起當是時禍亂輒應弒君三十六亡國五十二諸侯奔走不得保其社稷者不可勝數也由此觀之和氣致祥乖氣致異祥多者其國安異多者其國危天地之常經古今之通義也

荀子曰臣聞王者之祥有三聖人為上(名才登理)豐年次之鳳凰麒麟為下而可以為祥可以為妖者不與焉故凡物之殊形詭色而無益於民用者皆可以為之祥(祥以有益于民為貴)可以謂之妖者也是故先王之思治其國也見一物之非常必省其政以為祥與則必自省曰(非聖人不能自有)吾何德以來之若果有之(乃為聖人之心事)則益勉其未至無則反躬自勵畏其僭也畏其易福而為禍也以為妖與則必自省曰吾何戾以致之若果有之不待異而改之無則夙夜祗惕檢視聽之所不及畏其蔽也畏其有隱慝而人莫之知也夫如是[illegible]



孔光曰臣聞天右與王者故災異數見以譴告之欲其改更若不畏懼有以塞除而輕忽簡誣則凶罰加焉其至可必詩曰敬之敬之天維顯思命不易哉又曰畏天之威于時保之皆謂不懼者凶懼之則吉也書曰天棐諶辭言有誠道天輔之也明承順天道在于崇德博施加精至誠(誠能動物)孳孳而已俗之祈禳小數終無益于應天救然甚明無可疑惑

素問曰天不足西北故左寒而右涼地不滿東南故右熱而左溫

文子曰天設日月列星辰張四時調陰陽日以暴之夜以息之風以乾之雨露以濡之其養也莫見其長也莫知



天官書曰夫天運三十歲一小變百年中變五百載大變三大變一紀三紀而大備此其大數也為國者必貴三五上下各千年然後天人之續備

蔡邕曰日南至則黃鍾應融風動而魚上冰蕤賓統則微陰萌蒹葭蒼而白露凝

蔡邕曰地將震而樞星直井無景則日陰食元首寬則望舒眺侯王肅則月側匿(望舒月也晦而月見西方謂之朓朔而月見東方為之側匿側匿則侯王肅朓則侯王舒)

五行志曰日月星辰附離於天猶庶民附離王者也王者失道綱紀廢頹下將叛去故星叛天而隕以見其象

天文志曰三皇邁化協神醇朴謂五星如連珠日月如合璧化由自然民不犯慝至於書契之興五帝是作軒轅始受河圖鬬苞授規日月星辰之象故星官之書自皇帝始至高陽氏使南正重司天北正黎司地唐虞之時羲仲和仲夏有昆吾湯則巫咸周之史佚萇弘宋之子韋楚之唐蔑魯之梓慎鄭之裨竈魏石申夫齊國甘公皆掌天文之官仰占俯視以佐時政步變擿微通洞密至採禍福之原覩成敗之勢

天文志曰五行自有相勝之義自有相生之義不得以相勝廢相生相生廢相勝也

沈約曰夫陰陽之氣陶育群品精象所寄是為日月群生之性章為五才五才之靈五星是也

禮儀志曰天子譬日德在照臨辰為帝位月主正后具此三物合德齊明

袁充表奏隋文帝曰日去極近則影短而日長去極遠則影長而日短行內道則去極近外道則去極遠

經籍志曰五行者金木水火土五方之形氣者也在天為五星在人為五藏在目為五色在樂為五音在口為五味在鼻為五臭在上則出氣施變在下則養人不倦（天地人無日不在五行中）故傳曰天生五材廢一不可



五行志曰夫天有七曜地有五行五事愆違則天地見異況於水火金木土乎

五代司天考曰聖人不絕天於人亦不以天參人絕天於人則天道廢以天參人則人事惑故常存而不究也其於天地鬼神以不可知為言其可知者人而已夫日中則昃盛衰必復天吾不知吾見其虧益於物者矣草木之成者變而衰落物之下者進而流行地吾不知吾見其變流於物者矣人之貪滿者多禍其守約者多福鬼神吾不知吾見其人之禍福者矣以其不可知故常尊而遠之以其與人無所異也則修吾人事而已人事者天意也未有人心悅於下而天意怒於上者未有人理逆於下而天道順於上者然則王者君天下子生民布德行政以順人心是之謂奉天至於三辰五星常動而不息不能無盈縮差忒之變而占之有中有不中不可以為常者有司之事也

國語曰昔夏之興也祝融降於崇山其亡也回祿信於聆隧商之興也檮杌次於丕山其亡也夷羊在牧周之興也鸑鷟鳴於岐山其衰也杜伯射王於鄗令則丹朱之神也號其亡也

關尹子曰五行之運因精有魂因魂有神因神有意因意有魄因魄有精神云為魂鬼云為魄從魂弥為神魂從魄降為鬼

鬱離子曰夫天地之生物也有生則必有死自天地開闢以至於今幾千萬年生生無窮而六合不加廣也若使有生而無死則盡天地之間不足以容人矣故人不可以不死者勢也既死也而又皆為鬼則是天地之間不足以容鬼也故曰人死而皆為鬼者罔也然而二氣之變不測萬一亦有魂離其魄而未遂散者則亦暫為而不能久也

白虎通曰天下太平符瑞所以來至者以為王者承天順理調和陰陽陰陽和萬物序休氣充塞故符瑞並臻皆應德而至德及天則斗極明日月光甘露降德至地則嘉禾生蓂莢起德至鳥獸則鳳



凰翔鸞鳥鳴騏麟臻狐九尾雉白首白鹿見德至山陵則景雲出芝實茂

論衡曰夫瑞應猶災變也瑞以應善災以應惡善惡相反其應一也災變無種瑞應亦無類也陰陽之氣天地之氣也遭善而為和遭惡而為變豈天地為善惡之政更生和變之氣乎然則瑞應之出殆無種類因善而起氣和而至

論衡曰和氣生聖人聖人生於盛世物生為瑞人亦為聖衰世亦有和氣和氣時生聖人聖人生於衰世衰世亦時有鳳麟也

論衡曰蓂莢不足以瑞堯而德兆戴已乃堯受命之符也處靈不足以瑞舜而謳歌來歸乃舜受命之符也

太平廣記曰上世瑞應氣物車異朱草醴泉翔鳳甘露景星嘉禾蓮脯蓂莢屈軼之屬又言山出車澤出舟男女異路市無二價耕者讓畔行者讓路五日一風十日一雨

蜀世家曰麟鳳龜龍王者之瑞而出於五代之際又皆萃於蜀此雖好為祥瑞之說者亦可疑也因其可疑而攷之庶幾識者有以思焉

唐張鷟曰殷湯有白狼之祥周武有赤烏之瑞漢高有星聚之符世祖有神光之徵



晏子曰天之有慧也以除穢也君無穢德又何禳焉若德之穢也禳之何益

晏子曰二至二分日有食之不為災日月之行也分同道也至相過也其他月則為災陽不克也故常為水

繁露曰政多紕繆則陰陽不調風發屋雨溢河雪至牛目雹殺驢馬此皆陰陽相錮而為祲沴之妖也

說苑曰天以至明為不可蔽乎日何為而食地以至安為不可危乎地何為而動天地而尚有動蔽是故賢聖說(音稅)於世而不得行其道故災異並作也

說苑曰、大戊時有祥桑生於庭、請卜之、卜者曰、吾聞之、祥者福之先者也、見祥而為不善、則福不生、殃者禍之先者也、見殃而能為善、則禍不至、於是早朝晏罷、問疾弔喪、三日而祥桑枯死。

說苑曰、昔宋大水、魯人弔之、曰、天降淫雨、谿谷滿溢、延及君地、使臣役弔、宋君曰、寡人不佞、邑封不修、使民不時（此謂君也）、天加之殃、以遺君憂。

君子曰、宋國其庶幾乎。

說苑曰、趙簡子問於翟封荼曰、吾聞翟雨穀三日、信乎、曰信、又聞雨血三日、信乎、曰信、又聞馬生牛、牛生馬、信乎、曰信、簡曰、大哉妖、亦足以亡國矣、對曰、雨穀三日、虻風之所飄也、（虻風之虻若同歲在已曰大若落㹠子若蚡忽乎風也又本正曰句芒徐曰謂穀麥為芒種相如賊使句芒以將行言句芒之風也）雨血三日、鷙鳥擊於上也、馬生牛、牛生馬、雜牧也、此非翟之妖也、簡子曰、然則翟之妖奚也、對曰、其國數散、其君幼弱、其諸卿貨、其大夫比黨以求其爵祿、其百官肆斷而無告、其政令不竟而數化、其士巧貪而有怨、此其妖也。



論衡曰、變復之家、謂蟲食穀者、部吏所致也、貪則侵漁、故蟲食谷、身黑頭赤則武官、頭黑身赤則文官、使加罰於所象之吏、則蟲不復見。（大奇）

論衡曰、宋景公之時、熒惑守心、公懼、召子韋而問之、子韋曰、熒惑、天罰也、心、宋分野也、禍當君、雖然、可移於相、公曰、相所使治國家也、而移死焉、不祥、子韋曰、可移於民、公曰、民死、寡人將誰為也、寧獨死、子韋曰、可移於歲、公曰、民饑必死、為人君而欲殺其民以自活也、其誰以我為君者乎、是寡人命固盡也、子毋（毋同無）復言、子韋退走、北面再拜曰、臣敢賀君、天之處高而聽卑、君有君人之言三、天必三賞君、今夕星必徙三舍、君延命二十一年。

蔡邕曰、臣聞陽勝則震地、陰勝則食日、思亂則多風、貌失則恒雨、視闇則疾癘、澤不潤下則水、火君能正上下、抑陰尊陽、以修五事、則其救也。



史周伯陽甫對幽王曰、夫天地之氣、不失其序、民亂之也。（不斥言王故曰民）陽伏而不能出、陰迫而不能蒸、於是有地震。

鄭興日食上光武疏曰、日月交會、數應在朔、而頃多在晦、先時而合、皆月行疾也、日君象、月臣象、君亢急則臣下促迫、故行疾也、天於賢聖之君、猶慈父之於孝子也、丁寧申戒、欲其反政、故災變仍見。

晉將傳曰、夫天雖有大象而不能言、故運星精于上、振神明于下、驗風雲以表異、役鳥獸以通靈、表異者必有浮沉之候、通靈者必有

晉王逌傳曰、天之子愛人君、殷勤至矣、故政之不修、則垂災譴以誡之。改者雖危必安、宋景是也。其不改者雖安必危、虢公是也。

梁徐陵與北齊楊遵彥書曰、分鼇命鳳（鳳者戶扶右几鳥也名九鳳）之世、觀河拜洛之年、則有日烏流災、風禽騁暴、天傾西北、地缺東南、盛旱坼三川、長波含五嶽。何則、聖人不能為時、斯固窮通之恒理也。（分鼇、謂女媧斷鼇足以立四極。命鳳、謂少昊以鳥紀官鳳為九農正扈民無淫者也。觀河拜洛、謂伏羲大禹時地應以河圖洛書。日烏風禽、謂堯時十日並出、大風為害。盛旱、謂七年旱。長波、謂九年水。）

五行志曰、梁武帝之降號伽藍、齊文宣之盤遊市里、陳則蔣山之鳥呼曰奈何、周則陽武之魚秉空而鬪、隋則鵲巢攤張火災門闕。



豈唯天道、亦曰人妖。

唐子恵寧曰、陰陽之事、非吉凶所生、物故有自然、非一繫人事。然無災而戒、不害為福也。

禮志曰、災祥之發、所以譴告人君、王者所重誡。故夫敬誡之事、與其疑而廢之、寧慎而行之。

禮志曰、災者被於物而可知者也、水旱螟蝗之類是也。異者不可知其所以然者也、日食星孛、五石六鷁之類是也。

論衡曰、卜筮吉凶、國人而至紂、至惡之君也、七十卜而皆凶。象將伐越、筮之得鼎折足、似凶矣。孔子改之曰、越用舟、不用足、故吉。其后果勝越。

廣志曰、卜者問天、筮者問地、謂天地告於蓍龜、蓍龜告于我也。

繁露曰、木五行之始也、水五行之終也、土五行之中也。土居中央、為之天潤。土者天之股肱也、其德茂美（萬物滋生皆于土故其德稱美）、不可以名以一時之事、故五行而四事者、土兼之也。金木水火雖各職、不因土方不立、若酸鹹（五味）辛苦之不因甘肥不能成味也。甘者五味之本也、土者五行之主也。五行之主土氣、猶五味之有甘肥也、不得不成。是故聖人之行、莫貴于忠（奇妙）、土德之謂也。人官之大者、不名所職、相其是矣。天官之大者、不名所生、土其是矣。（亦從不離五行）



繁露曰、土旺于四季。春木氣盛、則土為之傷；夏火氣盛、則土為之息；季夏火（生魁之理貫條環[illegible]）旺之月、加以土則尤旺、故生金。

終軍傳曰、終軍至長安上書言事、武帝異其文、拜為謁者給事中。從上幸雍、祠五畤、獲白麟、一角而五蹄。時又得奇木、其枝旁出、輒復合於木上。上異此二物、博謀群臣。軍上對曰、臣聞詩頌君德、樂舞后功、異經而同指、明盛德之所隆也。南越竄屏葭葦、與鳥魚群、正朔不及其俗。有司臨境、而東甌內附、閩王伏辜、南越賴救。北胡隨畜薦居、上古未能攝、大將軍秉鉞、單于犇幕、剽騎抗旌、昆邪右衽。是澤南洽而威北震也。六合同風、九州共貫、而休徵之應見、陛下

盛日月之光垂聖思於勒成奉神明之敬奉燔瘞於郊宮獻享之精交神積和之氣塞明而異獸來獲宜矣此天之所以示饗而上通之符合也宜因昭時令日改定告元使著事者有紀焉蓋六鷁退飛逆也白魚登舟順也夫明闇之徵上亂飛鳥下動淵魚各以類推今野獸并角明同本也衆支內附示無外也若此之應殆將有解編髮削左衽襲冠帶要衣裳而蒙化者焉斯拱而俟之耳對奏上甚異之由是改元為元狩後數月越地及匈奴名王有率衆來降者時皆以軍言為中

翟方進傳曰綏和二年春熒惑守心會郎賁麗善為星言大臣宜當之上迺召見方進賜冊曰朕嘉與君同心一意庶幾有成惟君登位於今十年災害並臻民被饑餓甚咎安在觀君之治無欲輔朕富民便安元元之念朕誠怪君何持容容之計無忠國意將何以輔朕

史曆書總論曰神農以前尚矣蓋黃帝考定星曆建立五行是謂五官各司其序不相亂民以是能有信

史曆書總論曰天下有道則不失紀序無道則正朔不行於諸侯先王之正時也履端於始舉正於中歸餘於終履端於始序則不愆舉正於中民則不惑歸餘於終事則不悖



漢律曆志曰昔者聖人之作曆也觀璇璣之運三光之行道之發斂景之短長斗綱之建青龍所纏參伍以變錯綜其數而制術焉

漢律曆志曰日行北陸謂之冬西陸謂之春南陸謂之夏東陸謂之秋日周于天一寒一暑四時備成萬物畢改攝提遷次青龍移辰謂之歲歲首至也月首朔也至朔合日謂之章同在日首謂之蔀蔀終六旬謂之紀歲朔又復謂之元是故日以實之月以閏之時以分之歲以周之章以明之蔀以部之紀以記之元以原之然後雖有變化萬殊贏朒（朔而月見東方謂之縮朒行太疾也音縮）無方莫不結系於此而稟正焉



漢律曆志曰極建其中道營於外月有晦朔星有啟見月有弦望星有留逆其歸一也步術生焉

漢律曆志曰夫曆有聖人之德六焉以本氣者尚其體以綜數者尚其文以考類者尚其象以作事者尚其時以占往者尚其原以知來者尚其流大業載之吉凶生焉是以君子將有興焉咨焉而以從事受命而莫之違也

延光論曆曰帝王興起各異正朔以通三統漢祖受命因秦之紀十月為年首閏常在歲後不稽先代違於帝典太宗遵修三階以平黃龍以至刑犴以揩五是以備（曰雨曰暘曰燠曰寒曰風五者來備各以其敘）

陳安論曆曰君更三聖年歷數世信而微之舉而行之其元則上統開闢其數則復古四分三聖謂元武明章

論月食曰術不差不改不驗不用天道精微度數難定術法多端曆紀非一未驗無以知其是未差無以知其失失然後改之是然後用之此謂允執其中

曆譜者序四時之位正分至之節會日月五星之辰以考寒暑殺生之實故聖王必正曆以探知日月五星之會凶阨之患其術皆出焉

蔡邕曰三光之行遲速進退不必若一術家以算追而求之取合於



當時而已故有古今之異而今術不能上通於古猶古術不能下通於今也詔此言之有文於讖無驗於今未必為是有驗於今無文於讖未必為非

晉律曆志曰昔者聖人擬宸極以運璿璣揆天行而序景曜分辰野辨躔歷敬農時興物利皆以繫順兩儀紀綱萬物者也

晉律曆志曰黃帝分八節以始農功軒轅紀三綱而闡書契乃使羲和占日常儀占月車區占星氣伶倫造律呂大撓造甲子隸首造筭數容成綜斯六術考定氣象建五行察發斂起消息正閏餘述而著焉

晉律曆志曰天子置日官諸侯有日御以和萬國以叶三辰故能該洽生靈堪輿天地

隋馬顯奏曰條九章五紀之旨三統四分之説咸以節宣發斂考詳晷緯布政授時以為皇極者也而乾維難測斗憲易差盈縮之期致舛毫微之道斯應雩止蛇或乘龍水能沴火因以玉兔撓曜金雞喪精王化闕以盛衰有國由其隆替曆之時義以斯為重

隋馬顯奏曰曆數所重唯在朔氣朔為朝會之首氣為生長之端朔有告餼之文氣有郊迎之典

袁充奏隋文帝表曰允一元三統之期合五紀九章之會共帝堯同



其數與黃唐比其蹤

後魏司馬子如上孝靜帝表曰自天地判割日月運行剛柔相摩寒暑交分之以氣序紀之以星辰弦望有盈缺明晦有修短古先聖王則之成化迎日推策各有司存

唐僧一行曰萬物盈于天地之間而其為物最大且多者曰水火木金土其見象於天也為五星分位於地也為五方行於四時也為五德稟於人也為五常播於音律為五聲發於文章為五色而總其精氣之用者謂之五行

唐僧一行曰天數始於一地數始於二合二始以位剛柔天數終於

九地數終於十合二終以紀閏餘天數中於五地數中於六合二中以通律曆

唐僧一行曰二分為東西之中而晷景不等二至為南北之極而進退不齊

周王朴撰定歲餘上奏曰臣聞聖人之作也在乎知天之變者也人情之動則可以言知之天道之動則當以數知之數之為用也聖人以之觀天道焉歲月日時由斯而成陰陽寒暑由斯而節四方之政由斯而行夫為國家者履端立極必体其元布政考績必由其歲月動衆舉必正其朔三農百工必順其時五刑九伐必順其



氣庶務有為必從其日月是以聖人受命必治曆數故五紀有常度庶徵有常應正朔行之於天下也

周王朴撰定歲餘上奏曰包萬象以為法齊七政以立元測圭箭以候氣審朓朒以定朔明九道以步月校疾遲以推星考黃道之邪正辨天勢之升降而交蝕詳焉

宋天文志曰渾儀者實天地造化之準陰陽曆數之元自古聖帝明王莫不用是謹祥天象灼見差忒自伏羲甲寅至大中祥符三年庚戌積三千八百九十七年五帝之後迄今明曆象之玄知渾天之奧者已十餘刻而臻至妙不過四五昔漢洛下閎修渾儀作大初曆云後五百年必當重製至唐李淳風梁令瓚修鑄銅儀太宗起凝暉閣於禁中俾侍臣占驗玄宗命僧一行修大衍曆據遊渾儀與令瓚之所造一行謂其積思出古人曆象之作非渾儀無以考其偽筭造之士非占驗不能究得失

崔遵度對理宗曰易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節之相受至細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既不可使之應亦不可使之不應盡自然也既節且應則天地之交成矣



冊府元龜曰書曰惟德動天又曰至誠感神是知為善者降祥好謙者受福天人相與之際交感訢合如律之命呂雲之從龍未嘗斯須而不應也故古者賢聖之君莫不通三統之要重萬靈之命思惟往古窮極至治統業業罔敢暇豫德之盛也合於天地誠之至也通於幽明神以知來聰以知遠善行無迹有開必先則感而應之乃自然之理也乃若商湯桑林之禱大雨斯降漢武竹宮之祀神光屢燭宣帝建祖廟而白鶴集玄宗封泰山而勁風止策書所紀其流實繁斯皆精衷玄感靈貺昭答高明聰罕若嚮之應也董仲舒有言曰王者修五常之道故受天之祜而享鬼神之靈德

施於方外延及群生也豈不韙與

鄭夾漈曰萬物之理不離五行而五行之理其變無方離固為火矣而離中有水坎固為水矣而坎中有火安得直以秋大水為水行之應成周宣榭火為火行之應乎況周得木德而有赤烏之祥漢得火德而有黃龍之瑞此理又何如耶豈其晉厲公一視之遠周單公一言之徐而能關於五行之沴乎豈其晉申公一衣之偏鄭子臧一冠之異而能關於五行之沴乎如是則五行之繩人甚於三尺矣竊觀漢儒之說以亂世無如春秋雖三王之亂世猶治於漢唐之盛時何哉春秋二百四十二年而日食三十六唐三百年而日食過百舉春秋地震五漢和平中積二十一日而地百二十回動舉春秋山傾者二漢文帝時一年之間齊楚山二十九所同日圮舉春秋大水者八後漢延平中一月之間郡國三十六大水其他小小災異則二百四十二年之事不及後世一年也如李梅冬實鸜鵒來巢之類在後世不勝書其所以感和氣而弭災異者又安可望春秋乎嗚呼天地之間災祥萬種人間禍福實不可知奈何以一蟲之妖一氣之戾而一一質之為禍福之應其愚甚矣

冊府元龜曰傳曰（天人感應共取刻出）天之愛民甚矣豈使一人肆於民上若乃司牧之重政治或失必示災祥以申警戒聖帝明王覩而修德懼刑政之壅蔽則勤於聽納恐驕盈之易至則身先節儉憂億兆之未泰則務徹郵傳息賦役之尚繁則省財節用思忠賢之未進則寤寐遺逸慮邪佞之或邇則斥去羣小補禍為福變災成祥惟德是輔其理何遠是以堯之水湯之旱太戊之桑穀高宗之雊雉皆明德格天至誠感神而咎徵自消妖不能勝矣

歐陽五代史曰予讀蜀書至於龜龍麟鳳騶虞之類世所謂王者之嘉瑞莫不畢出於其間異哉夫龍之為物也以不見為神以升雲行天為得志今僵然暴露其形是不神也不上於天而下見於水中是失職也可以為妖矣鳳凰鳥之遠人者也舜治天下政成民悅而鳳凰適至史官因并記以為美其后或出於庸君謬政之時或出於危亡大亂之際是果為瑞哉麟亦獸之遠人者也春秋非盛世而西狩獲麟夫前有治世如堯舜禹湯文武之世未嘗一出其一出而當亂世然則孰知其為瑞哉龜（說災祥亦有見）玄物也污池川澤不可勝數戴氏禮以其在宮沼為王者難致之瑞戴禮雜出於諸家其失亦已多矣騶虞吾不知其何物也詩曰吁嗟乎騶虞賈誼謂騶者文王之囿虞虞官也當[illegible]之時其說如此然則以之為獸者其出於近世之說乎麟鳳龜龍王者之瑞而出於五代之際又皆萃於蜀吾固知其非祥矣

關尹子曰天非自天有為天者地非自地有為地者譬如屋宇舟車待人而成彼不自成知彼有待知此無待上不見天下不見地內不見我外不見人

冊府元龜曰傳曰麟鳳五靈王者之嘉瑞也夫德之休明天降茂祉則必百神幽贊庶物效靈故有非人力之所能致而自至焉者先民有言人主和德於上百姓和合於下則天下之和應矣故嘉禾興朱草生記曰天不愛其道地不愛其寶蓋珍符之應以應有德故王者重之是以書載歸禾詩詠鳴鳳芝房寶鼎升於樂府神雀甘露標為年紀皆所以發揚景貺光昭丕烈者也然而洪霞在上



其道玄遠坤厚載物其德沉潛人靈歆乎至和昆蟲蒙乎利澤非布於傳兆震乎珍物又安能發輝恭祐而覺悟黎蒸者哉

北宮意問曰上古之世天不愛其寶是以日月淑清而揚光五星循軌而不失其次鳳凰至蓍龜兆甘露下竹實滿流黃出朱草生敢問何所修為而至於是也子華子曰異乎吾所聞夫禎祥瑞應之物有之足以備其數無之不缺於治也聖王不識也君子不道也治世所無有也上古之世居有以虛牢多以少所以同於人者用舍也所以異於人者神明也神明之運其由也甚微其効也甚徑與變相蕩還與化相推移陰陽不能更四序不能虧洞於纖微之域通於恍惚之庭杞之而不沖注之而不滿彼其視鳳凰麒麟也一豢牢之餋爾彼其視澧液甘露也眲咏澮之寫爾彼其視芝房竹實凡草木之異者畦圃之毓爾彼其視玉石環怪凡種種之族者筐篋之藏爾故曰聖人不識也君子不道也治世所無有也

冊府元龜曰善之著者天乃降祥德之應者物斯為瑞其所錄來尚矣自建安之際寓內外裂江表僭稱高齊革命施及梁室實分正閏而建邦立社創業數政尚非膺神明之眷集玄黃之祐亦妄飾端委南面拱揖犖后哉故其寄足之錫祐昭於懸象動植之效靈彰於品物寶藏攸發坤珍總萃斯皆稽篇章而可復列圖品而炳



敘形於感召謂之休徵者焉

冊府元龜曰自古帝王世之季豪傑並起雖雄視一方而靈徵不絕者蓋天意諄諄贊明群衆之所繫也若夫肇自載育玄感精異甄茲吉夢神貺彌昭或應讖自許執迹有開或物色紛紜符節斯合豈獨觀奇表命於元龜而後知其享國保民也

冊府元龜曰夫政平訟理民無愁怨至和浹洽瑞物來格斯蓋孝自人心契於神道者矣自漢室而下重牧守之任循良間作德讓宣洽協氣斯兆嘉瑞薦降至於服猛獸之性不為物害躡蟻螢之災無入郡境膏雨隨應天癘自消枯木發榮靈泉沸涌異利決於萌

庶使後來於圖牒篇之象紀形於謳頌自非仁化之淵塞誠心之
胳合亦何以通至誠之感臻無方之應者焉

朱子曰太極理也動靜氣也氣行則理亦行（妙理玄談）二者常相依而未嘗相離也

真西山曰太極者乃萬理統會之名有理即有氣分而為二則為陰陽分而為五則為五行萬事萬物皆原於此太極非有形有跡之物只是理之至者

程子曰天地之化雖湯然無窮然陰陽之度寒暑晝夜之變莫不有常久之道所以為中庸也



程子曰天地以虛為德至善者虛也虛者天地之祖（然虛不能生實）天地從虛中來

程子曰曆象之法大抵主於日日一事正則其他皆可推洛下閎作曆言數百年後當差一日何承天遂立歲差法其法以所差分數攤在所曆之年看一歲差著幾分其差後亦不定獨堯夫立差法冠絕古今郤於日月交感之際以陰陽虧盈求之遂不差堯夫之學大抵似揚雄然亦不盡如之

陳潛室曰曆家推上元太初謂四千六百十七歲已盡都無絲髮餘重新起曆是時定十一月甲子朔夜半冬至日月如合璧五星如連珠乃新曆之第一日故謂之曆元

程子曰陰陽之氣有常存而不散者日月是也有消長而無窮者寒暑是也

五峰胡氏曰變異見于天者理極而通數窮而更勢盡而反氣滋而息興者將厥成者將敗人君者天命之主所宜盡心也

朱子曰古之聖王遇災而懼修德正事故能變災為祥

陸象山曰昔之言災異者多矣如劉向董仲舒李尋京房翼奉之徒皆通乎陰陽之理而陳於當時者非一事矣然君子無取焉者為其著事應之故也孔子書著災異于春秋以為後王戒而君子有取焉者為其不著事應故也夫旁引物情曲指事類不能無偶然而合者然一有不合人君將忽焉而不懼孔子於春秋著災異不著事應者實欲人君無所不謹以答天戒而已

真西山曰祥多而恃未必不危異衆而戒未必不安願人主應之者如何耳

菜斐堂子史彙纂目次

二卷

天文類





菜斐堂子史彙纂卷之二

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲太開父較

天文類　日月　星辰　風雲　雷雨　霜露　晝夜　晦明　日食　月食　星變　分野　纏度

淮南子曰、天地未形、馮馮翼翼、洞洞灟灟、故曰大昭、道生於虛霩、(音廓)虛霩生宇宙、宇宙生氣、氣有漢垠、(音銀)清陽者薄靡而為天、重濁者凝滯而為地、日出於暘谷、浴於咸池、拂於扶桑、入於虞淵之汜、曙於蒙谷之浦、行九州七舍、有五億萬七千三百九里、規生春、矩殺秋、衡長夏、權藏冬、繩居中央、為四時根。

淮南子曰、角亢(星 鄭)氐(中)韓、房心(東 大火)宋、尾(東)箕(東北 曰析木)燕、斗牽牛(東北 一曰星紀)吳越、須女(北)吳、虛危(北 一曰玄枵)齊、營室(北)東壁(西北 一曰娵訾)衛、奎婁(西 一曰降婁)魯、胃昴畢(西 一曰大梁)趙、觜嶲參(西南 一曰實沈)晉、(屬)魏東井(南 一)輿鬼(曰鶉首)秦、柳七星(南)張(東南)周、(一名鶉火)翼軫(東南 一曰鶉尾)楚、

史記曰、三光者、陰陽之精、氣本在地、而聖人統理之、幽厲以往尚矣、所見天變、皆國殊窟穴、家占物怪、以合時應、其文圖籍禨祥不法、是以孔子論六經、紀異而說不書、至天道命、不傳、傳其人不待告、告非其人、雖言不著、昔之傳天數者、高辛之前重黎、於唐虞羲和、有夏昆吾、殷商巫咸、周室史佚萇弘、於宋子韋、鄭則裨竈、在齊甘公、楚唐眛、趙尹皐、魏石申、夫天運三十歲一小變、百年中變、五百

哉大變三大變一紀三紀而大備此其大數也近世十二諸侯七
國相王言縱橫者繼踵而皐唐甘石因時務論其書傳故其占驗
淩雜米鹽二十八舍主十二州斗秉兼之所從來久矣是以秦晉
好用兵占於太白太白主中國而胡貉數侵掠獨占辰星辰星出
入躁疾常主夷狄其大經也此更為客主人熒惑為孛外則理兵
內則理政故曰雖有明天子必視熒惑所在秦始皇之時十五年
彗星四見長或竟天其後秦遂以兵滅六王并中國外攘四夷死
人如亂麻因以張楚並起三十年之間兵相駘藉不可勝數自蚩
尤以來未嘗若斯也項羽救鉅鹿枉矢西流山東遂合從諸侯西



坑秦人誅屠咸陽漢之興五星聚於東井平城之圍月暈參畢七
重諸呂作亂日食晝晦吳楚七國悖逆彗星數丈天狗過梁野及
兵起遂伏尸流血其下元光元狩蚩尤之旗再見長則半天其後
京師師四出誅夷狄數十年而伐胡尤甚越之亡熒惑守斗朝鮮
之拔星茀於河戒兵征大宛星茀招搖此其犖犖大者若至委曲
小變不可勝道繇是觀之未有不先形見而應隨之者也夫自漢
之為天數者星則唐都氣則王朔占歲則魏鮮紫宮房心權衡咸
池虛危列宿部星此天之五官坐位也為經不移徙大小有差闊
狹有常水火金木填星此五官者天之五佐為經緯見伏有時所

過行嬴縮有度日變修德月變省刑星變結和凡天變過度乃占
國君強大有德者昌弱小飾詐者亡太上修德其次修政其次修
救其次修禳正下無之
漢書易曰縣象著明莫大乎日月日者衆陽之長輝光所燭萬里同
晷人君之表也月者衆陰之長妃后大臣諸侯之象也五星者五
行之精上帝司命應王者號令為之節度歲星主歲事為統首號
令所紀填星不蹕歲星者后帝共政相留於奎婁太白發越犯庫
為兵寇之應也熒惑厥弛動佞巧依歘微言數贅進類激善辰星
主正四時當效於四仲四時失序則辰星作異政急則出早政緩



則出晚政絕不行則伏不見而為彗孛臣聞五行以水為本其星
玄武婺女天地所紀終始所生水為準平王道公正修明則百川
理落脈通偏黨失綱則涌溢為敗書云水曰潤下陰動而卑不失
其道天下有道則河出圖洛出書故河洛決溢所為最大臣聞地
道柔靜陰之常義也地有上中下其上位震應妃后不順中位應
大臣作亂下位應庶民離叛夫本強則精神折衝本弱則招殃致
凶今天下春聞陛下奇策固守之臣也焉不伏櫪不可以趨道士
不素養不可以重國十室之邑必有忠信非虛言也宜少抑外親
選練左右舉有德行道術通明之士充備天官然後可以輔聖德

保帝位承大宗於以重朝尊君滅凶致安此其本也

荀子曰星墜木鳴國人皆恐曰是何也曰是無也是天地之變陰陽之化物之罕至者也怪之可也畏之非也夫日月之有蝕風雨之不時怪星之黨見是無世而不嘗有之上明而政平則是雖並世起無傷也上闇而政險則是雖無一至者無益也故物之已至者人祅則可畏也楛耕精不傷稼耘耨失歲政險失民糴貴民飢夫是之謂人祅政令不明舉錯不時本事不理夫是之謂人祅禮義不修內外無別男女淫亂則父子相疑上下乖離寇難並至夫是之謂人祅祅是生於亂三者錯無安國



呂氏曰衆正之所積其福無不及也衆邪之所積其禍無不逮也其風雨則不適其霜雪則不時寒暑則不當陰陽失次四時易節人民淫爍不固禽獸胎消不殖草木庳小不滋其雲有天衛有雲旍有滑馬其日有鬬蝕有倍僪有暈珥其星有天棓有天欃有天竹有天英有天干楯其氣有上不屬天下不屬地有豐上殺下有若水之波有若山之楫

漢書曰人之所忌其氣炎以取之訞繇人興也人失常則訞興人無釁焉訞不自作故曰德勝不祥義厭不惠桑穀共生大戊以興雊雉升鼎武丁爲宗

史記曰神農以前尚矣蓋黃帝考定星曆建立五行起消息正閏餘於是有天地神祇物類之官是謂五官少昊氏之衰也九黎亂德民人雜揉不可方物禍災荐至莫盡其氣顓頊受之乃命南正重司天以屬神命火正黎司地以屬民使復舊常無相侵瀆其後三苗服九黎之德故二官咸廢所職而閏餘乖次孟陬殄滅攝提無紀曆數失序堯遂復重黎之後不忘舊者使復典之而立羲和之官明時正度則陰陽調風雨節茂氣至民無夭疫跡是觀之王者所重也周襄王二十六年閏三月而春秋非之先王之正時也履端於始舉正於中歸邪於終履端於始序則不愆舉正於中民則不惑歸邪於終事則不悖



漢書曰曆譜者序四時之位正分至之節會日月五星之辰以考寒暑殺生之實故聖王必正曆數以定三統服色之制又以探知五星日月之會凶阨之患吉隆之喜其術皆出焉此聖人知命之術也非天下之至材其孰與焉道之亂也患出於小人而強欲知天道者壞大以爲小削遠以爲近是以道術破碎而難知也

中論曰昔者聖王之造曆數也察紀律之行觀運機之動原星辰之迭中寤晷景之長短於是營儀以準之立表以測之下漏以考之布算以追之然後元首齊乎上中朝正乎下寒暑順序四時不忒

夫曆數者先王以憲殺生之期而詔作事之節也使萬國之民不失其業者也故周禮太史之職正歲年以序事頒之于官府及都鄙頒告朔于邦國于是分至啓閉之日人君親登觀臺以望氣而書雲物為備焉哀公十二年十二月螽季孫問諸仲尼仲尼曰丘聞之也火復而後蟄者畢今火猶四流司曆過也漢武恢復王庚更用鄧平所治然後分至啓閉不失其節弦望晦朔可得而驗劉歆用平術而廣之為三統曆章帝更用四分曆至靈帝四分曆猶復後天半日于是會稽都尉劉洪更造乾象曆考之天文于今為密會京師亂事不施行惜哉



淮南子曰何謂九野中央曰鈞天其星角亢氐東方曰蒼天其星房心尾東北曰變天其星箕斗牽牛北方曰玄天其星須女虛危營室西北方曰幽天其星東壁奎婁西方曰昊天其星胃昴畢西南方曰朱天其星觜巂參東井南方曰炎天其星輿鬼柳七星東南方曰陽天其星張翼軫

淮南子曰太陰在四仲則歲星行三宿太陰在四鈎則歲星行二宿

淮南子曰熒惑常以十月入太微受制而出行列宿司無道之國為亂為賊為疾為喪為饑為兵出入無常辯變其色時見時匿

淮南子曰歲鎮行一宿當居而弗居其國亡土未當居而居之其國益地歲熟

淮南子曰太白當出而不出未當入而入天下偃兵當入而不入未當出而出天下興兵

淮南子曰太微者太乙之庭也紫宮者太乙之居也軒轅者帝妃之舍也咸池者水魚之囿也天阿者羣神之闕也

淮南子曰子午卯酉為二繩丑寅辰巳未申戌亥為四鈎

天官書曰仰則觀象於天俯則形類於地天則有日月地則有陰陽天有五星地有五行天則有列宿地則有州域三光者陰陽之精氣本在地而聖人統理之



天文考曰言天體者三家蓋天家曰天似蓋笠地法覆槃天地各中高外下北極之下為天地之中三光隱映以為晝夜蓋以日在南為晝在北為夜也宣夜家曰天無質仰而瞻之高遠無際蒼蒼然也日月衆星浮在虛空之中或謂之玄者非以色也從北極而言則曰玄也渾天家曰天包地外如鷄卵之以白包黃周天三百六十五度四分度之一半覆地上半露地下二端為南北極北極出地三十六度南極入地三十六度兩極相去一百八十二度半強赤道帶天之弦去南北極各九十一度半強夏至日去北極六十七度而強冬至日去北極一百一十五度而強春秋分去北極九

十一庶芸言日在地上為晝在地下為夜也

天文志曰凡天文在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百一十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象其穴見早晩邪正存亡虛實闊陿及五星所行合散犯守陵歷鬭食同舍曰合變為彼星曰散寸以內光芒相及曰犯居其宿曰守相冒而過曰陵經之曰歷相擊曰鬭相陵曰食彗孛飛流長光曰甚四映曰寀越次以上曰飛順行以下曰流日月薄食氣迫月曰薄月衡掩曰食日暈適背穴抱珥虹蜺旁日有氣曰棠日形黑點曰珥向外曰背氣如璃淛曰穴迅雷風妖怪雲變氣此皆陰陽之精其本在也而上發于天者也政失於此則變見于彼猶景之象形響之應聲是以明君覩之而悟飭身正事思其咎謝則禍除而福至



自肰之符也一篇叙法有條斷絲連之妙全從大易得來

天文書曰角二星對峙龍角也物之生惟用莫抑故特先馬生則當以禮防其爭亢故主既廟亢者喉也有出納之義廟者禮之所繇出也禮始于閨門氐為后妃嫡妾所棲為房正心于此故心為軋精也尾者交合之義箕者杵臼之輔婦職也不溺于色故可進賢斗者量度人才之象養賢以恤民故耕籍于牽牛有農必有桑故受之以女牛女在天市商農相資也織女主瓜菓以供食亦女職也女寵盛則國空虛故主哭泣司命司祿附之北方星耿曰離喻附之女德之可畏如此虛則危矣危耗神也梁與墓附之示圖基也

虧則淺盈室之為言寔也有藏之義圖書為急故次之以壁有文事必有武備奎為武庫軍南門附之營壘也王良附之策附之西方星車騎也大圭者樅文教奮武教之所用武備莫大于牧養故婁主犧牲牧養本之五穀人之胃穀府也天庾天囷附之天船附之積水附之爭食則有訟故昴主獄獄有詞卷舌附之諸上九州附之昴畢之間有天街分華夷也觜為行軍藏府坐旗附之參主殺代中二星為大將二肩為左右將二足前後將也中二小星曰伐天都尉也軍井附之屏附之營寨之象禁暴誅亂斯建國封侯故井北方星取其井州城四瀆附之五諸侯附之南河北河附之門必有社故天社附之社必有祭故天厨附之鬼者祭祀之義祭必受胙故柳主飲食有食必有衣星為陽之榮衣裳文繡所以榮身也有衣不可以無器故張主珍器天廟附之大尊附之重宗器也厚生利用制禮作樂及賓夷矣故翼主禮樂亦主四夷來賓所及既遠則用車軫周旋不已而後始于角焉務遠畧必開兵端也



天文志曰夫二曜二氣之精也五緯五行之精也二曜俱順行五緯獨有遲速何也三代盛時天下五緯順軌無逆行者周之末造人天道以人事為轉移紀不修師旅數起故五緯始失當度而有逆行則降姬而羸世道趨末星軌逆當亦失其初與易曰觀乎天文以察時變故觀星

紀之逆順可以懭然思矣

天文志曰南方者太陽之位而天地之經也七曜行至陽位當天之經則朔晏留連而不居焉此天之常道也

曆書曰曆家言天有黃赤二道日月有九道皆強名也日之所躔謂之黃道者以其中也月行在日行之南故謂之赤道其北爲黑東爲青西爲白則四方之別名也（立春春分從青道立夏夏至從赤道立秋秋分從白道立冬冬至從）黑道四季（則從黃道）謂之九者東西南北有定位中無定在隨方取中故爲（白黑赤各有二并詳之）九者豈真有五色哉

隋書曰月陰之精也其形圓其質清日光炤之則見其明日光所不炤則謂之魄故月望之日日月相望人居其間盡睹其明故形圓（說日月白有楊論宋儒特本）也二弦之日日炤其側人觀其旁故半明半魄也（千此）晦朔之日則日炤其表人在裡故不見也

天文考曰月之所以有圓缺者何也曆家謂月朔則去日漸遠故魄死而明生既望則去日漸近故魄生而明死至晦而朔則又遠日而明復生若果如此則未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西遠而未死之明卻在月西矣安得未望再魄於西既望終魄於東而遡日以爲明乎故唯月本無光日耀乃光（閒徹採秘當以世爲第）之說庶爲得之光之初生日在其旁故光側而所見如鉤日漸遠則斜炤而光漸滿蓋側視之則如鉤對視之則正圓也又有說曰陽精猶火陰精猶水火則有光水則有影故月光生於日之所炤月魄生于日之所不炤當日則光明就日則光盡與日同度謂之朔衡分中天謂之望光盡體伏謂之晦昧旦側見謂之弦此更明矣然明不全瑩而似瑕者又何也或以謂日月在天如兩鏡相炤而地居其中四旁皆空水也故月中微黑（更有可以）之處乃鏡中天地之形畧具形似而非真有是物也斯言近理足破千古之疑

曆志曰日君道也無朏魄之變月臣道也遠日益明近日益虧望與日軌相會則徙而浸遠遠極又徙而近交所以著人臣之象也望而正於黃道是謂臣干君明則陽斯蝕之矣朔而正于黃道是謂臣壅君明則陽爲之蝕矣

曆志曰日者君也月者臣也一歲十二會君臣相見之象君有失德（夫人合）臣（識）下專之故有日蝕之咎故伐鼓用幣責上卿是其禮退臣道也

曆書曰日體爲月體所蔽故日食日體非有損也日道與月道相交之處有二若正會于交則月體障盡日體而日暗謂之日既若交不正但在交之前後而度相近者亦食而不既兩朔之間日月對纏而望乎分黃道之半黃道有二交若不當前後而望則月不食（而者當詳）望在二交前後者月必食月體映日而明但涉經度相當其光已

滿或于二交前後對經對緯所受日光傷於大隊陽極反亢故致月體黑暗若日月為四方四時之氣所撤皆謂之日月薄也(餡與薄有别)

天文考曰星者日之餘陽象也不以晝現而以夜現陽中陰也及三垣之外播為經緯又燦焉莫可數辰為天之壤陽象也又不從天數而從地數陰中陽也若共日月之會躔為次舍又何遠而無所極也

天文考曰東宮之宿心為明堂有三星中大星天皇也前星太子後星庶子欲明忌直房四星為府曰天駟(王者祠之為馬祖)大角者天王帝庭(君象明則天下大同)其旁各有三星鼎足居之曰攝提(大臣象)攝提者直斗杓所指以建時節故曰攝提格亢四星為疏廟(明則外臣朝忠也明大寧)氐四星曰天根(為太子所居)尾九星為九子(均明則多子)箕四星為敖客曰口舌(主風雨)南宮之宿東井八星為水事(王者法平則井水有)鬼五星為鬼祠事中白為質(主大喪)柳八星為鳥注主草木(明吉暗凶金火守之國兵大起)七星頸為貧官主急事(頸鳥項也)張六星素為廚主觴客(主天廚飲食與柳星同占)翼二十星為羽翮主遠客(明則天子大礼樂興)軫四星為車主風(五星入軫中兵大起)西宮之宿奎十六星曰封豕為溝瀆(明吉暗凶)婁三星為聚眾(兵起)胃三星為天倉(明則五穀豐登)昴七星曰髦頭胡星也為白衣會(昴斗日主)畢八星曰罕車為邊兵(明大天下安為天之兩陛)參三星為白虎小三星(又主喪)偶置觜觿為虎首主葆旅事(金木守之兵起)北宮之宿危為蓋屋(有屋主天子象)所居宮室之虛三星為哭泣之事(大水起時出金火守之)營室為清廟曰離宮閣道下有東壁二星主文章南斗為廟(于北方之宿為南斗以夏秋見)牽牛為犧牲(又一名黃姑星一名河鼓星)婺女四星其北三星曰織女天女孫也

天文考曰二十八宿環列于四方隨天而西轉東方七宿自角至箕是為蒼龍以次舍而言則房星為大火之中南方七宿自井至軫是為鶉鳥以形而言則有朱鳥之象虛者北方七宿之中星也昴者西方七宿之中星也星本不移附天而移天傾西北極居天之中二十八宿半隱半現各以其時所以必於南方而考之仲夏之月星火在東星鳥在西星昴在南星虛在北仲秋則火轉而西虛轉而南昴轉而東鳥轉而北至仲冬則虛轉而西昴轉而南鳥轉而東火轉而北來歲仲春則鳥復轉而南矣循環無窮此堯典考中星以正四時甚簡而明也然聖人南面而視四星之中豈徒然哉凡以授民時秩民事而已

天文志曰歲星曰東方春木於人五常仁也五事貌也仁虧貌失逆春令傷木氣則罰見歲星熒惑曰南方夏火禮也視也禮虧視失(視此而)逆夏令傷火氣罰見熒惑太白曰西方秋金義也言也義虧言失(君德之備其可忽諸)

逆秋令傷金氣罰見太白辰星曰北方冬水智也聰也智虧聽失
逆冬令傷水氣罰見辰星填星曰中央季夏土信也思心也仁義
禮智以信為主貌言視聽以心為政故四星皆失填乃為之動
天文志曰凡五星東行曰順西行曰逆順則疾逆則遲通而率之終
為東行矣不東不西曰留與日相近而不見曰伏伏與日同度曰
合其留行逆順掩合犯守變色芒角凡其所主皆以時政五常五
官五事之得而見其變
天文志曰五星有常色吉（反常不吉）歲星青熒惑赤填星黃太白白辰星



天文志曰金星與日司南北之行為贏與日分南北之次為縮出早
為月食出晚為天妖主兵象也木星所在國不可伐而可以伐人
超舍為贏退舍為縮出入不當其次必有天妖水星出早為日食
出晚為彗四時不出則天下大饑出於房間主地動也火行一舍
二舍為不祥東行疾則兵聚於東方西行疾則兵聚于西方填星
失次而上一舍三舍則為大水失次而下二舍有后戚五緯之變
天文志曰水行速金流布故一歲一周天決三月而改故一歲木十
二月而離故十二歲土博厚不遷故二十八歲其天之遲速如此
通考曰瑞星一曰景星形如半月生於晦朔助月為明出於有道之
國亦名德星二曰周伯星黃色煌煌然所見之國大昌三曰含譽
光耀似彗喜則含譽射四曰格澤如炎火下大上銳色黃白起地
其見也則不種而穫不有土功必有大害
通考曰星變一曰星晝見主女子為王在邑為喪在野為兵又曰臣
有奸心上不明臣下縱横二曰恒星不見主天子失政諸侯横暴
又曰衆中國諸侯微滅也三曰星鬭星鬭天下大亂四曰星摇星
摇人衆將勞五曰星隕大星隕下陽失其位災害之萌也又曰衆
星墜人失其所也又曰星墜當其下有戰場國有兵凶則星墜為
烏獸天下將亡則星墜為飛蟲天下大兵則星墜為金鐵天下有



水則星墜為土國主有兵則星墜為草木兵起國主亡則星墜為
沙星墜為人而言者善惡如其言又曰國有大喪則星墜為龍
通考曰妖星者五行之氣五星之變各見其方以為災殃一曰彗星
本類星末類彗彗體無光傅日而為光故夕見則東指晨見則西
指在日南北皆隨日光而指二曰孛星彗之屬也偏指曰彗芒氣
四出曰孛三曰天棓四曰天槍五曰天欃雲如牛狀六曰蚩尤旗
類彗而後曲象旗見則王者征伐四方七曰天衝出如人蒼衣赤
頭不動八曰國皇大而赤狀類南極所出其下起兵兵強其衝不
利九曰昭明象如太白光芒不行所出國起兵多變十曰司危出

正西西方之柱星去地可六丈大而白如太白有月十一曰天欃彗狀如劍長四五丈十二曰五殘一名曰五鋒辰星出正東東方之野其星狀類辰星十三曰六賊出正南南方之野星去地可六丈大而赤致動有光十四曰獄漢出正北北方之野星去地可六丈大而赤數動察之中青或白赤表下有三彗從橫此曰野星所出出非其方其下有兵衝不利十五曰旬始如雄雞其怒青黑象伏鱉十六曰天鋒彗象矛鋒十七曰燭星如太白其出也不行見則滅所燭者城邑亂十八曰蓬星大如二斗器色白十九曰長庚如一匹布著天此星見兵起二十四曰四鎮星出四隅去地六丈



餘二十一曰地維藏光出四隅或曰大而赤去地二三丈如月始出所見下有亂亂者亡有德者昌又曰流星天使也自上而降曰流白下而升曰飛大者曰奔奔亦流星也一曰光跡相連曰流星絕迹而去曰飛星

通考曰客星有三一曰老子二曰國星三曰溫星老子一星休咎半之國溫二星皆為咎徵三星錯出乎五緯之間其見無期其行無度

玉海曰天圓而動包乎地外天形半環地上半繞地下其樞紐則在南北之端焉南極入地三十六度故周迴七十二度常隱不見北極出地三十六度故周迴七十二度常見不隱北極有五星在紫微中其最中為太乙正在常見不隱七十二度之中常居其所而不動其旁則經星隨天在旋日月五緯右轉皆若環繞而向之蓋太乙如人主北極如帝都帝座惟在紫微者據北極七十二度常見不隱之中故有北辰之號而常居其所蓋天形運轉晝夜不息而此為之樞如輪之轂如磑之臍雖欲動而不得非有意於不動也若太微之在翼天市之在尾攝提之在亢其南距赤道近其北距天極遠則固不欲於不動而不免與二十八宿同其運行矣

天文志曰北極五星鉤陣六星皆在紫微宮中北極第一星主月謂



之前星太子也不明太子憂第二星曰太乙主日帝王也色赤明含元出氣流精生物位最尊第三星庶子也不明庶子災第四星為後宮之所第五星為天樞猶帝都也勾陳第一星為帝王妃第四星曰女御宮為八十一御妻之象其第二第三第五第六星曰輔所以輔太乙出度受政也

天官書曰中宮天極星其一明者太乙常居也位紫微垣即帝星也謂之北極旁三星三公或曰子屬後句四星末大星正妃餘三星後宮之屬也環之匡衛十二星藩臣皆曰紫宮北斗七星所謂旋璣玉衡以齊七政杓攜龍角衡殷南斗魁枕參首用昏建者杓杓

白華以西南夜半建者衡〻殷中州河濟之間平旦建者魁〻海岱以東北也斗為帝車運於中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆係於斗牛魁戴匡六星曰文昌宮一曰上將二曰次將三曰貴相四曰司命五曰司中六曰司祿在斗魁中

天文志曰坎正北方也北極不於坎乾而於艮丑以艮東北萬物之所成終而所成始也（具義獨析）作曆者逆推而上之以至於數千百載必得日月合璧五星連珠於建牛之次然後用之為曆元謂建牛丑（别所未剖）艮分野萬物成終成始之地也故北極則居其方為天之極而七政則會其分為曆之元



天文考曰周禮保章氏以十二風察天地之和命乖別之妖祥十二風者風之生於十二辰者也攷之傳曰陽生於五極於九五九四十五則變矣八風各四十五日艮為條風震為明庶風巽為清明風離為景風坤為涼風兌為閶闔風乾為不周風坎為廣莫風八卦所紀八風而已（四時與八卦）而言十二風者乾之風漸九月坤之風漸六月艮之風漸十二月巽之風漸三月而四維之風皆主兩月（相流通）艮為條風而立春亦曰條風巽為清明風而立夏亦曰清明〻坤為涼風而立秋亦曰涼風乾為不周風而立冬亦曰不周風所以為十二也察天地之和者十二辰皆有風吹律以知和否也昔楚子伐鄭師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功矣（蓋知風乃能知志）時楚師多凍則其命乖別也審矣

白虎通曰飛廉風伯也箕師風師也

天文考曰按洪範曰星有好風星有好雨月之從星則以風雨志曰（以星占風雨于今亦然）日月宿在箕者風起日月失中道移而西入畢則多雨繇此觀之其畢之主風雨也明矣若夫月宿入東井而有風雨是又東井今星衆主風雨之事也彼三階平而風雨時乃其徵也

天文考曰周禮保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲象物色也視日旁雲氣之色也雲有五色以二至二分觀之青為蟲白為喪赤為兵黑為水黃為豐即本氏所云分至啓閉必書雲物者也何為祲象氣為祲形為象也



天文考曰周禮眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲邪氣侵淫侵犯陽精也二曰象陰氣附日而凝結成象如鳥也三曰鑴陰氣刺日如佩鑴也四曰珥陰氣臨日如冠珥而背璚也五曰闇陰氣蔽日方晝而闇也六曰瞢（音蒙）陰氣蒙蔽日光不明也七曰彌陰氣貫日彌天無竟也八曰敘雲有次敘如山在日上也九曰隮蝃蝀升氣於日旁也十曰想雜氣無迹形似可想也

天官書曰凡望雲氣仰而望之三四百里平望在桑榆上餘二千里

登高而望之下屬地者三千里雲氣有獸居上者勝自華山以南氣(以山河占雲氣)下黑上赤嵩高三河之郊氣正赤恒山之北氣下黑上青勃碣海岱之間氣皆黑江淮之間氣皆白徒氣白(以人物占雲氣)土功氣黄車氣乍高乍下往往而聚騎氣卑而布卒氣摶前卑而後高者疾前方而高後兌而卑者郤其氣平者其行徐前高而後卑者不止而反氣相遇者卑勝高兌勝方氣來卑而循車通(避武帝諱作轍)者不過三四日去之五六里見氣來高七八尺者不過五六日去之十餘里見氣來高丈餘二丈者不過三四十日去之五六七十里見稍雲精白者其將悍其士怯(此以雲氣占軍士)其大根而前絕遠者當戰青白其前低者戰勝其前赤而仰者戰不勝陣雲如立垣杼雲類杼軸雲摶兩端兌杓雲如繩者居前亘天其半半天其蛪(音怯)者類闕旗故鉤雲句曲諸此雲見以五色合占而澤摶密其見動人及有占兵必起合鬬其立王朔所候決於日旁日旁雲氣人主象皆如其形以占故北夷之氣如群畜穹閭南夷之氣類舟船幡旗大水處敗軍場破國之墟下有積錢金寶之上皆有氣不可不察海旁蜃氣象樓臺廣野氣成宮闕然雲氣各象其山川人民所聚積故候息耗者入國邑視封疆田疇之正治城郭室屋門戶之潤澤次至車服畜產精華寔息者吉虛耗者凶若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛蕭索輪囷是



謂卿雲卿雲見喜氣也若霧非霧衣冠而不濡見則其域被甲而趨天雷電霞虹辟歷夜明者陽氣之動者也春夏則發秋冬則藏故候者無不司之

呂覽曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲烟火雨雲水氣無不比類其所生以示人

荀子雲賦曰有物於此居則周靜致下動則綦高以鉅圓者中規方者中矩大參天地德厚堯禹精微乎毫毛而充盈乎大宇忽兮其極之遠也攭兮其相逐而反也卬卬兮天下之咸蹇也德厚而不捐五采備而成文往來惛憊通于大神出入甚極莫知其門天下失之則滅得之則存君子設辭請測意之曰此夫大而不塞者與充盈大宇而不窕入郤穴而不偪者與行遠疾速而不託跡者與往來惛憊而不可為固塞者與暴至殺傷而不億忌者與功被天下而不私置者與託地而游宇友風而子雨冬日作寒夏日作暑廣大精神請歸之雲

西京雜記曰瑞雲曰慶雲或曰卿雲曰景雲外赤內青謂之矞雲雨雲曰油雲雪雲曰彤雲雲師曰屏翳

韓愈賀慶雲表曰有慶雲者五采五色光華不可備擬非烟非雲容狀[illegible]絕[illegible][illegible]抱日增麗浮空不收既變化而無窮亦卷舒而莫定

斯為上瑞寔應太平謹按慶雲五色者太平之應王者德至山陵
則慶雲出（雲為氣所蒸多故其應皆出）故黃帝因之以紀事虞舜繇之而作歌又按李[illegible]於月
土王用事其日景戌亦主於土西北方者京師所在土為國家之
德祥見京師之位既徵于古又驗於今伏惟德合覆載道光軒虞
嗣位之初禎祥繼至昇平之符既兆仁壽之域以臻伏乞宣付史
官以彰聖德
通考曰瑞氣一曰慶雲二曰歸邪三曰昌光妖氣一曰虹蜺二曰牂
雲
說文曰雄曰虹雌曰霓一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓天地四



方昏蒙若下塵者曰霾天地霾君臣乖速陰十日晝不見日夜不
見月星風亂四起欲雨而不雨曰蒙臣下有謀上者夜霧白虹見（虹乃為金氣之妖故主兵）
臣有憂晝霧白雲見君有憂虹頭尾至地流血象也
說文曰天氣降而地氣不接則為露地氣升而天氣不接則為雺（謀音）
拾遺記曰嵰山霜着木石之上皆融而甘可以為菜
拾遺記曰廣延國在燕北七萬里其地常雨青霜水霜色常紺碧
居齋曰凝霜封樹謂之木氷亦名樹介
通義曰和氣津液凝為露露從地出
文曰露之異者有朱露丹露玄露青露黃露

列星圖曰天乳在氐北主降甘露占明潤則甘露降
瑞應圖曰露氣濃甘者為甘露王者施德惠則甘露凈其草木其[illegible]
如珠其甘如飴一名膏露一名天酒
呂氏春秋曰伊尹說湯曰水之美者有三危（國名）之露和之美者有
揭雩之露揭雩之露其色紫
山海經曰仙丘絳露仙人常飲之
拾遺記曰崑崙有朱露望之色如丹著木石赭然朱盈洒馬以瑤器
承如飴
拾遺記曰黃帝氏丹丘獻瑪瑙甕以盛甘露至堯時猶盈而不竭謂之



寶露至舜時露已漸減舜遷寶甕于衡山之上故衡嶽有寶露壇
時有雲氣生於露壇又遷甕于零陵舜崩甕淪於地下時有雲氣
生其上
班固曰甘露宵零於豐草三危軒翥于茂時
班固曰抗仙掌以承露擢雙立之金莖軼埃壒之混濁鮮顥氣之清
英
張衡曰立修莖之仙掌承雲表之清露屑瓊蕊以朝飡必性命之可
度
江淹曰日出天而耀景露下地而成文

蕭穎賦曰淪軒轅之積粹含天乳之純英色媲渥丹味侔勻蜜取白方諸歆閑姑射承木蘭之曉墜挹吉雲之五色亦有看水凝素下地騰文侔美味于仙丘識運氣于崑崙爾其畢致含丹揭雲布紫終陽氣而斯凝應立秋而下委

邢子才曰流甘委素玉潤氷鮮密房下結珠綈上懸

曹植曰玄德洞幽飛化上承甘露以降蜜淳氷凝覲陽弗晞瑱爵是承歎之聖朝以明聖徵

朱子曰地六為水之成數雪者水結為花故六出

說文曰凝雨說物者從彗蓋雪雨之歸者也亦能淨坋穢若彗所謂



以黍雪挑者以淨為義臘雪極之報聚立春以後不復可搏亦以微溫搏之可也語云春雪不能弱壓癢瘍其以此乎

繁露曰太平之世雪不封枝弭毒害而已

繁露曰天之道出陽為煖以生之出陰為清以成之是故非薰也不能有育非凜也不能有熟功已畢成後陰乃太出天之成功也少陰與而太陰不與少陰在內而太陰在外故霜加物而雪加空空者豈地而已不遠物也

韓文曰春雲始繁晴雪遂降寔豐穰之嘉瑞銷癘疫于新年東作可期南畝有興覩斯慶澤寔荷鴻休

宋玉曰星者散也言列位布散也

太平御覽曰日光曰景日景曰晷其氣曰晛日初出曰旭日昕曰晞日溫曰煦在午曰亭午在未曰昳日晚曰旰日將落曰薄暮日西落光返照於東謂之返景在下曰倒景

天官書曰斗為帝車運於中央臨制四鄉分陰陽建四時均五行移節度定諸紀皆係于斗

班固曰日之為言實也（虞喜云日遲辰極沒而還東不入地中也）常滿有節月之為言闕也有滿有闕

張衡曰月為陰精日為陽精故周髀云日猶火月猶水火則施光水則含影月光生于日所照魄生于日所蔽當日則光盈近日則明盡



京房曰月於星辰陰者也有形無光日照之乃有光

齊王儉曰五行之本先乎水火之精是為日月五行之宗也

漢書曰論天體者三家宣夜之學絕無師法周髀術數具存考驗天狀多所遺失惟渾天僅得其情今史官所用候臺銅儀則其法也立八尺圓體而具天地之形以正黃道占察發斂以行日月以步五緯精微深妙百世不易之道也

隋天文志曰渾天儀者其制有璣有衡既動靜兼狀以致二儀之情

又周旋術管用考三光之分所以揆正宿度準步盈虛求古之遺法也

唐天文志曰古人所以步圭影之意將以節宜和氣輔相物宜不在辰次之周徑所以重曆數之意將欽恭授人時欽若乾象不在于渾儀之是非若乃述無稽之法於視聽之所不及則君子當闕疑而不議也

宋天文志曰夫不言而信天之道也天於人君有告戒之道焉示之以象而已

天文志曰仲尼約魯史而作春秋日辰星變每書而不以為煩聖人以天道戒謹後世之旨昭然可覩矣羲和既遠官失世掌賴世有專門之学然其說有三家曰周髀宣夜渾天渾天之學遺恭而滅洛有閎耿壽昌晚出故自晉魏以至隋唐精天文之學者難得其人宋興近臣以星曆輔大臣如賓儀郗知天文太宗之世張思訓以推步進其後如沈括之議蘇頌之作類皆涉於幼杳眇靖康之變測驗之器盡歸金人矣

遼曆象志曰日有暴景月有明魄斗有建除星有昏旦觀天之變而制器以候之八尺之表六尺之簡百刻之漏日月星辰示諸掌上運行既察度分既審於是象天圖以顯運行置地榧以驗出入渾象是作天道之常尋尺之中可以俯窺陶唐之象是以設三儀以明度分管一衡以正辰極渾儀是作天文之變六合之表可以仰觀有度之璣是矣

唐僧一行曰晦朔之變合於子正則晦日之朝猶朔日之夕也月皆不見合於午正則晦日之晨猶二日之昏也月或皆見蓋晦日之光未盡如二月之明已生也日蝕皆不可以常數求則無以稽曆數之睞容若皆可以常數求則無以知政教之休咎五星留逆伏見之效表裏盈縮之行皆係之於時而象之於政事徵而象徵事章而象章已示吉凶之象則又變行襲其常度不然則皇天何以陰騭下民警悟人主哉夫日月所以著尊卑不易之象五星所以示政教從時之義故日月之失行也微而少五星之失行也著而多

關尹子曰五雲之變可以占當年之豐歉八風之朝可以占當時之吉凶柳子曰雪霜者天之經也雷霆者天之權也又曰鳴條之風可以沃日車蓋之雲可以見怪

中興天文志曰戰國以後古曆廢壞漢末劉洪作乾象曆推月行遲速然交食之法猶未詳著大抵朔望值交不問內外入限便食至陳張賓始創立外限然應食不食亦未能明惟隋張胄元始得

當食不食之𣢾其言曰日行黃道月行赤道月道交絡黃道外十三月有奇而入經黃道謂之交朔望去交前後各十五度以下即當食月行內道在黃道之北食多有驗月行外道在黃道之南雖遇正交無由掩映食多不驗宋沈括以爲黃道與月道如兩環相疊而小差凡日月同在一度相遇則日爲之食正一度相對則月爲之虧雖同一度而月道黃道不相近自不相侵同度而又近黃道月道之交日月相值乃相凌掩正當其交處則食而既不當其交處則隨其相犯淺深而食凡日食當月道自外而交入於內則食起於西南復於東北自內而交出于外則食起於西北而後於東南日在交東則食其內日在交西則食其外既食則起於西而後于正東凡月食月道自外入內則食起於東南後于西北自內出外則食起於東北而復于西南月在交東則食其外月在交西則食其內食既則起于正東而後于西其論詳矣

程子曰日月之爲物陰陽發見之尤盛者也日月薄蝕而旋復者不能奪其常也

沈括曰月本無光猶一銀丸日耀之乃光耳光之初生日在其旁故光側而所見纔如鈎日進遠則斜照而光稍滿大抵如一彈丸以粉塗其半側視之則粉處如鈎對視之則正圓也（抄絶）（備喻奇確）



陳潛室曰日蝕月蝕爲陰陽厄會于人事上必有災疾故聖人畏之側身修行庶幾可弭災疾矣

程子曰北辰不動只不動便是爲氣之主故爲星之最尊者

張南軒曰横渠有言陽在內者爲陰氣所蒙而不得出則震擊而爲雷霆盖雷霆是天地間義氣（說字妙）

程子曰雹者陰陽相搏之氣盖沴氣也聖人在上無雹雖有不爲灾（人道可以格天）

萊娛堂子史彙纂目次

三卷

地道類

生成

持載

四維

五方

山峙

水流



山金

水涸

山崩

地震

海晏

河清

剛柔

燥濕

谷熱

金生

昆蟲

草木

魚鱉

蛟龍

# 萊斐堂子史彙纂卷之三

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫較

## 地道類 附物情



國語曰。陽伏而不能出。陰迫而不能蒸。(丞升)于是乎有地動。

荀子曰。武王之誅紂也。行之日以兵忌。東面而迎太歲。至汜(音祀水名)而汎。至懷(地名)而壞(過水沉漲)。至共頭(山名)而山隧(隧同墜)。霍叔懼曰。出三日而五災至。無乃不可乎。周公曰。刳比干而囚箕子。飛廉來知政。夫又惡有不可焉。遂選馬而進。朝食于戚。暮宿于百泉。厭旦(未明前)於牧之野。鼓之而紂卒易鄉。遂乘殷人而進誅紂。

呂氏曰。周文王立國八年。歲寢疾五日。而地動四面。不出周郊。群臣皆恐。請興事動衆。增國城以移之。文王曰。不可。夫天之見妖。以罰有罪也。昌(文王名)也請改行重善以移之。其可以免乎。地動竟不為害。

國語曰。古之長民者。不墮山。不崇藪。不防川。不竇(決)澤。夫山土之聚也。藪物之歸也。川氣之導也。澤水之鍾也。夫天地成而聚于高。歸物于下。疏為川谷。而導其氣。陂塘污庳以鍾其美。是故聚不阤崩。而物有所歸。氣不沉滯。而亦不散越。



淮南子曰。磁石上飛。雲母來水。土龍致雨。燕鴈代飛。蛤蟹珠龜。與月盛衰。是故堅土人剛。弱土人肥。息土人美。耗土人醜。丘氣多狂。衍(下平地)氣多仁。湍水人輕。遲水人重。

夫水淖弱以清。而好灑人之惡。仁也。視之黑而白。精也。量之不可使概。至滿而止。正也。唯無不流。至平而止。義也。人皆赴高。己獨赴下。卑也。卑也者。道之室。王者之器也。而水以為都居。準也者。五量之宗也。素也者。五色之質也。淡也者。五味之中也。是以水者萬物之準也。諸生之淡也。違非得失之質也。是以無不滿。無不居也。集於天地。而藏於萬物。產於金石。集於諸生。故曰水神。集於草木。根得其度。華得其數。實得其量。鳥獸得之。形體肥大。羽毛豐茂。文理明著。萬物莫不盡其幾。(言水之道妙)反其常者。水之內度適也。是以聖人之治於世也。不人告也。不戶說也。其樞在水。(聖人之道即水之道也)

列子曰。渤海之東。不知幾億萬里。有大壑焉。實惟無底之谷。其下無底。名曰歸墟。八紘九野之水。天漢之流。莫不注之。而無增無減焉。其中有五山焉。一曰岱輿。二曰員嶠。三曰方壺。四曰瀛洲。五曰蓬萊。其山高下周旋三萬里。其頂平處九千里。山之中間相去七萬里。以為鄰居焉。其上臺觀皆金玉。其上禽獸皆純縞。珠玕之樹皆叢生。華實皆有滋味。食之皆不老不死。所居之人皆僊聖之種。一日

一夕飛相往來不可數焉。

列子曰南國之人祝髮而裸北國之人鞨巾而裘中國之人冠冕而裳九土所資或農或商或田或漁如冬裘夏葛水舟陸車默而得之性而成之越之東有輒木之國其長子生則鮮而食之謂之宜弟其大父死負其大母而棄之曰鬼妻不可以同居處楚之南有炎人之國其親戚死巧其肉而棄然後埋其骨秦之西有儀渠之國者其親戚死聚柴積而焚之燻則煙上謂之登遐此上以為政下以為俗而未足為異也

淮南子曰天地之間九州八極土有九山山有九塞澤有九藪風有



八等水有六品

淮南子曰凡地形東西為緯南北為經山為積德川為積刑高者為生下者為死丘陵為牡谿谷為牝水圓折者有珠方折者有玉清水有黃金龍淵有玉英土地各以其類生

淮南子曰夫地勢水東流人必事焉然後水潦得谷行禾稼春生人必加功焉故五穀得遂長聽其自流待其自生則鯀禹之功不立而后稷之智不用

淮南子曰夫雌雄相接陰陽相薄羽者為雛鷇毛者為駒犢柔者為皮肉堅者為齒角人弗怪也水生蠬蜄山生金玉人弗怪也老槐生火久血為燐人弗怪也山出梟陽水生罔象木生畢方井生墳羊人怪之聞見鮮而識物淺也天下之怪物聖人之所獨見利害之反覆知者之所獨明也

淮南子曰兔絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴有然之者也

說苑曰八荒之內有四海四海之內有九州天子處中州而制八方耳山川汙澤陵陸丘阜五土之宜聖王就其勢因其便不失其性高者黍中者稷下者秔蒲葦菅蒯音拐之用不乏麻麥黍粱亦不盡山林禽獸川澤魚鱉滋殖王者京師四通而致之五嶽者何謂也



泰山東嶽也霍山南嶽也華山西嶽也常山北嶽也嵩山中嶽也五嶽何以視三公能大布雲雨能大斂雲雨觸石而出膚寸而合不崇朝而雨天下施德博大故視三公也四瀆者何謂也江河淮濟也四瀆何以視諸侯能蕩滌垢濁能通百川於海能出雲雨千里焉為施甚大故視諸侯也山川何以視子男也能出物焉能潤澤物焉能生雲雨為恩多然品類以百數故視子男也

風俗通曰積冰曰凌水壯曰凍水流曰澌水解曰泮

桓子新論曰東方木而丹章有金銅之山南方火而交趾有大海之川西方金而蜀隴有名材之林北方水而幽都有積沙之土此

天地所以均有無而通萬物也

論衡曰、九州多山而華岱為岳四方多川而江河為瀆者華岱高而江河大也

黃帝素問曰、地者易也濁陰也交易變化含吐應節

物理論曰、地者、底也、底之言著也陰体下著也其神曰祇祇成也育生萬物備成也其卦為坤其德曰厚地形有高下氣有剛柔物有巨細味有甘苦鎮之以五岳積之以丘陵播之以四瀆流之以四川蓄氣自然之体也地發黃泉周伏廻轉以生萬物地天之根本也形西北高而東南下東西長而南北短其盡四海者也



許敬宗對高宗問濟水甚細而在祀典曰、瀆之言獨也不因餘水獨能赴海者也且天有五星運而為四時地有五嶽流而為四瀆人有五事用而為四支五陽數也四陰數也有奇偶陰陽焉陽者光曜陰者晦昧故辰隱而難見濟潛流屢絕狀雖微細獨而尊也

通典曰、冀州堯都所在（山西地）壇域尤廣山東之人性緩尚儒仗氣任俠而鄴郡高齊國都浮巧成俗山西土瘠其人勤儉而河東文學盛興閭里之間習於成法并州近狄俗尚武藝左右山河古稱重鎮寄任之者必文武兼資焉

通典曰、兗州（山東地）舊疆界於河濟地非險固風雜數國近古以降政理混同人情朴厚俗有儒學及後為爭戰之地傷夷經甚自守內乎一又如近古之風焉

通典曰、青州（山東界）古齊號強國憑負山海擅利鹽鐵太公用之而富人管仲資之以興霸人情變詐好行機術豈因輕重而為弊乎固知導人之方先務推以誠信風俗頗革亦有文學

通典曰、徐方鄒魯舊國猶有儒風彭城要害藩捍南方必爭之國當置重兵數百年中無復講誦況今去聖久遠人情遷蕩大抵徐兗其俗略同

通典曰、閩越遐阻僻在一隅憑山負海難以德撫然藝文儒術斯亦



為盛今雖閭閻賤品處力役之際吟咏不輟焉

博物志曰、東方少陽日月所出山谷清其人佼好西方少陰日月所入其土窈冥其人高鼻深目多毛南方太陽土下水淺其人大口多傲北方太陰土平廣深其人廣面短頸中央四析風雨交山谷峻其人端正

博物志曰、東南之人食水產西北之人食陸畜食水產者龜蛤螺蚌以為珍味不覺其腥臊也食陸畜者狸兔鼠雀以為珍味不覺其膻也

博物志曰、有山者採有水者魚山氣多男澤氣多女平衍氣仁高陵

氣犯叢林氣壁故擇其所居居在高中之平下中之高則產好人(氣得和平)

博物志曰地性含水土山泉者引地氣也(妙理)山有沙者生金有穀者生玉名山生神芝不死之草土山多雲鐵山多石五土所宜黃白宜種禾黑墳宜麥黍蒼赤宜菽芋下泉宜稻得其宜則利百倍

郭璞曰土者氣之體有土斯有氣(造化所以深于地理也)氣者水之母有氣斯有水風來氣散水至氣凝

夏日暉曰(名言)天道南陽而北陰朝廷君陽而臣陰地氣自北而南是臣朝君之義故天下治地氣自南而北是君從臣之義故天下亂

華山記曰山頂有池生千葉蓮服之羽化因曰華山



文子曰水之道上天為雨露下地為江河(暢旨)書稱水曰潤下坎為水位正北方終歲萬物者也(水之功大矣哉)

文子曰水之道也大不可極深不可測萬物不得不生百事不得不成(雅)

文子曰水之為物摯之無創射之不傷斬之不斷焚之不然利穿金石功濟天下

文子曰白水宜玉黑水宜砥青水宜璧赤水宜丹黃水宜金清水宜龜(曲盡水情)汾水蒙濁而宜麻濟水通和而宜麥河水中濁而宜菽雒水輕利而宜禾渭水多力而宜黍漢水重安而宜竹江水肥仁而宜稻

尸子曰水有四德沐浴群生通流萬物仁也揚清激濁蕩去滓穢義也柔而難犯弱而難勝勇也道江疏河惡盈流謙智也

說苑曰孔子曰夫水者君子比德焉遍予而無私似德所及者生似仁其流卑下句倨皆循其理似義淺者流行深者不測似智其赴百仞之谷不疑似勇綿弱而微達似察受惡不讓似包蒙不清以入鮮潔以出似善化至量必平似正盈不求概(平斛用以)似度其萬折必東似意是以君子必觀焉

子華子曰風含太虛之中精故能動化百物而行乎天上水含太乙之中精故能動化萬物而行乎地中(扶風水之秘)



子華子曰水者五行之首也萬物之宗也浮天而動地也始天地而終天地也七十二候始于東風解凍終于水澤腹堅天地之始終亦若是而已矣(探玄抉奧)

淮南子曰地有九州八極九州之外有八埏八埏之外有八紘八紘之外有八極八極之廣東西二億三萬三千里南北二億三萬一千五百里夏禹所治四海內地東西二萬八千里南北二萬六千里東西為緯南北為經也(此為地義)

白虎通曰地者元氣所生萬物之祖也(故曰大哉坤元)土地皆有形名而人莫之察焉有龜龍體有龍鳳貌有弓弩勢有斗升象有張舒形有塞閉容(形容不些)

有隱真之安有累卵之危有膏腴之利有塉壖之害此十形者地勢之始終陰陽之所極也（可與郛夷統之說相表裏）

國語曰夫天地之氣不失其序若過其序民之亂也陽伏而不能出陰迫而不能烝（升也）於是有地震今三川實震是陽失其所而鎮陰（為陰所鎮）陽失而在陰（陽在陰下）川源必塞夫水土演而民用也（水土氣通為演物則生）水土無所演民乏財用不亡何待昔伊洛竭而夏亡（禹都陽城伊洛所近）河竭而商亡（商人都衛河水所經）今周德若二代之季矣其川源又塞塞必竭夫國必依山川山崩川竭亡之徵也川竭山必崩（水泉不潤枯朽而崩）若國亡不過十年數之紀也夫天之所棄不過其紀是歲也三川竭



岐山崩十二年幽王乃滅周乃東遷

列仙傳曰鹿百年為蒼鹿又百年化為白鹿又百年化為玄鹿

陸賈曰梗柟豫章天下之名木生于深谿之中無澤而光不刻而章大者治樽小者治觴下賜三公上頭帝王

說苑曰高山之巔無美木傷于多陽也大樹之下無美草傷于多陰也

司馬遷曰松柏為百木之長而守宮闕

王褒曰朝華之草夕而零落松柏之茂隆冬不衰

李楷曰樹迎春而動色草迎歲而發花

杜弼曰腐草為螢老木為蝎造化不能誰其然也

河圖曰地常動而不止譬如人在舟中閉牖而坐舟行而人不知

漢地理志曰坤作墜（同地）勢高下九則自昔黃唐經略萬國燮定東西疆理南北三代損益降及秦漢革剗五等制立郡縣略表山川彰其剖判

宋索虜傳曰夫地勢有便習用兵有長短胡負駿足平原悉車騎之地南習水鬬江湖固舟楫之鄉代馬胡騎出自冀北梗柟豫章植乎中土參天地所以分區域也

史臣論曰峻五岳以作鎮環四海以為池阻伊洛而固崤函跨兩都而總萬國西出玉門東踰碣石



隋煬帝紀詔曰天地之所會陰陽之所合控以三河固以四塞

高麗諸國總論曰霜露所會風氣所通九川為紀五四（五岳四瀆）作鎮此之謂諸夏昧谷嵎夷孤竹北户限以丹徼紫塞隔以滄海交河此之謂荒裔

老子曰地得一以寧地無以寧將恐發

墨子向翕子問天與地孰仁墨子曰翟以地為仁太山之上則封禪焉培塿之側則生松柏下生黍苗莞蒲水生黿鼉龜魚民衣焉食焉家焉死焉地終不責德焉故翟以地為仁

段國沙州記曰、龍洞北四十里、有白馬關、關甚嶮峻、使十人固險、雖萬夫亦不能前。

後漢李尤函關賦曰、爾乃周覽以汎觀、歷衆關以遊目、惟遂澗之嶮麗、羌莫盛乎函谷、施雕蘖以作好、建峻敞之堅重、殊中外以隔別、巽巍巍之高崇、命尉臣以執鑰、繞群麴之所從、嚴固守之猛厲、操戈鉞而晉聽、蕃鎮造而惕息、侯伯過而震惶、惟函谷之初設、險前有姬之苗流、雖背魏而西逝、託衆衣以免搜、大漢承弊以建德、革厥舊而運修、惟今宜以就制、因茲勢以立基、蓋可以詐非司邪、梧軌喉咽、季末荒戍、墮關有年、天閔群黎、命我聖君、稽符皇乾、孔適河文、中興再受、二祖同勳、永平承緒、欽明奉循、上羅三關、下列九門。



穆天子傳曰、春山之澤、清水出泉、溫和無風、飛鳥百獸之所飲、先王之所謂懸圃。

幽明錄曰、桓溫北征姚襄、在伊水上、許遜曰、不見得襄、而有大功、見襄走入太玄中、問曰、太玄是何等也、答曰、南為丹野、北為太玄、必西北走也、果如言。

晉郭璞贊曰、都廣之野、珍怪所聚、爰有嘉穀、鸞歌鳳舞、后稷託終、樂哉斯土。

武昌記曰、城北有岡、高數丈、名為鳳闕、其處勁敞勝闕、以望川澤、多所遠瞻、吳黃龍元年、有鳳凰集此岡、故謂之鳳闕、鳳闕南十里有金牛岡、古老相傳云、有金牛出此岡、岡今半崩、坑深數丈、牛跡岡邊、遺跡尚存。

王孚安城記曰、萍鄉西津里南五里、山名玉女岡、天氣當雨、水輙先涌出、石開而有五色玄黃、百姓謂之玉女披衣。

宋傅亮登龍岡賦曰、靜潛處以永念、聊駕言以寫憂、蒙旭露而風軫、税余轡於龍丘、南臨平隰、西際荒疇、此宇連夢、幽榛四周、眺江都之曠瀨、究川陸之迴修、羨翔羽之嬉林、樂綠蘋之在流、乘濟漪以汎濫、騁稠枝而命仇、信遂生之有所、何怵迫於人尤。



穆天子傳曰、天子升于采石之山、於是取采石焉、鑄以成器、于黑水之上。

梁沈約郊廟歌黃帝辭曰、鬱彼中壇、含靈闡化、迴環氣象、輪無轂駕。

歌青帝辭曰、帝位在震、龍德司春、開元布澤、含和上人。

歌赤帝辭曰、炎光在離、火為盛德、執禮昭訓、持衡授則。

歌白帝辭曰、神在秋方、帝居西顥、允茲金德、裁成萬寶。

歌黑帝辭曰、德盛浮水、玄冥紀節、陰降陽騰、氣凝象閉。

漢官儀曰、元封封禪、壽有白氣、夜有光、下天闕石門。

漢官儀曰建武二十二年東巡狩二月九日到魯十九日國家居亭
百官布野此日上山雲氣成宮闕百姓皆見
史記曰樗里子卒葬渭南章臺之東曰後一百歲當有天子之宮夾
我墓至漢興長樂宮在其東未央宮在其西武庫正當其墓
漢水記曰漢水有溫泉方圓數十步冬夏常沸涌望見白氣衝天能
差百病
盛弘之荊州記曰新陽縣惠澤中有溫泉冬月未至數里遙望白氣
浮蒸如煙上下采映狀若綺疏又有車輪雙轅形世傳昔有玉女
乘車自投此泉今人時見女子姿儀光麗往來倏忽



晉佛戒神泉賦序曰余所居庭前有涌泉在夏則冷涉冬而溫溫則
水物冬生冷則冰可以過每夏遊之不知歲之有暑耳惟茲神泉
厥理難原在冬則溫既夏而寒泥泥洋洋載清載瀾遂乃坛以丈
石樹之柳杞密葉雲覆重蔭接沚氣冷冷以含涼風肅肅而恒起
于時朱明紀運旭日馳光鬱鬱隆暑赫赫太陽盥玉體於素波身
凄焉而自清不知天時之有暑忽謂繁霜之隕庭逮至旻秋既逝
司寒騁節六合蕭條嚴風凜冽河洛凝流太陰凝結彼澄澄而含
凍此灼灼而含熱綠竹猗猗荇藻青青是託斯茂是殖斯榮
周王褒溫湯碑曰原夫二儀開闢雷風以之通嚮五材運行水火因
而並用炎工作苦既麗純陽之德潤下作鹹且協凝陰之度至于
還陵勢漢沉魚湧浪炎洲燒地穴鼠含煙火井飛泉壺天遠鍋鎮
源沸水衝流迸集甘州谷日跳波遊椒丘之野湯谷揚濤徹水疾
龍門之箭故以地伏流黃神泉愈疾云云其銘曰挺此溫谷驪岳
之陰門磐上徹丹砂下沉華清駐老飛流瑩心谷神不死川德愈
深
周庾信溫湯碑曰咸池浴日光應綠甲之圖砥柱浮天始受玄夷之
命仁則滌蕩埃氛義則激揚清濁勇則負山餘力弱則鴻毛不勝
仲春則榆莢同流三月則桃花共下其色變者流為五雲之漿其



味美者結為三危之露煙青於銅浦色白於鉛溪非神爲而長沸
異龍池而獨涌澡胃滌腸興羸起瘠秦皇餘石仍為雁齒之階漢
武舊陶即用魚鱗之砌山閣湧水實表忠誠室內江流彌彰純孝
豈若醴泉消疾聞乎建武之朝神水蠲痾在乎咸康之世嵩岳三
仙之館不孫煙於天池華陰百丈之泉豈獨高於蓮井
越絕書曰太湖周三萬六千頃
神異經曰北方荒外有石湖其水冰
鄧德明南康記曰平固縣覆笥山上有太湖周數十里靈果異物奇
不可識又有石鴈浮在湖中每至秋天石鴈飛鳴如候時也

風土記曰陽羨縣東有太湖中有包山山下有洞穴潛行地中云無所不通謂之洞庭地脉也

荊山記曰巴陵南有青草湖周廻百里日月出没其中湖南有青草山故因為名

吳楊泉五湖賦曰乃天地之玄源陰陽之所徂上值箕斗之精與雲漢乎同摸受三方之雜流為百川之巨都居楊州之大澤苞吳越之具區南與長江分體東與巨海合流太陰之所毖玄靈之所遊追湖水而往還通蓬萊與瀛洲爾乃擇覩其廣深之所極延袤之規方邈乎浩浩漫乎洋洋西合乎蒙汜東苞乎扶桑日月於是出入與天漢乎相望左以苞山連以醒瀆岸頎崔嵬穹窮紆曲古有

平原廣澤蔓延旁薄原隰岐陂各有條格茹蘆菼亂隱軫有錯衝風之所去零雨之所滯



魏略曰明帝出次摩陂有龍見於井中帝出觀因改摩陂為龍陂

漢書曰太液池中有蓬萊方丈瀛洲象神山也

華陽國志曰滇池縣有澤水周廻二百里所出深廣下流淺狹似如倒流故俗曰滇池長老傳信池中有神馬與家馬交則生駿駒世稱滇池駒日行五百里

晉張載濛汜池賦曰麗華池之湛淡開重壤以停源激通渠於千金承渥洛之長川挹洪流之汪濊包素瀨之寒泉既乃北通醴泉東入紫宮左面九市右帶閶風周墉建乎其表洋波廻乎其中幽瀆傍集潛流獨注仰承河漢吐納雲霧緣以采石殖以嘉樹水禽育而萬品珍魚產而無數蒼苔泥濫修條垂榦綠葉覆水玄蔭珍岸紅蓮煒而秀出繁葩艷以煥爛遊龍躍翼而上征翔鳳因儀而下觀想白日之納光覩洪暉之皓旰於是天子乘玉輦時遨遊排金門出千秋造綠池鏡清流瞻華蓋以逍遙攬魚釣之所收纖緒桂而纚綸來芳餌沉而鰋鯉浮豐夥偷於巨壑信可樂以忘憂

晉郭璞鹽池賦曰水潤下以作鹹莫斯鹽之最靈傍峻岳以發源池淴爾而海渟嵒玄液之潛洞莫知其所生狀委虵其若漢流漫漫以漭漭呀鳌鳌以梨梨色縞然而雪朗揚赤波之煥爛光旰旰以晃晃隆暍洪而不燋洪沴沃而不長磊崔嵬雄鍔剡蓁方玉淵齊律雪白凌岡粲如散璽煥若布璉爛然漢明晃爾霞赤望之絳承即之雪積翠塗內映赬液外暴動而愈生損而滋益若乃煎海鑠泉或湅或漉所贍不過一鄉所營不過鍾斛飴戎見於西隣火井熠奇乎巴濮豈若茲池之所產帶神邑之名嶽吸靈潤於河汾總膏液乎滄淶



宋謝莊悅曲池賦曰北山兮黛柏南谿兮頳石頳岸兮若虹黛樹兮

如畫蔡雲兮十里朝霞兮千丈步東池兮夜未久臥西窓兮月向山引一息於竈內攙百緒於眼前

隋江總芳林園天淵池銘曰歲次執徐月維大呂爰命梓匠廣修春錦標置舊址開浚昔基東西弥望雲霧之所澄蕩南北紆縈虹霓之所引曜曉川漾壁似日御之在河宿夜浪浮金疑月輪之馳水府前瞰蒹雉列榭參差郁柜三襲危巒聳峭瓌鳥異禽自學歌舞（風物甚都）神木靈卉不知搖落但叔皮覽海序蝸蜓之泛盪吉甫臨舟美樫松之翁茸尚復著在吟詠緘彼緹緗況我君門盛事未紀謬頒待詔謹製銘云石溝滔容蘭潜潮平九華闈道百丈層盈液搖殿色殷鳴波明

宋謝靈運長谿賦曰潭結綠而澄清瀨揚白而戴華飛急猝之瑟徊散輕文之漣羅始鏡底以如玉終積岸而成沙

劉向別錄曰方士傳言鄒衍在燕燕有谷地美而寒不生五穀鄒子居之吹律而溫氣至而穀生今名黍谷

博物志曰夏桀之時為長夜宮於深谷之中男女雜處三旬不聽政其後大風揚沙一夕填此谷（天道耶於道耶）

戴延之西征記曰梓澤去洛城六十里梓澤金谷也中朝賢達所集賦詩猶存是石崇居處



晉胡濟涯谷賦曰嘉高岡之崇峻兮臨玄谷以遠覽仰高丘之崔嵬兮望清川之潛潛爾乃沙重險陟榛薄倚春木臨幽壑深谷谿以窈窕高峰鬱而岧嶤

盛弘之荊州記曰隨郡北界有九井相傳神農既育九井自穿又云汲一井則眾井皆動（奇）

江陵縣北十里天井臺東臨天井井周迴二里許中有潛室人時見之輒有兵寇

潯陽記曰盆城灌嬰所築孫權經此城自標井地令人掘之正得故井銘云頴陰侯所開云三百年當塞塞後不滿百年當為應運者（是亦有道）所開權忻悅以為己瑞井甚深大江中風浪此井輒動常當之

異物志曰廬陵城中有一井中有二色水半青半黃黃者灰汁取作糜粥皆作金色土人名灰汁為金因名為金井

異苑曰臨邛有火井漢室之隆則炎赤弥熾暨桓靈之際火勢漸微諸葛亮一瞰而更盛（豈無道于其間）

晉郭璞井賦曰益作井龍登天鑿后土洞黃泉潛原存潦滴滴涓涓爾乃冠玉檻梵鱗錯鼓鹿盧揮勁索飛輕袪之繽紛手爭鶩而牙弱長繘委蛇以窨縈磈㙞龍騰而灑激乃四墜以靜映狀冏然而鏡灼挹之不損停之不溢莫察其源動而愈出信淵下而德施壯

邑移以不改獨星陳於丘墟兮越百代而猶在守虚靜以去辯兮不東流而注海

晉江逌井賦曰穿重壤之十仞兮構玉甃之百節營之不日既汲既渫潛流焰焰寒泉冽冽挹之不損滿之不益納而不處其有興而不匱其豈先王借象以辨義君子擬洪以自綏神龍來蟠以育鱗列仙一歇而雲飛

漢書曰鼂錯上書曰夫胡貉之地積陰之處也木皮三寸冰厚六尺

楚辭曰魂兮歸來北方不可以止增冰峨峨飛雪千里（混亦積冰也而讀耶）

孫卿子曰冰生於水而寒於水



博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承其影則有火出束晳集曰君閑薄冰凝池非登廟之寶零露垂林非綴冕之飾必將採素璧於層山探圓珠於重泉也

晉庾儵冰井賦曰嘉陰陽之博施美天地之廣宣萬物雜而無越不易類以相干或專陽負暑或固陰沍寒塗雖殊而同歸信協德而俱延於是孟冬之月群陰畢升霜雪紛其交淪流波結而成凌啓南墉之重關將卻熱以藏冰納遠宮之邃宇靜幽淡以清微抱堅精之玄素綴川靈而長凝於是寒往暑來四時代序帝將振惠炎災是禦爾乃携我同類援我蒸徒將涉寒藪害氣是除攀靈艦而增舉窔自託於城隅仰瞻重構俯臨陰穴凄清驚冷憀慄烈餘寒戚悴慘若霜雪

後漢李尤孟津銘曰洋洋河水赴宗於海經自中州龍圖所在黃函白神赤符以信昔有周武集會孟津魚入王舟乃往克殷

史記曰李少君正言云綏遠方奇獸飛禽及白雉以加祀皆至太山其夜若有光晝有白雲起封中

說苑曰季桓子穿井得土缶中其羊以問孔子言得狗孔子曰以吾所聞非狗乃羊也木之怪夔罔兩水之怪龍罔象土之怪羵羊也非狗也桓子曰善哉



西京雜記曰樂遊苑自生玫瑰樹樹下多苜蓿苜蓿一名懷風時人或謂之光風風在其間常蕭蕭然日照其花有光采故名苜蓿為懷風茂陵人謂之連枝草

西京雜記太液池邊皆是彫胡紫蘀綠節之類菰之有米者長安人謂為彫胡葭蘆之未解葉者謂之紫蘀菰之有首者謂之綠節其間鳧雛雁子布滿充積又多紫龜綠鱉池邊多平沙沙上鵜鶘鷓鴣鵁鶄鴻鶂動輒成群

西京雜記曰終南山多離合草葉似江離而紅綠相雜莖皆紫色氣如羅勒有樹直上百尺無枝上結叢條如車蓋葉一青一赤望之

斑駁如錦繡長安謂之丹青樹亦云華蓋樹亦生熊耳山

西京雜記曰積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號為烽火樹至夜光景常欲燃

西京雜記曰昆明池刻玉石為魚每至雷雨魚常鳴吼鬐尾皆動漢世祭之以祈雨往往有驗

西京雜記曰瓠子河決有蛟龍從九子自決中逆上入河噴沫流波數十里

神異經曰荒外有大山其中生不夜之木晝夜火燃得暴風不猛猛雨不滅



神異經曰東海之外荒海中有山焦炎而峙高深莫測盖禀至陽之為質也海水激浪投其上噏然而盡計其晝夜噏攝無極若熬鼎受其洒汗耳

述異記曰沮渙二水波文皆若五色彼人多文章故一名繡水

述異記曰一說香水在并州其水香潔浴之去病吳故宮亦有香水谿俗云西施浴處人呼為脂粉塘吳王宮人濯粧于此溪上源至今馨香古詩云安得香水泉濯郎衣上塵俗挑祀武帝陵中亦有泉謂之香水

述異記曰漢武帝幸甘泉長平坂道中有蟲赤如肝頭目口齒悉具人莫知也時東方朔曰此古秦獄地也積憂所致上使案圖果秦獄地朔曰夫積憂者得酒而解乃取蟲置酒中立消

述異記曰巴東有真香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘

述異記曰晉末荊州久雨粟花為蟲蟲害民春秋云穀之飛為蠱蓋是也中郎王義興表奏曰臣聞死生神木而晉有蠱粟陛下自以聖德何如帝有慚色

述異記曰地生毛京房以為人勞之應北齊武成河清年中徐州及長安地生毛長七尺時北築長城內築三臺人苦勞役之應也



述異記曰桂陽郡有銀井鑿之轉深漢有村人焦先于半道見三老人遍身通白云逐我太苦今往他所先知是怪以刀斫之三翁各以杖受刀忽不見視其斷杖是銀其井後遂不生銀也

述異記曰利州義成郡葭萌縣有玉女房蓋是一大石穴也昔有玉女入此石穴前有竹數莖下有青石壇每因風自掃此壇玉女每遇明月夜即出于壇上閑步徘徊復入此房

臨安志曰天包水水承地而一元之氣升降於太虛之中地乘水力以自持且與元氣升降互為抑揚而人不覺亦猶坐於船中而不知船之自運也方其氣升而地沉則海水溢上而為潮及其氣降

而地浮則海水縮而為汐。計日十二辰，初子至巳，其氣為陽，而陽之氣又自有升降，以運乎晝；由午至亥，其氣為陰，而陰之氣又自有升降，以運乎夜。一晝一夜合陰陽之氣，凡再升再降，故一日之閒，潮汐皆再焉。然晝夜之攻擊乘日，升降如應乎月。日臨於子則陽氣始升，月臨於午則陰氣始升故也。夕潮之期，日皆臨子；晝潮之期，月皆臨午焉。又日行遲，月行速，以速應遲，每二十九度過半而月行及之，日月之會，謂之合朔。故月朔之夜潮，日亦臨子；月朔之晝潮，日亦臨午焉。且晝即天工而言之，天體四轉，日月東行，自朔而往，月速漸東而漸遲，潮亦應之以遲於晝，故晝潮自朔後迭差而入於夜。此所以一日午時，二日午末，三日未時，四日未末，五日申時，六日申末，七日酉時，八日酉末也。至夜即海下而言之，天體東轉，日月西行，自朔而往，月速漸西而漸遲，潮亦應之以遲於夜，故夜潮自朔後迭復而入於晝。此所以一日子時，二日子末，三日丑時，四日丑末，五日寅時，六日寅末，七日卯時，八日卯末也。以時有交變，氣有盛衰，而漸潮之所至亦因之為大小。當卯酉之月，則陰陽之交也，氣以交而盛，故潮之大也，獨異於餘月；當朔望之後，則天地之變也，氣以變而盛，故潮之大也，獨異於餘日。今海中有魚獸，殺取皮而懸之，潮水至則毛皆起，豈非氣感而類應之自然歟。



齊大旱逾時，景公召群臣問曰，天不雨久矣，民且有饑色，吾使人卜云，祟在高山廣水，寡人欲少賦歛以祠靈山，可乎。群臣莫對。晏子進曰，不可，祠此無益也。夫靈山固以石為身，以草木為髮，天久不雨，髮將焦，身將熱，彼獨不欲雨乎，祠之無益。公曰，不然，吾欲祠河伯，可乎。晏子曰，不可，河伯以水為國，以魚鱉為民，天久不雨，泉將下，百川竭，國將亡，民將滅矣，彼獨不欲雨乎，祠之何益。景公曰，今為之奈何。晏子曰，君誠避宮殿暴露，與靈山河伯共憂，其幸而雨乎。於是景公出野居暴露，三日，天果大雨，民盡得種時。景公曰，善哉，晏子之言可無用乎，其維有德。

管子曰，龍被五色而遊，故神欲小則如蠶蠋，欲大則函天地，欲上則凌于雲氣，欲下則入于深泉，變化無日，上下無時，謂之神。

淮南子曰，萬物羽毛鱗介皆祖于龍。羽嘉生飛龍，毛犢生應龍，介鱗生蛟龍，介潭生先龍。

變化論曰，龍能變水，人能變火。又曰，龍不見石，人不見風，魚不見水。

韓文曰，龍噓氣成雲，雲固弗靈於龍也。然龍乘是氣，茫洋窮乎玄閒，薄日月，伏光景，感震電，神變化，水下土，汩陵谷，雲亦靈怪矣哉。雲龍之所能使為靈也；若龍之靈，則非雲之所能使為靈也。然龍弗

得雲無以神其靈矣失其所憑依信不可與異哉其所憑依乃其所自為也易曰雲從龍既曰龍則雲從之矣

攷異郵曰三九二十七日陽氣成故虎七月而生陽主於七故虎首尾長七尺般陰文者陰陽雜也

格物論曰虎交而月暈虎死必依木及岩石未嘗仆地能活千歲者則牙蛻而角生

月令疏曰仲冬之月虎始交虎陰物而感於陽故交也

論衡曰夫虎出有時猶龍見有期也陰物以冬見陽蟲以夏出出應其氣氣動其類參伐以冬出心尾以夏見參伐則虎星心尾則龍象

衍義曰風木也虎金也木受金制故風從虎虎嘯風生自然之理

經籍志曰昔者先王之化民也以五方土地風氣所生剛柔輕重飲食衣服各有其性不可遷變是故疆理天下物其土宜知其利害達其志而通其欲齊其政而修其教故曰廣谷大川異制人居其間異俗書錄禹別九州定其山川分其圻界條其物產辨其貢賦斯之謂也

爾目志曰海山翠微而隱見江山嚴厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童頹而堆阜

畫山論曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘淡而如睡

述征記曰華山有二峰其高五千仞廣千里自小峰迄嶺表有如削成

昭文館記曰上有三峰上接三光中有石池二十八所上應二十八宿青松綠竹叢生高岡白雲翠霧凝于幽草懷蘊金玉蓄藏風雷為太帝之別宮神仙之窟宅也

皇極經世曰地少柔之氣為土土為露露化物之草地少剛之氣為石石為雷雷化物之木地太柔之氣為水水為雨雨化物之走



援神契曰河者水之伯上應天漢

皇叢賦曰含精純之至道渺輕舉而高厲遊于心以廣觀兮且彷彿乎西裔乘蘭桂之輕舟浮大江而遙逝翼驚風以長驅集會稽西六覜登陰隅以東望兮覽滄海之體勢吐星出日天與水際其深不測其廣無臬尋之冥地不見涯涘章亥所不極盧敖所不屆洪洪洋洋誠不可度也處嵎夷之正位兮同色緣于穹蒼包納污之弘量正宗廟之紀綱總衆流而臣下為百谷之君王

潘岳賦曰徒觀其狀也則湯湯蕩蕩瀾漫形沉流沫千里懸水萬丈測之莫量其深望之不見其廣無遠不集靡幽不通群物俱息萬

流來四會三河而納四瀆朝五湖而夕九江是其大略也

嵩山記曰嵩高山有大松樹或百歲或千歲其精變為青牛為伏龜採得其實得長生

冊府元龜曰夫天地幽微土圭銅渾以測之陰陽變化累黍吹管以候之故知律呂之本軒聖做明卜筮之書秦虐不毀然則識地理授天時不可謂誣矣卜其宅兆則預辨吉凶相之居第則先言倚伏是知究青烏之術善靈蔡之占其來久矣

朱子曰高山無霜露却有雪嘗登雲谷晨起穿林薄中並無露水沾衣但見烟霞在下茫然如大洋海衆山僅露峰尖煙雲環繞往來山如移動天下之奇觀也



程子曰早梅一陽未生發生者其榮其枯此萬物一箇陰陽升降大節也然逐枝自有一箇榮枯分限不齊此各有一乾坤也五峰胡氏曰觀日月之盈虛知陰陽之消息觀陰陽之消息知聖人之進退

朱子曰盈天地之間所以為造化者陰陽二氣之終始盛衰而已陽生於北長於東而盛於南陰始於南中於西而終於北故陽常居左而以生育長養為功其類則為剛為明為公為義而凡君子之道屬焉陰常居右而以慘殺為事其類則為柔為暗為私為

利而凡小人之道屬焉

萊斐堂子史彙纂目次





萊斐堂子史彙纂卷之四

廣山馮廷章子建父纂　男駿彝去開甫較

地利類 附方物

嶽瀆　河海　山林　川澤　都鄙　邊疆　險隘

關津　河道　寶藏　種植　谷穀　金生

淮南子曰、東至日出之次。扶榑扶音木之地。青土樹木之野。南自北户孫之外。至委火炎風之野。西至三危石城金室飲氣之民。不死之野。北至令正之谷。有凍寒積冰雪雹霜霰漂潤群水之野。

淮南子曰、東至棘林桑野玄股毛民勞民之國。南至都廣反户讙頭穿胷豕喙鑿齒之國。西至金丘沃野奇股一臂三身之國。北至積水委羽山名跂踵句嬰無腸一目之國。

管子曰、山林菹澤草萊者。薪蒸之所出。犧牲之所起也。故使民求之。使民籍之。因以給之。私愛之於民。若弟之與兄。子之與父也。然後可以通財交殷也。故請取君之游財。而邑里布積之。陽春蠶桑且至。請以給其口食筒曲之彊。若此則絓絲之籍。去分而斂矣。

管子曰、行其山澤。觀其桑麻。計其六畜之產。而貧富之國可知也。夫山澤廣大。則草木易多也。壤地肥饒。則桑麻易植也。薦草多衍。則六畜易繁也。山澤雖廣。草木毋禁。壤地雖肥。桑麻毋數。薦草雖多。六畜有征。閉貨之門也。故曰時貨不遂。金玉雖多。謂之貧國也。

呂氏曰猩唇貛炙雋觾鳥之翠述蕩獸之腎旄象之約丹山之鳳丸
雚水有巽之鵠壽木之華浸淵之土英菜越駱之菌箅箬楊山之
露常山之北投淵之上群帝所食之百果箕山青鳥之甘櫨果

管子曰玉起於禺氏金起於汝漢珠起於赤野東西南北距周七千
八百里水絶壤斷舟車不能通先王爲其途之遠其至之難故託
用於其重以珠玉爲上幣以黃金爲中幣以刀布爲下幣三幣握
之則非有補於煖也食之則非有補於飽也先王以守財物以御
民事而平天下也

管子曰有莞蒲之壤有竹箭檀柘之壤有汜下漸澤之壤有水潦魚



鼈之壤今四壤之數君皆善官而守之則籍於財物不籍於人畝
十畝之壤君不以軌守則民且守之民有過移長力不以本爲得
此君失也

管子曰百家爲里里十爲術術十爲州州十爲都都十爲霸國不如
霸國者國也以奉天子天子有萬諸侯也其中有公侯伯子男焉
天子中而處此謂因天之固歸地之利

管子曰春三月天地乾燥水糾列之時也山川涸落天氣下地氣上
萬物交通故事已新事未起草木荑生可食寒暑調日夜分分之
後夜日益短晝日益長利以作土功之事土乃益剛令甲士作隄
大水之旁大其下小其上隨水而行地有不生草者必爲之囊大
者爲之隄小者爲之防夾水四道禾稼不傷歲埤增之樹以荊棘
以固其地雜之以柏楊以備決水民得其饒是謂流膏令下貧守
之往往而爲界可以毋敗當夏三月天地氣壯大暑至萬物榮華
利以疾薅殺草薉使令不欲擾命曰不長不利作土功之事放農
焉利皆耗十分之五土功不成當秋三月山川百泉踊降雨下山
水出海路距雨露屬天地湊汐利以疾作收斂毋留民毋男女皆
行於野不利作土功之事濡濕日生土弱難成利耗十分之六土
工之事亦不立當冬三月天地閉藏暑雨止大寒起萬物實熟利



以填塞空郄繕邊城塗郭術平度量正權衡虛牢獄實廥倉君修
樂與神明相望凡一年之事畢矣舉有功賞賢罰有罪遷有司之
吏而第之不利作土工之事利耗十分之七土剛不立晝日益短
而夜日益長利以作室不利以作堂四時以得四害皆服

管子曰國之廣狹壤之肥墝有數終歲食餘有數彼守國者守穀而
已矣

管子曰天下有兵則積藏之粟足以備其糧天下無兵則以賜貧甿
若此則菹菜鹹鹵斥澤山間堤墚之壤無不發草

商子曰地方百里者山陵處什一藪澤處什一谿谷流水處什一都

邑溪道處什一惡田處什一良田處什四而民食作夫五萬其山陵谿谷藪澤可以給其材都邑蹊道足以處其民先王制土分民之律也

商子曰凡世主之患用兵者不量力治草萊者不度地故有地狹而民衆者民勝其地地廣而民少者地勝其民民過地則國功寡而兵力少地過民則山澤財物不為用

荀子曰北海則有走馬吠犬焉然而中國得而畜使之南海則有羽翮齒革曾青丹干焉然而中國得而財之東海則有紫紶魚鹽焉然而中國得而衣食之西海則有皮革文旄焉然而中國得而用之故澤人足乎木山人足乎魚農夫不斲削不陶冶而足械用工賈不耕田而足菽粟故虎豹為猛矣然君子剝而用之故天之所覆地之所載莫不盡其美致其用上以飾賢良下以養百姓而安樂之夫是之謂大神

淮南子曰天下之物莫柔弱于水然而大不可極深不可測修極於無窮遠淪於無涯上天則為雨露下地則為潤澤萬物弗得不生百事不得不成富贍天下而不旣德施百姓而不費行而不可得窮極也微而不可得把握也擊之無創刺之不傷斬之不斷焚之不然淖溺流遁錯繆相紛而不可靡散利貫金石強濟天下動溶



無形之域而翱翔忽區之上邅回川谷之間而滔騰大荒之野有餘不足與天地取與授萬物而無所前後是故無所私而無所公靡濫振蕩與天地鴻洞無所左而無所右蟠委錯紾與萬物始終是謂至德夫水所以能成其至德於天下者以其淖溺潤滑也

呂氏曰后稷曰子能以窐為突乎子能藏其惡而揖之以陰乎子能使吾土靖而甽浴土乎子能使保溼安地而處乎子能使雚夷毋淫乎子能使子之野盡為冷風乎子能使藁數節而莖堅乎子能使穗大而堅均乎子能使粟圜而薄糠乎子能使米多沃而食之彊乎無之若何

淮南子曰何謂九山會稽泰山王屋首山太華岐山太行羊腸孟門何謂九塞曰太汾澠阨荊阮方城殽阪井陘令疵句注居庸何謂九藪曰越之具區楚之雲夢秦之陽紆晉之大陸鄭之圃田宋之孟諸齊之海隅趙之鉅鹿燕之昭余

博物志曰天地四方皆海水相通地在其中葢無幾也四海之外皆復有海東海共稱渤海又謂之滄海南海之別有漲海西海之東有青海北海之別有瀚海

博物志曰地以名山為之輔佐石為之骨川為之脉草木為其毛土為其肉三尺以上為糞三尺以下為地重陰之性也

纂要曰、嵩泰衡華恒謂之五嶽、江河淮濟謂之四瀆、上中下謂之三壤、山林川澤丘陵墳衍原隰謂之五土、

范睢說秦昭王曰、秦韓之地形相錯如繡、秦之有韓也、辟如木之有蠹也、人之有腹心之病也、天下無變則已、天下有變、其為秦患者孰大於韓乎、

劉敬對漢高帝曰、魏武侯浮西河而下、中流顧謂吳起曰、美哉山河之固、此魏國之寶也、起曰、在德不在險、昔三苗氏左洞庭右彭蠡、德義不修、禹滅之、夏桀之居、左河濟右泰華、伊闕在其南、羊腸在其北、修政不仁、湯放之、殷紂之國、左孟門右太行、常山在其北、大河



經其南、修政不德、武王殺之、由此觀之、若君不修德、舟中之人盡為敵國也、

六國表曰、夫作事者必於東南、收功實者必於西北、故禹興於西羌、湯起於亳、周之王也以豐鎬、

高帝紀田肯言、都秦、齊曰、秦形勝之國也、帶河阻山、縣隔千里、持戟百萬、秦得百二焉、地勢便利、其以下兵於諸侯、譬猶居高屋之上建瓴水也、夫齊東有瑯琊即墨之饒、南有泰山之固、西有濁河之限、北有渤海之利、地方二千里、持戟百萬、縣隔千里之外、齊得十二焉、此東西秦也、

張良勸高帝都關中曰、夫關中左殽函、右隴蜀、沃野千里、南有巴蜀之饒、北有胡苑之利、阻三面而固守、獨以一面東制諸侯、諸侯安定、河渭漕輓天下、西給京師、諸侯有變、順流而下、足以委輸、此所謂金城千里、天府之國、

漢地理志曰、坤作墜、勢高下九則、自昔黃唐經略萬國、爕定東西、疆理南北、三代損益、降及秦漢、革剗五等、制立郡縣、畧表山川、彰其剖判、

地理志曰、秦地與天官東井輿鬼之分野、周地柳星張之分野、鄭地角亢氐之分野、趙地昴畢之分野、燕地尾箕之分野、齊地虛危之



分野、魯地奎婁之分野、宋地房心之分野、衛地營室東壁之分野、吳地斗牛之分野、

宋索虜傳曰、夫地勢有便習、用兵有長短、胡負駿足、平原懸車、騎之地、南習水鬬、江湖固舟楫之鄉、代馬胡騎出自冀北、楩柟豫章植乎中土、蓋天地所以分區域也、

史臣論曰、峻五岳以作鎮、環四海以為池、阻伊洛而固崤函、跨兩都而總萬國、西出玉門、東踰碣石、

隋煬帝紀詔曰、天地之所會、陰陽之所合、控以三河、固以四塞、

高麗諸國總論曰、霜露所會、風氣所通、九川為紀、五四作鎮、此

之謂諸夏眛谷嵎夷孤竹北户限以丹徼紫塞隔以滄海交河此之謂荒裔

地理志曰自古為天下者務廣德而不務廣地（故曰天時地利不如人和）德不足矣地雖廣莫能守也盛極必衰雖曰勢使之然而怠忽驕滋當因盛大可不知所務歟

宋汪若海對高宗曰天下者常山蛇勢也秦蜀為首東南為尾中原為脊今以東南為首（此以形勢論者也）安能起天下之脊哉

博物志曰中國之域左濱海右通流沙方而言之萬五千里東至蓬萊西至隴右右跨京兆前及衡岳堯舜土萬里時七十里地亦無



嘗隨德優劣也（古地利之本）堯别九州舜為十二

博物志曰秦（今陝中）前有藍田之鎮後有胡苑之塞左崤函右隴蜀西通流沙險阻之國也

博物志曰蜀漢之土（今川中）與秦同域南跨邛笮北阻褒斜西即隈礙隔以劍閣窮險極峻獨守之國也

博物志曰周在中區（今河南）西阻崤谷東望荊山南面少室北有泰嶽三河之分雷風所起四險之國也

博物志曰魏（今山西）前枕黃河背漳水瞻王屋望梁山有藍田之寶浮池之淵

博物志曰趙（今真定）東臨九州西瞻恒嶽有沃濼之流飛壺井陘之險至于穎陽涿鹿之野

博物志曰燕（今北京）背沙漠進臨易水西至君都東至於遼長蛇帶塞險陸相乘也

博物志曰齊南有長城巨防陽關之險北有河濟足以為固越海而東通于九夷西界岱岳配林之險坂固之國也

博物志曰魯（今兗州）前有淮水後有岱岳蒙羽之向洙泗之流大野廣土曲阜尼丘

博物志曰宋（今徐邳）北有泗水南迄睢過有孟諸之澤碭山之塞也



博物志曰楚後背方城前及衡嶽左有彭蠡右有九疑有江濱之流寔險阻之國也

博物志曰南越（今廣西）之國與楚為隣五嶺已前至于南海負海之邦交趾之土謂之南裔

博物志曰吳（今關中）左洞庭右彭蠡後濱長江南至豫章水戒險阻之國也

博物志曰東越通海處南北尾閭之間三江流入南海通東冶高海深險絕之國也

博物志曰衛（今河南）南跨於河北得淇水南過漢上左通魯澤右指黎山

通典曰揚州人性輕揚而尚鬼好祀每王綱解紐宇內分崩江淮頻

海地非形勢得之與失未必輕重故不暇先争然長淮大江皆可距守

通典曰、荊州含帶蠻埸土地遼落稱為殷曠江左大鎮莫過荊揚故謂荊州為陝西也

通典曰、荊河（今河南）之間四方輻輳故周人善賈趨利而纖嗇韓國分野亦有險阻河洛汝潁迭為攻守夫中土風雨所交宜乎建都立社均天下之漕輸便萬國之享獻不恃隘害務修德刑則卜世之期可延久也

通典曰巴蜀之人少愁苦而輕易淫佚周初從武王勝殷東遷之後



楚子强大而役屬之暨于戰國又為秦有資其財力國以豐贍厥後治者建立學校自是蜀士學者比齊魯焉其土肥沃無凶歲山重複四塞險固王政微缺跋扈先起故一方之寄非親賢勿居

通典曰雍州（今陝西）之地厥田上上鄠杜之饒號陸海四塞為固被山帶河秦氏資之遂平海內後之都于是者又徙齊諸田楚昭屈燕趙韓魏之後及豪族名家于關中强本弱末以制天下故五方錯雜風俗不一其安定彭原之北汧陽大水之西接近胡戎多尚武節

鄭夾漈曰州縣之設有時而更山川之形千古不易故禹貢分州必以山川定疆界使兖州可移而濟南之兖州不可移梁州可遷而華陽黑水之梁州不可遷故禹貢為萬世不易之書

鄭樵曰、禹貢五服職方九服不同（孔穎今詳）攷制度則無不合禹之五服各五百里自其一面而數之職方九服各五百里自其兩面而數之也周之王畿有鄉遂稍縣鄙即禹貢之甸服納總秸粟米之地周之侯服即禹貢采男諸侯之地周之男服即禹貢揆文教之地周之采服即禹貢奮武威之地周之衛服即禹貢三百里夷之地周之要服即禹貢二百里蔡之地周之夷服即禹貢三百里蠻之地周之鎮服即禹貢二百里流之地周之藩服即禹貢九州之外地也



鄭樵曰三危積石負地絡之陽至于朝鮮是為北紀所以限戎狄也自岷嶓冢負地絡之陰至于閩中是為南紀所以限蠻夷也故北界為胡門南界為越門河源自北紀之首北與地絡相會分而東流與涇渭濟瀆相為表裏謂之北河自南紀之首南與地絡相會分而東流與漢水淮瀆相為表裏謂之南河是也（天下之本在此）

世紀曰、天子畿方千里曰甸服甸服之内號曰京師五百里中為王城百里為郊二百里為邦甸三百里為邦稍四百里為邦縣五百里為邦都

白虎通曰、京師者千里之邑號也法日月之徑千里

獨斷曰、天子所都曰京師、京大也、地下之衆者、莫過於水、地上之衆者、莫過於人、京大、師衆也、故曰京師也、京師天子之畿內千里、象日月、日月經次千里（取義甚大）

陸宣公曰、關中古邦畿千里之地也、王業根本于是在焉、恭縣憑山河之形勝、宅田里之上腴、內保一方、當天下之半、可以養力俟時、外制東夏、據域中之大、可以蓄威昭德、

史記曰、關中自汧雍以東至河華、膏壤沃野千里、自虞夏之貢以為上田、而公劉適邠、太王王季在岐、文王作豐、武王治鎬、故其民猶有先王之遺風、好稼穡、植五穀、地重、重為邪、及秦文孝穆居雍、隙隴蜀之貨物而多賈、獻孝公徙櫟邑、櫟邑北卻戎翟、東通三晉、亦多大賈、四方輻輳並至而會、地小人衆、故其民益玩巧而事末也、南則巴蜀、巴蜀亦沃野、地饒巵薑丹沙石銅鐵竹木之器、南御滇僰、僰僮、西近邛笮、笮馬旄牛、然四塞、棧道千里、無所不通、唯褒斜綰轂（句斷）其口、以所多易所鮮、天水隴西北地上郡與關中同俗、然西有羌中之利、北有戎翟之畜、畜牧為天下饒、然地亦窮險、故關中之地、於天下三分之一、而人衆不過什三、然量其富、什居其六、昔唐人都河東、殷人都河內、周人都河南、夫三河在天下之中、若鼎足、王者所更居也、建國各數百千歲、土地小狹、民人衆、都國諸侯所聚會、故其俗纖儉習事、楊平陽陳西賈秦翟、北賈種代、種代地邊胡、數被寇、人民矜懻忮、好氣任俠為奸、不事農商、然迫近北夷、師旅亟往、中國委輸時有奇羨、其民羯羠不均、自全晉之時、固已患其慓悍、而武靈王益厲之、其謠俗猶有趙之風也（山西地至今然也）、故楊平陽陳掾其間、得所欲、溫軹西賈上黨、北賈趙中山、中山地薄人衆、猶有沙丘紂淫地餘民、民俗懁急、仰機利而食、丈夫相聚游戲、悲歌忼慨、起則相隨椎剽、休則掘冢作姦巧、治多美物、為倡優、女子則鼓鳴瑟、跕屣、游媚貴富、入後宮、徧諸侯、然邯鄲亦漳河之間一都會也、北通燕涿、南有鄭衛、鄭衛俗與趙相類、然近梁魯、微重而矜節、濮上之邑徙野王、野王好氣任俠、衛之風也、夫燕亦勃碣之間一都會也、南通齊趙、東北邊胡、上谷至遼東、地踔遠、人民希、數被寇、大與趙代俗相類、而民雕捍少慮、有魚鹽棗栗之饒、北鄰烏桓夫餘、東綰穢貉朝鮮真番之利、

史記曰、洛陽東賈齊魯、南賈梁楚、故泰山之陽則魯、其陰則齊、齊帶山海（今山東）、膏壤千里、宜桑麻、人民多文綵布帛魚鹽、臨淄亦海岱之間一都會也、其俗寬緩闊達、而足智、好議論、地重、難動搖、怯於衆鬭、勇於持刺、故多劫人者、大國之風也、其中具五民、而鄒魯濱洙泗、猶有周公遺風、俗好儒、備於禮、故其民齪齪、頗有桑麻之業、無林

澤之饒地小人衆徐畜畏罪遠邪及衰好賈趨利甚于周人夫自鴻溝之東芒碭以北屬巨野此梁宋也陶雍陽亦一都會也昔堯作游成陽舜漁于雷澤湯止于亳其俗猶有先王遺風重厚多君子好稼穡雖無山川之饒能惡衣食致其蓄藏越楚則有三俗夫自淮北沛陳汝南南郡此西楚也（今江北）其俗剽輕易發怒地薄寡于積聚江陵故郢都西通巫巴東有雲夢之饒陳在楚夏之交通魚鹽之貨其民多賈徐僮取慮則清刻矜己諾彭城以東東海吳廣陵此東楚也（今江南）其俗類徐僮朐繒以北俗則齊浙江南則越夫吳自闔廬春申王濞三人招致天下之喜游子弟東有海鹽之饒章山之銅三江五湖之利亦江東一都會也衡山九江江南豫章長沙是南楚也其俗大類西楚郢之後徙壽春亦一都會也而合肥受南北潮皮革鮑木輸會也與閩中于越雜俗故南楚好辭巧說少信江南卑濕丈夫早夭多竹木豫章出黃金長沙出連錫然僅僅物之所有取之不足以更費九疑蒼梧以南至儋耳者與江南大同俗而楊越多焉番禺亦其一都會也珠璣瑇瑁果布（句注）之湊

史記曰潁川南陽夏人之居也夏人政尚忠朴猶有先王之遺風潁川敦愿秦末世遷不軌之民于南陽南陽西通武關鄖關東南受漢江淮宛亦一都會也俗雜好事業多賈其任俠交通潁川故至今謂之夏人夫天下物所鮮所多人民謠俗山東食海鹽山西食鹽鹵嶺南沙北固往往出鹽大休如此矣總之楚越之地地廣人稀飯稻羹魚或火耕而水耨果蓏蠃蛤不待賈而足地勢饒食無饉之患以故呰窳（不具）偷生無積聚而多貧是故江淮以南無凍餓之人亦無千金之家沂泗水以北宜五穀桑麻六畜地小人衆數被水旱之害民好畜藏故秦夏梁魯好農而重民三河宛陳亦然加以商賈齊趙設智巧仰機利燕代田畜而事蠶緜此觀之農工商賈畜長固求富益貨也此有知盡能索耳終無餘力而讓財矣



風俗通曰東方泰山詩云泰山巖巖魯邦所瞻尊曰岱宗岱者長也萬物之始陰陽交代雲觸石而出膚寸而合不崇朝而徧兩天下其惟泰山乎故爲五岳之長王者受命易姓改制應天功成封禪以告天地孔子曰封泰山禪梁父可得而數七十有二南方衡山一名霍霍者萬物盛長垂枝布葉霍然而大西方華山華者華也萬物滋然變華于西方也北方恒山恒者常也萬物伏藏于北方有常也中央曰嵩高嵩者高也詩云嵩高惟嶽峻極于天謹按尚書歲二月東巡狩至于岱宗岱宗泰山也望秩于山川遂見東后東后諸侯也合時月正日同律度量衡修五禮五玉三帛二牲一死贄五月南巡狩至于南岳南岳衡山也八月西巡狩至于西岳

西岳華山也十二月北巡狩至于北岳北岳恒山也皆如岱宗之禮中嵩高也王者所居故不巡焉巡者循也狩者守也道德太平恐遠不同化幽隱有不得所者故自親行之也所以五載一出者蓋五歲再閏天道大備岳者論功考德黜陟幽明也

通義曰泰山五岳之東嶽也爲兖州鎮一曰岱宗言王者受命易姓報功告成必於岱宗也東方萬物始交代之處宗長也言爲群岳之長也一名天孫言爲天帝孫也

泰山記曰盤道屈曲而上凡五十餘盤仰視天門如從穴中視天山頂西岩爲仙人石閭東岩爲介丘東南岩名日觀鷄一鳴時見日



欲出三丈所又東南名秦觀秦觀者望見長安吳觀者望見會稽周觀者望見嵩山也

橐狄曰華山五岳之西岳也爲豫州鎮高五千仞有芙蓉明星玉女三峰及仙掌名月之勝少華在華州西南連太華其本多荊杞其獸多野牛其陽多瓊瑤其鳥多赤鷩

唐玄宗碑銘曰天有四序星辰辨其分地有五方山岳鎮其域西岳太華山者當少陰用事萬物生華故曰華山踞中土西陽當七宮正位是稱西岳石壁杰豎而雄絳衆山奔走而傾附其氣肅其威振其行肥全其辰直西前對華陽之國後壓華陰之郡左抱桃林之塞右控藍田之玉據少昊之下都即蓐收之別館也下有方民其人金門玉室上有明星玉女仙草瑤池茅龍一去毛女千祀前代帝王多所僥觀銘曰峨峨太華柱天直上青崖白谷仰見靈掌雄峰峻削藹蒨森爽是曰靈岳衆山之長白帝西下黃河北來陰陽乎育精氣徘徊偶聖呈瑞逢合降笑玉池神抱石室仙開海絕瀛洲天邃玄圃緯哉此鎮崢嶸中土鬼神下遊風雲忽聚高標赫日半壁飛雨

管子曰夫水之性以高走下則疾至於剽石而下向高即留而不行故高其一鋭〻之尺有十分之三里滿四十九者水可走也乃迂



其道而遠之以勢行之水之性行至曲必留退〻滿則後推前地下則平行地高則控杜曲則擣毀杜曲激則躍躍則倚倚則環環則中中則涵涵則塞塞則移移則控控則水妄行水妄行則傷人春三月天地乾燥水糾列之時也山川涸落天氣下地氣上萬物交通故事以新事未起草木荑生可食寒暑調日夜分分之後夜日益短晝日益長利以作土功之事土乃益剛令甲士作隄大水之旁大其下小其上隨水而行地有不生草者必爲之囊大者爲之隄小者爲之防夾水四道禾稼不傷歲埤增之樹以荊棘以固其地襍之以栢楊以備決水民得其饒是謂流膏令下貪守之法

徃而為界可以毋敗當夏三月天地氣壯大暑至萬物榮華利以
疾擨殺草薉使令不欲擾命曰不長不利作土功之事放農焉利
皆耗十分之五土功不成當秋三月山川百泉踴降雨下山水出
海路距兩路屬天地湊汐利以疾作收歛毋留一日(前後)把百日餔民
無男女皆行於野不利作土功之事濡溼日生土弱難成利耗十
分之六土功之事亦不立當冬三月天地閉藏暑而止大寒起萬
物貿熟利以塡塞空郤繕邊城塗郭術平度量正權衡虛牢獄寔
廥倉以修樂與神明相望凡一年之事畢矣舉有功賞賢罰有罪
遷有司之吏而第之不利作土功之事利耗十分之七土刷不立



晝日益短而夜日益長利以作室不利以作堂四時以得四害皆
服

山海經曰河源出崑崙之墟崑崙縱廣萬里高萬一千里去嵩山五
萬里青河白河黑河赤河環其墟其泉出其東北角屈向東南流
為中國河河百里一小曲千里一大曲發源及入中國大率嘗望
東流潛行地下至規期山北流分為兩源一出葱嶺一出于闐其
河復合東注蒲昌海復潛行地下南至積石山西南流又東迴入
塞過敦煌酒泉張掖郡南與洮河合過安定北地郡北流過朔方
郡西又南流過五原郡南又東流過雲中西河郡東又南流過上

郡河東郡西而出龍門(汾水從東于此入河上東即龍門所在呂覽云龍門未開河出孟門東大溢是謂洪水禹鑿龍門始南流)至華陰潼關與渭水合又東迴過砥柱(砥柱山名河水分流包山而過山見水中若柱)及雒陽(孟津所在)至鞏縣與雒水合成皋與濟水合(濟水出河北至王屋山而南截河渡止對成皋)又東北流過武德與沁水合至黎陽信都(即今冀州絳水所在)(一曰清水一曰津水)鉅鹿之北遂分為九河又合為一河而入于海

山海經曰水之發自崑崙者其源最也惟中國之河為悉漢之發源
于岷山以卤視他水非極於山脈初起之處則不得與河源並也
故天下有源之水(黃河之水天上來故云)河為第一古人祭川先河後海重其源也
博物志曰九河之水起於黃河黃河上通于天源出星宿海初出甚



清帶赤色後以諸夷狄之水注之而濁經一萬三千餘里至積石
山始有草木河水多伏流至積石而始見禹之導(說有未當)河自積石始也

說文曰海晦也主引穢濁其水黑而晦也

博物志曰天地四方皆海水相通地在其中葢無幾也名曰百谷王

神曰海若

十洲記曰東海之別有溟海員海(扶桑在碧海中有蓬萊周五千里山外有員海水色黑故曰溟)山
海經有岐海幼海少海南海之別有漲海(交趾七郡貢獻皆在漲海出入)西海之
東小水名海者有蒲昌海(一名鹽澤廣三百里)蒲類海(在西域東北)青海鹿渾海
潭彌海陽池海(皆在葱中之西)北海之別有瀚海瀚海之內小水名海者

有渤鞮海伊連海秋渠海皆在匈奴單于之域凡四海通謂之裨海裨海外復有大瀛海環之中國名曰赤縣内為大州僅天下八十一分之一耳中國外赤縣為九郡有大海環其外此為八極而天下際焉

水經注曰初濟水至乘氏縣西分流為二其一東北流令所入海者其一東南流東過昌邑南至方與為沛水過沛東北至下邳而入淮

圖考曰濟水出於冀州泰岳諸山至王屋山而始大在流地初名沇水自沇入河至于濟陰之地故名濟水漯者即濟水泛溢湍漯無涯三水分而實合因名曰漯非漯自漯也二水至東北與汶合流而入流

地理志曰漯水出東郡武陽邑支分于河者與濟相近在兗州

水經注曰江出岷山其源若甕口可以濫觴初微而終除潛行地底數里至楚都遂廣十里名為南江初在楗為與青衣水沱水合至雒邑與雒水合東北至巴郡與涪水白水合東至長沙與澧水沅水湘水合至江夏與沔水合至潯陽分為九道一曰白烏江二曰蚌江三曰烏土江四曰嘉靡江五曰畎江六曰源江七曰廩江八曰提江九曰菌江東會於彭澤經蕪湖名曰中江東北至南徐州名為北江而入海也

漢書曰岷江為大江至九江為中江至徐陵為北江蓋一源而三目也



注曰左合漢為北江會彭蠡為南江岷江居其中為中江故書稱東為中江者明岷江至彭蠡與南北合始得稱中也

韋昭曰岷江松江浙江為三江

江淮考曰禹時江淮未通至吳王夫差與晉會黃池掘邗溝築堤墊木以行舟然後江淮始通江與淮合而實分其實江北淮南地高于丈雖則通道原未合流也

水經注曰汝水出魯陽邑之大盂山黃栢谷其水東北流逕大和城西又東流逕洪城北左右深植筠栢交陰

廣輿記曰汝水出河南汝寧由上蔡西平汝陽入淮〇汝乃入淮之水常在泗與濉埂之間在徐州

山海經曰漢水源出隴西嶓冢山初名漾水東流至武都始入漢水又東南至葭萌與羌水合至江夏安陸邑名沔水故有漢沔之名又東至竟陵合滄浪之水又東過三澨水大別山入江其水因地而名曰漾曰沔曰漢曰滄浪揔名之曰漢

鄭玄曰漾與江鬬轉東成澤

山海經曰淮水出南陽桐栢其源初則湧出復潛流三十里然後長騖東北經大復山從陽羲郡北東過江夏平春邑又東過新息邑至原鹿南與汝水合又東南廬江安豐邑與漢水合東北至九江

舜春東與穎水合壽春北與肥水合又東至當塗與渦水合東北
至下邳淮陰與泗水合東至廣陵淮浦而入海也
地理志曰昔在黃帝作舟車以濟不通旁行天下方制萬里畫埜分州得百里之國萬區是故易稱先王以建萬國親諸侯書云協和萬國此之謂也堯遭洪水懷山襄陵天下分絕為十二州使禹治之水土既平更制九州列五服任土作貢後受禪於虞為夏后氏殷因於夏亡所變改周既克殷監於二代而損益之定官分職改禹徐梁二州合之於雍青分冀州之地以為幽并故周官有職方氏掌天下之地辨九州之國而保章氏掌天文以星土辨九州之



地所封之域皆有分星以視吉凶周爵五等而土三等公侯百里伯七十里子男五十里不滿為附庸蓋千八百國而太昊黃帝之後唐虞侯伯猶存帝王圖籍相踵而可知周室既衰禮樂征伐自諸侯出轉相吞滅數百年間列國耗盡至春秋時尚有數十國五伯迭興搃其盟會陵夷至於戰國天下分而為七合從連衡經數十年秦遂并兼四海以為周制微弱終為諸侯所喪故不立尺土之封分天下為郡縣盪滅前聖之苗裔靡有孑遺者矣漢興因秦制度崇恩德行簡易以撫海內至武帝攘卻胡越開地斥境南置交阯北置朔方之州兼徐梁幽并夏周之制改雍曰凉改梁曰益凡十三部置刺史先王之迹既遠地名又數改易是以采獲舊聞考迹詩書推表山川以綴禹貢周官春秋下及戰國秦漢焉

唐地理志曰自古為天下者務廣德而不務廣地德不足矣地雖廣莫能守也盛極必衰雖曰勢使之然而怠忽驕溢常因盛大可不知所務歟

漢極寬曰所謂金城者非謂築壞而高土鑿地而深池也言以道德為城以仁義為郭莫之敢攻莫之敢入

賈讓治河三策曰隄防之作近起戰國齊與趙魏以河為境齊地卑下作隄去河二十五里雖非其正水尚有所遊盪時至而去則填



淤肥美民耕田之或久無害稍築室宅排水澤而居之湛溺固其宜也今隄防陿者去水數百步遠者數里此皆前世所排也今行上策徙冀州之民當水衝者決河北入海此功一立河定民安千載無患謂之上策若乃多穿漕渠旱則開東方下水溉冀州水則開西方高門分河流富國安民興利除害支數百歲謂之中策若繕完故隄增卑倍薄勞費無已數逢其害此最下策也

冊府元龜曰昔禹別九州貢金三品成周之制名山大澤不以封者（是古先王之美意）蓋與民同財但賦稅之而已至漢武幹山海之貨隆鹽鐵之利制官府作為刑辟猶是言事者析毫犯法者連袂矣其後因時立法

或暫罷而尋復出令生姦益繁文而密網浴掌之制於茲可見矣

凉之弊英之能救刬又著弊科禁源於唐室詔條既舉榷課彌廣

稽夫元始之論策書攸紀方此之時英俊咸集仁智勇辨各明其趣及桑大夫振當世合時變上榷利之略鉅儒宿學不能自解良史以博物通達目之然而榷萬物之輕重以佐公家之用度以代有司之徵歛斯亦安邊境制四夷國之大業不可廢也（洞悉利病言之洋切）若乃防禁彌峻抵冒取姦臣悉其聚歛細民困於浸漁此固在上之所慎焉

冊府元亀曰洪範五行其一曰水自三五之世物有其官步畔之後是為玄囂世不失職至於臺駘宣汾洮障大澤乃錫封於汾州皆勤職於水者也大禹時乘四載以救方割之患隨山浚川通道陂澤決九川距海濬畎澮距川蒸民乃粒無復水患班固曰中國川原以百數而河為宗自漢文之代始潰金隄及武帝元光中復決（地之利水蕞）瓠子自時厥後頻多災害（其策能善治之則不為害耳故自大禹而後策此者亦歷代不乏但其功亦終不出範圍）故賈讓陳其三策桓譚言其兩便亦各一時之事也至於決漳以溉始於史起引渭而漕由夫鄭莊皆澤被於當時功濟於異代後之賢者多興水利魏晉而降實繁有徒其有田不償種岸或奔潰功費居多績用不就者亦云衆矣斯皆國家之利害故廣記而備存之



冊府元亀曰周官大司徒掌邦之土地之圖以周知九州地域廣輪之數辨其五土之名物邦國都鄙畿疆之制又有土訓誦訓之職以詔地事以道方志偹夫車之問焉自黃軒之世疆理方國唐虞所紀頗為簡略三代之後方策斯著遷固以来載籍彌廣蓋夫史氏之所職司典之攸記或承制以論譔或守官而采綴或繼世善（形勝要害有關者所）述乃至名家或驅傳經塗樂於稽古形之油素叅於部錄制作之（悉心指史冊之傳累代不乏）美粲然可覩昔蕭相入秦獨收圖書以知天下阨塞戶口彊弱而成大業信有旨哉

彙攷曰按荊揚之水江漢為大兗豫青雍之水河淮為大江之導則自岷山而下歷沱澧東陵之地會而入於海淮之導則自桐柏而下歷泗濟沂汶之地排而入于海河之導則自積石而下歷華陰洛汭大陸之地流而入于海漢之導則自嶓冢而下歷三澨大別彭蠡之地決而入于海水條分則流而合併于冀豫之間者宜疏（流瀹決亦各各從其勢所以水）水洗發則通而沉滯于青兗之間者宜瀹（各安其宅而惟順其性而留之故有功于天下後世）水迅則勢不停稽緩于荊州之間者宜決水別則勢不擾涸滞于徐揚之間者宜排水無所受則強有所受則弱莫大乎海而西北諸水滙焉莫大乎江而東南諸水滙焉故宜注也

歐陽修曰河本泥沙無不淤之理淤當先下流下流淤高水行漸壅

乃決上流之低處此勢之當也然避高就下水之本性故河流已棄之道自古難復是則決河非不能力塞故道非不能力復所復不久終必決於上流者由故道淤而水不能行故也智者之於事有所不能必則較其利害之輕重擇其害少者而為之猶愈害多而利少

九河攷曰河自北起至中國而南自南而東自東而北又自北而入海大率始于雍涇流于豫入流于兗而廻環三折皆繞流於冀

九河攷曰九河者孟河水自龍門至華陰乃華山之北謂水入河之處砥柱孟津至碓汭為洛水入河之處及降水大陸冀州之水皆



在禹今雍豫兗三州之水其勢又大故播而為九一曰徒駭二曰太史三曰馬頰四曰覆釜五曰胡蘇六曰簡潔七曰鉤盤八曰鬲津其一則河之經流皆因地而得名者今皆沒于海而不可見而碣石山且去海中二百里矣又曰同為逆河入于海者蓋既播而為九到海門則皆滙而為一以海水逆潮而上故曰同為逆河入海也

治河論曰龍門上下河行于山如壺口雷首梁岐諸山雖有疏鑿之功無復変遷之患大伾以下河始出峽而就平則斷之為二渠大陸以下地益平土益疏水益善潰則播之而為九河之經流曰徒駭禹復開入河以殺其怒故曰禹不與水爭地也

治河論曰按中國之內冀有河患兗青有濟漯患六州有汝漢淮泗患禹之能福中國功在先有以處河耳其處河惟當事冀耳水不能為冀蓋議留亦不能為冀盡議去盡議留則帝都宮寢之所在無所獲其底績以居盡議去則句壤田賦之所供無所資其灌溉以食所以釃分為二渠北載之高地以入於海毋使過淫亦毋使過涸若夫自大伾以東則斷不可復東也蓋東即容濟漯且不給而又何以容河惟幸其勢猶可與河俱北則遂從之乃河始使為一後遂為九者既受濟漯不得不多其支以相殺也自華陰而南



則斷不可復南也蓋南即容汝漢淮泗且不給而又何以容河惟不幸不能與河俱北則遂引之乃水究亦入海今素從江者跡殊南北不得不借其便以相引也

風俗通曰河出墩煌塞外崑崙山發源注海易河出圖聖人則之禹貢九河既道詩曰河水洋洋江出蜀郡湔氐徼外岷山入海詩云江漢陶陶禹貢江漢朝宗於海淮出南陽平氏桐柏大復山東南入海禹貢海岱入淮淮沂其乂詩云淮水湯湯濟出常山房子贊皇山東入泜禹貢浮于汶達于濟謹按尚書大傳禮三正記江河淮濟為四瀆瀆者通也所以通中國垢濁民陵居植五穀也江

祈貢也琛物可貢獻也河者播為九流出龍圖也淮者均也均其務也濟者齊也齊其度量也

圖攷曰汝水出豫州天息山至蔡州而入淮以趨于海漢水出梁州嶓冢山東南流二千四百二十里歷荊州至漢陽大別山而入江以趨于海淮水出豫州台簪山至桐栢山而始大凡千七百里與泗水會至海州而入海泗水出泰山陪尾有泗源南至下邳與淮水會而入海江水出梁州岷山歷荊州至揚州而入海菑漢水入江而趨海汝則由淮而入海也

九河攷曰河源發於崑崙（本所從來）積石乃其見處禹自積石導之繇積石北行又東至梁山乃折而南三千里而至龍門龍門而下因其所經記其自北而南極於華陰即為雍之西河記其自南而東則由華陰一折而東至砥柱東而又東至于孟津自孟津而又東過于雒汭自雒汭至于大伾之山始極為豫之南河又記其自東而北則由大伾而北過洚水又北至于大陸北而又北播為九河別為兗之東河于是九河又復合為一流名曰逆河而入於海而河流于是乎終矣

河渠書曰夏書曰禹抑洪水十三年過家不入門陸行乘車水行載舟泥行蹈橇（音毳）山行即橋（即通鑑梮）以別九州隨山浚川任土作貢通九道陂九澤度九山然河菑衍溢害中國也尤甚惟是為務故導河自積石歷龍門南到華陰東下砥柱及孟津洛汭至于大伾于是禹以為河所（行所無事乃在此）從來者高水湍悍難以行平地數為敗乃厮二渠以引其河北載之高地過洚水至於大陸播為九河同為逆河入於渤海九川既疏九津既灑諸夏乂安功施於三代自是之後（水既分）滎陽下（遂不為患）引河東南為鴻溝以通宋陳蔡曹衛與濟汝淮泗會于楚西方則通渠漢水雲夢之野東方則通鴻溝江淮之間於吳則通渠三江五湖於齊則通淄濟之間於蜀則守氷鑿離碓辟沫水之害穿二江成都之中此渠皆可行舟有餘則用溉浸（不惟無害而且有利）百姓饗其利至于所過往往引其水益用溉田疇之渠以萬億計然莫足數也

朱子曰冀都是天地間一佳風水山脉從雲中發來雲中正高脊處自脊以西之水則西流入於龍門西河自脊以東之水則東流入於海前面黃河環繞右畔是華山聳立為虎自華山來至中為嵩山是為前案遂過岱及泰山聳於左為龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶺又為第三四重案

朱子曰堯都中原風水極佳左河東太山諸山相繞海島諸山亦皆相向右河南遶直至泰山湊海第二重自蜀中出湖南至廬山諸山第三重自五嶺至明越又黑水之類自北經繞至南海

朱子曰、東南論都所以必要都建康者以建康正諸方水道所湊一望則諸要害地都在面前有相應

朱子曰、荊襄山川平曠得天地之中有中原氣象為東南交會處耆舊人物多最好卜居但有變則（今亦留兵）正是兵交之衝

呂東萊曰、関中是形勝之地洛是都會之中欲據形勢須都関中欲施正令須都洛

陳潜室曰、自古入関有三道一自河北入為正道（項羽、漢光武、安祿山）一自河南入為間道（漢高祖、桓温、權道濟、劉裕）一自蜀入為険道（漢高祖関中由中道入巴蜀為漢王、巳而又従此路出定関中、諸葛亮亦従此出師）関中雖號天険豈無可入之道第不比他戦場可長驅而進耳

邵子曰、海潮者、地之喘息也所以應月者從其類也

吉州馬氏曰、禮記致日曰朝致月曰夕江海之水朝生為潮夕至為汐（地之爲通即一潮信而驗之固有自然而然一定不易之理）日太陽也歷一次而成月月太陰也今於日以起朔陰陽消息晦朔弦望潮汐應焉潮汐依日而滋長隨月而漸移潮於寅則汐於申潮於巳則汐於亥而辰而盈而辰而縮朔後三日明生而潮壯望後三日魄見而汐湧毎歳仲春月落水生而汐微仲秋月明山落而潮倍減於大寒極陰而凝於大暑畏陽而縮陰陽消長不失其時故曰潮信

終



萊斐堂子史彙纂目次

五巻

人道類

# 葉斐堂子史彙纂卷之五

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫較

## 人道類

言行　朋友　威儀　仁義　君臣　禮智　父子　孝弟　兄弟　忠信　夫婦　廉恥

莊子曰、魚相造乎水、人相造乎道。相造乎水者、穿池而養給；相造乎道者、無事而生定。故曰魚相忘乎江湖、人相忘乎道術。

淮南子曰、美言可以市尊、美行可以加人。為善則觀、為不善則議。觀則生貲、議則生患。故道術不可以進而求名、而可以退而脩身。

淮南子曰、終年為車、無三寸之鎋、不可以驅馳；匠人斲戶、無一尺之楗、不可以閉藏。故君子行思乎其所結。終身君子之言信也、君子之意忠也、忠信形於內、感動應乎外。故詩曰、執轡如組。易曰、含章可貞。動於近、成文於遠。至人不容、故若眯而撫、若跌而據、若行獨梁、不為無人不兢其容。聖人之為治、漠然不見賢焉、終而後知其可大也。若日之行、騏驥不能與之爭遠。故君子日孳孳以成煇、小人日快快以至辱。文王聞善如不及、宿不善如不祥、非為日不足也、其憂尋推之也。

淮南子曰、蘭生幽谷、不為莫服而不芳；舟在江海、不為莫乘而不浮；君子行義、不為莫知而止休。君子之於善也、猶采薪者見一介掇之、見青葱則拔之。



漢書曰、積善在身、猶長日加益、而人不知也；積惡在身、猶火之消膏、而人不見也。非明乎情性、察乎流俗者、誰能知之。

劉子曰、遽瑗不以昏行變節、顏回不以夜浴改容。

韓非子曰、巧詐不如拙誠。樂羊以有功見疑、秦西巴以有罪益信。

淮南子曰、釐負羈之壺餐、愈於晉獻公之垂棘；趙宣孟之束脯、賢於知伯之大鐘。（知伯以此滅仇由）故禮豐不足以效愛、而誠心可以懷遠。

劉子曰、言猶射也、縣機未發、則猶可止矣；一離弦、雖欲反之、弗可得矣。斯言一玷、非礛礪所磨；樞機既發、豈駭電所追。

淮南子曰、弓先調而後求勁、馬先馴而後求良、人先信而後求能。



劉子曰、吳起不虧移轅之賞、魏侯不乖虞人之期。以天地之靈[illegible]侯不信、四時猶廢、而況於人乎。故柳惠、季路、魯之匹夫、立信於衛門、而聲馳於天下。

呂氏曰、子之於父母也、一體而兩分、同氣而異息。若草莽之有華實也、若樹木之有根心也。雖異處而相通、隱志相及、疾痛相救、憂思相感、兩精相得、豈待言哉。舟而不游、道而不徑、能全支體以守宗廟、可謂孝矣。養可能也、敬為難；敬可能也、安為難；安可能也、卒為難。

淮南子曰、禮者實之文也、仁者恩之效也。古者非不知繁升降槃還

之禮也。蹀采齊肆夏之容也。以為曠日煩民而無所用。故制禮足以依實喻己而失矣。古者非不能陳鐘鼓盛筦簫揚干戚奮羽旄以為費財亂政。制樂足以合歡宣意而已矣。義者宜也。禮者體也。昔有扈氏為義而亡。知義而不知宜也。魯治禮而削。知禮而不知體也。

史記曰。孰知夫士出死要節之所以養生也。孰知夫輕費用之所以養財也。孰知夫恭敬辭讓之所以養安也。孰知夫禮義文理之所以養情也。人苟生之為見。若者必死。苟利之為見。若者必害。怠惰之為安。若者必危。情性之為安。若者必滅。故聖人一之於禮義。則兩得之矣。一之於情性。則兩失之矣。故儒者將使人兩得之者也。墨者將使人兩失之者也。

淮南子曰。凡人之論心欲小而志欲大。知欲圓而行欲方。能欲多而事欲鮮。所以心欲小者。慮患未生。備禍未發。戒過慎微。不敢縱其欲也。志欲大者。兼包萬國。一齊殊俗。并覆百姓。若合一族。是非輻湊而為之轂。知欲圓者。環復轉運。終始無端。旁流四達。淵泉而不竭。萬物並興。莫不響應也。行欲方者。直立而不撓。素白而不污。窮不易操。通不肆志。能欲多者。文武具備。動靜中儀。舉動廢置。曲得其宜。無所擊戾。無不畢宜也。事欲鮮者。執柄持術。得要以應眾。執




約以治廣。處靜持中。運於璇樞。以一合萬。若合符者也。故心小者禁於微也。志大者無不懷也。知圓者無不知也。行方者有不為也。能多者無不治也。事鮮者約所持也。

淮南子曰。知能蹐馳。百事並行。聖人一以仁義為之準繩。使人左手據天下之圖。而右刎喉。愚者不為也。身貴於天下也。死君親之難。視死若歸。義重於身也。天下大利也。比之身則小。身所重也。比之義則輕。義所全也。

劉子曰。舜目重瞳。項羽王莽亦重瞳。句踐長頸烏喙。夏禹亦長頸烏喙。王莽之重瞳譬驚馬有驥之一毛。而不可謂之驥也。禹之長頸烏喙。猶龍有蛇之一鱗。而不可謂之蛇也。

列子曰。西極之南隅有國焉。名古莽之國。其民五旬一覺。以夢中所為者實。覺之所見者妄。秦人逢氏有子。少而慧。及壯而有迷妄之疾。聞歌以為哭。視白以為黑。饗香以為朽。嘗甘以為苦。行非以為是。意之所之。天地四方水火寒暑無不倒錯者焉。

莊子曰。孝子不諛其親。忠臣不諂其君。親之所言而然。所行而善。則世俗謂之不孝子。君之所言而然。所行而善。則世俗謂之不肖臣。而未知此其必然耶。世俗所謂然而然之。所謂善而善之。則不謂之道諛之人也。然則俗固嚴於親而尊於君耶。大聲不入於里耳。

折楊黄荂則嗑然而笑是故高言不止於衆人之心至言不出俗言勝也以二缶鍾惑而所適不得矣而今也以天下惑予雖有所祈嚮其庸可得耶

淮南子曰曾子曰擊舟水中鳥聞之而高翔魚聞之而淵藏故所趨各異而皆得所便故惠子從車百乘以過孟諸莊子見之棄其餘魚鵜鶘飲水數斗而不足鱣鮪入口若露而死智伯有三晉而欲不贍林類榮啓期衣若懸衰而意不慊趣行各異何以非相也夫飛鳥主巢狐狸主穴巢者巢成而得棲焉穴者穴成而得宿焉趨舍行義亦人之所棲宿也各樂其所安致其所蹠至謂之成人



抱朴子曰神農不九疾則四經之道不垂大禹不胼胝則玄圭之慶不集故救憂為厚樂之本暫勞為永逸之始

韓非子曰行小忠則大忠之賊也顧小利則大利之殘也

韓非子曰鱣似蛇蚕似蠋人見蛇則驚駭見蠋則毛起漁者持鱣婦人拾蚕利之所在皆為賁諸

淮南子曰跂行喙息莫貴于人孔竅肢體皆通於天天有九重人亦有九竅天有四時以制十二月人亦有四肢以使十二節天有十二月以制三百六十日人亦有十二肢以使三百六十節故舉事而不順天者逆其生者也

列子曰（凡人莫不有命知運命便知人道矣）窈然無際天道自會漠然無分天道自運自然者默之成之平之寧之將之迎之昏昏昧昧紛紛若若隨所為隨所不為日去月來孰能知其故皆命也夫墨杘（黙音指眉）單厔（輕音殺教）（哇）嘽咺（緩廷）憋懯（音撇孚急速）四人相與遊於世胥如志也窮年不相知情自以知之深也巧佞愚直婩斫（止音峭雀咬酌）（谷）便辟四人相與遊于世胥如志也窮年而不相語術自以巧之微也繆狎（伏音態逆）（牙）情露謑極（吃音極寒急亟語謇）（也急吃）凌誶四人相與遊于世胥如志也窮年不相曉悟自以為才之得也眠娗（言音相緬嗤珍弄以）諈諉（純音滯罪）（畏）勇敢怯疑四人相與遊于世胥如志也窮年不相謫發自以行無戾也多偶自專乘權隻立四



人相與遊於世胥如志也窮年不相顧眄自以時之適也此衆態也其貌不一而成之於道命所歸也佹佹成者俏成也初非成也佹佹攻者俏敗者也初非敗也故迷生于俏俏之際昧然于俏而不昧然則不駭外禍不喜內福隨時動隨時止智不能知也

韓非子曰詹何坐弟子侍有牛鳴於門外弟子曰是黑牛也而白題詹何曰然是黑牛也而白在其角使人視之果黑牛而以布裹其角嘗試釋詹子之察使五尺之愚童子視之亦知黑牛而以布裹其角也故以詹子之察苦心勞神而後與五尺之愚童子同功故曰前識者道之華而（妙拾）愚之首也

莊子曰形莫若就心莫若和雖然之二者有患就不欲入和不欲出形就而入且爲顛爲滅爲崩爲蹶心和而出且爲聲爲名爲妖爲孽彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲無町畦亦與之爲町畦彼且爲無崖亦與之爲無崖達之入于無疵汝不知夫螳蜋乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也戒之慎之積伐而美者以犯之幾殆矣汝不知夫養虎者乎不敢以生物與之爲其殺之之怒也不敢以全物與之爲其決之之怒也時其飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養己者順也故其殺者逆也夫愛馬者以筐盛矢以蜄盛溺適有蚊虻僕緣而拊之不時則缺銜毀首碎胸意有所至而愛有所亡可不慎耶



韓非子曰衛人迎新婦婦上上車謂僕曰拊驂無笞服車至門教送母曰滅竈將失火入室見臼曰徙之牖下妨往來者主人笑之此三言者皆至言也然而不免爲笑者早晚之時失也

莊子曰夫水行不辟蛟龍者漁父之勇也陸行不辟兕虎者獵夫之勇也白刃交於前視死若生者烈士之勇也知窮之有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也

淮南子曰歷易之都一夕反而爲湖勇力聖知與罷怯不肖者同命巫山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死故河魚不得明目穉稼不得育時其所生者然也故世治則愚者不得獨亂世亂則知者不能獨治身蹈于濁世之中而責道之不行也是猶兩絆騏驥而求其致千里也置猿檻中則與豚同非不巧捷也無所肆其能也舜之耕陶也不能利其里南面王則德施乎四海仁非能益也處使而勢利也古之聖人其和愉寧靜性也其志得道行命也是故性遭命而後能行命得性而後能明烏號之弓谿子之弩不能無弦而射越於蜀艇不能無水而浮今矰繳機而在上罔罟張而在下雖欲翱翔其勢焉得

抱朴子曰委望至德而佃不復種重華大聖而漁不償網然後玉璜表營丘之祚大功有二十之高



晏子曰與人交多詐僞無情實偷取一切謂之烏集之交烏集之交初雖相驩後必相吠

莊子曰林回棄千金之璧負赤子而趨彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮禍患害相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之與相棄亦遠矣且君子之交淡若水小人之交甘若醴君子淡以親小人甘以絕彼無故以合者亦無故以離

抱朴子曰余以朋友之交不宜雜浮而不心揚雲飲讌然而輕薄之人曾非疾非俄然之節星言宵征守其門庭卑辭悅色提壺執

矜勤苦積久。猶見鍾柜。乃行因託長者以搆合之。其見□也則踊悅過於幽繫之遇赦。其不可也則懊痒劇於夜病之遠已也。通塞有命。道貴正直。否泰付之自然。津塗何足多較。嗟乎。細人豈不鄙哉。吾聞詳交者不失人。而泛結者多後悔。故畏招先擇而後交。不先交而後擇也。且夫朋友也者。必取乎直諒多聞。拾遺斥謬。終始一契。寒暑不渝者。然而此人良未易得。而或異躰塗。或愽愛異心。或盛合衰離。或見利忘信。其處今也。譬猶俞魚之結侶。冰炭之同罏。欲其久合。安可得乎。或曰。然則都可以無交乎。抱朴子答曰。夫畏水者何必廢舟楫。忌傷者何必棄斧斤。交之為道。其來尚陰。天地不交則不泰。上下不交即乖志。夫不泰則二氣隔并矣。志乖則天下無國矣。易美金蘭。詩詠有朋。門人所以增親。惡言所以不至。管仲所以免誅僇而立伯功。子元所以去亭長而驅朱軒者。友之力也。單絃不能發韶夏之和音。孑色不能成袞龍之煒燁。一味不能令伊鼎之甘。獨木不能致鄧林之茂。明鏡舉則傾冠見矣。羲和照則曲影覺矣。達者知其然也。所企及則必簡乎勝己。所降結則必料乎同志。其處也則講道進德。其出也則齊心比翼。夫然後交道可貴也。

韓非子曰。大奸作。小盜隨。大奸唱。小盜和。竽也者。五聲之長者也。故竽先則鍾瑟皆隨。竽唱則諸樂皆和。今大奸作則俗之民唱。俗之民唱則小盜必和。故服文采。帶利劍。厭飲食而資貨有餘者。是之謂盜竽矣。

漢書曰。四豪者。六國之罪人也。況於郭解之倫。以匹夫之細。竊殺生之權。其罪已不容誅矣。觀其溫良泛愛。振窮周急。謙退不伐。亦皆有絕異之姿。惜乎不入於道德。苟放縱於末流。殺身亡宗。非不幸也。成帝時。王氏賓客為盛。而樓護為帥。及王莽時。諸公之間陳遵為雄。閭里之俠。原涉為魁。

國語曰。知襄子為室美。士茁夕。馬曰。臣以秉筆事君。志有之曰。高山峻原。不生草木。松柏之地。其土不肥。今土木勝。臣懼其不安人也。三年知氏亡。



列子曰。耳之所欲聞者音聲。而不得聽。謂之閼聰。目所欲見者美色。而不得視。謂之閼明。鼻之所欲向者椒蘭。而不得嗅。謂之閼顫。體之所欲安者美厚。而不得從。謂之閼適。意之所欲為者放逸。而不得行。謂之閼往。

劉子曰。珠堂蘭幌。綴以金䏶碧。流光霞曜。爛炫目。而醉者睥轉。呼為熖火。非蘭幌移狀。目眩變也。

淮南子曰。舜放弟。周公殺兄。猶之為仁也。文公樹米。曾子架羊。猶

之為知也當今之世醜必托善以自為解邪必蒙正以自為辟遊不論國行不辟汙曰伊尹之道也分別爭財親戚兄弟搆怨骨肉相賊曰周公之義也行無廉恥辱而不死曰管子之趨也行貨賂趨執門立私廢公（由去世情）比周而取容曰孔子之術也此使君子小人紛然淆亂莫知其是非者也故百川並流不注海者不為川谷趨行蹐馳不歸善者不為君子（彰語）君子之過也猶日月之食何害于明小人之可也猶狗之晝吠鴟之夜見何益于善

呂氏曰聖人之見時若步之與影不可離方葉之茂美終日采之而不知秋霜既下衆林皆羸事之難易（當時既將失道在人）不在小大務在知時鄭子陽之難猘狗潰之齊高國之難失牛潰之當其時犬牛猶可以為人唱而況乎以人為唱乎飢馬盈廄嗼然未見芻也飢狗盈窖嗼然未見骨也見骨與芻動不可禁亂世之民嗼然未見賢者也見賢人則往不可止往者非其形心之謂乎

呂氏曰知蔡者主而至有車也適越者坐而止有舟也秦越遠塗也竫（正立）安坐而至者因其械也當天者咎列星而知四時推厤者視月行而知晦朔因也禹之裸國裸入衣出墨子見荊王錦衣吹笙因也（以因人欲也推行亦不違一）故因則功專則拙夏不衣裘非愛裘也煖有餘也冬不用翣非愛翣也清有餘也



國策曰聖人從事必藉于權而務興于時夫權藉者萬物之率也而時勢者百事之長也故無權藉背時勢而能成事者寡矣今雖干將莫邪非得人力則不能割劌矣堅箭利金不得弦機之利則不能遠殺矣矢非不銛而劍非不利也何則權藉不存焉

淮南子曰大寒地坼水凝火弗為衰其暑大熱鑠石流金火弗為益其烈寒暑之變無損益于己質有之也石生而堅蘭生而芳少自其質長而愈明（人可以習而移其質乎）曾子立孝不過勝母之閭墨子非樂不入朝歌之邑（一云孔子）孔子立廉不飲盜泉（一云曾子）所謂養志者也

原涉曰子獨不見家人寡婦耶始自約敕之時意乃慕宋伯姬及陳孝婦（不養姑）不幸一為盜賊所汙遂行淫泆知其非禮然不能自還（一失而遂甚此可不慎戒）吾由此矣

莊子曰目之與形吾不知其異也而盲者不能自見耳之與形吾不知其異也而聾者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能自得

韓非子曰道辟諸若水溺者多飲之則死渴者適飲之則生辟之若劍戟愚人以行忿則禍生聖人以誅暴則福成（知道者當實其用）故得之以死得之以生得之以敗得之以成

莊子曰目徹為明耳徹為聰鼻徹為顫口徹為甘心徹為知知徹為

德凡道不欲壅〻則哽〻而不正則蹍〻則衆害生

抱朴子曰七尺之軀稟之以所生不可受全而歸殘也方寸之心制之在我不可放之于流遁也

淮南子曰善游者溺善騎者墮各以其所好反自為禍

荀子曰良農不為水旱不耕良賈不為折閱不市士君子不為貧窮怠乎道故蹞步不休跛鱉千里累土不輟丘山崇成厭其源開其瀆江河可竭一進一退一左一右六驥不致彼人之才性之相縣也豈若跛鱉之與六驥足哉然而跛鱉致之六驥不致是無他故焉或為之或不為之耳（人可不勉乎）道雖邇不行不至事雖小不為不成其



為人也多暇日者其出入不遠矣

荀子曰天不為人之惡寒也而輟冬地不為人之惡遼遠也而輟廣君子不為小人之匈匈也而輟行天有常道矣地有常數矣君子有常體矣君子道其常小人計其功

庄子曰儒者冠圜冠者知天時履句屨者知地形緩佩玦者事至而斷

文子曰任之重者莫如身塗之畏者莫如口期而遠者莫如年（故古之人不可不慎）以重任行畏塗至遠期唯君子乃能矣

文子曰察交多親謂之知人察事成功謂之知用聞一言以貫萬物謂之知道多言而不當不如其寡也

文子曰心之在體君之位也九竅之有職官之分也心處其道九竅循理嗜欲充盈目不見色耳不聞聲故曰上離其道下失其事毋代馬走使盡其力毋代鳥飛使弊其羽翼毋先物動以觀其則動則失位靜乃自得

文子曰君子之處也若無知言至虛也其應物也若偶之言時遠也若影之象形響之應聲也故物至則應過則舍矣舍矣者言復所於虛也



文子曰智周於六合之外者吾知生之有為阻也持而滿之乃其殆也名滿於天下不若其已也名進而身退天之道也滿盛之國不可以仕任滿盛之家不可以嫁子驕倨傲暴之人不可與交

文子曰兵之勝從於遠德之來從於身

文子曰道者一人用之不聞有餘天下行之不聞不足此謂道矣小取焉則小得福大取焉則大得福盡行之而天下服

文子曰夫物有多寡而情不能等事有成敗而意不能同行有進退而力不能兩也故主身於中養有節宮室足以避燥溫飲食足以和血氣衣服足以適寒溫禮義足以別賢賤游虞足以發歡欣棺槨足以朽骨衣衾足以朽肉墳墓足以道記不作無補之功不為

無爲之事故意定而不營氣情不營則耳目
穀衣食足則侵爭不生怨怒無有上下相親兵刃不用矣故遵身
行義儉約恭敬其唯無福禍亦不來矣驕傲侈泰離度絕理其唯
無禍福亦不至矣是故君子上觀絕理者以自恐也下觀不及者
以自隱也

荀子曰辯慧亂之贊也禮樂淫泆之徵也慈仁過之母也任養奸之
鼠也亂有贊則行淫泆有徵則用過有母則生姦有鼠則不正

韓非子曰禮爲情貌者也文爲質飾者也夫君子取情而去貌好質
而惡飾夫恃貌而論情者其情惡也須飾而論質者其質衰也何



以論之和氏之璧不飾以五采隋侯之珠不飾以銀黃其質至美
物不足以飾之夫物之待飾而後行者其質不美也是以父子之
間其礼不明

韓非子曰民知兕虎之有爪角也而莫知萬物之盡有爪角也不免
於萬物之害何以論之時雨降集曠野閑靜而以昏晨犯山川則
兕虎之爪角害之事上不忠輕犯禁令則刑罰之爪角害之處鄉
不節憎愛無度則爭鬬之爪角害之嗜欲無限動靜不節則瘫疽
之爪角害之好用其私智而棄道理則網羅之爪角害之兕虎有
域而萬害有原避其域塞其原則免於諸害矣

韓非子曰伯樂教其所憎者相千里之馬教其所愛者相駑馬千里
之馬時一其利緩駑馬日售其利急此周書所謂下言而上用者
惑也

韓非子曰齊伐魯索讒鼎魯以其贋往齊人曰贋也魯人曰真也齊
人曰使樂正子春來吾將聽子魯人請樂正子春樂正子春曰胡
不以其真往也君曰吾愛之荅曰臣亦愛臣之信

韓非子曰古之人目短于自見故以鏡觀面智短于自知故以道正
己故鏡無見疵之罪道無明過之怨目失鏡則無以正鬚眉身失
道則無以知迷惑西門豹之性急故佩韋以緩己董安于之心緩



故佩弦以自急故以有餘補不足以長續短之謂明主

韓非子曰良醫之治病也攻之於腠理此皆爭之於小者也夫事之
禍福亦有腠理之地故曰聖人蚤從事焉

韓非子曰一雀過羿必得之則羿誣矣以天下爲之羅則雀不失矣
夫知姦亦有大羅不失其一而已矣不脩其理而以己之胷察爲
之弓矢則子産誣矣

韓非子曰廣廷嚴居衆人之所肅也宴室獨處曾史之所僈也

韓非子曰聽言觀行不以功用爲之的彀言雖至察行雖至堅則妄
發之說也是以亂世之聽言也以難知爲察以博文爲辨其觀行

也以離羣為賢以犯上為抗人主者說辯察之言尊賢抗之行故
夫作法術之人立取舍之行別辭算之論而莫為之正是以儒服
帶劍者衆而耕戰之士寡堅白無厚之詞章而憲令之法息
揚子曰天下有三門由於情欲入自禽門由于禮義入自人門由於
獨智入自聖門
揚子曰或問士何如斯可以禔身曰其為中也弘深其為外也肅括
則可以禔身矣
揚子曰或問何如斯謂之人曰取四重去四輕則可謂之人曰何謂
四重曰重言重行重貌重好言重則有法行重則有德貌重則有



威好重則有觀敢問四輕曰言輕則招憂行輕則招辜貌輕則招
辱好輕則招淫
揚子曰或曰君子自守奚其交曰天地交萬物生人道交功勲成奚
其守好大而不為大不大矣好高而不為高不高矣仰天庭而知
天下之居卑也哉
揚子曰仁宅也義路也禮服也智燭也信符也處宅由路正服明燭
執符君子不動動斯得矣
揚子曰朋而不心面朋也友而不心面友也
揚子曰脩身以為弓矯思以為矢立義以為的奠而後發發必中矣

揚子曰或問命曰命者天之命也非人為也人為不為命請問人為
曰可以存亡可以死生非命也命不可避也或曰顏氏之子冉氏
之孫曰以其無避也若立巖墻之下動而徼病行而招死命乎命
乎吉人凶其吉凶人吉其凶辰乎辰曷來之遲去之速也君子競
諸
揚子曰或曰君子病沒世而無名盍勢諸名卿可幾也曰君子德名
為幾梁齊趙楚之君非不富且貴也惡乎成名谷口鄭子眞不屈
其志而耕乎巖石之下名震于京師豈其卿豈其卿
揚子曰或問人曰難知也曰焉難曰大山之與蟻垤江河之與行潦



非難也大聖之與大佞難也嗚呼能參以似者為無難
揚子曰或曰龍必欲飛天乎曰時飛則飛時潛則潛既飛且潛食其
不妄形其不可得而制也歟曰聖人不制則何為乎羑里曰龍以
不制為龍聖人以不手為聖人不手不制人之手
揚子曰或問要離非義者歟不以家辭國曰離也火妻灰子以反於
慶忌實蛛蝥之靡也焉可謂之義也政也為嚴氏犯韓刺相俠累
曼面為姊實壯士之靡也焉可謂之義也軻也為丹奉於期之首
燕督亢之圖入不測之秦實刺客之靡也焉可謂之義也
揚子曰或問黃帝終始曰託也昔曰姒氏治水土而巫步多禹扁鵲

虛人也而腎多虛夫欲譽偽者必假真禹乎盧乎終始乎
揚子曰或問堯將讓天下於許由由恥有諸曰好大者為之也顧由
無求於世而已矣允喆堯儃舜之重則不輕於由矣好大累克巢
父灑耳不亦宜乎
揚子曰君子絕德小人絕力或問絕德曰舜以孝禹以功皋陶以謨
非絕德耶秦悼武烏獲任鄙扛鼎抃牛非絕力耶
揚子曰或問聖人表裏曰威儀文辭表也德行忠信裏也
揚子曰神心惚恍經緯萬方事繫諸道德仁義禮
揚子曰美行東園公綺里季夏黃公角里先生言辭婁敬陸賈執政



王陵申屠嘉折節周昌汲黯守儒轅固申公災異董相夏侯勝京
房或問蕭曹曰蕭也規曹也隨滕灌樊酈曰俠介叔孫通槧人
也袁盎曰忠不足而談有餘晁錯曰愚酷吏曰虎哉虎哉角而翼
也貨殖曰蚊
揚子曰或問群言之長群言之宗曰群言之長德言也群行之宗德
行也
揚子曰君子忠人況己乎小人欺己況人乎
揚子曰孝莫大於寧親寧親莫大於寧神寧神莫大于四表之歡心
無天何生無地何形天地裕於萬物萬物裕于天地裕父母之裕

不裕矣事父母自知不足者其舜乎不可得而久者事親之謂也
孝子愛日
揚子曰子有含菽縕絮而致滋美其親將以求孝也人曰偽如之何
曰假儒衣書服而讀之三月不歸孰曰非儒也或曰何以處偽曰
有人則作之無人則輟之之謂偽觀人者審其作輟而已矣
揚子曰或曰食如蟻衣如華朱輪駟馬金朱煌煌無已泰乎曰由其
德舜禹受天下不為泰不由其德五兩之綸半通之銅亦泰矣
揚子曰世稱東方生之盛也言不純師行不純表其流風遺書蔑如
也或曰隱者也曰昔之隱者吾聞其語矣又聞其行矣或曰隱道



多端曰固也聖言聖行不逢其時聖人隱也賢言賢行不逢其時
賢者隱也談言談行不逢其時談者隱也昔者箕子之漆其身也
狂接輿之被其髮也欲去而恐罹害者也箕子之洪範接輿之歌
鳳也哉或問東方生名過實者何也曰應諧不窮正諫穢德應諧
似優不窮似哲正諫似直穢德似隱請問名曰非夷齊而是柳下
惠戒其子以尚容首陽為拙柱下為工飽食安坐以仕易農依隱
玩世詭時不逢其滑稽之雄乎
揚子曰或問子蜀人也請人曰有李仲元者人也不屈其志不累其
身曰是夷惠乎曰不夷不惠可否之間也如是則奚名之不

彰也曰無仲尼則西山之餓夫與東國之絀臣惡乎聞

楊子曰或問聖人有詘乎曰有曰焉詘乎曰仲尼於南子所不欲見也於陽貨所不欲敬也見所不見敬所不敬不詘如何或曰衛靈公問陳則何以不詘曰詘身將以信道也如詘道而信身雖天下不可為也聖人重其道而輕其祿衆人輕其道而重其祿聖人曰於道行歟衆人曰於祿殖歟

韓非子曰申子曰愼而言也人且知女愼而行也人且隨女可不愼哉而有知見也人且匿女而無知見也人且意女女有知也人且滅女女無知也人且行女故曰惟無為可以規之



韓非子曰人行事施予以利之為心則越人易和以害之為心則父子離且怨

韓非子曰父之所以欲有賢子者家貧則富之父苦則樂之君之所以欲有賢臣者國亂則治之主卑則尊之今有賢子而不為父則父之處家也苦有賢臣而不為君則君之處位也危然則父有賢子君有賢臣適足以為害耳豈得利哉焉所謂忠臣不危其君孝子不非其親

老子曰和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而不責於人有德司契無德司徹天道無親常與善人

老子曰跂者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其在道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

老子曰人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

老子曰五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

老子曰太上下知有之其次親之譽之其次畏之其次侮之故信不



足焉有不信猶兮其貴言功成事遂百姓皆曰我自然

老子曰大道廢有仁義智慧出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠臣

老子曰寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱寵為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下則可寄於天下愛以身為天下乃可以託於天下

老子曰善行無轍迹善言無瑕讁善計不用籌策善閉無關鍵而不開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善

救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

老子曰信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不智聖人不積既以為人己愈有既以與人己愈多天之道利而不害聖人之道為而不爭

老子曰道無常名樸雖小天下不敢臣侯王若能守之萬物將自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名名亦既有夫亦將知止知止所以不殆譬道之在天下由川谷之於江海也

老子曰知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知足者富強行者有志不失其所者久死而不亡者壽

老子曰為無為事無事味無味大小多少報怨以德圖難於其易為大於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不為大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶難之故終無難

老子曰天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間是以知無為之有益也不言之教無為之益天下希及之矣

老子曰名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病是故甚愛必大費多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久



老子曰大成若缺其用不敝大盈若沖其用不窮大直若屈大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

老子曰天下有道卻走馬以糞天下無道戎馬生於郊罪莫大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足之足常足

老子曰不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少是以聖人不行而知不見而名不為而成

老子曰道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長之育之成之孰之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

老子曰吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不吾知知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉

老子曰知不知上不知知病夫唯病病是以不病聖人不病以其病病是以不病

老子曰民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此

老子曰天下皆謂我大似不肖夫唯大故似不肖若肖久矣其細我有三寶持而寶之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先慈故能勇儉故能廣不敢為天下先故能成器長今舍慈且勇舍儉且廣舍

後且先必矣夫慈以戰則勝以守則固天將救之以慈衛之

老子曰善爲士者不武善戰者不怒善勝者不與善用人者爲之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

老子曰善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之身其德乃真脩之家其德乃餘脩之鄉其德乃長脩之國其德乃豐脩之天下其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

老子曰含德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據攫鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和曰常知常曰明益生曰祥心使氣曰強



老子曰執大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出言淡乎其無味視之不足見聽之不足聞用之不可既

老子曰將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之是謂微明柔之勝剛弱之勝強魚不可脫於淵國之利器不可以示人

老子曰道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊美行可以加人人之不善何棄之有故立天子置三公雖有拱璧以先駟馬不如坐進此道古之所以貴此道者何也不曰求以得有罪以免邪故爲天下貴

老子曰子之愛親命也不可解於心臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命德之至也

老子曰持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退天之道

老子曰載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無爲乎天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之畜之生而不有爲而不恃長而不宰是謂玄德



莊子曰老聃死秦失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪曰然則弔焉若此可乎曰然始也吾以爲其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者是遁天倍情忘其所受古者謂之遁天之刑適來夫子時也適去夫子順也安時而處順哀樂不能入也古者謂是帝之縣解

荀子曰人之所欲生甚矣人之所惡死甚矣然而人有從生成死者非不欲生而欲死也不可以生而可以死也故欲過之而動不及

原缺第二十八葉

心止之也心之所可中理則欲雖多奚傷於治欲不及而動過之心使之也心之所可失理則欲雖寡奚止於亂故治亂在于心之所可亡於情之所欲不求之其所在而求之其所亡雖曰我得之失之矣

莊子曰夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言凡溢之類也妄妄則其信之也莫莫則傳言者殃

莊子曰巧鬬力者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲酒者始乎治常卒乎亂泰至則多奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨言者風波也行者實喪也夫風波易以動



實喪易以危

莊子曰子來有病喘喘然將死其妻子環而泣之子犂往問之曰叱避無怛化倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從陰陽於人不翅於父母彼近吾死而吾不聽我則悍矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也今大冶鑄金金踊躍曰我且必為鏌鋣大冶必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造化者必以為不祥之人今一以天地為大鑪以造化為大冶惡乎往而不

之不息我黥而補我劓使我乘成以隨先生耶許由曰噫未可知也我為汝言其大略吾師乎吾師乎齏萬物而不為義澤及萬世而不為仁長於上古而不為老覆載天地刻彫衆形而不為巧此所遊已

莊子曰子輿與子桑友而淋雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為之者而弗得也然而至此極者命也夫



莊子曰與其譽堯而非桀也不如兩忘而化於道

莊子曰以道觀言而天下之君正以道觀分而君臣之義明以道觀能而天下之官治以道汎觀而萬物之應備

莊子曰堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子人之所欲也汝獨不欲何耶曰多男子則多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭封人曰始也吾以汝為聖人耶今然君子也天生萬民必授之職多男子而授之職則何懼之有富而使人分之則何事之有夫聖人鶉居而鷇食鳥行而無彰天下有道

則與物皆昌天下無道則脩德就閒千歲厭世去而上仙乘彼白雲至於帝鄉三患莫至身常無殃則何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已

莊子曰知天樂者其生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者無天怨無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也地一心定而王天下其鬼不祟其魂不疲一心定而萬物服

莊子曰士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠道而來願見百里重趼而不敢息今吾觀子非聖人也鼠壤有餘蔬而



棄妹不仁也生熟不盡於前而積斂無崖老子漠然不應士成綺明日復見曰昔者吾有刺於子今吾心正卻矣何也老子曰夫巧知神聖之人吾自以為脫焉昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也而謂之馬苟有其實人與之名而不受再受其殃吾服也恒服吾非以服有服

莊子曰南行者至于郢北面而不見冥山是何也則去之遠也故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而忘親難忘親易使親忘我難使親忘我易兼忘天下難兼忘天下易使天下兼忘我難

莊子曰孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不輟子路入見曰何夫子之娛也孔子曰來吾語汝我諱窮久矣而不免命也求通久矣而不得時也當堯舜而天下無窮人非知得也當桀紂而天下無通人非知失也時勢適然

莊子釣於濮水楚王使大夫二人往先焉曰願以境內累矣莊子持竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫曰寧生而曳尾於塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中

莊子曰天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉今奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡夫天下之所尊者富貴壽善也所樂



者身安厚味美服好色音聲也所下者貧賤夭惡也所苦者身不得安逸口不得厚味形不得美服目不得好色耳不得音聲若不得者則大憂以懼其為形也亦愚哉夫富者苦身疾作多積財而不得盡用其為形也亦外矣夫貴者夜以繼日思慮善否其為形也亦疏矣人之生也與憂俱生壽者惽惽久憂不死何之苦也其為形也亦遠矣烈士為天下見善矣未足以活身吾未知善之誠善耶誠不善耶若以為善矣不足以活身以為不善矣足以活人故曰忠諫不聽蹲循勿爭故夫子胥爭之以殘其形不爭名亦不成誠有善無有哉

莊子曰惠子相梁莊子往見之或謂惠子曰莊子來欲代子相於是惠子恐搜於國中三日三夜莊子往見之曰南方有鳥其名鵷雛子知之乎夫鵷雛發於南海而飛于北海非梧桐不止非練實不食非醴泉不飲於是鴟得腐鼠鵷鶵過之仰而視之曰嚇今子乃以子之梁國而嚇我耶

莊子妻死惠子弔之莊子則方箕踞鼓盆而歌惠子曰與人居長子老身死不哭亦足矣又鼓盆而歌不亦甚乎莊子曰不然是其始死也我獨何能無槩然察其始而本無生非徒無生也而本無形非徒無形也而本無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而有形形變而有生今又變而之死是相與為春秋冬夏四時行也人且偃然寢於巨室而我噭噭然隨而哭之自以為不通乎命故止也



莊子之楚見空髑髏髐然有形撽以馬捶因而問之曰夫子貪生失利此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎於是語卒援髑髏枕而臥夜半髑髏見夢曰子之談者似辯士諸子所言皆生人之累也死則無此矣子欲聞死之說乎莊子曰然髑髏曰死無君於上無臣於下亦無四時之事從然以天地為春秋雖南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形為子骨肉肌膚反子父母妻子閭里知識子欲之乎髑髏深矉蹙頞曰吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎

莊子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之

莊子曰對曰臣無所見公反誒詒為病數日不出齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡能傷公夫忿滀之氣散而不反則為不足上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中身當心則為病桓公曰然則有鬼乎曰有沈有履竈有髻戶內之煩壤雷霆處之東北方之下者倍阿鮭蠪躍之西北方之下者則泆陽處之水有罔象丘有峷山有夔野有方皇澤有委蛇公曰請問委蛇



之狀何如皇子曰委蛇其大如轂其長如轅紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧其首而立見之者殆乎霸桓公辴然而笑曰此寡人之所見者也於是正衣冠與之坐不終日而不知病之去也

莊子曰陽子之宋宿於逆旅逆旅人有妾二人其一人美其一人惡惡者貴而美者賤陽子問其故逆旅小人對曰其美者自美吾不知其美也其惡者自惡吾不知其惡也陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行安往而不愛哉

莊子曰進退一成規一成矩從容一若龍一若虎其諫我也似子其

道我也似父

莊子曰人生天地之閒若白駒過郤忽然而已注然勃然莫不出焉油然漻然莫不入焉已化而生又化而死生物哀之人類悲之解其天弢墮其天袠紛乎宛乎魂魄將往乃身從之乃大歸乎

莊子曰山林與皐壤與使我欣欣然而樂與樂未畢也哀又繼之哀樂之來吾不能禦其去弗能止悲夫世人直為物逆旅耳

莊子曰孔子窮於陳蔡之閒七日不火食左據槁木右擊槁枝而歌焱氏之風有其具而無其數有其聲而無宮角木聲與人聲犂然有當於人之心

莊子曰夫函車之獸介而離山則不免於罔罟之患吞舟之魚碭而失水則螘能苦之故鳥獸不厭高魚鼈不厭深夫全其形生之人藏其身也不厭深眇而已矣

莊子曰為不善乎顯明之中者人得而誅之為不善乎幽閒之中者鬼得而誅之明乎人明乎鬼者然後能獨行

莊子曰嗟乎我悲人之自喪者吾又悲夫悲人者吾又悲夫悲人之悲者其後而日遠矣

莊子曰榮辱立然後睹所病貨財聚然後睹所爭

莊子曰蘧伯玉行年六十而六十化未嘗不始於是之而卒詘之以



非也未知今之所謂是之非五十九非也

莊子曰莊周家貧故往貸粟於監河侯監河侯曰諾我將得邑金將貸子三百金可乎莊周忿然作色曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚焉周問之曰鮒魚來子何為者邪對曰我東海之波臣也君豈有升斗之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越之王激西江之水而迎子可乎鮒魚忿然作色曰吾失我常與我無所處吾得升斗之水然活耳君乃言此曾不如早索我於枯魚之肆

莊子曰宋元君夜半而夢人被髮闚阿門曰予自宰路之淵予為清江使河伯之所漁者余且得予元君覺使人占之曰此神龜也元君曰漁者有余且乎左右曰有君曰令余且會朝明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉其圓五尺君曰獻若之龜龜至君再欲殺之再欲活之心疑卜之曰殺龜以卜吉乃刳龜七十二鑽而無遺筴仲尼曰神龜能見夢於元君而不能避余且之網知能七十二鑽而無遺筴不能避刳腸之患如是則知有所困神有所不及也雖有至知萬人謀之魚不畏網而畏鵜鶘去小知而大知明去善而自善矣嬰兒生無石師而能言與能言者處也

莊子曰靜然可以補病眥𡟰可以休老寧可以止遽雖然若是勞者

務也非佚者之所未嘗過而聞焉
莊子曰天有曆數地有人據吾惡乎求之莫知其所終若之何其無
命也莫知其所始若之何其有命也
莊子曰宋人有曹商者為宋王使秦其往也得車數乘王悅之益車
百乘反於宋見莊子曰夫處窮閭阨巷困窘織屨槁項黃馘者商
之所短也一悟萬乘之主而從車百乘者商之所長也莊子曰秦
王有病召醫破癰潰痤者得車一乘舐痔者得車五乘所治愈下
得車愈多子豈治其痔耶何得車之多也子行矣
莊子曰巧者勞而智者憂無能者無所求飽食而遨遊汎若不繫之



舟
莊子曰聖人安其所安不安其所不安衆人安其所不安不安其所
安
莊子將死弟子欲厚葬之莊子曰吾以天地為棺槨以日月為連璧
星辰為珠璣萬物為齎送吾葬具豈不備耶何以加此弟子曰吾
恐烏鳶之食夫子也莊子曰在上為烏鳶食在下為螻蟻食奪彼
與此何其偏也
列子曰夸父不量力欲追日影逐之於隅谷之際渴欲得飲赴飲河
渭河渭不足將走北飲大澤未至道渴而死棄其杖尸膏肉所浸

生鄧林鄧林廣數千里焉
列子曰行善不以為名而名從之名不與利期而利歸之利不與爭
期而爭及之故君子必慎為善
列子曰狀不必童而智童智不必童而狀童聖人取童智而遺童
狀衆人近童狀而疏童智狀與我童者近而愛之狀與我異者疏
而畏之有七尺之骸手足之異戴髮含齒倚而趨者謂之人而人
未必無獸心雖有獸心以狀而見親矣傅翼戴角分牙布爪仰飛
伏走謂之禽獸而禽獸未必無人心雖有人心以狀而見疏矣庖
犧氏女媧氏神農氏夏后氏蛇身人面牛首虎鼻此有非人之狀



而有大聖之德夏桀殷紂魯桓楚穆狀貌七竅皆同於人而有禽
獸之心而衆人守一狀以求至智未可幾也
列子曰林類年且百歲底春被裘拾遺穗於故畦並歌並進孔子適
衛望之於野顧謂弟子曰彼叟可與言者試往訊之子貢請行逆
之壠端面之而歎曰先生曾不悔乎而行歌拾穗林類行不留歌
不輟子貢叩之不已乃仰而應曰吾何悔耶子貢曰先生少不勤
行長不競時老無妻子死期將至亦有何樂而拾穗行歌乎林類
笑曰吾之所以為樂人皆有之而反以為憂少不勤行長不競時
故能壽若此老無妻子死期將至故樂若此子貢曰壽者人之情

死者人之惡乎以死為樂何也林類曰死之與生一往一反故死於是者安知不生於彼故吾知其不相若矣吾又安知營營而求生非惑乎（遑惑之言）亦又安知吾今之死不愈昔之生乎子貢聞之不喻其意還以告夫子夫子曰吾知其可與言果然然彼得之而不盡者（夫子更有進于此）也（者）

列子曰晏子曰善哉古之有死也仁者息焉不仁者伏焉死也者德之徼也古者以死人為歸人夫言死人為歸人則生人為行人矣行而不知歸失家者也一人失家一世非之天下失家莫知非焉有人去鄉土離六親廢家業遊於四方而不歸者何人哉世必謂之為狂蕩之人矣又有人鍾賢智矜巧能修名譽誇張於世而不知已者亦何人哉世必以為智謀之士此二者胥失者也而世與一不與一唯聖人知所與知所去（有閒情）

列子曰齊之國氏大富宋之向氏大貧自宋之齊請其術國氏告之曰吾善為盜始吾為盜也一年而給二年而足三年大壤自此以往施及州閭向氏大喜喻其為盜之言而不喻其為盜之道遂踰垣鑿室手目所及亡不探也未及時以贓獲罪沒其先居之財向氏以國氏之謬己也往而怨之國氏曰若為盜若何向氏言其狀國氏曰嘻若失為盜之道至此乎今將告若矣吾聞天有時地有利吾盜天地之時利雲雨之滂潤山澤之產育以生吾禾殖吾稼築吾垣建吾舍陸盜禽獸水盜魚鱉亡非盜也夫禾稼土木禽獸魚鱉皆天之所生豈吾之所有然吾盜天而亡殃夫金玉珍寶穀帛財貨人之所聚豈天之所與若盜之而獲罪孰怨哉向氏大惑以為國氏之重罔己也過東郭先生問焉東郭先生曰若一身庸非盜乎盜陰陽之和以成若生載若形況外物而非盜哉誠然天地萬物不相離也認而有之皆惑也國氏之盜公道也故亡殃若之盜私心也故得罪有公私者亦盜也亡公私者亦盜也公公私私天地之德知天地之德者孰為盜耶孰為不盜耶

列子曰可以生而生天福也可以死而死天福也可以生而不生天罰也可以死而不死天罰也

列子曰生非貴之所能存身非愛之所能厚生亦非賤之所能夭身亦非輕之所能薄故貴之或不生賤之或不死愛之或不厚輕之或不薄此似反也非反也此自生自死自厚自薄（一以自字便有許道理）或貴之而生或賤之而死或愛之而厚或輕之而薄此似順也非順也此亦自生自死自厚自薄

列子曰力謂命曰若之功奚若我哉（此另空妙作）命曰汝奚功於物而欲比朕力曰壽夭窮達貴賤貧富我力之所能也命曰彭祖之智不出堯舜

之上而壽八百顏淵之才不出衆人之下而壽十八仲尼之德不
出諸侯之下而困於陳蔡殷紂之行不出三仁之上而居君位季
札無爵於吳田恒專有齊國夷齊餓于首陽季氏富於展禽若是
汝力之所能奈何壽彼而夭此窮聖而達逆賤賢而貴愚貧善而
富惡邪力曰若如若言我固無功于物而物若此邪此則若之所
制邪命曰既謂之命奈何有制之者邪朕直而推之曲而任之自
壽自夭自窮自達自貴自賤自富自貧朕豈能識之哉朕豈能識
之哉

列子曰不知所以然而然命也今昏昏昧昧紛紛若若隨所為隨所



不為日去日來孰能知其故皆命也夫信命者亡壽夭信理者亡
是非信心者亡逆順信性者亡安危則謂之都亡所信都亡所不
信

列子曰死生自命也貧窮自時也怨夭折者不知命者也怨貧窮者
不知時者也當死不懼在窮不戚知命安時也

列子曰齊景公游於牛山北臨其國城而流涕曰美哉國乎鬱鬱芊
芊若何滴滴去此國而死乎使古無死者寡人將去斯而之何史
孔梁丘據皆從而泣曰臣賴君之賜疏食惡肉可得而食怒馬稜
車可得而乘也且猶不欲死而況吾君乎晏子獨笑於旁公雪涕
而顧晏子曰寡人今日之游悲孔與據皆從寡人而泣子之獨笑
何也晏子對曰使賢者常守之則太公桓公將常守之矣使有勇
者而常守之則莊公靈公將常守之矣數君者將守之吾君方將
被蓑笠而立乎畎畝之中惟事之恤何暇念死乎則吾君又安得
此位而立焉以其迭處之迭去之至於君也而獨為之流涕是不
仁也見不仁之君見諂諛之臣臣之所為獨竊笑也景公慙焉舉
觴自罰罰二臣者各二觴焉

列子曰楊朱曰百年壽之大齊得百年者千無一焉設有一者孩抱
以逮昏老幾居其半矣夜眠之所弭晝覺之所遺又幾居其半矣



痛疾哀苦亡失憂懼又幾居其半矣量十數年之中逌然而自得
亡介焉之慮者亦無一時之中爾則人之生也奚為哉奚樂哉為
美厚爾為聲色爾而美厚復不可常厭足聲色不可常翫聞乃復
為刑賞之所禁勸名法之所進退遑遑爾競一時之虛譽規死後
之餘榮偊偊爾慎耳目之觀聽惜身意之是非徒失當年之至樂
不能自肆於一時重囚纍梏何以異哉太古之人知生之暫來知
死之暫往故從心而動不違自然所好當身之娛非所去也故不
為名所勸從性而游不逆萬物所好死後之名非所取也故不為
形所及名譽先後年命多少非所量也

列子曰楊朱曰萬物所異者生也所同者死也生則有賢愚貴賤是所異也死則有臭腐消滅是所同也雖然賢愚貴賤非所能也臭腐消滅亦非所能也故生非所生死非所死賢非所賢愚非所愚貴非所貴賤非所賤然而萬物齊生齊死齊賢齊愚齊貴齊賤十年亦死百年亦死仁聖亦死凶愚亦死生則堯舜死則腐骨生則桀紂死則腐骨腐骨一矣孰知其異且趣當生奚遑死後

列子曰楊朱曰天下之美歸之舜禹周孔天下之惡歸之桀紂然而舜耕於河陽陶於雷澤四體不得暫安口腹不得美厚父母之所不愛弟妹之所不親行年三十不告而娶及受堯之禪年已長智



已衰商鈞不才禪位于禹戚戚然以至于死此天人之窮毒者也。鯀治水土績用不就殛諸羽山禹纂業事讎惟荒土功子產不字過門不入身體偏枯手足胼胝及受舜禪卑宮室美紱冕戚戚然以至于死此天人之憂苦者也武王既終成王幼弱周公攝天子之政邵公不悦四國流言居東三年誅兄放弟僅免其身戚戚然以至于死此天人之危懼者也孔子明帝王之道應時君之聘伐樹於宋削迹于衛窮於商周圍于陳蔡受屈於季氏見辱于陽虎戚戚然以至于死此天民之遑遽者也凡彼四聖者生無一日之歡死有萬世之名

列子曰既死豈在我哉焚之亦可沈之亦可瘞之亦可露之亦可衣薪而棄諸溝壑亦可衮衣繡裳而納諸石椁亦可唯所遇焉

列子曰牛缺者上地之大儒也下之邯鄲遇盗於耦沙之中盡取其衣裝車牛步而去視之歡然無憂吝之色盗追而問其故曰君子不以所養害其所養盗曰嘻賢矣夫既而相謂曰以彼之賢往見趙君使以我為必困我不如殺之乃相與追而殺之燕人聞之聚族相戒曰遇盗莫如上地之牛缺也皆受教俄而其弟適秦至関下果遇盗憶其兄之戒因與盗力爭既而不如又追而以卑辭請物盗怒曰吾活汝弘矣而追吾不已迹將著焉既為盗矣仁將焉



在遂殺之又揥害其黨四五人焉

列子曰東方有人焉曰爰旌目將有適也而餓于道狐父之盗曰丘見而下壺餐以餔之爰旌目三餔而後能視曰子何為者也曰我狐父之人丘也爰旌目曰譆汝非盗耶胡為而食我吾義不食子之食也兩手據地而歐之不出喀喀然遂伏而死狐父之人則盗矣而食非盗也以人之盗因謂食為盗而不敢食是失名實者也

柱厲叔事莒敖公自為不知己者居海上夏日則食菱芰冬日則食橡栗莒敖公有難柱厲叔辭其友而往死之其友曰子自以為不知已故去今往死之是知與不知無辨也柱厲叔曰不然自以

為不知故去今以是果不知我也吾將死之以醜後世之人主不
知其臣者也无知則危之不知則弗以此直道而行者也狂厲扺
可謂慧以忘其身者也

列子曰善治外者物未必治而身交苦善治內者物未必亂而性交
逸

列子曰孟孫陽問楊子曰有人于此貴生愛身以蘄不死可乎曰理
無不死以蘄久生可乎曰理無久生且久生奚為五情好惡古猶
今也四體安危古猶今也世事苦樂古猶今也變易治亂古猶今
也既聞之矣既見之矣既更之矣百年猶厭其多況久生之苦也



乎

列子曰太古至于今日年數固不可勝紀但伏羲已來三十餘萬歲
賢愚好醜成敗是非無不消滅但遲速之閒耳

列子曰智之所貴存我為貴力之所賤侵物為賤然身非我有也既
生不得不全之物非我有也既有不得不去之身固生之主物亦
養之主雖全生身不可有其身雖不去物不可有其物

列子曰生民之不得休息為四事故一為壽二為名三為位四為貨
有此四者畏鬼畏人畏威畏刑此謂之遁人也可殺可活制命在
外不逆命何羨壽不矜貴何羨名不要勢何羨位不貪富何羨貨

此之謂順民也天下無對制命在內

列子曰聖人見出以知入觀往以知來此其所以先知之理也度在
身稽在人人愛我我必愛之人惡我我必惡之湯武愛天下故王
桀紂惡天下故亡此所稽也稽度皆明而不道也

荀子曰治氣養心之術血氣剛彊則柔之以調和知慮漸深則一之
以易良勇膽猛戾則輔之以道順齊給便利則節之以動止狹隘
褊小則廓之以廣大卑溼重遲貪利則抗之以高志庸衆駑散則
刦之以師友怠慢僄棄則炤之以禍災愚款端愨則合之以禮樂
通之以思索



荀子曰身勞而心安為之利少而義多為之事亂君而通不如事窮
君而順焉

荀子曰勞苦之事則爭先饒樂之事則能讓

荀子曰人之情食欲有芻豢衣欲有文繡行欲有輿馬又欲夫餘財
蓄積之富也然而窮年累世不知不足是人之情也

荀子曰妄人者門庭之閒猶可誣欺焉而況于千世之上乎聖人何
以不欺曰聖人者以己度者也故以人度人以情度情以類度類
以說度功以道觀盡

荀子曰信信信也疑疑亦信也貴賢仁也賤不肖亦仁也言而當知

也。默而當亦知也。故知默猶知言也。

荀子曰。君子之所謂賢者。非能徧能人之所能之謂也。君子之所謂知者。非能徧知人之所知之謂也。君子之所謂辯者。非能徧辯人之所辯之謂也。君子之所謂察者。非能徧察人之所察之謂也。有所正矣。

荀子曰。凡人之患。偏傷之也。見其可欲也。則不慮其可惡也者。見其可利也。則不慮其可害也者。是以動則必陷。為則必辱。

荀子曰。與人善言。煖于布帛。傷人之言。深于矛戟。

荀子曰。老老而壯者歸焉。不窮窮而通者積焉。行乎冥冥。施乎無報。而賢不肖一焉。



荀子曰。君子之求利也略。其遠害也早。其避辱也懼。其行道理也勇。君子貧窮而志廣。富貴而體恭。安閑而血氣不惰。勞倦而容貌不枯。怒不過奪。喜不過予。

荀子曰。君子行不貴苟難。說不貴苟察。名不貴苟傳。唯其當之為貴。負石而赴河。是行之難為者也。而申徒狄能之。然而君子不貴者。非禮義之中也。山淵平。天地比。齊秦襲。入乎耳。出乎口。鉤有須。卵有毛。是說之難持者也。而惠施鄧析能之。肰而君子不貴者。非禮義之中也。

荀子曰。人無百歲之壽。而有千歲之信士。何也。曰。以夫千歲之法自持者。是乃千歲之信士矣。

荀子曰。相人之形狀顏色。而知其吉凶妖祥。世俗稱之。古之人無有也。學者不道也。故相形不如論心。論心不如擇術。形不勝心。心不勝術。

荀子曰。今世俗之亂君。鄉曲之儇子。莫不美麗姚冶。奇衣婦飾。血氣態度。擬于女子。婦人莫不願得以為夫。處女莫不願得以為士。棄其親家而欲奔走之者。比肩並起。然而中君羞以為臣。中父羞以為子。中兄羞以為弟。中人羞以為友。俄則束乎有司。而戮乎大市。



莫不呼天啼哭（今之人尚[illegible]為之也）。苦傷其今而後悔其始。是非容貌之患也。聞見之不衆論議之卑爾。

荀子曰。水火有氣而無生。草木有生而無知。禽獸有知而無義。人有氣有生有知。亦且有義。故最為天下貴也。

荀子曰。人何以能羣。曰分。分何以能行。曰以義。故義以分則和。和則一。一則多力。多力則彊。彊則勝物。

荀子曰。朋黨比周之譽。君子不聽。殘賊加累之譖。君子不用。隱忌壅蔽之人。君子不近。貨財禽犢之請。君子不許。凡流說流事流謀流譽。流愬不官而衡至者。君子慎之。

荀子曰禮者物之準也禮者節之準也程以立數禮以定倫德以叙位能以授官凡節奏欲陵而生民欲寬節奏陵而文生民寬而安上文下安功名之極也不可以加矣君者國之隆也父者家之隆也隆一而治二而亂自古及今未有二隆爭重而能長久者

荀子曰大天而思之孰與物畜而制之從天而頌之孰與制天命而用之望時而待之孰與應時而使之因物而多之孰與騁能而化之思物而物之孰與理物而勿失之也願於物之所以生孰與有物之所以成故錯人而思天則失萬物之情

荀子曰天非私曾騫（曾子閔子）孝已而外衆人也然而曾騫孝已獨厚于孝之實而全于孝之名者何也以綦于禮義故也天非私齊魯之民而外秦人也然而於父子之義夫婦之別不如齊魯之孝具敬父者何也以秦人之從情性安恣睢慢于禮義故也豈其性異矣哉

荀子曰凡禹之所以為禹者以其為仁義法正也然則仁義法正有可知可能之理而塗之人也皆有可以知仁義法正之質皆有可以能仁義法正之具然則有可以為禹明矣

荀子曰聖人者人之所積而致也曰聖可積而致然而皆不可積何也曰可以而不可使也故小人可以為君子而不肯為君子君子可以為小人而不肯為小人小人君子者未嘗不可以相為也然而不相為者可以而不可使也

荀子曰塗之人能為禹未必然也雖不能為禹無害可以為禹足可以徧行天下然而未嘗有能徧行天下者也夫工匠農賈未嘗不可以相為事也然則未嘗能相為事也用此觀之然則可以為未必能也雖不能無害可以為

荀子曰堯問於舜曰人情何如舜對曰人情甚不美又何問焉妻子具而孝衰於親嗜欲得而信衰於友爵祿盈而忠衰於君人之情乎人之情乎甚不美又何問焉唯賢者為不然

荀子曰君子隘窮而不失勞倦而不苟臨患難而不忘細席之言夫盡小者大積微者著德至者色澤洽行盡而聲聞遠

荀子曰入孝出弟人之小行也上順下篤人之中行也從道不從君從義不從父人之大行也若夫志以禮安言以類使則儒道畢矣雖舜不能加毫末於是矣孝子所以不從命有三從命則親危不從命則親安孝子不從命乃衷從命則親辱不從命則親榮孝子不從命乃義從命則禽獸不從命則脩飾孝子不從命乃敬故可以從而不從是不子也未可以從而從是不衷也明於從不從之義而能致恭敬忠信端慤以慎行之則可謂大孝矣

荀子曰公輸不能加於繩聖人莫能加於禮禮者衆人法而不知聖人法而知之曾子曰無內人之疏而外人之親無身不善而怨人無刑已至而呼天內人之疏而外人之親不亦遠乎身不善而怨人不亦反乎刑已至而呼天不亦晚乎

荀子曰夫玉者君子比德焉溫潤而澤仁也縝密而理知也堅剛而不屈義也廉而不劌行也折而不撓勇也瑕適並見情也扣之其聲清揚而遠聞其止輟然辭也故雖有珉之彫彫不若玉之章章

荀子曰君子有三恕有君不能事有臣而求其使非恕也有親不能報有子而求其孝非恕也有兄不能敬有弟而求其聽令非恕也



士明于此三恕則可以端身矣

荀子曰少而不學長無能也老而不教死無思也有而不施窮無與也是故君子少思長則學老思死則教有思窮則施

荀子曰所謂士者雖不能盡道術必有率也雖不能徧美善必有處也是故知不務多務審其所知言不務多務審其所謂行不務多務審其所由故知既已知之矣言既已謂之矣行既已由之矣則若性命肌膚之不可易也故富貴不足以益也卑賤不足以損也如此則可謂士矣

荀子曰子貢問於孔子曰賜爲人下而未知也孔子曰爲人下者其猶土也深扣之而得甘泉焉樹之而五穀蕃焉草木殖焉禽獸育焉生則立焉死則入焉多其功而不息爲人下者其猶土也

莊子曰堯讓天下于許由曰日月出矣而爝火不息其于光也不亦難乎時雨降矣而猶浸灌其于澤也不亦勞乎夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下許由曰子治天下天下既已治矣而我猶代子吾將爲名乎名者實之賓也吾將爲賓乎鷦鷯巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹歸休乎君予無所用天下爲庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣

荀子曰聖人知心術之患見蔽塞之禍故無欲無惡無始無終無近



無遠無博無淺無古無今兼陳萬物而中懸衡焉是故衆異不得相蔽以亂其倫也何謂衡曰道

荀子曰孔子曰由居吾語汝昔晉公子重耳霸心生于曹越王勾踐霸心生于會稽齊桓公小白霸心生于莒故居不隱者思不遠身不佚者志不廣女庸安知吾不得之桑落之下

荀子曰善言古者必有節于今善言天者必有徵于人凡論者貴其有辨合符驗故坐而言之起而可設張而可施行

荀子曰夫陶人埏埴而生瓦然則瓦埴豈陶人之性也哉工人斲木而生器然則器木豈工人之性也哉夫聖人之于禮義也辟亦陶

焉生之也

荀子曰天下無二道聖人無兩心今諸侯異政百家異說則必或是或非或理或亂亂國之君亂家之人此其誠心莫不求正而以自為也妬繆於道而人誘其所迨也私其所積唯恐聞其惡也倚其所私以觀異術唯恐聞其美也是以與治雖走而是已不輟也豈不蔽於一曲而失求正也哉

荀子曰有義榮者有勢榮有義辱者有勢辱志意脩德行厚知慮明是榮之由中出者也夫是之謂義榮爵列尊貢祿厚形勢勝上為天子諸侯下為卿相士大夫是榮從外至者也夫是之謂勢



榮流淫汙侵犯分理亂驕暴貪利是辱之由中出者也夫是之謂義辱詈侮捽搏捶笞臏腳斬斷枯磔藉靡舌縪是辱之由外至者也夫是之謂勢辱故君子可以有勢辱而不可以有義辱小人可以有勢榮而不可以有義榮有勢辱無害為堯有勢榮無害為桀是榮辱之分也聖王以為法士大夫以為道官人以為守百姓以為成俗萬世不能易也

荀子曰天能生物不能辨物也地能載人不能治人也宇中萬物生人之屬待聖人然後分也

荀子曰故天者高之極也地者下之極也無窮者廣之極也聖人者道之極也

荀子曰凡生乎天地之間者有血氣之屬莫不有知有知之屬莫不愛其類今夫大鳥獸失亡其群匹越月踰時則必反鉛過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也小者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之也故有血氣之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮

淮南子曰與至人居使家忘貧使王公簡其富貴而樂卑賤勇者衰其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和



呂氏曰晉襄公使人於周曰敝邑寡君寢疾卜以守龜曰三塗為祟敝邑寡君使下臣願藉途而祈福焉天子許之朝禮使者事畢客出萇弘謂劉康公曰夫祈福於三塗而受禮於天子此柔嘉之事也而客武色殆有他事願公備之也劉康公乃儆戎車卒士以待之晉果使祭祀先因令楊子將卒十二萬而隨之涉於棘津襲聊阮梁蠻氏滅三國焉此形名不相當聖人之所察也萇弘則審矣

呂氏曰身者所為也天下者所以為也審所以為而輕重得矣今有人於此斷首以易冠殺身以易衣世必惑之是何也冠所以飾首也衣所以飾身也殺所飾要所以飾則不知所為矣世之走利有

似於此

呂氏曰齊有北郭騷者結罘罔捆蒲葦織萉屨以養其母猶不足踵門見晏子曰願乞所以養母晏子之僕謂晏子曰此齊國之賢者也其義不臣乎天子不友乎諸侯於利不苟取於害不苟免今乞所以養母是說夫子之義也必與之晏子使人分倉粟分府金而遺之辭金而受粟有間晏子見疑於齊君出奔過北郭騷之門而辭北郭騷沐浴而出見晏子曰夫子將焉適晏子曰見疑於齊君將出奔北郭子曰夫子勉之矣晏子上車太息而歎曰嬰之亡豈不宜哉亦不知士甚矣晏子行北郭子召其友而告之曰說晏子之



義而嘗乞所以養母焉吾聞之曰養及親者身伉其難今晏子見疑吾將以身死白之著衣冠令其友操劍奉笥而從造於君庭求復者曰晏子天下之賢者也去則齊國必侵矣必見國之侵也不若先死請以頭託白晏子也因謂其友曰盛吾頭於笥中奉以託退而自刎也其友因奉以託其友謂觀者曰此郭子為國故死吾將為北郭子死也又退而自刎齊君聞之大駭乘馹而自追晏子及之國郊請而反之晏子不得已而反聞北郭騷之死以白己也曰嬰之亡豈不宜哉亦愈不知士甚矣

呂氏曰先王所惡無惡於不可知不可知則君臣父子兄弟朋友夫妻之際敗矣故不可知之道王者行之廢強大行之危小弱行之滅今行者見大樹必解衣懸冠倚劍而寢其下大樹非人之情親知交也而安之若此者信也陵土巨木人以為期易知故也世之所以賢君子者為其能行義而不能行邪僻也夫不可知雖不與期賊不與謀又況乎欲成大功乎

淮南子曰欲剛者必以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉強勝不若己者至於若己者而同柔勝出於己者其力不可量

呂氏曰所信者目也而目猶不可信所恃者心也而心猶不足恃



淮南子曰終身為善非天不行終身為不善非天不亡故善否我也禍福非我也故君子順其在己者而已矣性者所受於人也命者所遭於時也有其材不遇其世天也太公何力比干何罪循性而行止或害或利求之有道得之有命故君子能為善而不能必其得福不忍為非而未能必免其禍

淮南子曰老子學商容見舌而知守柔矣列子學壺子觀景柱而知持後矣故聖人不以為物先而常制之其類若積薪樵後者在上

淮南子曰鐸以聲自毀膏燭以明自爍虎豹之文來射猨狖之捷來措故子路以勇死萇弘以智困能以智智而未能以智不智也

淮南子曰禹南省方濟于江黃龍負舟舟中之人五色無主禹乃熙笑而稱曰我受命於天竭力而勞萬民生寄也死歸也何足以滑和視龍猶蝘蜓顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃禹之視物亦細矣

淮南子曰欲知天道察其數欲知地道物其樹欲知人道從其欲勿驚勿駭萬物將自理勿撓勿攖萬物將自清

淮南子曰福生於無爲患生於多慾害生於弗備穢生於弗耨聖人爲善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲毋眯涉水而欲毋濡不可得也

淮南子曰身有醜夢不勝正行國有妖祥不勝善政是故前有軒冕之貲不可以無功取也後有斧鉞之禁不可以無罪蒙也素脩正者弗離道也君子不謂小善不足爲也而舍之小善積而爲大善不以小不善爲無傷也而爲之小不善積而爲大不善是故積羽沉舟群輕折軸故君子禁於微壹快不足以成善積快而爲德壹恨不足以成非積恨而成怨故三代之善千歲之積譽也桀紂之謗千歲之積毀也



淮南子曰世多稱古之人而高其行並世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也

淮南子曰今世俗之人以功成爲賢以勝患爲智以遭難爲愚以死節爲戇吾以爲各致其所極而已王子比干非不知箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不爲也伯夷叔齊非不能受祿任官以致其功也然而樂離世伉行以絶衆故不務也許由善卷非不能撫天下寧海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離非不知樂家室安妻子以偷生也然而樂推誠行必以死主故不留也今從箕子視比干則愚矣從比干視箕子則卑矣從管晏視伯夷則戇矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相非嗜慾相反而各樂其務將誰使正之

淮南子曰兵者所以討暴非所以爲暴也樂者所以致和非所以爲淫也喪者所以盡哀非所以爲僞也故事親有道矣而愛爲務朝廷有容矣而敬爲上處喪有禮矣而哀爲主用兵有術矣而義爲本



淮南子曰天雄烏喙藥之凶毒也良醫以活人侏儒瞽師人之困慰者也人主以備樂

淮南子曰夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦洿之家決洿而注之江洿水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也其在洿也亦無以異其在江也是故聖人因時以安其位當世而樂其業

老子曰上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善仁言善信正善治事善能動善時夫唯不爭故無尤

淮南子曰生所假也死所歸也故弘演直仁而立死王子閭張掖而受刃不以所託害所歸也故世治則以義衛身世亂則以身衛義死之日行之終也故君子慎一用之

淮南子曰假與馬者足不勞而致千里乘舟楫者不能游而絕江海

淮南子曰夫聲色五味遠國珍怪瓌異奇物足以變心易志搖蕩精神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本不過五聖人節五行則治不荒



淮南子曰君子時則進得之以義何幸之有不時則退讓之以義何不幸之有故伯夷餓死首山之下猶不自悔棄其所賤得其所貴也

淮南子曰聖王以治民造父以治馬醫駱以治病同材而各自取焉

淮南子曰終日言必有聖之事百發之中必有羿逢蒙之巧然而世不與也其守節非也

淮南子曰漁者走淵木者走山所急者存也朝之市則走過市則步所求者亡也

淮南子曰日月欲明而浮雲蓋之蘭芝欲修而秋風敗之

淮南子曰炎帝於火而死為竈禹勞天下而死為社后稷作稼穡而死為稷羿除天下之害而死為宗布

淮南子曰人生於無形於有有形而制於物能反其所生若未有形謂之真人真人者未始分于太一者也

淮南子曰自信者不可以誹譽遷也知足者不可以勢利誘也

淮南子曰天下不可以智為也不可以慧識也不可以事治也不可以仁附也不可以強勝也五者皆人才也德不盛不能統一焉德立則五無殆五見則德無位矣



淮南子曰聖人不為可非之行不憎人之非己也修足譽之德不求人之譽己也不能使禍不至信己之不迎也不能使福必來信己之不攘也禍之至也非其求所至故窮而不憂福之至也非其求所成故通而弗矜知禍福之制不在于己也故閑居而樂無為而治

淮南子曰天不一時地不一利人不一事是以緒業不得不多端趨行不得不殊方五行異氣而皆適調六藝異科而皆同道水火金木土穀異物而皆任規矩權衡準繩異形而皆施

淮南子曰事或欲之適足以失之或避之適足以就之楚人有乘船

而遇大風者波至而自投于水非不貪生而畏死也惑於恐死而反忘生也故人之嗜慾亦猶此也

淮南子曰病熱而強之餐救暍而飲之寒救經而引其索拯溺而授之石欲救之反為惡

淮南子曰以非義為義以非礼為禮譬猶倮走而追狂人盜財而予乞者竊簡而寫法律蹲踞而誦詩書

淮南子曰事有可行而不可言者有可言而不可行者有易為而難成者有難成而易敗者所謂可行而不可言者趨舍也可言而不可行者偽詐也易為而難成者事也難成而易敗者名也此四策



者聖人之所獨見而留意也

淮南子曰周公有殺弟之累齊桓有爭國之名然而周公以義補缺桓公以功滅醜而皆為賢今以人之小過揜其大美則天下無聖王賢相矣

淮南子曰居知所為行知所之事知所秉動知所由謂之道道者置之前而不輊錯之後而不軒内之尋常而不塞布之天下而不窕是故使人高賢稱誉己者心之力也使人卑下誹謗己者心之罪也夫言出於口者不可止于人行發于邇者不可禁于遠

淮南子曰昔者萇弘周室之執數者也天地之氣日月之行風雨之変律曆之數無所不通然而不能自知車裂而死蘇秦匹夫徒走之人也靻蹻嬴蓋經營萬乘之主服諾諸侯然不自免于車裂之患徐偃王被服慈惠身行仁義陸地之朝者三十二國然而身死國亡子孫無類大夫種輔翼越王勾踐而為之報怨雪耻擒夫差之身開地數千里然而身伏屬鏤而死此皆達於治亂之機而未知全性之具者故萇弘知天道而不知人事蘇秦知權謀而不知禍福徐偃王知仁義而不知時大夫種知忠而不知謀

淮南子曰田者不強囷倉不盈官御不厲心意不精將相不強功烈不成侯王懈惰後世無名



說苑楊王孫曰精神者天之有也形骸者地之有也精神離形而各歸其真故謂之鬼鬼之謂言歸也

論衡曰人死精神升天骸骨歸土故謂之鬼鬼者歸也神者荒忽無形者也凡天地之間有鬼非人死精神為之也皆人思念存想之所致也致之何由由於疾病人病則憂懼憂懼則存想存想則目虛見傳曰伯樂學相馬顧所見無非馬者宋之庖丁學解牛三年不見生牛所見皆死牛也皆存想虛致未必有其實也夫精念存想或泄于目或泄於口或泄於耳泄于目目見其形泄于耳耳聞其聲泄於口口言其事畏懼存想同一實也

論衡曰夫上世之名鳳凰麒麟聞其鳥獸之奇者耳毛骨又奇又不
士翔而游與鳥獸爭飽則謂之鳳凰麒麟矣世之知聖人亦猶此
也聞聖人人之奇身有奇骨知能博達則謂之聖人矣

漢臣贊曰鳳凰鳥之聖者也麒麟獸之聖者也五帝三王人之聖者
也

楚辭詹尹曰夫天有所短寸有所長物有所不足知有所不明數有
所不逮神有所不通用君之心行君之意龜策誠不能知此事

荀悅申鑒曰或問卜筮曰德斯益否斯損曰何謂也吉而濟凶而救
之謂益吉而恃凶而怠之謂損



孔叢子曰一家之中必有宗老一介之士必有密友以開心胸以濟
緩急知無不言言無不盡

劉歆曰才非交不用名非交不發身非交不立

白虎通曰朋友之道有四焉近則正之遠則稱之樂則思之患則死
之

諸葛武侯曰勢利之交難以經遠士之相知溫不增華寒不改葉德
貫四時而不衰歷險夷而益固

文中子曰君子先擇而後交故寡尤小人先交而後擇故多怨

蕭琛廣絕交論曰至夫組織仁義琢磨道德歡其愉樂恤其陵夷寄
通雲臺之下遺跡江湖之上風雨急而不輟其音霜雪零而不渝
其色斯賢達之素交歷萬古而一遇逮叔世民訛狙詐飆起谿谷
不能踰其險鬼神無以究其變競毛羽之輕趨錐刀之末於是素
交盡利交興

三國管寧曰潛龍以不見為德言非其時皆招禍之道也

顏延之庭誥文曰言高一世處之逾默器重一時體之滋冲不以所
能干眾不以所長議物

鄒陽曰盛飾入朝者不以私汙義砥礪名號者不以利傷行

梁蕭統曰自衒自媒者士女之醜行不忮不求者明達之用心



晏子曰君子獨立不慙于影寢不慙於魂

荀子曰綿綿之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功

呂覽曰人主孝則名章榮下服聽臣孝則事君忠處難死士民孝則
耕耘疾守戰固

賈誼新書曰事君之道不過于事父故不肖者之事父也不可以事
君慈民之道不過於愛其子故不肖者之愛其子也不可以慈民

說苑曰賢父之於子也慈惠以生之教誨以成之養其義藏其偽時
其節慎其施子年七歲以上父為之擇明師選良友勿使見惡少
漸之以善使之早化

桓寬曰善養者不必芻豢也善供服者不必錦繡也以己之所有盡事其親孝之至也故匹夫勤勞猶足以順禮歠菽飲水足以致其敬

齊王僧虔曰重華無嚴父放勳無令子亦各由己耳

隋孝義傳論曰呂覽云夫孝三皇五帝之本務萬事之紀綱也執一術而百善至百邪去天下順者其惟孝乎然則孝之為德至矣其為道遠矣其化人深矣

曹世叔女誡曰夫婦之道參配陰陽通達神明信天地之私義人倫之大節也夫不賢則無以御婦婦不賢則無以事夫夫不御婦則威儀廢闕婦不事夫則義禮隳闕



隋烈女傳曰夫稱婦人之德者皆以柔順為先斯乃舉其中庸未臻其極者也至于明識遠圖貞心峻節志不可奪唯義所在考之圖史亦何世而無哉

晏子曰君子贈人以軒不若以言今夫蘭本三年而成湛之苦酒君子不近庶人不佩湛之縻醢而賈匹馬矣所蕩然也嬰聞之君子居必擇居游必就士泪嘗務質不可不慎

荀子曰同游而不見愛者吾必不仁也交而不見敬者吾必不長也臨財而不見信者吾必不信也

白虎論曰朋者黨也友者有也同門曰朋同志曰友一人有善其心好之一人有惡其心惡之貨財通而不計共憂患而相救生不屬死不託

說苑曰上士可以托色中士可以托辭下士可以托財

文中子曰以勢交者勢傾則絕以利交者利窮則散

樂毅曰古之君子交絕不出惡聲忠臣去國不潔其名

馮驩對孟嘗君曰夫物有必至事有固然生者必有死物之必至也富貴多士貧賤寡交事之固然也君獨不見夫朝趨市者乎明旦側肩爭門而入日暮之後過市朝者掉臂而不顧非好朝而惡暮所期物忘其中今君失位賓客皆去不足以怨士而徒絕賓客之路願君遇客如故



汲黯鄭當時史斷曰夫以汲鄭之賢有勢則賓客十倍無勢則否況衆人乎下邽翟公有言始翟公為廷尉賓客填門及廢門外可設雀羅翟公復為廷尉賓客欲往翟公乃大署其門曰一死一生乃知交情一貧一富乃知交態一貴一賤交情乃見汲鄭亦云悲夫

張耳陳餘論曰張耳陳餘始居約時相然信以死豈顧問哉及據國爭權卒相滅亡何鄉者相慕用之誠後相倍之戾也豈非以利哉名譽雖高賓客雖盛所由殆與泰伯延陵季子異矣

蔡邕曰富貴則人爭趨之貧賤則人爭去之是以君子慎人所以交己審己所以交人富貴則無暴集之客貧賤則無棄舊之賓故原其所以來則知其所以去見其所以始則知其所以終

朱穆絕交論曰交道之難未易言也世稱管鮑次則王貢張陳凶其中蕭朱隙其末故知全之者鮮矣

范華陽曰與賢於己者處則自以為不足與不如己者處則自以為有餘自以為不足則日益自以為有餘則日損

董子曰正士處世臨衆不阿私通則事上使恤下窮則教下使順上事君盡禮不正爵祿不用則去而不議其交友也論身行義不為



苟戚不同則疵不非不毁邪人則不黙用於上則虐民行於下則從上事君苟進不道忠交友苟合不道行持詭巧以正祿比奸邪以厚養不任於上則輕議不篤于友則好誹

新書曰親愛利子謂之慈反慈為嚚子愛利親謂之孝反孝為孽愛利出中謂之忠反忠為倍心存恤人謂之惠反惠為仇兄敬愛弟謂之友反友為虐弟敬愛兄謂之悌反悌為傲接遇慎容謂之恭反恭為媟接遇肅至謂之敬反敬為慢衷理不辟謂之端反端為跖據當不傾謂之平反平為險行善決宄謂之清反清為濁辭利刻謙謂之廉反廉為貪兼覆無偏謂之公反公為私方直不曲謂之正反正為邪

唐書曰沉豫少決者聽以力欲其果於斷放誕少檢者贈以帶俾其守約束

漢陳蕃年十五閒處一室庭宇蕪穢同郡薛勤往候之曰孺子何不掃除以待賓客蕃曰大丈夫處世將掃除天下安事一室

桓寬曰安者不能恤危飽者不能食飢故餘粱肉者難為言隱約處逸樂者難為言勤苦被紈躡韋搏非盤肥者不知短褐之寒糟糠之苦也從容房闈之間垂拱持案食者不知蹠耒躬耕者之勤也



范純仁曰有愧心而生者不若無愧心而死

國策曰厚者不毁人以自益也仁者不危人以要名也故掩人之邪者厚人之行也救人之過者仁者之道也

晏子曰君子如美淵澤容之衆人歸之如魚有依極其游泳之樂

滑尼安身論曰夫榮之所不能動者則辱之所不能加也利之所不能勸者則害之所不能嬰也譽者所不能益者則毁之所不能損也動則行乎至通之路靜則入乎大順之門泰則翔乎寥廓之宇否則淪乎渾溟之衆邪氣不能干其度外物不能擾其神哀樂不能變其守死生不能易其真而以造化為工匠天地為陶鈞名位

為精粕勦利為塵埃治其內而不即其外反諸己而不求諸人

冊府元龜曰色動言事是謂閒防能真其言終亦寡悔苦乃多知而
守約居安而念危素履是敦肅行斯執引古為鑑非禮勿動恭重
上之節戒不容之失脩身絜矩閑邪杜漸罔斯暗室靡雜壓游趾
步之間顛沛於是在少有立雖老彌篤茲乃終君子之道焉

蔡邕釋誨曰君子推微達著尋端見緒履霜知冰踐露知暑時行則
行時止則止消息盈沖取諸天紀

于定國傳曰始定國父于公其閭門壞父老方共治之于公謂曰少
高大門閭令容駟馬高車我治獄多陰德未嘗有所冤子孫必有



興者至定國為丞相永為御史大夫封侯傳世云

蓋寬饒曰富貴無常忽則易人如此傳舍所閱多矣唯謹慎為得久
君侯可不戒哉

陳遵傳曰遵嘗謂張竦足下諷誦經書苦身自約不敢差跌而我放
意自恣浮湛俗間官爵功名不減于子而差獨樂顧不優耶竦曰
人各有性長短自裁子欲為我亦不能吾而效子亦敗矣雖然學
我者易持效子者難將吾常道也

呂伯恭曰三代之時曰姓者統其祖考所自出者也百世而不變者
也曰氏者則其子孫之所自分者也數世而一變者也天子建德
因生以賜姓其得姓雖一而子孫別為氏者不勝其多焉有以王
父之字為氏者矣有以先世之謚為氏者矣有以所居之官為氏
者矣有以始封之邑為氏者矣枝分派別千途萬轍紛若參錯紛
亂而難考及徐而視之有網有條衎指諸掌焉孟仲季臧東門子
叔同出於魯也游國封印公父伯張同出於鄭也向華蕩樂鱗魚
仲老同出於宋也欒高崔國叔仲東郭同出於齊也尋其流可以
知其源尋其葉可以知其根抑何易耶自秦漢以來氏族之制出
於上之所賜下之所更者絕無而僅有至于世守一氏傳千餘年
而不變者天下皆是也其變非若古之屢其列非若古之多可謂



簡而易知者矣然人罕有能辨氏族之源者王之氏一也吾不知
出於元城之王耶宜春之王耶卬城之王耶劉之氏一也吾不知
出於陶唐之劉耶奉春之劉耶元海之劉耶其能明辨而不惑者
鮮矣氏之馬者未必能辨其馬服之馬馬矢之馬也氏之后者未
必能辨其周衛之后及後魏之后也古之氏族繁而知之者反多
今之氏族簡而知之者反少蓋由譜牒之明與廢而已以是知譜
牒不可不講也

子史彙纂卷五畢

萊斐堂子史彙纂目次

六卷

君道類

敬天

法祖

勤民

禮下

地德

愛人



親賢

遠奸

虛己

從諫

寬仁

戒慎

勤儉

萊斐堂子史彙纂卷之六

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲太甫父較

君道類　敬天　法祖　勤民　禮下　地德　愛人　親賢　遠奸　虛己　從諫　寬仁　戒慎　勤儉

管子曰、明主之動靜得禮義。號令順民心。誅殺當其罪。賞賜當其功。故雖不用犧牲珪璧禱於鬼神。鬼神助之。天地與之。舉事而有福。

呂氏曰。黃帝之言曰。聲禁重。色禁重。衣禁重。香禁重。味禁重。室禁重。

淮南子曰。君人者無為而有守也。有為而無好也。有為則讒生。有好則諛起。昔齊桓公好味、易牙烹其首子而進之、虞公好寶、而晉獻以璧馬釣之、胡王好音、而秦穆以女樂誘之。是皆以好見制於人



也。夫火熱而水滅之。金剛而火消之。木強而斧伐之。水流而土遏之。唯造化者物莫能勝也。故有道之主。滅想。去意。清虛以待。

淮南子曰、楚王亡其猿、而林木為之殘、宋君亡其珠、而池魚為之殫、上求材。臣殘木。上求魚。臣乾谷。上求楫。而下致船。上言若絲。下言若綸。上有一善。下有二譽。上有三衰。下有九殺。

漢書曰。陛下富於春秋。方積思於六經。留神於王事。馳騖於唐虞。析節於三代。幄不遊。經勸學。反以靡麗為右。奢侈為務。盡狗馬之樂。極耳目之欲。行邪枉之道。徑濕辟之路。是乃國家之大賊。人主之大域也。

漢書曰大王不好書術而好逸遊馮軾撙銜馳騁不止口倦乎叱咤手苦於箠轡身勞乎車輿朝則冒霧露晝則被塵埃夏則為大暑之所暴炙冬則為風寒之所偃薄數以耎脆之玉體犯勤勞之繁毒非所以全壽命之宗也又非所以進仁義之隆也夫廣廈之下細旃之上明師居前勸誦在後上論唐虞之際下及殷周之盛攷仁聖之風習治國之道訢訢焉發憤忘食日新厥德其樂豈徒銜橛之間哉

國語曰左史倚相見申公子亹曰昔衛武公年數九十有五矣猶箴儆於國曰自卿以下至於師長士苟在朝者無謂我老耄而舍我



必恭恪於朝夕以交戒我聞一二之言必誦志而納之以訓導我在輿有旅賁之規位宁有官司之典倚几有誦訓之諫居寢有暬御之箴臨事有瞽史之導宴居有師工之誦史不失書矇不失誦以訓御之於是乎作懿戒以自警也及其沒也謂之叡聖武公周書曰文王至於日中昃不皇暇食惠於小民唯政之恭文王猶不敢情今子老楚國而欲自安也若常如此楚其危哉

漢書曰儼若冠於曲禮望貌首於五事欽翼祇栗事天之容也溫恭敬遜承親之禮也正躬嚴恪臨衆之儀也嘉惠和悅饗下之顏也舉措動作物遵其儀故形為仁義動為法則孔子曰德義可尊容止可觀進退可度周旋可則以臨其民是以其民畏而愛之則而象之

韓非子曰小信成則大信立故明主積於信賞罰不信則禁令不行說在文公之攻原與箕鄭救餓也是以吳起須故人而食文侯會虞人而獵（魏文侯犯風而罷虞人）故明主表信如曾子殺彘也患在厲王擊警鼓（楚厲約有警擊鼓醉而過擊之民因不信約）與李悝謾兩和也（悝謾兩和曰旦暮敵至而無寇兩和）

叶偕

國語曰宣王欲得國子之能導訓諸侯者樊穆仲曰魯侯孝王曰何以知之對曰肅恭明神而敬事耇老賦事行刑必問於遺訓而咨



於故實不干所問不犯所咨王曰然則能訓治其民矣乃命魯孝公於夷宮

莊子曰天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下歸聖（及覆辯論至理聽然沕然家）道運（莊之幻）而無所積故海內服明于天通乎聖六通四辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣聖人之靜也非曰靜也善故靜也萬物無足以撓心者故靜也水靜則明燭鬚眉平中準大匠取法焉水靜猶明而況精神聖人之心靜乎天地之鑑也萬物之鏡也夫虛靜恬淡寂漠無為者天地之平而萬物之至故帝王聖人休焉休則虛虛則實實者倫矣虛則靜靜則動動則得矣靜則無為

無為也則任事者責矣無為則俞俞俞俞〔自得〕憂患不能處年壽
長矣靜而聖動而王無為也而尊樸素而天下莫能與之爭矣夫
明白於天地之德者此之謂大本大宗與天和者也所以均調天
下與人和者也上無為也下亦無為也是下與上同德下與上同
德則不臣下有為也上亦有為也是上與下同道上與下同道則
不主上必無為而用天下下〔至理〕必有為為天下用此不易之道也故
古之王天下者知雖落天地不自慮也辯雖雕萬物不自說也能
雖窮海內不自為也天不產而萬物化地不長而萬物育帝王無
為而天下功故曰莫神于天莫富於地莫大于帝王故曰帝王之



德配天地此乘天地馳萬物而用人群之道也本在於上末在於
下要在於主詳在於臣三軍五兵之運德之末也賞罰利害五刑
之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之末也鐘鼓之音羽旄之
容樂之末也哭泣衰絰隆殺之服哀之末也此〔音戒〕五末者須精神之
運心術之動然後從之者也末學者古人有之而非所以先也天
尊地卑神明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化作萌區
有狀盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而
況人道乎宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒行事尚賢大道之序也
古之語大道者五變而刑名可舉九變而賞罰可言也賞罰已明

而愚智處宜貴賤履位仁賢不肖襲情必分其能必由其名以此
事上以此畜下治之要也驟而語刑名不知其本也驟而語賞罰
不知其始也倒道而言迕道而說者人之所治也安能治人

管子曰造父善御馬者也善視其馬節其飲食度量馬力審其足走
故能取遠道而馬不罷〔[illegible]〕明主猶造父也善治其民度量其力審其
伎能故立功而民不困傷奚仲之為車器也方圜曲直皆中規矩
鈎繩故機旋相得用之牢利成器堅固明主猶奚仲也言辭動作
皆中術數故眾理相當上下相親聖人擇可言而後言擇可行而
後行偷得利而後有害偷得樂而後有憂者聖人不為也凡將立



事正彼天植天植者心也天植正則不私近親不孽疏遠

列子曰黃帝即位十有五年喜天下戴己養正命娛耳目焦然肌色
皯䵳〔音汗〕〔音每〕昏然五情爽惑又十有五年憂天下之不治竭聰明進
〔音盡〕知力焦然肌色皯䵳昏然五情爽惑黃帝乃喟然嘆曰朕之過
淫矣養一己其患如此治萬物其患如此於是退而間居大庭之
館齋心服形三月不親政事晝寢而夢遊於華胥氏之國其國無
帥長其民無嗜欲自然而已不知樂生不知惡死故無夭殤不知
親己不知疎物故無愛憎不知背逆不知向順故無利害黃帝既
寤悟然自得又二十九年而天下大治

荀子曰主道治近不治遠治明不治幽治一不治二主能治近則遠者理主能治明則幽者化主能當一則百事正故明主好要而闇主好詳君者論一相陳一法明一指以兼覆之兼炤之以觀其成者也天子即位上卿進曰如之何憂之長也能除患則為福不能除患則為賊授天子一策中卿進曰配天而有下土者先事慮事先患慮患先事慮事謂之接接則事優成先患慮患謂之豫豫則禍不生事至而後慮者謂之後後則事不舉患至而後慮者謂之困困則禍不可禦授天子二策下卿進曰敬戒無怠慶者在堂弔者在閭禍與福鄰莫知其門豫哉豫哉萬民望之授天子三策



哀公問於孔子曰寡人生於深宮之中長於婦人之手寡人未嘗知哀也未嘗知憂也未嘗知勞也未嘗知懼也未嘗知危也（敘敘五段妙絕快絕）孔子曰是聖君之問也君入廟門而右登自阼階仰視榱棟俛見几筵其器存其人亡君以此思哀則哀將焉不至矣君昧爽而櫛冠平明而聽朝一物不應亂之端也君以此思憂則憂將焉不至矣君平明而聽朝日昃而退諸侯之子孫必有在君之末庭者君以此思勞則勞將焉不至矣君出魯之四門以望魯四郊亡國之墟則必有數蓋焉猶言蓋有數焉君以此思懼則懼將焉不至矣且丘聞之君者舟也庶人者水也水則載舟水則覆舟君以此思危則危將焉不至矣

淮南子曰帝者體太乙王者法陰陽霸者則四時君者用六律秉太乙者（明此四者而君道無踰）牢籠天地彈壓山川含吐陰陽信曳四時覆露炤導普氾無私蠉飛蝡動莫不仰德而生陰陽者承氣化物以成埒類贏縮卷舒淪於不測終始虛滿轉於無原則四時者取予有節出入有時開闔張歙不失其敘喜怒剛柔不離其理柔而不脆剛而不鞼析優游委從以養庶類用六律者生之與殺也賞之與罰也予之與奪也伐亂禁暴進賢廢不肖扶撥以為正壞分以為平矯枉以為直明於禁舍開閉之道以服役人心也



淮南子曰人主之術處無為之事而行不言之教因循而任下責成而不勞是故心知規而師傅諭導口能言而行人稱辭足能行而相者先導耳能聽而執正進諫是故慮無失策謀無過事古之王者冕而前旒所以蔽明也黈纊塞耳所以揜聰天子外屏所以自障夫目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂三關者不可不慎守也若欲規之（規者合欲）乃是離之若欲飾之乃是賊之

淮南子曰貫誼曰建久安之埶成長治之業以承祖廟以奉六親至孝也以幸天下以育羣生至仁也立經陳紀輕重全得後可以為萬世法程雖有愚幼不肖之嗣猶得蒙業而安植遺朝委裘（天子未出）

韓動先孛遺衣而天下不亂至明也

淮南子引董仲舒曰冊曰善言天者必有徵於人善言古者必有驗於今臣聞天者羣物之祖也故徧覆包含而無所殊建日月風雨以和之經陰陽寒暑以成之故聖人法天而立道亦溥愛而無私布德施仁以厚之設誼立等以導之春者天之所以生也仁者君之所以愛也夏者天之所以長也德者君之所以養也霜者天之所以殺也刑者君之所以罰也繇此言之天人之徵古今之道也

董子

王嘉曰臣聞動民以行不以言應天以寔不以文下民微細猶不可



詐況於上天神明而可欺哉天之見異所以勅戒人君欲令覺悟反正推誠行善民心說而天意得矣辯士見一端或妄以意傳著星曆辯口快耳與實未可從夫議政者苦其諂諛傾險辯慧深刻也諂諛則主德毀傾險則下怨恨辯慧則破正道深刻則傷恩惠昔秦穆公不從百里奚蹇叔之言以敗其師悔過自責疾詿誤之臣思黃髮之言名垂於後世唯陛下觀覽古戒反覆參考無以先入之語為主

呂氏曰祓篲日用而不藏於篋故用則衰動則暗作則倦衰暗倦三者非君道也大撓作甲子黔如作虜首容成作曆羲和作占日尚儀作占月后益作占歲胡曹作衣夷羿作弓祝融作市儀狄作酒高元作室虞姁作舟伯益作井赤冀作臼乘雅作駕寒哀作御王冰作服牛史皇作圖巫彭作醫巫咸作筮此二十官者聖王所以治天下也聖王不能二十官之事然而使二十官盡其巧畢其能聖王在上故也是故聖王（孔孟一生心事不過兩□）之德融乎若月之始出極燭六合而無所窮屈昭乎若日之光變化萬物而無所不行神合乎太一生無所屈而意不可障精通乎鬼神深微玄妙而莫見其形今日南面百邪自正而天下皆反其情黔首畢樂其志安育其性而莫為不成故善為君者矜服性命之情而百官已治矣黔首已親矣名號



已彰矣管仲人臣也不任已之不能而使寗遫為大田使隰朋為大行使東郭牙為大諫臣使王子城父為大司馬使弦章為大理況於人主乎

抱朴子曰騄駬之騁迹躡造父之御也禹稷之序百揆適唐虞之主也故能不勞而千里致揖讓而頌聲作若乃滅獲之乘騏奔擬辛之臨三仁忽長驅輕駕則轡急轢逼欲盡規竭忠則既如發機所以車傾於險途國沒而不振也夫君猶器也臣猶物也糙小物大不能相受矣

抱朴子曰昔衛靈聽聖言而數驚秦孝聞高談而睡寐而欲緝隆平

之化猶御行以馳逐適楚而首燕也

呂氏曰趙簡子沈鸞徼于河曰吾嘗好聲色矣而徼致之吾嘗好宮室臺榭矣而徼為之吾嘗好良馬善御矣而徼來之今吾好士六年矣而徼未嘗進一人也是長吾過而詘善也故若簡子者肰後能以理督責於其臣矣

國語曰夫德福之基也無德而福隆猶無基而厚墉也其壞也無日矣

列子曰關尹曰言美則響美言惡則響惡身長則景長身短則景短名也者響也身也者景也故曰慎爾言將有和之慎爾行將有隨之度在身稽在人人愛我我必愛之人惡我我必惡之湯武愛天下故王桀紂惡天下故亡此所稽也嘗觀之神農有炎之德稽之虞夏商周之書度諸法士賢人之言所以存亡廢興而非繇此道者未之有也

呂氏曰墨翟見染素絲而嘆曰染於蒼則蒼染於黃則黃所以入者變其色亦變五入而以為五色矣非獨染絲紗也國亦有染舜染於許由伯陽禹染於皐陶伯益湯染於伊尹仲虺武王染於太公望周公旦此四王者所染當故立為天子功名蔽天地舉天下之仁義顯人必稱此四王者夏桀染於羊辛岐踵戎殷紂染於祟侯惡來周厲王染於虢公長父榮夷終幽王染於虢公鼓祭公敦此四王者所染不當故國殘身死為天下僇舉天下之不義辱人必稱此四王者

呂氏曰人或謂兔絲無根兔絲非無根也其根不屬也伏苓是慈石召鐵或引之也樹相近而靡或軵之也聖人南面而立以愛利民為心號令未出而天下皆延頸舉踵矣則精通乎民也月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌蛤虛羣陰虧夫月形乎天而羣陰化乎淵聖人形滑乎已而四荒咸飭乎仁

呂氏曰爰有大圜在上大矩在下汝能法之為民父母此黃帝所以誨顓頊也



呂氏曰中欲不出謂之扃外欲不入謂之閉既扃而又閉天之用密有準不以平有繩不以正天之大靜既靜而又寧可以為天下正

韓非子曰堯無膠漆之約於當世而道行舜無置錐之地於後世而德結能立道於往古而垂德於萬世者之謂明王

淮南子曰人主之居也如日月之明也天下之所同側目而視側耳而聽延頸舉踵而望也是故非澹漠無以明德非寧靜無以致遠非寬大無以兼覆非慈厚無以懷衆非平正無以制斷

黃子曰曾子曰尊其所聞則高明矣行其所知則光大矣高明光大

不在乎他在乎加之意而已因用所開設誠於內而致行之則三
王何異哉
漢書曰伊上古之初肇自顯穹之生民歷選前辟以迄於秦率邇者
踵武聽遜者風設紛綸威蕤湮滅而不稱者不可勝數也繼昭夏
大明崇號諡可述者七十有二君罔若淑而不昌疇逆失而能存
軒轅之前遐哉邈乎其詳不可聞已君莫盛於堯舜臣莫賢於后
稷后稷創業於唐公劉發跡於西戎文王改制爰周郅隆大行越
成而后凌遲衰微千載無聲豈不善始善終哉然無異端慎所繇
於前謹遺教於後耳故軌迹夷易易遵也湛恩厖洪易豐也憲度



著明易則也垂統理順易繼也是以業隆於繈褓成王而崇冠乎二
后揆厥所元終都攸卒未有殊尤絕迹可考於今者也然猶躡梁
父登太山建顯號施尊名大漢之德逢涌如原泉沕潏曼羨大盛
旁魄四塞雲布霧散上暢九垓下泝流八埏懷生之類沾濡浸潤
協氣橫流武節焱逝邇陿遊原迥闊泳沫首惡鬱沒闇昧昭晰昆
蟲闓澤回首面內然後囿騶虞之珍群徼麋鹿之怪獸導擇一莖
六穗于庖犧雙觡角共抵本之獸獲周餘放龜於岐招翠黃乘龍
於沼奇物譎詭俶儻窮變欽哉符瑞遵茲意者太山梁父設壇場
望幸蓋號以況榮況受封榮名況上帝垂恩儲祉將以慶成陛下謙讓

而弗發也挈三神之歡缺王道之儀群臣恧焉
漢書曰帝王之祚必有明聖顯懿之德豐功厚利積累之業然後精
誠通於神明流澤加於生民故能為鬼神所福享天下所歸往未
見運世無本功德不紀而得崛起在此位者也是故駑蹇之乘不
騁千里之塗燕雀之疇不奮六翮之用楶音節梲之材不荷棟梁之
任斗筲之子不秉帝王之重易曰鼎折足覆公餗不勝其任也
抱朴子曰蚊蝱墜山遺迄翱翔兕虎之墜碎而為蟄此言大物不可
失所也
呂氏曰昔者秦繆公乘馬而車為敗右服失而埜人取之方將食之



於岐山之陽穆公歎曰食駿馬肉而不還飲酒余恐其傷女也於
是徧飲而去處一年為韓原之戰諸嘗食馬肉者畢力疾鬭於車
下遂大克晉趙簡子有兩白騾而甚愛之陽城胥渠處病廣門之
官夜款門而謁曰主君之臣胥渠有疾醫教之曰得白騾之肝病
則止不得則死簡子召庖人殺騾取肝與之無何趙興兵而攻翟
廣門之官左右各七百人皆先登而獲甲首甲士之首此詩之所謂君
君子則正以行其德君賤人則寬以盡其力者也人君其胡可無
務行德人愛人乎愛人則民親其上皆樂為君使矣
抱朴子曰君人者必修諸己以先四海去偏黨以平王道遣私情以

摽至公擬宇宙以龍萬殊真偽既明於物外矣而彙之以自見聴
受既聡於椄来矣而加之以自開儀決水以進善鈞絶紘以黜悪
賂徳塞達脣親昵賢使規盡其圓矩竭其方縄肆其直斤效其斵
樹訓典以示民極審褒貶以彰癉沮匭之以六藝軌之以忠信游
之以慈和齊之以禮刑使物無読道事無非分立朝牧民者不浮
使官越局推轂即戎者莫敢悍危傾命悦近以懐遠修文以招携
阜百姓之財粟闢進徳之廣途明罰飭法表敵析獄外懲 音 多士
於文武内遠維城之穆属使親疎相持尾為身幹枝雖茂而無傷
本之憂流雖盛而無背源之勢石盤岳峙式遏覬覦見三苗之傾
殄則知川源之未可恃也覩蟹幽之不守則覺巌嶮之不足頼也
是以賢君抱懼不足諆當計浮猶思危而弗休馬戦勝地廣猶戒
盈而夕惕馬象渾穹以逃垚式坤孚以廣載運重光以表微致遠
思乎未兆資春景以嫗煦範秋霜以蕭物訓諾以較同異平衡以
銓羣言御之以術則終始可竭也整之以度則参差可齊也類若
閶風之凌霄而諸下不浮以軽重料禹穷若玄洲之蕩仞則近不
浮以少多安馬朕則君之源流不窮而百僚之才力畢陳矣戒之
淮畔無外而彼之斤兩可限矣發號吐令則鞠若震雷之激響而
不為邪辯改其正畫法創制則炳若七曜麗天而不以愛悪曲其



情宏畧遠畢則矯若寂雲之高結居貞成務則確若嵩岳之根地
料倚伏於未萌之前審毀於巧言之口不使敦朴散於雕偽不使
一體淪於二端雖能獨斷必博納乎芻蕘雖務含弘必濟耳於浚
瀾民之飢寒則哀彼責此百姓有罪則謂之在予嘉祥之臻則念
濟神之佑或逢天之怒則思桑林之引咎不吝改絃於宜陽之調
不恥反迷於朝過之途虎盻以警家慶峙以接疎路無摯壞之吏
仁人之言
妙語
則羞聞和音之作民有不粒之匱則愧臨方丈之膳處飛閣之蕃
天則恩役夫之勞齊茹柔嘉之旨脆則憂敵授之失時聆箜絃之
宴豪則戚遠樂之有過睇藻蕨之来槊則慮賦斂之惨烈遏放勉
之靡裒准衛文之大帛追有夏之卑宮識露臺之不果鑒章華之
召災悟阿房之速亂誥誓則念一時之失信耽玩則覺褒妲之惑
我征伐則量力度時不令百里有啼泣之怨誅戮則遺情任理不
使鵠奐有抱枉之魂鑒操形之杜伯惟人立之呼豕庶嫡則戒晋
獻之巨惑立廃則念劉表之殄祀蒐畋則樂失獸而浮士識弛網
而悦遠偏愛則慮袖蜂之謗巧飛燕之專寵獨任則悟鹿馬之作
威恭顕之悪直納策則思漢祖之吐哺孝景之誅錯除燕子之謟
親放麑之仁鑒白龍以戒軽脱翫儀狄以絶旨甘式怒鼃以勧勇
辟蜼卿以励武蔵淵中之魚棄利器之柄勿憚徙薪之煩以省焦

斶之貴鼓廉耻之陶冶明考試之準的恕不越法以加虐喜不踰憲以厚遺捨細瑕而錄大用忘近惡而念遠功使夫害斵盂明有（惟失肆注主乃徐）（如足）修來之效魏尚張敖立雪耻之績射鉤之賊臣著匡合之功飭釋縛之左車吐止戈之高策則鴞集化為鸞鶩邪佞變成忠貞芳類秀于斥鹵夜光起於泥滓西面逡巡以延師友之才尊事老叟以詠孝弟之行是以澗緇者仰赴山棲者俯集炳蔚內弼虓闕外御政溥於上而物傾于下惠洽乎適而澤遺乎遠明指宣力於攸莅黔庶壤畔於藪澤爾乃蠲滌章之法令振太和之清風張仁讓之閑杜華競之津旌義正之標弘道素之格使附德者若潛蕭之悅



甘雨見歸者猶行潦之赴大川黎庶安之若綠葉之綴修柯左袵仰之若衆星之繫北辰是以七政不亂象於玄極寒溫不揆節而錯集四靈係觀芝華灼黎甘露淋漓以霄墜嘉穗婀娜而盈箱丹甝逐於神瀆玄屬枸于廣朔百川無沸騰之異南箕謐偃禾之暴物無饒時之凋人無嗟慨之響囹圄虛陳五刑寢厝正朔所不加見（及实翻）紳所不暨種衆皮服山棲海寓莫不含歡革面感和重譯重會貢於彤庭瑤琛獻自西極誠升降之盛致三五之軌躅也故能囿廟祧於罔極繁本支乎百世矣夫根深則末盛矣下樂則上安矣馬不調造父不能超千里之迹民不附唐虞不能致同天之美可

不戰戰以待旦慄慄而慮危乎人主不澄思于治亂不深鑒於亡徵雖目分百尋之秋毫耳精八音之清濁文則琳瑯隨於筆端武則鈎鈐（居頷切）摧於指掌心苞萬篇之頌口播波濤之辯猶無補於土崩不救乎瓦解也何者不居乎大而務其細滯乎下人之業而開元本之端也故其為政也或仁而不斷朱紫混淆或苛細慘酷惟謬是聞所抑退則從雷同而不察之以情所寵進則任爰詼而不考其績用掌要治民之官御戎專征之將或貪污以壞所在矣或營私以亂朝廷矣或懦弱以敗庶事矣或恇怯以失軍利矣終於不覺不忍黜斥猶加親委冀其晚効雖小任大遂及於禍良才



遠量無擾之士或被褐而朝隱或沉淪於窮否懷道括囊展力莫跡陵替之究所以多有也又經典規戒弗聞弗覽玩異褒實是耽是務鶩醜先王排黜舊法高樓觀而下道德廣苑囿而狹招納深池沼而淺恩信悅狗馬（切中時弊詩之令人寬下三報）而惡蹇諤貴珠玉而賤智畧豐綺紈而約恩澤嬾賑濟而急聚斂勤畋弋而忽稼穡重兼并而輕民命進優倡而退儒雅厚嬖幸而薄戰士先酬遊而淺聽斷工造費好不急之毬圈聚食肉靡穀之物然則危亡不可以怨天微弱不可以尤人也夫望在具瞻毀譽尤遠浮失之舉不在多也凡舉重則鑾貊歸懷而不可以虛索也毀積則華夏離心而不可以言救也是以

小善雖無大益而不可不爲細惡雖無近禍而不可以不去也若乃肆情縱欲而不與天下共其樂於是變策去於我手神物假而不還力勤財匱民不堪命陳吳之徒奮劍而大呼劉項之倫揮戈而亂駭雲梯乘於百雉之上皓刃交於象魏之下飛鋒內薦禁兵外潰而乃憂悲以思遜世之大賢擁篲以延巖棲之知士拜昌言而無所思嘉猷而莫聞猶大廈既燔而運水於滄海洪潦凌空而造舡於長洲矣上聖兼策載馳循思不遠前而膺主緩步按轡自以爲過之或於安而思危或在險而自逸或功成治定而匪怠匪荒或綴旒累卵而不覺不悟不有辛癸之沒溺曷用貴欽明之高濟哉



管子曰人主爲天下制利除害使父子得以安群生得以育故萬民驩盡其力而樂爲上用入則務本疾作以實倉廩出則盡力死敵以安社稷雖勞苦悲辱而不敢告也此賤人所以忘其卑也紂之爲主也勞民力奪民財危民死冤暴之令加於百姓憯毒之使施於天下故大臣不親小民疾怨

淮南子曰田子方隱一老馬而魏國載之齊莊公辟一螳螂而勇武歸之文王葬死人之骸而九夷歸之武王蔭暍人於樾下左擁而右扇之而天下懷其德句踐一決獄不辜援龍淵而切其股血流至足以自罰也而戰武士必其死故聖人行之於小則可以覆大矣審之於近則可以懷遠矣

抱朴子曰五嶽嵬峩不以藏疾傷其極天之高滄海混漾不以含垢累其無涯之廣故九德尚寬以得衆仲尼汎愛而與進

劉子曰仁愛附人堅於金石金石可銷而人不可離故君者壤地人者舟木也未聞壤肥而舟木不茂君仁而萬民不盛者也

漢詔曰不仁愛則不能羣不能羣則不勝物不勝物則養不足羣而不足爭心將作上聖卓然先行敬讓博愛之德者衆心悅而從之從之成羣是爲君矣歸而往之是爲王矣洪範曰天子作民父母爲天下王聖人取類以正名而謂君爲父母明仁愛德讓王道之本也



國語曰昔聖王之處民也擇瘠土而處之勞其民而用之故長王天下夫民勞則思思則善心生逸則淫淫則忘善忘善則惡心生沃土之民不材淫也瘠土之民莫不向義勞也是故天子大采（服名）朝日與三公九卿祖識地德日中考政與百官之政事師尹惟（陳）旅牧（州牧）相（相國）宣序民事少采夕月與太史司載糾虔天刑（度天行也）日入監九御使潔奉禘郊之粢盛而後即安諸侯朝修天子之業命晝考其國職夕省其典刑夜儆百工使無慆淫而後即安卿大

夫朝攷其職晝講其庶政夕序其業夜庀其家事而後即安士朝而受業晝而講貫夕而習復夜而計過無憾而後即安自庶人以下明而動晦而休無日以怠王后親織玄紞公侯之夫人加之以紘綖卿之內子為大帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而賦事烝而獻功男女效績愆則有辟古之制也君子勞心小人勞力先王之訓也自上以下孰敢淫心舍力

韓非子曰堯之王天下也茅茨不翦采椽不斲糲粢之食藜藿之羹冬日麑裘夏日葛衣雖監門之服養不虧於此矣禹之王天下也身執耒臿以為民先股無胈脛不生毛雖臣虜之勞亦不苦於此矣

淮南子曰髙臺層榭人之所麗也而堯樸桷不斲素題不枅珍怪奇味人之所美也而堯糲粢之飯藜藿之羹文繡狐白人之所好也而堯布衣揜形鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以任重之憂故舉天下而傳之於舜若解重負然非直辭讓誠無以為也

抱朴子曰余聞唐堯之為君也捐金於山虞舜之禪也捐璧於谷疏食非服方之監門其不汲汲剖珠傾孅（反淺世至妙）刖王鑿石鑠黃金之鑛越海裂翡翠之羽網玳瑁於絕域极丹青於岷漢亦可知矣

劉子曰飛馳甘炯走貊羨錢鵷雞嗜蛇人好芻豢頳顏玉理盼視巧





咲衆目之所悅也軒皇愛嫫母之醜貌不易落英之麗容陳侯悅敦洽之醜狀弗貿陽文之婉姿炮黑魚鴻臛鵩臛熊衆口之所嗛文王嗜菖蒲之菹不易熊蹯之味

韓非子曰紂為長夜之飲懼以失日問之左右盡不知也乃使問箕子箕子謂其徒曰為天下主而一國皆失日天下其危矣一國不知而我獨知之吾其危矣辭以醉而不知

呂氏曰荊威王學書於沈尹華昭釐惡之威王好制有中謝佐制者謂威王曰國人皆曰王乃沈尹華之弟子也王怒而疏沈尹華中謝細人也一言而令威王不聞先王之術文學之士不得進令昭釐得行其私故細人之言不可不察也且數怒人主以為姦人除路姦路以除而惡壅卻豈不難哉夫激矢則遠激水則旱激主則悖悖則無君子矣

韓非子曰春申君有愛妾曰余其正妻子曰甲余欲君之棄其妻也因自傷其身而說正妻君果信之余又欲殺甲而以子為後因自裂其親身衣之裏以示君而泣曰甲強戲余君怒而殺甲也君臣之相與也非有父子之親也而羣臣之毀（可不慎哉）言非特一妾之口也何怪夫賢主之僇死哉吳章曰人主不佯憎愛人佯愛人不得復憎也佯憎人不得復愛也佯愛佯憎之徵見則諛者因資而毀譽之

雖有明主不得復收而況乎以誠借人也

淮南子曰、水火相爭、鼎在其間、五味以和、骨肉相愛、讒賊閒之、而父子以危、夫所以養而害所養、譬猶削足而適履、殺頭而便冠、昔晉獻公之賢、欺於驪姬、叔孫之知、欺於豎牛、故鄭詹入魯、春秋書曰、佞人來、佞人來、山雲蒸、柱礎潤、伏苓掘、兔絲死、一家失熛、百家皆燒、讒夫陰謀、百姓暴骸、以水和水不可食、一絃之瑟不可聽、駿馬以抑死、直士以正窮、賢者擯于朝、美女擯於宮

劉子曰、君以民為體、民以君為心、未有心好而身不從、君欲而民不隨也、晉文不好服羔裘、羣臣皆衣牂羊、趙武靈好鵕鸃、國人咸冠鵕冠、是以明君慎其所好、以正時俗、樹之風聲、以流來世、或以上作而下未必隨、君好而人未必同也、故唐堯之世而四凶從、桀紂之時而三仁貞、漢文節儉而人庶奢、齊景奢而晏嬰儉、此未達之詞也、權衡雖正、雖不能無毫釐之差、鈞石雖平、不能無抄撮之較、從君之辟、以多言之、水性宜冷、而有華陽溫泉、猶曰水冷、冷者多也、火性宜熱、而有蕭丘寒炎、猶曰火熱、熱者多也、迅風揚波、高下相臨、山陰谷崖、差以尋常、較而望之、猶曰水平、舉大體也



漢成永始元年詔曰、聖王明禮制、以別尊卑、異車服、以章有德、雖有其財而無其尊、不得踰制、故民興行、上義而下利、方今世俗奢僭罔極、廉有猷足、公卿列侯、親屬近臣、四方所則、未聞脩身遵禮、同心憂國者也、或乃奢侈、逸豫、務廣第宅、治園池、被服綺縠、設鐘鼓、備女樂、車服嫁娶葬埋過度、吏民慕效、浸以成俗、而欲望百姓儉節、家給人足、豈不難哉、其申勑有司、以漸禁之、

荀子曰、桀蔽於妹嬉斯觀、而不知關龍逢、以惑其心而亂其行、紂蔽於妲己飛廉、而不知微子啟、以惑其心、而亂其行、桀死於亭山、紂縣於赤旆、此蔽塞之禍也、詩曰、鳳皇秋秋、其翼若干、其聲若簫、有鳳有皇、樂帝之心、此不蔽之福也、

韓非子曰、觀聽不參則誠不聞、聽有門戶則臣壅塞、其說侏儒之夢見竈、哀公之稱莫衆而迷、孔子對舉國黨季氏雖閉之衆猶迷 故齊人見河伯、齊王被斑以大魚為河伯 與惠子之言亡其半也、惠子攻以齊荊為楔張儀欲魏與秦韓共伐齊荊人皆黨儀惠子言 謀事必起信衿半令附信不起是匹其未 其患在豎牛之餓叔孫、而江乙之說荊俗也、荊俗不言人惡故白公浮為亂 嗣君欲治不知、故使有敵、貴薄疑以敵如耳尊魏姬以耦世姬權鈞浮共 為甦啟 挾智而問、則不知者至、深知一物、衆隱皆變、度而頭 其說在昭侯之握一爪也、佯亡爪求之以驗左右不誠 故必南門而三鄉得、昭侯審南門牛犯苗三鄉犯者皆得 周主索曲杖、而羣臣懼、卜皮事庶子、使庶子愛御史得其陰情 西門豹佯遺轄、



國策鄒忌見齊威王曰、臣誠不如城北徐公美、臣之妻私臣、臣之妾

畏臣，臣之客欲有求於臣，皆以美於徐公。今齊地方千里，百二十城，宮婦左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之內莫不有求於王。繇此觀之，王之蔽甚矣。

淮南子曰：孔子觀桓公之廟，有器焉，謂之宥卮。顧弟子取水灌之，其中則正，其盈則覆。孔子造然改容曰：善哉持盈者乎。子貢在側曰：請問持盈。曰：挹而損之。曰：何謂挹而損之。曰：夫物盛則衰，樂極則悲，日中而移，月盈而虧。是故聰明叡知守之以愚，多聞辨博守之以儉，武力毅勇守之以畏，富貴廣大守之以陋，德施天下守之以讓。此五者，先王所以守天下而弗失也。反此五者，未有不危也。（予一器而悟治理）



漢書曰：臣聞得全者全昌，失全者全亡。夫以一縷之任，繫千鈞之重，上縣無極之高，下垂不測之淵，雖甚愚之人，猶知哀其將絕也。馬方駭，鼓而驚之；係方絕，又重鎮之。係絕於天，不可復結；隊入深淵，不可復出。今欲極天命之壽，敝無窮之樂，究萬乘之勢，不出反掌之易，以居泰山之安，而欲乘累卵之危，走上天之難，此臣所以為大王惑也。欲人勿聞，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿為。欲湯之滄，一人炊之，百人揚之，無益也。不若絕薪止火而已。不絕之於彼，而救之於此，譬猶抱薪而救火也。泰山之霤穿石，單極之統斷幹。水非石之鑽，索非木之鋸，漸靡使之然也。磨礱底厲，不見其損，有時而盡；種樹畜養，不見其益，有時而大；積德累行，不知其善，有時而用；棄義背理，不知其惡，有時而亡。臣願大王熟計而身行之。

漢書曰：古之人君謀事必就祖，發政占古語，重作事也。夫草木遭霜者不可以風過，清水明鏡不可以形逃，通方之士不可以文亂。

中論曰：徐偃王知修仁義而不知用武，終以亡國；魯隱公懷讓心而不知詐偽，終以致殺；宋襄公守節而不知權，終以見執；晉伯宗好直而不知時變，終以隕身；叔孫豹好善而不知擇人，終以凶餓。此皆蹈善而少知之謂也。

韓非子曰：造父擅轡策之制，馳驟周旋而恣欲於馬。然馬驚於出彘，則不能禁者，威分於出彘也。王子於期擅芻水之利，轡策不用而擇欲於馬。然馬過圃池而駙馬敗者，德分於圃池也。故王良、造父，天下之善御者也，然而使王良操左革而叱咤之，使造父操右革而鞭笞之，馬不能行十里，共故也。（呂亦云四人御驂馬，人操一筴，則不可以出于門閭）田連、成竅，天下善鼓琴者也，然而田連鼓上，成竅擫下，而不能成曲，亦共故也。人主又安能與其臣共勢而成功乎。子罕為出彘而奪其君國，田成恒以仁厚為圃池而簡公弑。

韓非子曰：酸甘鹹淡，不以口斷而決於宰尹，則廚人輕君而重於宰尹矣；上下清濁，不以耳斷而決於樂正，則瞽工輕君而重樂正矣。

治國是非不以術斷而決於寵人則臣下輕君而重寵人矣人主不親觀聽而制斷在下託食於國者也虎豹必不用其爪牙而與鼷鼠同威萬金之家必不用其富厚而與監門同資明主之行制（妙語）也天淵不其用人也兕容天則不非兕則不困

中論曰何以為聖人之大寶曰位位也者立德之機也埶也者行義之杼也聖人蹈機握杼織成天地之化使萬物順焉人倫正焉六（名論）合之內各竟其願其為大寶不亦宜乎故聖人以無埶位為窮百工以無器用為困困則其資亡窮則其道廢故孔子棲棲而不居者蓋憂道廢故也易曰井渫不食為我心惻可用汲王明並受其



福夫登高而建旌則其所視者廣矣順風而振鐸則其所聞者遠矣非旌色之益明鐸聲之益遠也所託者然也況居富貴之地而行其政令者也

呂氏曰齊桓公會諸侯衛人後至公朝而與管仲謀伐衛退朝而入衛姬望見君下堂再拜請衛君之罪公曰吾於衛無故子曷為請（許）對曰妾望君之入也足高氣強有伐國之志也見妾而有動色伐衛也桓公之所以匿者不言也夫人以行步氣志知之（可不慎哉）桓公雖不言若暗夜而燭燎也

韓非子曰申子曰慎而言也人且知女慎而行也人且隨女齊威王夫人死中有十孺者皆貴薛公來知所立乃獻十二珥而美其一視美珥所在而勸立之甘茂相秦惠王惠王愛公孫衍與間言曰寡人將相子甘茂之吏道穴聞之故瓦器至賤也不漏可以盛酒雖有千金之玉巵而無當則人誰注漿哉今為人主而漏其群臣之語是猶無當之玉巵也雖有聖知莫盡其術為其漏也是以韓昭侯每發大事未嘗不獨寢恐夢言洩於妻妾（慎密至此）

淮南子曰田中之潦流入於海附耳之言聞於千里

荀子曰魏文侯謀事而當群臣莫能逮退朝而有喜色吳起進曰亦嘗有以楚莊王之語聞於左右者乎文侯曰楚莊王之語何如吳



起對曰楚莊王謀事而當群臣莫逮退朝而有憂色申公巫臣進問曰王朝而有憂色何也莊王曰不穀謀事而當群臣莫能逮是以憂也其在中蘬（即仲虺）之言也曰諸侯自為得師者王得友者伯得疑者存自為謀而莫己若者亡今以不穀之不肖而群臣莫吾逮吾國幾於亡乎是以憂也（亦吾子約諫）楚莊以憂而君以喜文侯逡巡再拜曰天使夫子振寡人之過也周公謂伯禽之傅曰吾語汝我文王之為子武王之為弟成王之為叔父吾於天下不賤矣然而吾所執贄而見者十人還贄而相見者三十人貌執之士者（以禮待執）百有餘人欲言而請畢事者千有餘人於是吾僅得三士焉以正吾

身以定天下人人皆以我為越踰好士然後士至士至而後見物見物然後知是非之所在戒之哉汝其以象國驕人危矣

呂氏曰今以百金與搏黍以示兒子兒子必取搏黍矣以和氏之璧與百金以示鄙人鄙人必取百金矣以和氏之璧與道德之至言以示賢者賢者必取至言矣其知彌精其所取彌精其知彌觕其所取彌觕客有以吹籟見越王者越王不善為野音而反善之說之道亦有如此者也

呂氏曰白圭謂魏王曰市丘之鼎以烹雞多洎汁之則淡而不可食少洎之則焦而不熟然而視之蝺焉（鼎好貌）美無所可用惠子之言有似于此魯有公孫綽者告人曰我能起死人人問其故我固能治偏枯今吾倍所以為偏枯之藥則可以起死人矣物固有可以為小不可以為大可以為半不可以為全者也相劍者曰白所以為堅也黄所以為牣也黄白雜則堅且牣良劍也難者曰白所以為不牣也黄所以為不堅也黄白雜則不堅且不牣也又柔則卷堅則折焉得為利劍劍之情未革而或以為良或以為悪說使之也故有以聰明聽說則妄說者止無以聰明聽說則堯桀無別矣此忠臣之所患也賢者之所以廢也義小為之則小有福大為之則大有福於禍則不然小有之不若其亡也射招者欲其中小也射獸者欲其中大也物固不必安可推也高陽應將為室家匠對曰未可也木尚生加塗其上必將撓以生為室今雖善後將必敗高陽應曰緣子之言則不敗也木益枯則勁塗益乾則輕以益勁任益輕則不敗匠人無以對遂為室而後果敗高陽應好小察而不通乎大理也

韓非子曰聽言之道溶若（浸閒）甚醉唇乎齒乎吾不為始乎齒乎唇乎愈惛惛乎彼自離之吾因以知之是非輻輳上不與搆人主之聽言也不以功用為的則說者多棘刺（宋人請燕王以棘刺之端為母猴）白馬之說（兒說辯白馬非馬）不以儀的為關則射者皆如羿也（妄發而中）是以言有纖察微難而非務也論有迂深宏大非用也言而拂難堅確非功也

國策曰計者事之本也聽者存亡之機計失而聽過能有國者寡也故曰計有一二者難悖聽無失本末者難惑

淮南子曰夫人主之情莫不欲揔海內之智盡衆人之力然而羣臣志達效忠者希不困其身使言之而是雖在褐夫芻蕘猶不可棄也使言之而非也雖在卿相揄（出也）策於廟堂之上未必可用是非之所在不可以貴賤尊卑論也是以明王之聽於羣臣其計可用不羞其位其言可行而不責其辯闇主則不然所愛習親近者雖邪枉不正不能見也疏遠卑賤者竭力盡忠不能知也有言者窮

之以詞有諫者誅之以罪如此而欲炤海內存萬方是猶塞耳而聽清濁掩目而視青黃也其離聰明亦遠矣

淮南子曰農夫勞而君子養焉愚者言而知者擇焉捨茂林而集于枯不弋鵠而弋烏雛與有圖項託七歲為孔子師孔子有以聽其言也以年之少為閭丈人說救敲不給何道之能明也昔者謝子見於秦惠王惠王說之以問唐姑梁唐姑梁曰謝子山東辯士固權說以取少主惠王因藏怒以待之後日復見逆而弗聽也非其說異也所以聽者易夫以徵為羽非弦之罪以甘為苦非味之過

國語曰厲王浮衛巫使監謗者國人莫敢言道路以目召公曰是鄣之也防民之口甚於防川川壅而潰傷人必多民亦如之是故為川者決之使導為民者宣之使言故天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻典史外史獻書師箴瞍賦矇誦百工諫庶人傳語近臣盡規親戚補察瞽史太史教誨耆艾師傅修之而後王斟酌焉是以事行而不悖民之有口也猶土之有山川也財用於是乎出猶其有原隰衍沃也衣食於是乎生口之宣言也善敗於是乎興行善而備敗所以阜財用衣食者也夫民慮之於心而宣之於口成而行之胡可壅也若壅其口其與能幾何

國語曰夫賢者寵至而益戒不足者為寵驕故興王賞諫臣逸王罰



之吾聞古之王者政德既成又聽於民於是乎使工誦諫于朝在列者獻詩使勿兜風采也聽臚言於市辨妖祥於謠考百事於朝問謗譽於路有邪而正之盡戒之術也先王疾是驕也

國語曰靈王虐白公子張驟諫王曰予左執鬼中右執殤宮凡百箴諫吾盡聞之矣寧聞他言白公對曰昔殷武丁能聳其德至於神明三年恭默以思道如是而又使以象夢求四方之賢聖得傅說而使朝夕規諫曰若金用汝作礪若津水用汝作舟若天旱用汝作霖雨啓乃心沃朕心若藥不瞑眩厥疾不瘳若跣不視地厥足用傷若武丁之神明也其聖之叡廣也其知之不疚也猶自謂未乂治故三年恭默以思道既得道猶不敢專制使以象旁求聖人既得以為輔又恐其荒失遺忘故使朝夕規誨箴諫曰必交修予毋予棄也今君或者未及武丁而惡規諫者不亦難乎王病之曰子復語不穀雖不能用吾慭寘之於耳對曰賴君之用也故言不然巳浦之犀犛兕象可為瑱者其可盡乎其又以規為瑱也

管子曰主惡諫則不安人嗇食則不肥

呂氏曰至忠逆於耳倒於心非賢者其孰能聽之故賢主之所說不肖主之所誅也今有樹於此而欲其美也人時灌之則惡之而日伐其根則必無活樹矣夫惡聞忠言乃自伐之精者也欲知平直

則必準繩欲知方員則必規矩人主欲自知則必直士堯有欲諫之鼓舜有誹謗之木湯有司過之士武王有戒慎之銘猶恐不能自知今賢非堯舜湯武也而有掩蔽之道奚繇自知哉范氏之亡也百姓有得鐘者欲負而走則鐘大不可負以椎毀之鐘況然有音恐人之聞之而奪己也遽揜（妙絕）其耳惡人聞之可也惡己自聞之悖矣為人主而惡聞其過亦猶此也凡人三百六十節九竅五藏六府肌膚欲其比也血脈欲其通也筋骨欲其固也心志欲其和也精氣欲其行也若此則病無所居而惡無繇生矣病之留惡之生也精氣鬱也故水鬱則為污樹鬱則為蠹草鬱則為蕢國亦有鬱鬱者不陽也周鼎著鼠令馬履之為其不陽也不陽者亡國之俗也人皆說鏡之明己也而惡士之明己也鏡之明己也功小士之明己也功大得其細失其大不知類耳趙簡子曰厥也愛我鐸也不愛我厥之諫我也必於無人之所鐸之諫我也喜質我於人中必使我醜尹鐸對曰厥也愛君之醜也而不愛君之過也鐸也愛君之過也而不愛君之醜也臣嘗聞相人於師敦顏而土色者忍醜不質君於人中恐君之不變也

漢書曰臣聞忠臣之事君也言切直則不用而身危不切直則不可以明道故切直之言明主所欲急聞忠臣之所以蒙死而竭知也地之磽者雖有善種不能生焉江皋河瀕雖有惡種無不猥大故地之美者善養禾君之仁者善養士雷霆之所擊無不摧折者萬鈞之所壓無不糜滅者今人主之威非特雷霆也勢重非特萬鈞也開道而求諫和顏色而受之用其言而顯其身士猶恐懼而不敢自盡又況於縱欲恣行暴虐惡聞其過乎震之以威壓之以重則雖有堯舜之知孟賁之勇豈有不摧折者哉如此則人主不得聞其過失矣弗聞則社稷危矣故以天子之尊尊養三老視孝也立輔弼之臣者恐驕也置直諫之士者恐不得聞其過也學問至於芻蕘者求善無饜也商人庶人誹謗已而改之從善無不聽也



昔秦皇帝居滅絕之中而不自知者何也縱恣行誅退誹謗之人殺直諫之士是以道諛偷合苟容比其德則賢於堯舜課其功則賢於湯武虛美熏心寔禍蔽塞天下已潰而莫之告也

漢書曰昔高祖求賢如不及從諫若轉圜聽言不求其能舉功不考其素陳平起於亡命而為謀主韓信拔於行陣而建上將故天下之士雲合歸漢爭進奇異知者竭其策愚者盡其慮勇士極其節怯夫勉其死合天下之知并天下之威是以舉秦如鴻毛取楚如拾遺此高祖所以無敵於天下也臣聞齊桓之時有以九九見者桓公不逆欲以致大也昔秦武王好力任鄙叩關自鬻繆公行霸

由余歸德。今欲致天下之士、民有上書求見者、輙使詣尚書。問所
欲言。言可采取者、秩以升斗之祿、賜以一束之帛。若此、則天下之
士、發憤懣吐忠言。嘉謀日聞於上、天下條貫。國家表裡、爛然可觀
已。夫以四海之廣、士民之數、能言之類、至衆多也。然其俊桀指世
陳政、言成文章、質之先聖而不謬、施之當世合時務、若此者亦無
幾人。故爵祿束帛者、天下之底石、高祖所以厲世磨鈍也。一色成
體、謂之純。白黑雜合、謂之駁。欲以承平之法、治暴秦之餘、猶以鄉
飲酒之禮理軍市也。今陛下既不納天下之言、又加僇焉。夫鳶鵲
遭害、則仁鳥增逝。愚者蒙僇、則知士深退。易朔以言、天下以言為
諱。羣臣皆承順上指、莫有執正。何以明其然也。取民所上書、陛下
之所善、試下之廷尉。廷尉必曰非所宜言、大不敬。以此卜之、一矣。

中論曰、目也者、能遠察而不能近見。其心亦如之。君子誠知心之
目也、是以務鑒於人、以知其失。故視不過垣牆之裏、而見邦國之
表。聽不過閾𨷖門南旁木之內、而聞千里之外。因人也。故易曰、君子以
恐懼修省。下愚反此道也。以為已既仁矣、知矣、神矣、明矣。兼此四
者、何求乎衆人。是以辠辠彰著、腥德發聞、人與之為怨、寃嚮之痛、
警曾不自聞、愈休如也。若有告之者、則曰斯事也、徒生乎子心、出
乎子口。於是刑焉、僇焉、不能免、則曰與我異德故也、未達我道故



也。又安足責。是己之非、遂初之謬、至於身危國亡、可痛矣夫。
劉子曰、人目短於自見、則借鏡以觀形。髮拙於自理、則假櫛以修束。
心闇於自照、則假言以成行。故楚莊輕（言之惟切）千乘之國、而重申叔一言。
范獻賤萬畝之田、而貴舟人片說。季路抱五慎之戒、趙孟佩九言
之箴。夫桓侯不采越人之說、卒成骨髓之疾。吳王不聽枚乘之言、
終受夷滅之禍。人之將疾者、必不甘魚肉之味。身之將敗者、必不（佐言）
忠諫之言。是以明者從善如轉圜、遣惡如去仇。以聖哲之神鑒、窮
機洞微、非有毫釐之謬也。猶設廣聽之術、開嘉言之路。豈非貽厥
將來、表正言之益邪。

淮南子曰、條風至、（東北一曰融）則出輕繫、去稽留。（順立春令）明庶風至、（東一曰谷）則
正封疆、修田疇。（順春分令）清明風至、（東南）則出幣帛、使諸侯。（順立夏令）景風至、（南一曰凱）
則爵有位、賞有功。（順夏至令）涼風至、（西南）則報地德、祀四郊。（順立秋令）閶
闔風至、（正西一曰颸）則收縣垂、琴瑟不張。（順秋分令）不周風至、（西北一曰寒）則修
宮室、繕邊城。（順立冬令）廣莫風至、（北一曰寒）則閉關梁、決刑罰。（順冬至令八卦從艮數
至坎。條為笙、明庶為管、清明為柷、景為絃、涼為塤、閶闔為鍾、不周為磬、廣莫為鼓。）

漢書曰、相數表采易陰陽、及明堂月令。奏之曰、太昊乘震、執規司春。
炎帝乘離、執衡司夏。少昊乘兌、執矩司秋。顓頊乘坎、執權司冬。黃
帝乘坤艮、執繩司下土。茲五帝所司、各有時也。春興兌治則飢、秋

興震治則華冬興離治則泄秋興坎治則電明主謹於尊天慎於養人故立羲和之官以乘四時節授民事

列子曰周穆王時西極之國有化人來（此條乃明王之所當戒故入君道）王敬之若神化人以王之宮室卑陋而不可處王之廚饌腥螻而不可饗王之嬪御膻惡而不可親穆王乃為之改築土木之功赭堊之色無遺巧焉五府為虛而臺始成號曰中天之臺簡鄭衛之處子娥媌靡曼者施芳澤正娥眉設笄珥衣阿錫曳齊紈粉白黛綠佩玉環雜芷若以滿之奏承雲六瑩九韶晨露以樂之日月獻玉衣旦旦薦玉食化人猶不舍然不得已而臨之居無幾何謁王同遊執化人之袪騰而上者中天乃止仰不見日月俯不見江河光影所照王目眩不能得視音響所來王耳亂不能得聽百骸六藏悸而不凝意迷精喪請化人求還化人移之王若殞虛既寤不恤國事不樂臣妾肆意遠遊命駕八駿之乘右服驊騮而左綠耳右驂赤驥而左白䕫（同犧）主車則造父為御𦒍𦒍（丙音泰）為右次車之乘右服渠黃而左踰輪（輪同）左驂盜驪而右山子柏夭（人名）主車參伯為御奔戎為右馳驅千里至於巨蒐氏之國巨蒐氏乃獻白鵠之血以飲王具牛馬之湩以洗王之足別日升崑崙之丘以觀黃帝之宮而封之以詒後世遂賓于西王母觴日之所入一日行萬里王乃歎曰於戲予一人不盈



於德而諧於樂後世其追數吾過乎（亦可知後世有以為過者乎）

國策曰堯有九佐舜有七友禹有五丞湯有三輔是以君王無羞亟問不愧下學故曰無形者形之君也（此世主所當知）無端者事之本也老子曰雖貴必以賤為本雖高必以下為基是以侯王稱孤寡不穀豈非下人而尊貴士與

國語曰今王幽棄高明昭顯而好讒慝暗昧惡角犀豐盈而近頑童窮固去和而取同夫和實生物同則不繼以它平它謂之和故能豐長而物生之若以同比同盡乃棄矣是以和五味以適口剛四肢以衛體和六律以聰耳正七體（七竅）以役心平八索（八卦）以成（八體應八卦）人務和同也聲一無聽物一無文味一無果物一不講王將棄是類而與剸同天奪之明欲無弊得乎

國策曰謂趙王曰臣聞王之使人買馬也何不遣建信君紀姬乎王曰不知相馬對曰買馬善若惡皆無危補於國然而王必待工治國則不待工而與建信君（治國不知買馬）何也又曰燕郭之法有所謂桑雍者（中桑）（有蝨則外現編）王知之乎桑雍者便辟左右之人及夫人優愛孺子也此皆能乘王之醉昏而求所欲於王者也是能得之於內則大臣為之枉法於外矣故日月暉於外其賊在於內謹備其所憎而禍在於所愛

國語曰靈王為章華之臺與伍舉升焉曰臺美夫對曰臣聞國君服寵以為美安民以為樂聽德以為聰致遠以為明不聞其以土木之崇高彤鏤為美而以金石匏竹之昌大囂庶為樂不聞其以觀大視侈淫色以為明而以察清濁為聰也先君莊王為匏居之臺高不過望國氛大不過容宴豆木不妨守備用不煩官府民不廢時務官不易朝常先君是以除亂克敵而無惡于諸侯今君為此臺也國民疲焉財用盡焉年穀敗焉百官煩焉數年乃成使富都那豎贊焉而使長鬣之士相焉臣不知其美也夫美也者上下內外大小遠邇皆無害焉故曰美若于目觀則美縮于財用則匱是聚民利以自封而瘠民也胡美之為夫君國者將民之與處民寡矣君安得肥且夫私欲弘侈則德義鮮少德義不行則邇者騷離而遠者距違天子之貴也惟其以公侯為官正而以伯子男為師旅其有美名也惟其施令德于遠近而小大安之也若斂民利以成其私欲使民蒿焉忘其安樂而有遠心其為惡也甚矣安用目觀

國策曰子華曰萬乘之君得罪一士社稷其危昔者楚靈王好小腰楚士約食馮而能立式而能起食之可欲忍而不入死之可惡然而不避華聞之其君好發者其臣決拾君王直不好耳



管子曰天下不患無臣患無君以使之天下不患無財患無人以分之故知時者可立以為長無私者可置以為政審于時而察于用而能備官者可奉以為君也

管子曰喜也者怒也者惡也者欲也者天下之敗也而賢者寶之為善者非善也故善無以為也故先王貴善王主積于民霸主積于將戰士衰主積于貴人亡主積于婦女珠玉故先王慎其所積

管子曰凡國有三制有制人者有為人之所制者有不能制人人亦不能制者何以知其然德盛義尊而不好加名于人人衆兵強而不以其國造難生患天下有大事而好以其國後如此者制人者也德不盛義不尊而好加名于人人不衆兵不強而好以其國造難生患恃與國幸名利如此者人之所制也人進亦進人退亦退人勞亦勞人佚亦佚進退勞佚與人相胥如此者不能制人人亦不能制也處人甚而不能利也憎人甚而不能害也故先王貴當貴周

管子曰不法法則事毋常法不法則令不行令而不行則令不法也法而不行則修令者不審也審而不行則賞罰輕也重而不行則賞罰不信也信而不行則不以身先之也故曰禁勝于身則令行於民矣聞賢而不舉殆聞善而不索殆見能而不使殆親人而不

周殆，同謀而離殆，危人而不能殆，廢人而復起殆，可而不為殆。幾而不容殆。人主不周容則正言直行之士危，正言直行之士危則人主孤而毋內，人主孤而毋內則人臣黨而成羣。使人主孤而毋內，人臣黨而成羣者，此非人臣之罪也，人主之過也。

管子曰：凡人君之德行威嚴，非獨能盡賢於人也。曰人君也，故從而貴之，不敢論其德行之高卑。有故，為其殺生急於司命也。富人貧人，使人相畜也；貴人賤人，使人相臣也。人主操此六者以畜其臣，人臣亦望此六者以事其君，君臣之會，六者謂之謀。六者在臣期年，臣不忠，君不能奪；在子期年，子不孝，父不能奪。

管子曰：堂上遠於百里，堂下遠於千里，門庭遠於萬里。今步者一日百里之情通矣，堂上有事十日而君不聞，（可為嘆息者此也）此所謂遠於百里也。步者十日千里之情通矣，堂下有事一月而君不聞，此所謂遠於千里也。步者百日萬里之情通矣，門庭有事期年而君不聞，此所謂遠於萬里也。

管子曰：桓公能假其羣臣之謀以益其智也。其相曰夷吾，大夫曰寗戚、隰朋、賓胥無、鮑叔牙，用此五子者何功？度義光德，繼法紹終，以遺後嗣，貽孝昭穆，大霸天下，名聲廣裕，不可掩也。則惟明君在上，察相在下也。



管子曰：夫欲用天下之權者，必先布德諸侯。是故先王有所取，有所與，有所詘，有所信，然後能用天下之權。

管子曰：君求之則臣得之，君嗜之則臣食之，君好之則臣服之，君惡之則臣匿之。毋蔽汝惡，毋異汝度，賢者將不汝助。言室滿室，言堂滿堂，是謂聖王。

管子曰：善罪身者，民不得罪也；不能罪身者，民罪之。故稱身之過者，強也；治身之節者，惠也；不以不善歸人者，仁也。故明王有過則反之於身，有善則歸之於民。有過而反之身則身懼，有善而歸之民則民喜。往喜民，來懼身，此明王之所以治民也。今夫失主則不然，有善則反之於身，有過則歸之於民。歸之於民則民怨，反之於身則身驕。往怨民，來驕身，此其所以失身也。故明王懼聲以感耳，懼氣以感目，以此二者有天下矣，可毋慎乎？

管子曰：為人君者，修官上之道，而不言其中；為人臣者，比官中之事，而不言其外。君道不明，則受令者疑；權度不一，則修義者惑。民有疑惑貳豫之心而上不能匡，則百姓之與間，猶揭表而令之止也。是故能象其道於國家，加之於百姓，而足以飾官化下者，明君也。能上盡言於主，下致力於民，而足以修義從令者，忠臣也。上惠其道，下敬其業，上下相希，若望參表，則邪者可知也。

管子曰有道之君正其德以涖民而不言智能聰明智能聰明者下之職也所以用智能聰明者上之道也上之人明其道下之人守其職上下之分不同任而復合為一體是故知善人君也身善人役也君身善則不公矣人君不公常惠於賞而不忍于刑是國無法也

管子曰夫道者虛設其人在則通其人亡則塞者也非茲是無以理人非茲是無以生財民治財育其福歸于上是以知明君之重道法而輕其國也故君一國者其道君之也王天下者其道王之也大王天下小君一國其道臨之也是以其所欲者能得諸民其所



惡者能除諸民所欲者能得諸民故賢材遂所惡者能除諸民故善術者如治之於金陶之於埴制在工也

管子曰有道之君者善明設法而不以私防者也而無道之君既已設法則舍法而行私者也為人上者釋法而行私則為人臣者援私以為公公道不違則是私道不違者也行公道而託其私焉寖久而不知姦心得無積乎姦心之積也其大者有侵偪殺上之禍其小者有比周內爭之亂此其所以然者繇主德不立而國無常法也主德不立則婦人能食其意國無常法則大臣敢侵其勢大臣假于女之能以規主情婦人嬖寵假于男之知以援外權此危

君之微也

管子曰為人上者制羣臣百姓通中央之人和是以中央之人臣主之系制令之布于民也必繇中央之人中央之人以緩為急急可以取威以急為緩緩可以惠民威惠遷于下則為人上者危矣賢不肖之知于上必繇中央之人財力之貢于上必繇中央之人能易賢不肖而可為黨于下有能以民之財力上陷其主而可以為勞于下兼上下以環其私爵制而不可加則為人上者危矣

管子曰天不為一物枉其時明君聖人亦不為一人枉其法天行其所行而萬物被其利聖人亦行其所行而百姓被其利



管子曰雖有明君百步之外聽而不聞閒之堵墻窺而不見也而名為明君者君善用其臣臣善納其忠也信以繼信善以傳善是以四海之內可得而治

管子曰失君則法立而還廢之令出而後反之枉法而從私毀令而不全是貴能威之富能祿之賤能事之近能親之美能淫之也此五者不禁于身是以羣臣百姓人挾其私而幸其主彼幸而得之則主日侵彼幸而不得則怨日產

管子曰凡為主而不得用其法不適其意顧臣而行離法而聽貴臣此所謂貴而威之也富人用金玉事主而求焉主離法而聽之此

所謂富而祿之也賊人以服約卑敬悲色告愬其主主因離法而聽之此所謂賊而事之也近者以偪近親愛有求其主主因離法而聽之此所謂近而親之也美者以巧言令色請其主主因離法而聽之此所謂美而淫之也

管子曰聖君任法而不任智任數而不任說任公而不任私任大道而不任小物然後身佚而天下治

管子曰或以平虛請論七主之過得六過一是以還自鏡以知得失以絕七臣得六過一是呼嗚美哉成事疾中主任勢守數以為常周聽近遠以續明惠主豐賞厚賜以竭藏赦姦縱過以傷法藏竭



則主權衰法傷則姦門闓故曰泰則反敗矣侵主好惡反法以自傷喜決難知以塞明從狙而好小察事無常而法令申不許（揆音）則國失勢芒主目伸五色耳常五聲四隣不計司聲不聽則臣下恣行而國權大傾不許則所惡及身勞主不明分職上下相干臣主同則刑振以豐豐振以刻去之而亂臨之而殆則後世何得振主喜怒無度嚴誅無赦臣下振怒不知所錯則人反其故不許則法數日衰而國失固若主通人情以質疑故臣下無信盡自治其事則事多多則昏昏則緩急俱植不許則見所不善故主虞而安吏肅而嚴民樸而親官無邪吏朝無姦臣下無侵爭世無刑民

管子曰凡禍亂之所生生於怨咎怨咎所生生于非理是以明君之事衆也必經使之必道施報必當出言必得刑罰不理如此則衆無憐怨之心無憾恨之意如此則禍亂不生上位必殆

管子曰凡有天下者以情伐者帝以事伐者王以政伐者霸

管子曰禁藏於胸脇之內而禍避於萬里之外能以此制彼者唯能以己知人者也夫冬日之不濫非愛冰也夏日之不煬非愛火也為不適於身便於體也夫明王不美宮室非喜小也不聽鐘鼓非惡樂也為其傷於本事而妨於教也先慎於己而後彼官亦慎內而後外民亦務本而去末



管子曰春者陽氣始上故萬物生夏者陽氣畢上故萬物長秋者陰氣始下故萬物收冬者陽氣畢下故萬物藏故春夏生長秋冬收藏四時之節也賞賜刑罰主之節也四時未嘗不生殺也主未嘗不賞罰也

管子曰萬物尊天而貴風雨所以尊天者為其莫不受命焉也所以貴風雨者為其莫不待風雨而動待雨而濡也若使萬物釋天而更有所受命釋風而更有所仰動釋雨而更有所仰濡則無為尊天而貴風雨矣（喻君莫切于此）今人君之所尊安者為其威立而行令也其所以能立威行令者為其威利之操莫不在君也若使威利之操不專在

君而有所分散則君日益輕而威利日衰侵暴之道也

管子曰事之先易者人輕行之人輕行之則必困難成之事始不足見者人輕棄之人輕棄之則必失不可及之功夫數困難成之事而時失不可及之功衰耗之道也是故明君審察事理慎觀終始為必知其所成成必知其所用用必知其所利害

管子曰夫凡私之所起必生于主夫上好本則端正之士在前上好利則毀譽之士在側上多喜善賞不隨其功則士不為用數出重淡而不克其罪則姦不為止明王知其然故見必然之政立必勝之罰故民知所必就而知所必去推則往召則來如墜重於高如瀆水於地故法不煩而吏不勞民無犯禁百姓無怨於上故君淺則主任安臣法則貨賂止而民無姦嗚呼美哉名斷言澤

管子曰虎豹獸之猛者也居深林廣澤之中則人畏其威而載之人主天下之有勢者也深居則人畏其勢故虎豹去其幽而近於人則人得之而易其威人主去其門而迫於民則民輕之而傲其勢

管子曰夫法者上之所以一民使下也私者下之所以侵法亂主也故聖君置儀設法而固守之然故諶杵習士聞識博學之人不可亂也衆彊富貴私勇者不能侵也信近親愛者不能離也珍怪奇物不能惑也萬物百事非在法之中者不能動也故法者天下之至道也聖君之實用也



管子曰明主之道立民所欲以求其功故為爵祿以勸之立民所惡以禁其邪故為刑罰以畏之

管子曰聖王日食則脩德月食則脩刑彗星見則修和風與日爭明則修生此四者聖王所以免於天地之誅也

管子曰聖王治天下窮則反終則始德始于春長于夏刑始于秋流于冬刑德不失四時如一刑德離鄉時乃逆行

商子曰世主之所以加務者皆非國之急也身有堯舜之行而功不及湯武之略此執柄之罪也故事詩書談說之士則民游而輕其君事處士則民遠而非其上事勇士則民競而輕其禁技藝之民用則民剽而易徙商賈之事佚其利則民緣而議其上故五民者加於國用則田荒而兵弱談說之士資在于口處士資在于意勇士資在於氣技藝之士資在於手商賈之士資在於身故天下一宅而環身資民資重於身而偏託勢於外挾重資歸偏家堯舜之所難也故湯武禁之則功立而名成聖人非能以世之所易勝其所難也必以其所難勝其所易故民愚則智可以勝之世智則力可以勝之今世巧而民淫方倣湯武之時而行神農之事以隨世禁故千乘惑亂此其所加務者過也

韓非子曰、明君之道、使智者盡其慮、而君因以斷事、故君不窮於智、賢者勑其材、君因而任之、故君不窮於能、有功則君有其賢、有過則臣任其罪、故君不窮於名、是故不賢而為賢者師、不智而為智者正、臣有其勞、君有其成功、此之謂賢主之經也、

韓非子曰、人主之道、靜退以為寶、不自操事而知拙與巧、不自計慮而知福與咎、是以不言而善應、不約而善增、言已應、則執其契、事已增、則操其符、符契之所合、賞罰之所生也、

韓非子曰、人主者、非目若離婁、乃為明也、非耳若師曠、乃為聰也、目不必任其數、而待目以為明、所見者少矣、非不弊之術也、耳不必因其勢、而待耳以為聰、所聞者寡矣、非不欺之道也、明主者、使天下不得不為己視、使天下不得不為己聽、故身在深宮之中、而明照四海之內、而天下弗能蔽、弗能欺者、何也、闇亂之道廢、而聰明之勢興也、

韓非子曰、人主之患、在於信人、信人則制於人、（切中膏肓）人臣之於其君、非有骨肉之親也、縛於勢而不得不事也、故為人臣者、窺覘其君心也、（妙）無須臾之休、而人主怠傲處其上、（姦臣之心何所不至）此世所以有劫君弒主也、為人主而大信其子、則姦臣得乘於子以成其私、故李兌傅趙王而餓主父、為人主而大信其妻、則姦臣得乘於妻以成其私、故優施傅麗姬殺申生而立奚齊、夫以妻之近與子之親、而猶不可信、（人主可勿惕與）則其餘無可信者矣、

韓非子曰、人主釋法、而以臣備臣、則相愛者比周而相譽、相憎者朋黨而相非、非譽交爭、則主惑亂矣、

韓非子曰、人主之大物、非法則術也、法者、編著之圖籍、設之於官府、而布之於百姓者也、術者、藏之於胸中、以偶眾端、而潛御羣臣者也、故法莫如顯、而術不欲見、是以明主言法、則境內卑賤莫不聞知也、不獨滿於堂、用術則親愛近習莫之得聞也、不得滿室、而管子猶曰言於室滿室、言於堂滿堂、非法術之言也、



韓非子曰、明君見小姦於微、故民無大謀、行小誅於細、故民無大亂、（此防微杜漸之意）此謂圖難者於其所易也、為大者於其所細也、今有功者必賞、賞者不德君、力之所致也、有罪者必誅、誅者不怨上、罪之所生也、

韓非子曰、烏獲輕千鈞而重其身、非其身重於千鈞也、勢不便也、離朱易百步而難眉睫、非百步近而眉睫遠也、道不可也、故明主不窮烏獲以其不能自舉、不困離朱以其不能自見、因可勢求易道、故用力寡而功名立、

韓非子曰、夫人主不塞隙穴、而勞力於赭堊、暴雨疾風必壞、不去眉睫之禍、而慕賁育之勇、不謹蕭墻之患、而固金城於遠境、不用近

賢之謀而外結萬乘之交於千里飄風一旦起則貢有不及救而外交不及至禍莫大於此

韓非子曰賞罰者邦之利器也在君則制臣在臣則勝君君見賞臣則損之以為德君見罰臣則益之以為威人君見賞而人臣用其勢人君見罰人臣乘其威

韓非子曰明君不懸怒懸怒則臣罪輕擧以行計則人主危故靈臺之飲衛侯怒而不誅故褚師作難食黿之羹鄭君怒而不誅故子公弑君

韓非子曰堯舜生而在上位雖有十桀紂不能亂者則勢治也桀紂



亦生而在上位雖有十堯舜而亦不能治者則勢亂也故曰勢治者則不可亂而勢亂者則不可治也此自然之勢非人之所得設也

韓非子曰上古之世人民少而禽獸衆人民不勝禽獸蟲蛇（[illegible]絶妙文字）有聖人作構木為巢以避羣害而民悅之使王天下號曰有巢氏民食果蓏蜯蛤腥臊惡臭而傷害腸胃民多疾病有聖人作鑽燧取火以化腥臊而民說之使王天下號曰燧人氏中古之世天下大水而鯀禹決瀆近古之世桀紂暴亂而湯武征伐

韓非子曰人主以一國目視故視莫明焉以一國耳聽故聽莫聰焉

今知而弗言則人主尚安假借矣

商子曰凡人臣之事君也多以主所好事君君好法則臣以法事君君好言則臣以言事君君好法則端直之士在前（是烏可不慎其所好）君好言則毀譽之臣在側公私之分明則小人不疾賢而不肖者不妬功故堯舜之位天下也非私天下之利也為天下位天下也論賢擧能而傳焉非疏父子親越人也明於治亂之道也

揚子曰或問秦楚既為天典命矣秦縊灞上楚分江西興廢何速也曰天胙光德而隕明忒昔在有熊高陽高辛唐虞三代咸有顯懿故天胙之為神明主且著在天庭是生民之願也厥享國久長若



秦楚疆閲震撲胎藉三正播其虐於黎苗子弟且欲喪之（孺切言之）況於民乎況於鬼神乎廢未速也

揚子曰明哲煌煌旁燭無疆遜于不虞以保天命

揚子曰或曰訩訩北夷被我純績帶我金犀珍膳寧餬不亦享乎曰昔在高文武實為兵主今稽首來臣稱為北藩是為宗廟之神社稷之靈也可不享乎龍堆以西大漢以北鳥夷獸夷郡勞王師漢家不為也朱厓之絶捐之之力也否則介鱗易我衣裳君人者務在殷民阜財明道信義致帝者之用成天地之化使粒食之民粲也晏也享于鬼神不亦饗乎

揚子曰或曰以往聖人之法治將來譬猶膠柱而調瑟有諸曰有之曰聖君少而庸君多如獨守仲尼之道是漆也曰聖人之法未嘗不關盛衰焉昔者堯有天下舉大綱命舜禹夏殷周屬其子不膠者卓矣唐虞象刑惟明夏后肉辟三千不膠者卓矣堯親九族協和萬國湯武桓桓征伐四克由是言之不膠者卓矣禮樂征伐自天子所出春秋之時齊晉寔予不膠者卓矣

揚子曰或曰人君不可不學律令曰君子為國張其綱紀謹其教化導之以仁則下不相賊蒞之以廉則下不相盜臨之以正則下不相詐修之以禮義則下多德讓此君子所當學也如有犯法則司獄在

揚子曰周之順赧以成周而西傾秦之惠文昭襄以西山而東并孰愈曰周也羊秦也狼然則狼愈歟曰羊狼一也

揚子曰或問星有甘石何如曰在德不在星德隆則晷星星隆則晷德也

揚子曰或問嬴政二十六載天下擅秦秦十五載而楚楚五載而漢五十載之際而天下三擅天邪人邪曰具周建子弟列名城班五爵流之十二當時雖欲漢得乎六國蚩蚩為嬴弱姬卒之屏營嬴擅其政故天下擅秦秦失其猷罷侯置守守失其微天下孤睽項氏暴彊改宰侯王故天下擅楚擅楚之月有漢創業山南發跡三秦追項山東故天下擅漢天也兼才尚權右計左數動謹於時人也天不人不因人不天不成

韓非子曰權勢不可以借人上失其一臣以為百故臣得借則力多力多則內外為用內外為用則人主壅

韓非子曰君先見所賞則臣鬻之以為德君先見所罰則臣鬻之以為威故曰國之利器不可以示人

韓非子曰說有必立而曠於實者言有辭拙而急於用者故聖人不求無害之言而務無易之事人之不事衡石者非貞廉而遠利也石不能為人多少衡不能為人輕重求索不能得故人不事也明主之國官不敢枉法吏不敢為私利貨賂不行者境內之事盡如衡石也此其臣有姦者必知知者必誅是以有道之主不求清潔之吏而務必知之術也

韓非子曰廢置無度則權瀆賞罰下共則威分是以明主不懷愛而聽不留說而計故聽言不多則權分乎姦智力不用則君窮乎臣

韓非子曰賞莫如厚使民利之譽莫如美使民榮之誅莫如重使民畏之毀莫如惡使民恥之

韓非子曰主施賞不遷行誅無赦譽輔其賞毀隨其罰則賢不肖俱

盡其力矣今則不然以其有功也爵之而卑其市官也以其畊作也賞之而少其家業也以其不收也外之而高其輕世也以其犯禁也非之而多其有勇也毀譽賞罰之所加者相與悖繆也故法禁壞而民愈亂

韓非子曰人主之於言也說其辯而不求其當焉其用於行也美其聲而不責其功焉是以天下之衆其談言者務為辯而不周於用故舉先王言仁義者盈廷而政不免於亂行身者競於為高而不合於功故智士退處巖穴歸祿不受而兵不免於弱政不免於亂（用人貴有實效）

老子曰重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀



燕處超然如何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君

老子曰昔之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬物得一以生侯王得一以為天下貞其致之一也天無以清將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以為貞而貴高將恐蹶故貴以賤為本高以下為基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤為本耶非乎故致數車無車不欲琭琭如玉落落如石

老子曰為學日益為道日損損之又損以至於無為無為而無不為矣故取天下者常以無事及其有事不足以取天下

老子曰天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫不行故聖人云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

莊子曰徐無鬼曰無鬼生於貧賤未嘗敢飲食君之酒肉將來勞君也君曰何哉奚勞寡人曰勞君之神與形武侯曰何謂邪徐無鬼曰天地之養也一登高不可以為長居下不可以為短君獨為萬乘之主以苦一國之民以養耳目鼻口夫神者不自許也夫神者好和而惡姦夫姦病也故勞之唯君所病之何也

荀子曰仁人在上則農以力盡田賈以察盡財百工以巧盡械器士



大夫以上至於公侯莫不以仁厚智能盡官職夫是之謂至平

荀子曰天地始者今日是也百王之道後王是也君子審後王之道而論於百王之前（妙理）若端拜而議推禮義之統分是非之分總天下之要治海內之衆若使一人故操彌約而事彌大

荀子曰公生明偏生闇端慤生通詐偽生塞誠信生神夸誕生惑此六生者（慎此六生而居上之事備矣）君子慎之而禹桀所以分也

荀子曰文王載百里地而天下一桀紂舍之厚於有天下之勢而不得以匹夫老故善用之則百里之國足以獨立矣不善用之則楚六千里而為讐人役故人主不務得道而廣有其勢是其所以危

也。

荀子曰：王者衣服有制，宮室有度，人徒有數，喪祭械用，皆有等宜。聲則凡非雅聲者舉廢，色則凡非舊文者舉息，械用則凡非舊用者舉毀。夫是之謂復古。

荀子曰：王者之論，無德不貴，無能不官，無功不賞，無罪不罰，朝無幸位，民無幸生，尚賢使能而等位不遺，析愿禁悍而刑罰不過，百姓曉然皆知夫為善于家而取賞于朝也，為不善於幽而蒙刑于顯也。夫是之謂定論。

荀子曰：故天地生君子，君子理天地。君子者，天地之參也，萬物之摠



也，民之父母也。

荀子曰：君者，善羣也。羣道當則萬物皆得其宜，六畜皆得其長，羣生皆得其命。

荀子曰：兼足天下之道在明分。掩地表畝，刺草殖穀，多糞肥田，是農夫衆庶之事也。守時力民，進事長功，和齊百姓，使民不偷，是將率之事也。高者不旱，下者不水，寒暑和節，而五穀以時熟，是天下之事也。若夫兼而覆之，兼而愛之，兼而制之，歲雖凶敗水旱，使百姓無凍餒之患，則是聖君賢相之事也。墨子之言，昭昭然為天下憂不足。夫不足非天下之公患也，特墨子之私憂過計也。

荀子曰：生民則致寬，使民則綦理，辯政令制度，所以接天下之人百姓。百姓貴之如帝，親之如父母，為之出死斷亡而不偷者，道德誠明，利澤誠厚也。亂世不然，汙漫突盜以先之，權謀傾覆以示之，俳優侏儒婦女之請謁以悖之，使愚詔知，使不肖臨賢，生民則致貧隘，使民則綦勞苦。是故百姓賤之如伛，惡之如鬼，日欲司間（伺音，間去聲）（司間即所謂伺其間隙也），而相與投藉之，去逐之。卒有寇難之事，又望百姓之為己死，不可得也。

荀子曰：大國之主也，而好見小利，是傷國。其於聲色臺榭園囿也，愈厭而好新，是傷國。不好循政其所以有，啖啖常欲人之有，是傷國。



荀子曰：有亂君，無亂國；有治人，無治法。羿之法非亡也，而羿不世中；禹之法猶存，而夏不世王。故法不能獨立，類不能自行，得其人則存，失其人則亡。法者，治之端也；君子者，法之原也。故有君子，法雖省，足以徧矣；無君子，則法雖具，失先後之施矣，不能應事之變，足以亂矣。

荀子曰：欲觀聖王之跡，則於其粲然者矣，後王是也。彼後王者，天下之君也。舍後王而道上古，譬之是猶舍己之君而事人之君也。故曰：欲觀千歲則審今日，欲知億萬則審一二，欲知上世則審周道。

荀子曰：力者，德之役也。百姓之力，待之而後功；百姓之羣，待之而後

和百姓之財待之而後聚百姓之勢待之而後安百姓之壽待之而後長父子不得不親兄弟不得不順男女不得不歡少者以長老者以養故曰天地生之聖人成之

荀子曰桀紂者善為人所惡也而湯武者善為人所好也故體勝非眾之力也隆在信矣安固非大之力也隆在修政矣今已有數萬之眾陶誕比周以相與已有數百里之國汙漫突盜以爭地然則是棄己之所安彊而爭己之所以危弱也損己之所不足以重己之所有餘若是其悖繆而求有湯武之功名可乎

荀子曰上者下之本也上宣明則下治辨矣上端誠則下愿慤矣上公正則下易直矣治辨則易一愿慤則易使易直則易知易一則彊易使則功易知則明是治之所繇生也上周密則下疑玄矣上幽險則下漸詐矣上偏曲則下比周矣疑玄則難一漸詐則難使比周則難知難一則不彊難使則不功難知則不明是亂之所繇作也故上易知則下親上矣上難知則下畏上矣下親上則上安下畏上則上危故主道莫惡乎難知莫危乎使下畏己

荀子曰人主者以官人為能者也匹夫者以自能為能者也人主得使人為之匹夫則無所移之百畝一守事業窮無所移之也今以一人兼聽天下日有餘而治不足者使人為之也大有天下小有一國必自為之然後可則勞苦秏悴莫甚焉如是則雖臧獲不肯與天子易勢業

荀子曰善生養人者人親之善班治人者人安之善顯設人者人樂之善藩飾人者人榮之四統者俱而天下歸之夫是之謂能羣

荀子曰省工賈眾農夫禁盜賊除姦邪是所以養生之也天子三公諸侯一相大夫擅官士保職莫不法度而公是所以班治之也論德而定次量能而授官皆使其人載其事而各得其所宜上賢使之為三公次賢使之為諸侯下賢使之為士大夫是所以顯設之也修冠弁衣裳黼黻文章雕琢刻鏤皆有等差是所以藩飾之也



荀子曰人之百事如耳目鼻口之不可以相借官也職分而民不探次定而序不亂兼聽齊明而百事不留如是則臣下百吏至于庶人莫不修己而後敢安止誠能而後敢受職百姓易俗小人變心姦怪之屬莫不反慤

荀子曰伯禽將歸於魯周公謂伯禽之傅曰汝將行盍志而子美德乎對曰其為人寬好自用以慎此三者其美德也已周公曰嗚呼以人惡為美德乎君子好以道德故其民歸道彼其寬也出無辨矣汝又美之彼其好自用也是所以窶小也君子力如牛不與牛爭力走如馬不與馬爭走知如士不與士爭知彼爭均者之氣也

汝又義之彼其慎也是其所以淺也聞之曰無越踰不見士見士
間曰無乃不察乎不聞即物少至少至則淺彼淺者賤人之道也
汝又義之吾語汝我文王之為子武王之為弟成王之為叔父吾
於天下不賤矣然而吾所執贄而見者十人還贄而相見者三十
人貌執之士者百有餘人欲言而請畢事者千有餘人於是吾僅
得三士焉以正吾身以定天下吾所以得三士者亡於十人與三
十人中乃在百人與千人之中故上士吾薄為之貌下士吾厚為
之貌人人皆以我為越踰好士然故士至士至而後見物見物然
後知其是非之所在戒之哉汝其以魯國驕人幾矣夫仰祿之士
猶可驕也正身之士不可驕也彼正身之士舍貴而為賤舍富而
為貧舍佚而為勞顏色黎黑而不失其所是以天下之紀不息文
章不廢也

荀子曰君人者隆禮尊賢而王重法愛民而霸好利多詐而危欲近
四旁莫如中央故王者必居天下之中禮也

荀子曰有兼聽之明而無奮矜之容有兼覆之厚而無伐德之色說
行則天下正說不行則白道而冥窮

呂氏曰以衆勇無畏乎孟賁矣以衆力無畏乎烏獲矣以衆視無畏
乎離婁矣以衆知無畏乎堯舜矣以衆者此君人之大寶也



呂氏曰以貴富有人易以貧賤有人難今晉文公出亡周流天下窮
矣賤矣而介子推不去有以有之也反國有萬乘而介子推去之
無以有之也能其難不能其易此文公之所以不王也

呂氏曰衛嗣君欲重稅以聚粟民弗安以告薄疑曰民甚愚矣夫聚
粟也將以為民也其自藏之與在於上奚擇薄疑曰不然其在于
民而君弗知其不如在上也其在於上而民弗知其不如在民也
凡聽必反諸己審則令無不聽矣國久則固固則難亡今虞夏殷
周無存者皆不知反己也

荀子曰周而成泄而敗明君無之有也宣而成隱而敗闇君無之有
也故君人者周則讒言至矣而直言反矣小人邇而君子遠矣詩
曰墨以為明狐狸其蒼此言上幽而下險也君人者宣則直言至
矣而讒言反矣君子邇而小人遠矣詩云明明在下赫赫在上此
言上明而下化也

荀子曰王者之制名名定而實辨道行而志通則慎率民而一焉故
析辭擅作名以亂正名使民疑惑民多辨訟則謂之大姦其罪猶
為符節度量之罪也故其民莫敢託為奇辭以亂正名故其民慤
則易使易使則公其民莫敢為奇辭以亂正名故一於道法而謹
於循令矣如是則其迹長矣迹長功成治之極也是謹於守名約

之功也今聖王沒名守慢奇辭起名實亂是非之刑不明則雖守
法之吏誦數之儒亦皆亂也若有王者起必將有循於舊名有作
於新名

呂氏曰名不正則人主憂勞勤苦而官職煩亂悖逆

呂氏曰凡奸邪險陂之人必有因也何因哉因主之為人主好以己
為則守職者舍職而阿主之為矣阿主之為有過則主無以責之
則人主日侵而人臣日得

呂氏曰人主以好暴示能以好唱自奮人臣以不爭持位以聽從取
容是君代有司為有司也



呂氏曰凡耳之聞也藉於靜目之見也藉於昭心之知也藉於理君
臣易操則上之三官者廢矣

呂氏曰齊湣王亡居衛謂公玉丹曰我何如主也玉丹對曰王賢主
也臣聞古人有辭天下而無恨色者臣聞其聲於王而見其實王
名稱東帝實辨天下去國居衛容貌充滿顏色發揚無重國之意
王曰甚善丹知寡人寡人自去國居衛也帶益三副矣

呂氏曰魏文侯見段干木立倦而不敢息反見翟璜踞於堂而與之
言翟璜不說文侯曰段干木官之則不肯祿之則不受今女欲官
則相位欲祿則上卿既受吾實又責吾禮無乃難乎

呂氏曰魏公叔座疾惠王往問之曰公叔之疾甚矣將奈社稷何公
叔對曰臣之御庶子鞅願王以國聽之也為不能聽勿使出境王
不應出謂左右曰豈不悲哉以公叔之賢（賢人為國之寶惠王棄而不用）而謂寡人必以國聽鞅
悖也夫公叔死（使其西仕暴秦欲因無弱得乎）公孫鞅西仕秦秦孝公聽之秦果用疆魏果用弱
非公叔座之悖也魏王則悖也夫悖者之患固以不悖為悖

呂氏曰齊宣王好射說人之謂己能射彊弓也其嘗所用不過三石
以示左右左右皆試引之中關而止皆曰此不下九石非王其孰
能用是宣王之情所用不過三石而終身（迷而不悟）自以為用九石豈不悲
哉故亂國之主患存乎用三石為九石也



呂氏曰去聽無以聞則聰去視無以見則明去智無以知則公去三
者不任則治三者任則亂以此言耳目心智之不足恃也

淮南子曰天下非一湯武也殺一人則必有繼之者也且湯武之所
以處小弱而能以王者以其有道也桀紂之所以處彊大而見奪
者以其無道也今不行人之所以王者而反益己之所以奪是趨
亡之道也

淮南子曰江河之所以能長百谷者能下之也夫惟能下之是以能
上之

淮南子曰夫推不可為之勢而不修道理之數雖神聖不能以成其

功而況當世之主乎夫載重而馬羸雖造父不能以致遠車輕馬良雖中工可使追速

淮南子曰言為文章行為儀表進退應時動靜循理不為醜美好憎不為賞罰喜怒名各自名類各自類事猶自然莫出於已

淮南子曰審毫釐之計者必遺天下之大數不失小物之選者惑於大事之舉

淮南子曰夫聖人之於善也無小而不舉其於過也無微而不改堯舜禹湯文武王皆坦然天下而南面焉當此之時鼛鼓而食奏雍而徹鬼神弗敢祟山川弗敢禍可謂至貴矣然而戰戰慄慄日慎一日

淮南子曰知巧詐偽飾衆無用貴遠方之貨珍難得之財澆天下之淳析天下之樸於是乃翡翠犀象黼黻文章以亂其目芻豢黍粱荊吳芬馨以嚂其口鐘鼓管簫絲竹金石以淫其耳

淮南子曰夫憂所以為昌也而喜所以為亡也勝非其難者也賢主以此持勝故其福及後世

淮南子曰君不能賞無功之臣臣亦不能死無德之君君德不下流於民而欲用之如鞭蹏馬矣是猶不待雨而求熟稼必不可之數也



淮南子曰堯之有天下也非貪萬民之富而安人主之位也以為百姓力征強凌弱衆暴寡於是堯乃身服節儉之行而明相愛之仁以和輯之是故茅茨不翦采椽不斲大路不畫越席不緣大羹不和粢食不毇音[illegible]巡狩行教勤勞天下周流五嶽豈其奉養不足樂哉舉天下而以為社稷非有利焉年衰志憫舉天下而傳之舜猶卻行而脫蹝也衰世則不然一日而有天下之富處人主之勢則竭百姓之力以奉耳目之欲志專在于宮室臺榭陂池苑囿猛獸熊羆玩好珍怪是故貧民糟糠不接于口而虎狼熊羆猒芻豢百姓短褐不完而宮室衣繡人主急茲無用之功百姓黎民顦顇於天下是故使天下不安其性

淮南子曰權勢者人主之車輿也大臣者人主之駟馬也體離車輿之安而手失駟馬之心而能不危者古今未有也是故輿馬不調王良不足以取道君臣不和唐虞不能以為治也

淮南子曰聖王布德施惠非求其報於百姓也郊望禘嘗非求福於鬼神也山致其高而雲起焉水致其深而蛟龍生焉君子致其道而福祿歸焉夫有陰德必有陽報有陰行者必有昭名

淮南子曰秦王趙政兼吞天下而亡智伯侵地而滅商鞅支解李斯車裂三代種德而王齊桓繼絕而霸故樹黍者不獲稷樹怨者無

報德

淮南子曰秦之時高為臺榭大為苑囿遠為馳道鑄金人發適戍入芻槀頭會箕賦輸於少府丁壯丈夫西至臨洮狄道東至會稽浮石南至豫章桂林北至飛狐陽原道路死人以溝量當此之時忠諫者謂之不祥而道仁義者謂之狂

淮南子曰雖有聖賢之寶不遇暴亂之世可以全身而未可以霸王也湯武之王也遇桀紂之暴也桀紂非以湯武之賢暴也湯武遭桀紂之暴而王也故雖賢王必待遇遇者能遭於時而得之也非智能所求而成也



淮南子曰古之善賞者費少而勸衆善罰者刑省而姦禁善予者用約而為德善取者入多而無怨

淮南子曰凡可度者小也可數者少也至大非度之所能及也至衆非數之所能領也故九州不可頃畝也八極不可道里也太山不可丈尺也江海不可斗斛也故大人者與天地合德日月合明鬼神合靈四時合信故聖人懷天氣抱天心執中含和不下廟堂而衍四海變習易俗民化而遷善若性諸己能以神化也

淮南子曰聖人養心莫善於誠至誠而能動化矣今夫道者藏精於内棲神於心靜漠恬淡訟繆胸中邪氣無所留滯四枝節族毛蒸理泄則機樞調利百脈九竅莫不順比其所居神者得其位也豈節拊而毛脩之也

淮南子曰夫物未嘗有張而不弛成而不毀者也唯聖人能盛而不衰盈而不虧

淮南子曰夫王喬赤松子吹嘔呼吸吐故納新遺形去智抱素反真以遊玄眇上通雲天今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘時伸其不能乘雲升遐亦明矣五帝三王經天下細萬物齊死生同變化抱大聖之心以鏡萬物之情上與神明為友下與造化為人今欲學其道不得其清明玄聖而守其法籍憲令不能為治亦明矣



淮南子曰治大者道不可以小地廣者制不可以狹位高者事不可以煩民衆者教不可以苛

淮南子曰無益於治而有益於煩者聖人不為無益於用而有益於費者智者弗行功不厭約事不厭省求不厭寡功約易成也事省易治也求寡易贍也衆易之於以任人易矣

鹿門子曰天有造化聖人以教化之地有生育聖人以養育之四時有信聖人以誠信之兩曜有明聖人以神明之

管子曰明主上不逆天下不曠地故天予之時地生之財

鄧析書曰、為君者當若冬日之陽、夏日之陰、萬物歸之、莫之使也。

史帝嚳紀曰、聰以知遠、明以察微、順天之義、知民之急、取地之財而節用之、撫教萬民而利誨之、曆日月而迎送之、明鬼神而敬事之、其色郁郁、其德嶷嶷。

堯紀曰、其仁如天、其知如神、望之如日、就之如雲。

漢丁鴻疏帝曰、天不可以不剛、不剛則三光不明、王不可以不強、不強則宰牧縱橫。

晉皇甫謐釋勸曰、聖帝之創化也、參德乎二皇、齊風乎虞夏、欲溫溫而和暢、不欲察察而明切也、欲混混若玄流、不欲蕩蕩而民驚也、欲潔潔而條解、不欲契契而繞結也、欲芒芒而無根際、不若匡匡而分別也、欲闇然而內章、不欲示白若冰雪也、欲醇醇而任德、不欲瑣瑣而執法也、故曰一明一昧、得道之緊、一弛一張、合縱之方、一浮一沉、兼得其真。

梁王僧辯表曰、星回日薄、發雷震電者之謂天、嶽立川流、吐霧蒸雲者之謂地、苞天地之混成、洞陰陽之不測、而以義成萬物者、其在聖人乎。

柳宗元曰、十聖濟治、惟祖之則、凡其所欲、不謁而獲、凡其所惡、不祈而息、澤久而逾深、仁增而益高、人之戴稟、永永無窮、是故受命不



於天、於其人、休符不於祥、於其仁、惟人之仁、匪祥於天、茲為真符哉。

鬼谷子曰、聖人謀之於陰、故曰神、成之於陽、故曰明、所謂主事日成者、積德也、而民安之、不知其所以利、積善也、而民道之、不知其所以然、而天下比之神明也。

宋王岩叟上哲宗曰、明是非於朝廷之上、判忠邪於多士之間、不以順己而忘其惡、不以逆己而遺其善、私求不徇於所愛、公議不遷於所憎、惜紀綱、謹法度、重典刑、戒姑息、此人主之正直也。

太史公自序曰、人主、天下之儀表也、主倡而臣和、主先而臣隨、則主勞而臣逸。

陸賈新語曰、夫酒池可以運舟、糟丘可以望遠、豈貧於財哉、然卒不能自守、乃仁義之不存故耳。

鹽鐵論曰、多見者博、多聞者智、距諫者塞、專己者孤、故謀及下者無失策、舉及眾者無頓功。

鶡冠子曰、一日兢兢孜孜、一日堯舜、一歲兢兢孜孜、一歲堯舜、日日歲歲、與聖同貫、子為堯舜乎、堯舜為子乎、藹藹巍巍、後在目中矣。

帝王世紀曰、孔子稱天子之德、感天地、洞八方、是以化合神者稱皇、德合天地者稱帝、仁義合者稱王。

管子曰、明一者皇。察道者帝。通德者王。謀得兵勝者霸。

荀子曰、三皇三才也。五帝五常也。三王三明也。五霸五嶽也。

張書曰、合天地之德。韜日月之明。眇然遠思。以登太和。此伏羲氏所以為三皇之首也。

禮斗威儀曰、帝者得其根荄。王者得其英華。霸者得其附枝。故帝道不行不能王。王道不行不能霸。霸道不行不能守其身。

孫丘子曰、伯禹之容蕩蕩然。殷湯之容堂堂然。文王之容巍巍然。武王之容諤諤然。



冊府元龜曰、域中四大。王居其一。洪範五事。貌為其首。是知清明在躬。而志氣如神。和順積中。而英華發外。自古繼天而王。出震應期。其不體備純元。冠含異稟。實有聖德。煥乎英表。參天地之正。故其儀可象。參日月之明。故其威可畏。若夫本衢稟之性。挺岐嶷之姿。標五行之端。冠群龍之首。宜乎包神靈之蘊。協符瑞之紀。魁奇粹穆。負出世表。孟子曰、形色天性也。惟聖人然後可以踐形。誠哉是言。

冊府元龜曰、老子稱夫唯不居。是以不去。帝王代天地之工。臨億兆之上。鑒照齊於三光。長育同乎四時。謙恭成德。振矜不萌。巍巍之功。蕩蕩之化。民何得而稱焉。故柳其頌述。自云德薄。然後丕歆丕茂。聖烈益隆焉。



終

目
節用
阜民
子史彙纂　七卷
推賢
讓能
持危
定傾
品節
功勳

菉斐堂子史彙纂卷之七

虞山馮廷章子建父纂

臣道類　忠君　愛國　啓沃　諫諍　節用　阜民
推賢　讓能　持危　定傾　品節　功勳

呂氏曰，甯仲觴桓公，公樂之而徵燭，甯仲曰，臣卜其晝，未卜其夜，公不説曰，仲父年老矣，寡人與仲父為樂將幾何，請夜之，甯仲曰，夫厚于味者薄于德，沈于樂者反于憂，壯而怠則失時，老而懈則無名，臣乃今將為君勉之，若之何其沈于酒也。

管子曰，毀訾賢者之謂訾，推譽不肖之謂譽，訾譽之人得用，則人主之明蔽而毀譽起

見織
奪園夫紅女利乎
行而從其教民化其廉而不貪矣
義而急于利亡推讓之風而有爭田之訟，故詩人疾而刺之曰，赫赫師尹，民具爾瞻，爾好誼則民鄉仁而俗善，爾好利則民好邪而俗敗，由是觀之，天子大夫者，下民之所視效，遠方之所四面而內

也遇故人于塗故人曰固不死乎對曰然凡事人以為利也死不
利固不死故人曰子尚可以見人乎對曰子以死為顧可以見人
乎不死于疾長大不義也其辭猶不可服辭之不足以斷事也明
矣周鼎著倕而齕其指（淮作使啣）先王有以見大巧之不可為也

漢書中山靖王曰夫衆喣漂山聚蚊成雷朋黨執虎十夫橈椎是以
文王拘于牖里孔子阨于陳蔡此乃蒸庶之成風積僧之生害也
臣身遠與寡莫為之先衆口鑠金積毀銷骨叢輕折軸羽翮飛肉
紛驚逢羅潛然出涕臣聞白日曬光幽隱皆照明月耀夜蚊虻宵
見也[illegible]列布查[illegible]壓埃布覆昧不見太山何[illegible]致



之也今臣壅閼不得聞讒言之徒蠭生道遼路遠曾莫為臣聞臣
竊自悲也

抱朴子曰麟止鳳儀所患在少狐鳴梟呼世忌其多是以俊乂盈朝
而求賢者未倦讒佞作戚而忠貞者切齒

抱朴子曰崇私議以動衆開毀譽于朝廷所論荐則寒驢變龍駿（此今日之通弊）之
價所中傷則斧已受商臣之誅故小人之赴也若決積水于萬仞
之高隄而放烈火乎雲夢之衰草焉

抱朴子曰盤旋之儀見惜于裸踞之鄉繩墨之匠獲忌于曲木之肆
貪婪饕餮者疾素絲之皎潔（非明主不能察）比周實繁者雠高標之孤立獨貫監

之惡同利醜女之害國色

呂氏曰令出于主口官職受而行之日夜不休宣通下究灑合于民
心遂于四方還周復歸至于主所人之有形體四枝其能使之也
謂其感而必知也感而不知則形體四枝不使矣人臣亦然號令
不感則不得而使矣

董子曰夫天亦有所分予予之齒者去其角傅其翼者兩其足是所
受大者不得取小也已受大又取小天不能足而況于人乎此民
之所以囂囂苦不足也身寵而載高位家溫而食厚祿因乘富貴
之資力以與民（民何以堪）爭利于下民安能如之哉是故衆其奴婢多其牛



羊廣其田宅博其產業畜其積委務此而不已以迫蹙民民日削月朘寖以
大窮富者奢侈羡溢貧者窮急愁苦民不樂生尚不避死安能避
罪此刑罰之所以蕃而奸邪不可勝者也故公儀子相魯之其家
見織帛怒而出其妻食于舍而茹葵慍而拔其葵曰吾已食祿又
奪園夫紅女利乎（知此可以學民）古之賢人君子在列位者皆如是是故下高其
行而從其教民化其廉而不貪鄙及至周室之衰其卿大夫緩于
義而急于利亡推讓之風而有爭田之訟故詩人疾而刺之曰赫
赫師尹民具爾瞻爾好誼則民鄉仁而俗善爾好利則民好邪而
俗敗由是觀之天子大夫者下民之所視效遠方之所四面而內

望也近者視而效之遠者望而放之豈可以居賢人之位而為庶人行哉易曰負且乘致寇至乘車者君子之位也負擔者小人之事也此言居君子之位而為庶人之行者其禍患必至也

國語臧文仲曰賢者急病而讓夷居官者當事不避難在位者恤民之患是以國家無違

國語臧文仲曰季文子相宣成無衣帛之妾無食粟之馬仲孫曰子為魯上卿相二君矣妾不衣帛馬不食粟人其以子為不華國乎文子曰吾亦願之然吾觀國人其父兄之食麤而衣惡者猶多矣吾是以不敢且吾聞以德榮為國華不聞以妾與馬



國語臧文仲曰丕鄭曰吾聞事君者從其義不阿其惑也惑則誤民民誤失德是棄民也

荀子曰主尊貴之則恭敬而僔（同撙）主信愛之則謹慎而嗛（同歉）主專任之則拘守而詳（詳明法守職）主安近之則慎比而不邪主疏遠之則全一而不倍主損絀之則恐懼而不怨貴而不為夸信而不處謙（同嫌）任重而不敢專可貴可賤可富可貧可殺而不可使為姦是持寵處位終身不厭之術也

韓非子曰孟獻伯相魯堂下生藿藜門下長荊棘食不二味坐不重席晉無衣帛之妾居不粟馬出不乘車叔向聞之曰子無二馬二輿何也獻伯曰吾觀國人尚有饑色是以不秣馬班白者多以徒行故不二輿孫叔敖相楚棧車牝馬糲餅菜羹枯魚之膳冬羔裘夏葛衣則良大夫也其儉偪下趙武所薦四十六人及武死各就賓位其無私德若此

韓非子曰孔子曰善為吏者樹德不能為吏者樹怨槩者平量者也吏者平法者也治國者不可失平也

韓非子曰昔韓昭侯醉而寢典冠者見君之寒也故加衣於君之上覺寢而說問左右曰誰加衣者左右對曰典冠君因兼罪典衣與典冠其罪典衣以為失其事也其罪典冠以為越其職也



國策曰事主之行竭意盡力微諫而不譁應對而不怨不逆上以自伐不立私以為名子道順而不拂臣行讓而不爭子用私道者家必亂臣用私義者國必危反親以為行慈父弗子逆主以自成惠王不臣也

淮南子曰夫就人之名者廢仞人之事者敗無功而大利者後將為害譬猶緣高木而望四方也雖偷樂哉然而疾風至未嘗不恐也患及身然後憂之六驥之弗能及也是故忠臣事君也功而受賞不為苟得積力而受官不貪爵祿其所能者受之弗辭也其所不能者與之勿喜也辭所不能而受所能則得無損墮之勢而無不

勝之任矣。

淮南子曰。輻之入轂。各值其鑿。不得相過。猶人臣各守其職。不得相干。

漢書曰。山有猛獸。林木為之不斬。國有蟄虫。藜藿為之不采。國有忠臣。奸邪為之不起。

漢書曰。相好觀漢故事及便宜章奏。以為古今異制。方今務在奉行故事而已。數條漢興以來便宜行事及賢臣賈誼晁錯董仲舒等所言。表請施行之。

抱朴子曰。昔者唐虞稽古。欽明猶資群后之翼亮。用臻巍巍之成功。



君必度能而授者。倫乎覆餗之敗。臣必量才而受者。故無流放之禍。夫如影如響。俯伏惟命者。偷容之尸素也。違令犯顏。蹇蹇匪躬者。安上之民輸也。必將伏斧鑕而正諫。據鼎鑊而盡言。忠而見疑。諍而不得者。待放可也。必死無補。將增主過者。去之可也。其動也。匪訓典弗據焉。其靜也。匪憲章弗循焉。請託無所容中。絕不顧私。明刑而不濫乎所恨。審賞而不加諂附已。負荷寄託。則以伊周為師表。宣力四方。則以吉召為軌儀。藩扞疆埸。則慕魏絳李牧之高蹤。涖衆撫民。則希文翁信臣之德化。故能保勞貴以顯親。託良哉于與歌。昆吾爽罷能者鑠。勛皐陶后稷。亦何人哉。

抱朴子曰。人臣勛不弘。則恥俸祿之虛厚也。績不茂。則羞爵命之妄高也。須信恩順天人攸贊。畏盈居謙。乃終有慶。若夫損上以附下。蔡公以營私。阿媚曲從。以水濟水。君舉雖謬。而諂笑贊善。數進玩好。陷主于惡。巧言毀政。令色取悅。上蔽人主之明（令之通共）。下杜進賢之路。外結出境之交。內樹背公之黨。雖才足飾非。言足文過。未有不身膏刻鋒。家靡湯火者也。然而愚瞽含正即邪。違真侶偽。覩覽傾覆。不改其轍。凶禍之集。匪降自天也。夫臣猶股肱。則手足也。履冰執勢。不得辭焉。是以古人方之於地。掘之則出水泉。樹之則秀百穀。生者立焉。死者入焉。功多而不望賞。勞瘁而不敢怨。審識斯術。保



已之要也。

抱朴子曰。臣職分則治。統廣則多滯。非賁獲之壯。不可以舉萬人之重。非萬夫之特。不可以總異官之任。韓侯所以罪侵官之典。子元所以懼不勝之禍也。若乃才力絕倫。文武兼允。入有腹心之高謨。出有折衝之遠略。雖事殷而益舉。兩循而俱濟。如是者兼之可也。非此器也。宜自忖引轅。若載重鮮不及矣。

抱朴子曰。明主官人。不令出其器。忠臣居位。不敢過其量。非其才而安授。非所堪而虛任。猶冰碗之盛沸湯。葭莩之包烈火。纖縷鈞于廣索。加倍載于扁舟。

國語曰昔吾先王體德聖明達于上帝辟猶農夫作耦以刈殺四方之蓬蒿以立名於荆此則大夫之力也

韓非子曰叔向武儀功多者受多功少者受少凡功者其入多其出少乃可謂功今大費無罪而少得為功則人臣出大費而成小功小功成而主亦有害不知治者

淮南子曰逮至高皇帝舉天下之大義身自奮袂執銳以為百姓請命于皇天當此之時天下雄儁豪英暴露于野澤前蒙矢石而後墮谿壑出百死而紿一生以爭天下之權奮武厲誠以决一旦之命



韓非子曰凡人臣之所道成姦者一曰在同牀貴夫人愛孺子便僻好色此人主之所惑也託於燕處之虞乘醉飽之時而求其所欲此必聽之術也人臣事之使惑其主此之謂同牀二曰在旁優笑侏儒左右近習此人主未命而唯唯未使而諾諾先意承指觀貌察色以先主心者也人臣事之使化其主此之謂在旁

此兩者臣姦之所以惑主也　慎之哉　妙

韓非子曰大臣比周蔽上為一陰相善而陽相惡以示無私相為耳目以伺主隙人主掩蔽無道得聞人臣者非名譽請謁無以進取非背法專制無以為威非假　忠信無以不禁三者惛主壞法之資也

韓非子曰晉用六卿而國分簡公兩用田嚚闞止而弑魏兩用犀首張儀而西河之外亡兩用其臣則多力者樹黨寡力者借外權國危矣

韓非子曰重人也者無令而擅為虧法而利私耗國以便家力能得其君諸侯不因則事不應故敵國為之訟百官不因則業不進故群臣為之用郎中不因則不得近主故左右為之匿學士不因則養祿薄禮卑故學士為之談也當塗者之徒屬非愚而不知患者必汚而不辟奸者也大臣挾愚汚之人上與之欺主下與之收利侵漁朋黨比周相與一口惑主敗法以亂士民使國家危削主上勞辱此大罪也



韓非子曰凡劫有三人臣有大臣之尊外操國要以資群臣使外內之事非已不得行雖有賢良逆者必有禍而順者必有福然則群臣莫敢忠主憂國以爭社稷之利害此謂國無臣國無臣者豈郎中虛而朝臣少哉群臣持祿養交行私道而不效公忠此謂明劫鬻寵擅權矯外以勝內險言禍福得失之形以阿主之好惡人主聽之卑身輕國以資之此謂事劫至于守司囹圄禁制刑罰人臣擅之此謂刑劫

韓非子曰靜郭君相齊與故人久語則故人富懷左右尉則左右重

久語懷尉小貧也猶以成富况于吏執乎

荀子曰孔子曰萬乘之國有爭臣四人則封疆不削千乘之國有爭臣三人則社稷不危百乘之家有爭臣二人則宗廟不投父有爭子不行無禮士有爭友不為不義故子從父奚子孝臣從君奚臣貞審其所以從之之謂孝之謂貞也

荀子曰從命而利君謂之順從命而不利君謂之諂逆命而利君謂之忠逆命而不利君謂之篡不恤君之榮辱不恤國之臧否偷合苟容以持祿養交而已矣謂之國賊君有過謀過事將危國家大臣父子兄弟有能進言于君用則可不用則去謂之諫用則可不用則死謂之爭有能比知同力率群臣百吏而相與強君撟君（撟同矯）君雖不安不能不聽成于尊君安國謂之輔有能竊君之重反君之事功伐足以成國之大利謂之拂故諫諍輔拂之臣社稷之臣也明君之所尊厚也而闇主惑之以為己賊也伊尹箕子可謂諫矣比干子胥可謂爭矣平原君之于趙也可謂輔矣信陵君之於魏也可謂拂矣傳曰從道不從君此之謂也

呂氏曰養由基射先中石矢乃飲羽誠乎先也伯樂學相馬所見無非馬者誠乎馬也鍾子期夜聞擊磬者而悲使人召而問之荅曰臣之父不幸而殺人不得生臣之母得生而為公家為酒量所以



贖之則無有是故悲也子期歎曰悲夫悲夫心非臂也臂非椎非石也悲存于心而木石應之故君子誠乎此而諭乎彼感乎己而發乎人豈必彊說乎哉（為人臣者易可以不誠）

韓非子曰所以難言者言順比滑澤洋洋纚纚然則見以為華而不實敦祗恭厚鯁固慎完則見以為拙而不倫多言繁稱連類比物則見以為虛而無用總微說約徑省而不飾則見以為劌而不辯激急親近探知人情則見以為譖而不讓閎大廣博妙遠不測則見以為夸而無用家計小談以具數言則見以為陋言而近世辭不悖逆則見以為貪生而諛上言而遠俗詭躁人間則見以為誕時稱詩書道法往古則見以為誦（誦舊事）且至言逆于耳而倒于心（妹詩之難自古已然）非賢聖莫能聽也

韓非子曰扁鵲之治其病以刀刺骨聖人之救危國也以忠拂耳刺骨故小痛在體而長利在身拂耳故小逆在心而久福在國

國策曰隱忠不竭奸之屬也以私誣國賊之類也

漢書曰夫談有悖于目拂于耳謬于心而便于身者或有說于目順于耳快于心而毀于行者昔關龍逢深諫于桀而王子比干直言于紂將以為君之榮除主之禍也今則不然反以為誹謗君之行無人臣之禮果紛然傷于身蒙不辜之名故曰談何容易故卑身

賤體挩色微胡愉愉呴呴終無益于主上之治則志士仁人不忍爲也將儼然作矜嚴之色深言直諫上以拂主上之邪下以損百姓之害則忤于邪主之心歷于衰世之法故養壽命之士莫肯進也棲與避世箕子被髮佯狂此二人者皆辟濁世以全其身者也使遇明王聖主得淸燕之閒寬和之色銖憤畢誠圖畫安危揆度得失則五帝三王之道可幾而見也伊尹蒙恥辱負鼎俎和五味以干湯太公釣于渭之陽以見文王心合意同謀無不成計無不從深念遠慮引義以正其身推恩以廣其下本仁祖義襃有德祿賢能誅惡亂摠遠方一統類美風俗此帝王所由昌也上不變天性下不奪人倫則天地和洽遠方懷之故號聖王臣子之職既加矣于是裂地定封名顯後世以遇湯與文王也太公伊尹以如此龍逢比干獨如彼豈不哀哉



呂氏曰宓子賤治單父恐魯君之聽說人而令己不得行其術也將辭而行請近吏二人與至于單父邑吏皆朝宓子賤令吏二人書從旁時掣搖其肘吏書之不善則怒吏甚患之辭而請歸報于君魯君歎曰宓子以此諫寡人之不肖也治之三年巫馬旗短褐皮弊裘往觀化于單父見夜漁者得則舍之問焉曰宓子不欲人之取小魚也所舍者小魚也巫馬旗歸告孔子曰宓子之德至矣使民闇行若有嚴刑于旁敢問何以至于此孔子曰丘嘗與之言曰誠君此者形乎彼宓子必行此術于單父也三月嬰兒軒冕在前弗知欲也斧鉞在後弗知恐也慈母之愛諭焉誠也

淮南子曰西門豹治鄴廩無積粟府無儲錢文侯身行其縣將罪之西門豹曰臣聞王主富民亡國富庫今王欲爲伯王者也臣故畜積于民請升城而鼓之再鼓民負輦粟而至此有暴而可賞者也解扁爲東封上計而入三倍文侯問其故對曰以冬伐木而積之于春浮之河而鬻之文侯曰是用民不得休息也民已敝矣雖有三倍之入將焉用之此有功而可罪者也



漢書曰令之郡守縣令民之師帥所使承流而宣化也故師帥不賢則主德不宣恩澤不流令吏既無教訓于下或不承用主上之法暴虐百姓與奸爲市貧窮孤弱冤苦失職甚不稱陛下之意是以陰陽錯謬氛氣充塞群生寡遂黎民未濟皆長吏不明使至于此也夫長吏多出于郎中中郎吏二千石子弟選郎吏又以富貲未必賢也且古所謂功者以任官稱職爲差非所謂積日累久也故小材雖累日不離于小官賢材雖未久不害爲輔佐是以有司竭力盡知務治其業以赴功今則不然累日以取貴積久以致官是以廉恥貿亂賢不肖混淆未得其眞臣愚以爲使列侯郡守二千

石各捺其吏民之賢者歲貢各二人以給宿衛且以觀大臣之能所貢賢者有賞所貢不肖者有罰夫如是諸侯吏二千石皆盡心於求賢天下之士可得而官使也

漢書曰趙廣漢以鉤箇治潁川尹翁歸以記籍（好邪有名籍）治扶風韓延壽以禮讓教化治三郡（潁川東郡馮翊）贊曰自孝武置左馮翊右扶風京兆尹而吏民爲之語曰前有趙張後有三王（章尊駿）廣漢聰明下不能欺延壽厲善所居移風然皆訐上不信（趙訐魏相韓訐蕭望之）以失身墮功翁歸抱公潔己爲近世表張敞衎衎然被輕媠之名王尊文武自將所在必發譎詭不經好爲大言王章剛直守節不量輕重以陷刑獄妻子流遷（論王）哀哉

漢書曰薛宣（字贛君）性沉密有思思省吏職求其便安下至財用筆研皆爲設方略利用而省費郡中稱靜

漢書曰長吏許丞老病聾督郵白逐之黃霸曰數易長吏送故迎新之費及奸吏緣絕簿書盜財物公私費耗甚多皆當出於民所易新吏又未必賢徒相益爲亂凡治道去其泰甚者耳

漢書曰漢興之初反秦之敝與民休息凡事簡易禁罔疏濶而相國蕭曹以寬厚清靜爲天下帥民作畫一之歌至于文景遂移風易俗是時循吏如河南守吳公蜀守文翁之屬（翁興文學）皆謹身帥先居



以廉平不至於嚴而民從化孝武之世外攘四夷內改法度民用凋敝奸軌不禁時少能以治化稱者惟江都相董仲舒內史公孫弘兒寬居官可紀三人皆儒者通于世務明習文法以經術潤飾吏事天子器之及至孝宣興於閭閻知民事之艱難厲精爲治五日一聽事自丞相以下各奉職而進及拜刺史守相輒親見問觀其所由退而攷察其行以質其言嘗稱曰庶民所以安其（見道之言）田里而無歎息愁恨之心者政平訟理也與我共此者其惟良二千石乎以爲太守吏民之本也數變易則下不安民知其將久不可欺罔乃服從其教化故二千石有治理效輒以璽書勉厲增秩賜金或爵至關內侯公卿缺則選所表以次用之是故漢世良吏於是爲盛稱中興焉若趙廣漢韓延壽尹翁歸嚴延年張敞之屬皆稱其位然任刑罰或抵罪誅王成（膠東相偽增戶口見賞）黃霸（字次公昭帝世獨用寬和爲名後守潁川力行教化務成就全安）朱邑（字仲卿爲桐鄉吏廉平不苛後至大司農）龔遂（字少卿爲渤海守罷捕盜吏諸持鉏鈎田器者皆爲良民使民賣劍買牛賣刀買犢勞來循行郡中皆有畜積）鄭弘召信臣等（信臣字翁卿南陽守務富民躬耕勸農視水泉開溝瀆後官至少府）所居民富所去見思生有榮號死見奉祀此廩廩庶幾德讓君子之遺風矣

韓非子曰昔有扈氏有失度讙兜氏有孤男三苗有成駒桀有侯侈紂有崇侯虎晉有優施此六人者亡國之臣也言是如非言非如

是内除以賊其外小謹以徵其善稱其主以集精微亂之以其所好此夫郎中左右之類者也往世之主有得人而身安國存者有得人而身危國亡者得人之名一也而利害相千萬也（是臣二之異）故人主左右不可不慎也若夫許由續牙晋伯易泰顛顛衛僑如狐不稽重明董不識卞隨務光此十人者皆上見利不喜下臨難不恐或與之天下而不取有卑辱之名則不樂食穀之利夫見利不喜上雖厚賞無以勸之臨難不恐上雖嚴刑無以威之此之謂不令之民也或伏死于巖穴或槁死于草木或飢餓于山谷或沉溺于水泉有民如此先古聖王皆不能臣當今之世將安用之若夫后稷皐陶之徒其為臣也皆夙興夜寐卑身賤体竦心意明法辟治官職以事其君進善言通道法而不敢矜其善有成功立事而不敢伐其勞不難破家以便國殺身以安主以其主為高天太山之尊而以其身為壑谷鬴洧之卑主有明名廣譽於國而身不難受壑谷鬴洧之卑如此臣者雖當昏亂之主尚可致功況于顯明之主乎此伯王之佐也若夫周滑伯（威公臣）鄭王孫申（子易臣）陳公孫寧儀刑父荊芊尹（靈王臣）申亥隨少師越種干吳王孫頟晉陽成泄（知伯臣）齊豎刀易牙此十二人者之為其臣也皆思小利而忘法義進則揜蔽賢良以陰闇其主退則撓亂百官而為禍難皆輔其君共其欲



苟得一說于主雖破國殺衆不難為也有臣如此雖當聖王尚恐奪之而況昏亂之君其能無失乎惟亂主近之故至身死國亡聖主明王則不然觀其所舉或在山林藪澤巖穴之間或在囹圄緤紲纆索之中或在割烹芻牧飯牛之事然明主不羞其卑賤也以其能可以明法便國利民從而舉之身安名尊苟無數以度其臣必以衆人之口斷之衆之所譽從而悅之衆之所非從而憎之故為人臣者破家殘賥內搆黨與外接巷族以為譽從陰結以相固也

莊子曰不聞夫粵之流人乎去國數日見其所知而喜去國旬月見所嘗見於國中者而喜及期年也見似人者而喜矣不亦去人滋久思人滋深乎夫逃虛空（空谷）者藜藋柱乎鼪鼬之逕踉位其空聞人足音跫然而喜矣而況乎兄弟親戚之謦欬其側者乎久矣夫莫以真人之言謦欬吾君之側乎（自古諫臣不易）

韓非子曰凡說之難非吾知之有以說之難也又非吾辯之難能明吾意之難也又非吾敢橫佚能盡之難也凡說之難在知所說之心可以吾說當之（此妙於說者臣）所說出于為名高者也而說之以厚利則見下節而遇卑賤必棄遠矣所說出于厚利者也而說之以名高則見無心而遠事情必不收矣所說實為厚利而顯為名高者也而說

之以名高則陽收其身而實疏之若說之以厚利則陰用其言而顯棄其身此之不可不知也夫事以密成語以泄敗未必其身泄之也而語及其所匿之事如是者身危貴人有過端而說者明言善議以推其惡者則身危周澤未渥也而語極知說行而有功則德亡說不行而有敗則見疑如是者身危夫貴人得計而欲自以為功說者與知焉則身危彼顯有所出事乃自以為也故說者與知焉則身危強之以其所必不為止之以其所不能已者身危故曰與之論大人則以為間己與之論細人則以為鬻權論其所愛則以為借資論其所憎則以為嘗己徑省其詞則不知而屈之汎濫博文則多而久之順事陳意則曰怯懦而不盡慮事廣肆則曰草野而倨侮此說之難不可不知也凡說之務在知飾所說者之所矜而滅其所醜彼自知其計則無以其失窮之自勇其斷則無以其敵怒之自多其力則無以其難概[illegible]之規異事與同計譽異人與同行者則以飾之無傷也有與同失者則明飾其無失也大忠無所拂辭悟言無所擊排乃後申其辯知焉此所以親近不疑而得盡其辭也曠日彌久而周澤既渥深計而不疑交爭而不罪乃明計利害以致其功直指是非以飾其身以此相持此說之成也



淮南子曰魯哀公欲西益宅史爭之不聽乃以問其傅宰折睢宰折睢曰天下有三不祥西益宅不與焉哀公大說而喜頃復問曰何謂三不祥對曰不行禮義一也嗜慾無止二也不聽強諫三也哀公憤然自反遂不西益宅（此言諫之法）夫史以爭為可以止之而不知不爭而反取之也知者離路而得道愚者守道而失路夫兒說之巧於閉結無不解非能閉結而盡解之也不解不可解也至於以弗解解之者可與及言論矣故聖人量鑿而正枘夫歌采菱發陽阿鄙人聽之不若此延路陽局非歌者拙也聽者異也故交畫不暢連環不解物之不通者聖人不爭也



漢書曰夫心之精微口不能言也言之微眇書不能文也臣竊有所憂言之則拂心逆指不言則漸日長為禍不細然小臣不敢廢道而求從違忠而耦意

抱朴子曰秉斤兩者或舍銓衡而任情掌柯斧者或曲繩墨于附己選之者既不為官擇人而求之者又不自謂不任于是莅政而政荒牧民而民散或有穢濁驕奢而困百姓者矣或有苛虐酷烈而多怨叛者矣或有潦倒貌緩而致弛壞者矣或有好興不急而疲人力者矣（有臣如此國何以）或有不曉法令而受欺弄者矣或有以音聲酒色而致荒（迷）湎者矣或有圍碁樗蒲而廢政務者矣其能自勁立勉修清約

風夜在公帷風績之不美恥知己之謬舉者蓋鮮其人可堪不堪起為盜賊釁咎發聞寘于叢棘虧君上之明益刑書之煩而民之荼毒亦已深矣夫用非其人辟猶被木馬以繁纓何由趍迹以進風以土龍當雲雨安能輝景于天衢哉若秉國之鈞出納王命者審良樂之顧盼不令跛蹇厠駃騄冒昧苟得闇於自諒者慮中道之顛躓不令駑蔺服駕衡則何患康衢之不康四凶之不退哉

韓非子曰人主之左右不必知也人主于人有所知而聽之因與左右論其言是與愚人論知也人主于人有所賢而禮之因與左右論其行是與不肖論賢也知者決策于愚人賢士程行于不肖則賢主之士羞而人主之論悖矣人臣之欲得官者其修士且以精潔固身其知士且以治辯進業其修士不能以貨賂事人恃其精潔而更不能以枉法為治人主之左右行非伯夷也求索不得貨賂不至則精辯之功息而毀誣之言起矣治亂之功制于近習精潔之行決於毀譽則修知之吏廢人主之明塞矣不以功伐決知行不以參伍審罪過而聽左右近習之言則無能之士在廷而愚污之吏處官矣鉅者齊之居士孱者魏之居士齊魏之君不明不能親照鏡內而聽左右之言故二子費金璧而求入仕也

韓非子曰管仲對桓公曰國最患社鼠夫社樹木而塗之鼠穿其間



掘穴托其中燻之則恐燒木灌之則恐塗阤此社鼠之所以不得也今人君之左右出為威重而收利于民入則比周而蔽惡于君吏不誅則亂法誅之則君不安此亦國之社鼠也

韓非子曰衛嗣君欲尊薄疑曰疑之母親疑以為能相萬乘所不窕也（窕苟且也）然疑家有蔡嫗者母甚愛信之疑與母言家事疑母亦必復決之于蔡嫗也今疑于人主非母子之親也而人主皆有蔡嫗人主之蔡嫗必行私在繩之外者也而疑所言法之內也繩之外與法之內讐也不相受也

國策曰江乙惡昭奚恤謂楚王曰人有以狗為有執（守）而愛之者其狗嘗溺井其鄰人見狗之溺井也欲入言之狗當門而噬之鄰人遂不得入言邯鄲之難楚進兵大梁取矣昭奚恤取魏之寶器臣居魏知之故昭奚恤常惡臣之見王

國策曰以財交者財盡而交絕以色交者華落而愛渝是以嬖色不敝席寵臣不避軒（安陵君請以身試黃泉蓐螻蟻事）

國策曰魏王與龍陽君共船而釣龍陽君得數十餘魚而涕曰臣之始得魚也甚喜後得魚益大直欲棄前之所得矣（何其巧也）今臣之凶惡而得為王拂枕席四海之內美人必褰而就大王臣亦猶前之所得魚也魏王乃布令四境無敢言美人者由是觀之近習之人其

贄諂也固矣其自纍繫也完矣

國策曰田需貴于魏王惠子曰子必善左右今夫楊橫樹之則生倒樹之則生折而樹之又生然使十人樹楊一人拔之則無生楊矣何也樹之難而去之易也今子雖自樹于王而欲去子者衆子必危矣

國策曰觸讋以長安君為質于齊年最聞之曰人主之子也骨肉之親也猶不能恃無功之尊無勞之奉以守金玉之重也而況人臣乎

抱朴子曰衛融鼓輪原火所以增熾也而螢燭值之而反滅甘雨膏



澤嘉生所以繁榮也而枯木得之以速朽朱輪華轂俊民之太寵也而負乘竊之而召禍鼎食萬鍾宣力之弘報也而近才受之以覆餗

國策曰淳于髡一日而見七人于宣王王曰子來寡人聞之千里而一士是比肩而立百里而一聖若接踵而至也今子一朝而見七士不亦衆乎淳于髡曰不然夫鳥同翼者而聚居獸同足者而俱行今求柴胡桔梗于沮澤則累世不得一焉及之睪黍梁父之陰則郄車而載耳夫物各有疇今髡賢者之疇也將復見之豈特七士也

抱朴子曰伯柳達薦人解狐薦怨家方田叩頭以致士禽息碎首以推賢

劉子曰古之人君必招賢聘隱人臣則獻士舉知唐舜二八流睦之美周保十亂播濟濟之詠才苟適治不問世冑知苟能謀奚妨秕行故黔息碎首以明百里北郭刎頸以申晏嬰虞丘不薦叔敖樊姬貶為不肖東閣不達髦士役行不正于路

國語曰叔向曰君子比而不別比德以贊事比也引黨以封己利己而忘君別也

管子曰魯君遂束縛管仲與召忽管仲謂召忽曰子懼乎召忽曰何



懼乎吾不蚤死將胥有所定也今既定矣令子相齊之左必令忽相齊之右雖然殺君而用吾身是再辱我也子為生臣忽為死臣忽也知得萬乘之政而死公子糾可謂有死臣矣子生而霸諸侯公子糾可謂有生臣矣死者成行生者成名名不兩立行不虛至子其勉之生死有分矣乃行入齊境自刎而死管仲遂入君子聞之曰召忽之死也賢其生也管仲之生也賢其死也

管子曰飾臣克親貴以為名恬爵祿以為高好名則無實為高則不御故記曰無實則無勢失轡則馬焉制馭臣事小察以折法令好佼反而行私請故私道行則法度侵刑法繁則姦不禁主嚴誅則

失民心亂臣多造鍾鼓衆飾婦女以惛上故上惛則隟同隙不計而
司弊直祿是以諂臣貴而法臣賤此之謂微孫愚臣深罪而厚罰
以為行重賦歛多兌道以為上使身見憎而主受其謗故記稱之
曰愚忠讒賊此之謂也姦臣痛言人情以驚主開罪黨以為讎除
讎則罪不辜罪不辜則與讎居故善言可惡以自信而主失親亂
臣自為辭功祿明為下請厚賞居為非毋動為善棟以非買名以
是傷上而衆人不知之謂微攻

韓非子曰子胥善謀而吳戮之仲尼善說而匡圍之管夷吾實賢而
魯囚之故此三大夫豈不賢哉而三君不明也上古有湯至聖也



伊尹至智也夫至智說至聖然且七十說而不受身執鼎俎為庖
宰湯乃僅知其賢而用之故曰以至智說至聖未必至而見受伊
尹說湯是也以智說愚必不聽文王說紂是也故文王說紂而紂
囚之翼侯炙鬼侯腊比干剖心梅伯醢夷吾束縛而曹羈奔陳伯
里子道乞傳說轉鬻孫子臏腳於魏吳起收泣於岸門痛西河之
為秦卒枝解於楚公叔痤言國器反為悖公孫鞅奔秦關龍逄斬
萇弘分胣尹子穽於棘司馬子期死而浮於江田明辜射宓子賤
西門豹不鬭而死人手董安于死而陳於市宰予不免於田常范
雎折脅於魏此十數人者皆世之仁賢忠良有道術之士也不幸

而遇悖亂闇惑之主而死然則雖賢聖不能逃死亡避戮辱者則
愚者難說也

韓非子曰今夫輕爵祿易去亡以擇其主臣不謂廉詐說逆法倍主
強諫臣不謂忠行惠施利收下為名臣不謂仁離俗隱居而以非
上臣不謂義外使諸侯內耗其國伺其危險之陂以恐其主曰交
非我不親怨非我不解而主乃信之以國聽之卑主之名以顯其
身毀國之厚以利其家臣不謂智此數物者險世之說也而先王
之法所簡也先王之法曰臣毋或作威毋或作利從王之指無或
作惡從王之路古者世治之民奉公法廢私術專意一行具以待



任夫為之人主而身察百官則日不足力不給矣

韓非子曰夫以疏遠與近愛信爭其數不勝也以新旅與習故爭其
數不勝也以反主意與同好爭其數不勝也以輕賤與貴重爭其
數不勝也以一口與一國爭其數不勝也法術之士操五不勝之
勢以歲數而又不得見當塗之人乘五勝之資而旦暮獨說於前
故法術之士奚道得進而人主奚時得悟乎故資必不勝而勢不
兩存法術之士焉得不危凡法術之難行也不獨萬乘千乘亦然
人主之左右不必智也人主於人有所智而聽之因與左右論其
言是與愚人論智也人主之左右不必賢也人主於人有所賢而

而禮之因與左右論其行是與不肖論賢也智者決策於愚人賢
士程行於不肖則賢智之士羞而人主之論悖矣人臣之欲得官
者其修士且以精潔固身其智士且以治辯進業其修士不能以
貨賂事人恃其精潔而更不能以枉法為治則修智之士不事左
右不聽請謁矣人主之左右行非伯夷也求索不得貨賂不至則
精辯之功息而毀誣之言起矣治亂之功制於近習精潔之行決
於毀譽則修智之吏廢而人主之明塞矣不以功伐決智行不以
參伍審罪過而聽左右近習之言則無能之士在廷而愚汙之吏
處官矣萬乘之患大臣太重千乘之患左右太信此人主之所公
患也

韓非子曰昔者鄭武公欲伐胡先以其女妻胡君以娛其意因問於
群臣吾欲用兵誰可伐者大夫關其思對曰胡可伐武公怒而戮
之曰胡兄弟之國也子言伐之何也胡君聞之以鄭為親己遂不
備鄭鄭人襲胡取之宋有富人天雨牆壞其子曰不築必將有盜
其鄰人之父亦云暮而果大亡其財其家甚智其子而疑鄰人之
父此二人說者皆當矣厚者為戮薄者見疑則非知之難也處知（敘事中忽作斷語）
則難也故繞朝之言當矣其為聖人於晉而為戮於秦也此不可
不察昔者彌子瑕有寵於衛君衛國之法竊駕君車者罪刖彌子



母病人聞往夜告彌子彌子矯駕君車以出君聞而賢之曰孝哉
為母之故忘其刖罪異日與君遊於果園食桃而甘不盡以其半
啗君君曰愛我哉忘其口味以啗寡人及彌子色衰愛弛得罪於
君君曰是固嘗矯駕吾車又嘗啗我以餘桃故彌子之行未變於
初也而前之所以見賢而後獲罪者愛憎之變也故有愛於主則
智當而加親有憎於主則智不當見罪而加疏故諫說談論之士
不可不察愛憎之主而後說焉夫龍之為蟲也柔可狎而騎也然（東坡文特一翻言有盡而意無窮）
其喉下有逆鱗徑尺若人有嬰之者則必殺人人主亦有逆鱗說（第此古文最高處）
者能無嬰人主之逆鱗則幾矣

韓非子曰西門豹為鄴令清尅潔慤秋毫之端無私利也而甚簡左
右左右因相與比周而惡之居期年上計君收其璽豹自請曰臣
昔者不知所以治鄴今臣得矣願請璽復以治鄴不當請伏斧鑕
之罪文侯不忍而復與之豹因重斂百姓急事左右期年上計文
侯迎而拜之豹對曰往年臣為君治鄴而君奪臣璽今臣為左右（今之為人亦見矣）
治鄴而君拜臣臣不治矣遂納璽而去文侯不受曰寡人曩不知（臣對在而是）
子今知矣願子勉為寡人治之遂不受（西門豹其賢哉）

韓非子曰衛靈公之時彌子瑕有寵於衛國侏儒有見公者曰臣之
夢淺矣公曰奚夢夢見竈者為見公也公怒曰吾聞人主者夢見

日奚為見寡人而夢見竈乎侏儒曰夫日兼照天下一物不能當
也人君兼照一國一人不能壅也故將見人主而夢日也夫竈一
人煬焉則後人無從見矣或者一人煬君耶則臣雖夢竈不亦可此諷諫之妙用
乎公曰善遂去雍鉏退彌子瑕而用司空狗
韓非子曰為故人行私謂之不棄以公財分施謂之仁人輕祿重身
謂之君子枉法曲親謂之有行棄官寵交謂之有俠離世遁上謂
之高傲交爭逆令謂之剛材行惠取衆謂之得民不棄者吏有姦
也仁人者公財損也君子者民難使也有行者法制毀也有俠者
官職曠也高傲者民不事也剛材者令不行也得民者君上孤也



此八者匹夫之私譽人主之大敗也反此八者匹夫之私毀人主
之公利也人主不察社稷之利害而用匹夫之私譽索國之無危
亂不可得矣
楊子曰種蠡不彊諫而山棲俾其君詘社稷之靈而童僕又終斃吴
賢皆不足邪也至蠡策種而遁肥矣哉
楊子或問呂不韋其智矣乎以人易貨曰誰謂不韋智者歟以國易
宗呂不韋之盜穿窬之雄乎穿窬也者吾見擔石矣未見雒陽也
楊子或問近世社稷之臣曰若張子房之智陳平之無悞絳侯勃之難正在此
果霍將軍之勇終之以禮樂則可謂社稷之臣矣

楊子或問近世名卿曰若張廷尉之平雋京兆之見尹扶風之絜王
子貢之介斯名卿矣將曰若條侯之守長平冠軍之征伐博陸之
持重可謂名將矣
楊子曰張騫蘇武之奉使也執節沒身不屈王命雖古之膚使其猶
劣諸
楊子問長者曰藺相如申秦而屈廉頗欒布之不塗朱家之不德直
不疑之不校韓安國之通使或問臣自得曰石太僕之對金將軍
之謹張衛將軍之善慎邠大夫之不伐善請問臣自失曰李貳師
之執二田祈連之濫帥韓馮翊之愬蕭趙京兆之犯魏



楊子或問信陵平原孟嘗春申益乎曰上失其政姦臣竊國命何其
益乎
韓非子曰管仲有病桓公往問之曰仲父病不幸卒於大命將奚以
告寡人管仲曰微君言臣故將謁之願君去豎刁除易牙遠衛公
子開方易牙為君主味君主惟人肉未嘗易牙烝其首子而進之
夫人情莫不愛其子今弗愛其子安能愛君君妬而好內豎刁自
宮以治內人情莫不愛其身身且不愛安能愛君開方事君十五
年齊衛之閒不容數日行棄其母久宦不歸其母不愛安能愛君
臣聞之矜偽不長蓋虛不久願君去此三子者也管仲卒死而桓

公弗行及桓公死蟲出戶不塟

老子曰以道佐人主者不以兵强天下其事好還師之所處荊棘生焉大軍之後必有凶年故善者果而已矣不敢以取强焉果而勿矜果而勿伐果而勿驕果而不得已果而勿强物壯則老是謂不道不道早已

列子曰晉文公出會欲伐衛公子鋤仰天而笑公問何笑曰臣笑鄰之人有送其妻適私家者道見桑婦悅而與言然顧視其妻亦有招之者矣臣竊笑此也公寤其言乃止

荀子曰相者論列百官之長要百事之聽以飾朝廷臣下百吏之分



度其功勞論其慶賞歲終奉其成功以效於君當則可不當則廢故君人勞於索之而休於使之

荀子曰事聖君者有聽從無諫爭事中君者有諫爭無諂諛事暴君者有補削無撟拂迫脅於亂時窮居於暴國而無所避之則崇其美揚其善違其惡隱其敗言其所長不稱其所短以為成俗

荀子曰調而不流柔而不屈寬容而不亂曉然以至道而無不調和也而能化易時關內之是事暴君之義也若馭樸馬若養赤子若食餧人故因其懼也而改其過因其憂也而辯其故因其喜也而入其道因其怒也而除其怨曲得所謂焉

荀子曰以德復君而化之大忠也以德調君而補之次忠也以是諫非而怒之下忠也不恤君之榮辱不恤國之臧否偷合苟容以之持祿養交而已耳國賊也

呂氏曰晉文公反國介子推不肯受賞自為賦詩曰有龍于飛周徧天下五蛇從之為之丞輔龍反其鄉得其處所四蛇從之得其露雨一蛇羞之橋死於中野懸書公門而伏於山下文公聞之曰譆此必介子推也避舍變服令士庶人曰有能得介子推者爵上卿田百萬或遇之山中負釜蓋簦問焉曰請問介子推安在應之曰夫介子推苟不欲見而欲隱吾獨焉知之遂背而行終身不見人



心之不同豈不甚哉今世之逐利者早朝晏退焦唇乾嗌日夜思之猶未之能得今得之而務疾逃之介子推之離俗遠矣

淮南子曰狐丘丈人謂孫叔敖曰人有三怨子知之乎孫叔敖曰何謂也對曰爵高者士妒之官大者主惡之祿厚者怨處之孫叔敖曰吾爵益高吾志益下吾官益大吾心益小吾祿益厚吾施益博是以免三怨可乎

呂氏曰齊宣王為太室大益百畝堂上三百戶以齊之大具之三年而未能成群臣莫敢諫王春居問於宣王曰荊王釋先王之禮樂而樂為輕敢問荊國為有主乎王曰為無主賢臣以千數而莫敢

諫。敢問荊國為有臣乎。王曰為無臣。今王為太室、其大益百畝、堂上三百戶、以齊國之大、具之三年而弗能成、群臣莫敢諫、敢問王為有臣乎。王曰為無臣。春居曰、臣請辟矣、趨而出、王曰、春子春子反、何諫寡人之晚也、寡人請今止之、遽召掌書曰、書之、寡人不肖、而好為太室、春子止寡人、箴諫不可不熟、莫敢諫、若非弗欲也、春居之所以欲之與人同、其所以入之與人異、宣王微春居、幾為天下笑矣、由是論之、失國之主、多如宣王、然患在乎無春居

呂氏曰、魏惠王謂惠子曰、上世之有國、必賢者也、今寡人實不若先生、願得傳國、惠子辭、王又固請曰、寡人莫有之國於此者也、而傳之賢者、民之貪爭之心止矣、欲先王之以此聽寡人也、惠子曰、若王之言、則施不可而聽矣、王固萬乘之主也、以國與人、猶尚可、今施布衣也、可以有萬乘之國而辭之、此其止貪爭之心愈甚也

淮南子曰、晏子與崔杼盟、臨死地而不易其義、殖華將戰而死、莒君厚賂而止之、不改其行、故晏子可迫以仁、而不可劫以兵、殖華可止以義、而不可縣以利、君子義死、而不可以富貴留也、義為而不可以死亡恐也、彼則直為義耳、而尚猶不拘於物、又況無為者矣

說苑曰、不諫則危君、固諫則危身、智者度君權時、調其緩急、而處其宜、上不敢危君、下不以危身



白虎通曰、臣之諫君、法金正木也、子之諫父、法火揉木也、臣諫君以義、故折正之也、子諫父以恩、但揉之也

文中子曰、諫其見忠臣之心乎、其志直、其言危、直而不迫、危而不詆、其知命者之所為乎

史宋世家、箕子曰、為人臣諫不聽而去、是彰君之惡、而自說于民、吾不忍為也

漢李雲曰、禮有五諫、諷為上、若夫託物見情、因文成言、使言之者無罪、聞之者足以自戒、貴在於意達言從、理歸於正、曷其絞訐摩上、以衒沽成名哉

晉王濟曰、事君之道、苟利社稷、死生以之、若顧嫌避咎、此人臣不忠之利、非人主社稷之福

宋周朗曰、昔婁敬戍卒、委輅輓而還帝都、馮唐老賤、片詞以悟明主、素無王公卿士之資、非有積譽取信之質、徒以一言合旨、仰感萬乘、自此山壑草萊之人、布衣韋帶之士、莫不踵闕上書、烟霏霧集

唐本紀曰、君臣之際、可謂難哉、蓋明者慮於未萌、而難知暗者告以將及、而不懼、故先事而言、雖忠而不信、事至而悔、其可及乎

石介上英宗曰、君有佚豫失德、悖亂無道、荒政咈諫、廢忠慢賢、言官得以諫責之、相有依違順旨、蔽上罔下、貪寵作威、言官得以糾繩

之將有兇悍不順恃武肆害玩兵毒民言官得以彈劾之

歐陽修曰士不忘身不為忠言不逆耳不為諫不避雷霆之威不畏（雖正在此）權臣之禍此乃至忠之臣也

蘇洵曰諫法有五理諭之勢禁之利誘之激怒之隱諷之理而諭之主雖昏必悟勢而禁之主雖驕必懼利而誘之主雖怠必奮激而怒之主雖懦必立隱而諷之主雖暴必容悟則明懼則恭奮則勤立則勇容則寬致君之道盡於此矣

呂祖謙曰進諫之道使人君畏吾之言不若使人君信吾之言使人君信吾之言不若使人君樂吾之言（深于諫者之言）

國語曰夫事君者諫過而賞善薦可而替否獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善敗而納之道之以文行之以順勤之以力致之以死（臣道備矣）

荀子曰忠信而不諛諫爭而不諂撟然剛折端立而無傾側之心

荀子曰人之不善而能勸之者難矣說之不行言之不從者其辨之不明也既明而不行者其持之不固也既固而不行者未中其心之所善也持之固之辨之明之又中其人所善能入于人之心則說無不行矣

說苑曰夫談說之術齊莊以立之端誠以處之堅強以持之譬稱以論之分別以明之懽忻憤懣以送之夫是以謂之構說虛心白意



進善通道勉主以禮義諭主以長策將順其美匡救其惡功成事立歸義於君不敢獨其勞

抱朴子曰進則正辭切諭改過箴闕退則端誠杜私知無不為

文中子曰忠臣之事君也盡忠補過君失於上則臣補於下臣諫於下則君從於上此王道所以不跌也

谷永曰嚴然總五經之眇論立師傅之顯位入則鄉唐虞之閎道王法納乎聖聽出則參冢宰之重職功烈施乎政事

程頤曰君子之事君也不得其心則盡其誠以感發其志誠積而動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖不正可正也古之事庸君常主而克行其道者以己誠上達而其君信之之篤耳

呂祖謙曰講論治道不當言主意難移當思臣道未盡不當言邪學難勝當思正學未明

忠經曰君子之事上也入則獻其謀出則行其政居則思其道動則畢其儀秉職不回言事無憚苟利社稷則不顧乎身

齊記曰內侍帷幄外出絲綸威厲風霜志迴天日

董仲舒曰郡守縣令民之師帥所使承流而宣化也故師帥不賢則主德不宣恩澤不流今吏既亡教訓於下或不承用主上之法暴虐百姓與姦為市貧窮孤弱冤苦失職甚不稱陛下之意是以陰

傷錯繆氛氣充塞群生寡遂黎民未濟也
章帝詔曰夫俗吏矯飾外貌似是而非揆之人事則悅耳論之陰陽
則傷化安静之吏悃愊無華日計不足月計有餘
明帝詔曰郎官上應列宿出宰百里苟非其人則民受其殃是以難
之故吏稱其官民安其業
南陽民歌朱邑曰强直自遂南陽朱季吏畏其威人懷其惠
宋張康問僚㷉曰丈人發奸擿伏恵化如神何以至此荅曰勤而清
清則憲綱自行勤則事無不理憲綱行則吏不能欺事自理則物
無凝滞

隋酷吏傳叙曰古之善牧人者養之以仁使之以義教之以禮隨其
所便而處之因其所欲而與之從其所好而勸之如父母之愛子
如兄之愛弟聞其飢寒為之哀見其勞苦為之悲故人敬而悅之
愛而親之然則五帝三皇不易人而化皆在所由化之而已故有
無能之吏無不可化之人矣吏之侵漁得其所欲雖重其禁猶或
為之吏之清平失其所欲雖崇其賞猶或不為况於上賞其姦下
得其欲求其廉潔不亦難乎執心平允終行仁恕餘風遺愛没而
不忘寛恵之音足以傳於來葉古語云善為水者引之使平善化
人者撫之使静水平則無損於隄防人静則不犯於憲章然則易



俗移風服教從義不資於明察必藉於循良者也
陸贄曰視戶口豐耗以稽撫字視墾田贏縮以稽本末視賦役厚薄
以稽廉冒視按籍煩簡以稽聽斷視囚繫盈虛以稽决滞視姦盗
有無以稽禁禦視選舉衆寡以稽風化視學較興廢以稽教導
褚遂良曰守道不如守官臣職載筆君舉必書史臣不記天下之人
亦記之矣
房玄齡對太宗曰前世史官所記皆不令人主見之史官不虛美不
隱惡若人主見之必怒故不敢獻
陳伯之書曰佩紫懷黄讚帷幄之謀乘軺建節奉疆埸之任

宋太祖詔曰或履道廣流秉德冲邈或雅量高劭風鑒明遠或識雖
知正才略開蓋咸文德以熙帝載武功以隆景業固以伴蹤姬旦
方軌伊呂者矣
陳世祖詔曰或締構艱難經綸夷險或摧鋒冒刃殉義遺生或宣哲
協規綢繆帷幄或披荊汗馬終始勤勞莫不盡誠悉力屯泰以之
隋文帝優詔褒韓擒虎曰申國威於萬里宣朝化於一隅高明塞于
宇宙盛業光於天壤
唐魏元忠上高宗曰天下之柄有二文武而已至制勝御人其道一
也今言武者先騎射不稽之權畧言文者首篇章不取之經綸何

蓋治亂哉養由基射能穿札不止鄢陵之奔陸士衡識能辨亡無
救河陽之敗
陸贄曰仲虺歌成湯之德曰改過不吝吉甫美宣王之功曰衮職有
闕惟仲山甫補之夫成湯聖君也仲虺聖輔也以聖輔贊聖君不
稱其無過而稱其改過周宣中興賢王也吉甫文武賢臣也歌頌
其主不美其無闕而美其補闕
林說曰甚哉似是之足以惑人也西方有獸名曰騶虞其性好生出
則天下偃兵人以其文之似虎也而遂以爲真虎也南方有鳥名
曰昭明其性好亂出則天下交兵人以其羽之類鳳也而遂以爲



真鳳也故王莽之謙恭似周公矣而終以居攝篡漢安石之經術
師孔子矣而終以新法禍宋
說苑曰邢蒯聵欲死莊公之難其僕曰君之無道也四夷諸侯莫不
聞也以夫子而死之不亦難乎邢蒯聵曰善能言也然亦難矣乎
早言我能諫之諫不聽我能去今既不諫又不去吾聞食其祿者
死其事吾既食亂君之祿矣又安得治君而死之
隋列傳論曰君猶天也天可讐乎是以有罪歸刑見危授命明忠貞
以立節不臨難而苟免
逮荀或對操曰奉主上以從民望大順也秉至公以服雄桀大畧也
扶弘義以致英俊大德也天下雖有逆節必不能爲累
說苑曰何謂六正六邪六正者一曰萌芽未動形兆未見昭然獨見
存亡之幾得失之要預禁乎不然之前使主超然立乎顯榮之處
天下稱孝焉如此者聖臣也二曰虛心白意進善通道勉主以禮
義諭主以長策將順其美匡救其惡功成事立歸善於君不敢獨
伐其勞如此者良臣也三曰卑身賤體夙興夜寐進賢不懈數稱
於往古之德行事以厲主意庶幾有益以安國家社稷宗廟如此
者忠臣也四曰明察幽見成敗早防而救之引而復之塞其閒絕
其源轉禍以爲福使君終以無憂如此者智臣也五曰守文奉法



任官職事辭祿讓賜不受贈遺衣服端齊飲食節儉如此者貞臣
也六曰國家昏亂所爲不然諫而犯主之顏面言主之過失不辭
其誅身死國安不悔所行如此者貞臣也是謂六正也六邪者一
曰安官貪祿營於私家不務公事懷其智藏其能主飢於論渴於
策猶不肯進容容與世浮沉上下左右觀望如此者具臣也二曰
主所言皆曰善主所爲皆曰可隱而求主之所好即進之以快主
耳目偷合苟容與主爲樂不顧其後如此者諛臣也三曰中實頗
險外容貌小謹巧言令色又心疾賢所欲進則明其美而隱其惡
所欲退則明其過而匿其美使主妄行過任賞罰不當號令不行

如此者姦臣也。四曰智足以飾非，辯足以行說，反言易辭而成文章，內離骨肉之親，外妬亂朝廷，如此者讒臣也。五曰專權擅勢，持國事以為輕重，私門成黨，以富其家，又復增加威勢，擅矯主命，以自貴顯，如此者賊臣也。六曰諂言以邪，墜主不義，朋黨比周，以蔽主明，入則辯言好辭，出則更復異其言語，使白黑無別，是非無間，伺候可乘，因而附會，使主惡布於境內，聞於四隣，如此者亡國之臣也，是謂六邪。

馮衍說田邑書曰：委質為臣，無有二心，挈瓶之智，守不假器，是以晏嬰臨盟，擬以曲戟，不易其辭；謝息守郕，脅以齊暴，不喪其邑。挈瓶小智也，晏嬰不從崔杼，戟加頸而不顧；謝息為孟孫守郕，不聽季孫以丸易頌。



獨行傳曰：或志剄金石而剋扞於疆禦，或意嚴冬霜而甘心於小諒，亦有相結協好，幽明共心，蹈義陵險，死生等節，雖非通圓，其風軌有足懷者。

桓溫薦譙秀曰：太朴既虧，則高尚之標顯；道衰時昏，則忠貞之義彰。故有洗耳投淵以振玄邈之風，亦有秉心矯迹以敦在公之節。

桓溫薦譙秀曰：身寄虎吻，危同朝露，而能抗節山立，誓不降辱，杜門絕迹，不面偽庭，進免龔勝亡身之禍，退無薛方詭對之譏，雖園綺之棲商洛，管寧之出遼海，殆無以過。

王羆傳論曰：奮節危城，抗辭勁敵。

郭登上疏曰：忠誠在己，敢忘報國之心；成敗在天，不負為臣之節。

節義傳總論曰：盛名所著，與江河而並流；峻節所標，與松柏而並茂。

魏收桃中論曰：岳立為重，有潛戴而不傾；山藏稱固，亦負趨而弗停。呂梁獨浚，能行歌而匪懾；焦原作險，或躋踵而不驚。任重也有度，則任之而愈固；乘危也有術，蓋乘之而靡恤。

蕭瑀傳載魏徵語曰：臣有逆眾持法，主恕之以公；孤特守節，主恕之以介。

張亮貶吉安，王羲方為之誓江曰：有如忠獲戾，孝見尤，四維廓氛，千



里安流，神之聽之，無作神羞。形如死灰，心若鐵石。

張薦曰：真卿奉使淮西，期不先戒，行無責備，受命之後，不宿於家，親黨不違告別，有將哲此何仍不成介副不及陳請，孱僮單騎，即日戴馳，冒姦鋒於臨汝，析元惡於許下，捐軀伏義，威掐群兇，遂令脇制者回慮，忠勇者肆情，賊臣蒼黃奔固舊穴，皆其義風所激也。

文中子曰：君子不受虛譽，不祈安福，不避死義。

册府元龜曰：滅私之謂公，正曲之謂直，君子之懿德也。自上古之世，移至公之道廢，則情勝於理，恩克於義，心由利易，政以勢遷，自非時厥中庸，好是正直，執不回之道，守無頗之性，則焉能獻替可否

臨事盡節，廉頗於妻孥，當官而行，囘避於權右，刑奏列而無隱，閑遺而不通，故能成剛毅之風，全忠信之行。

史屈原傳曰：屈平疾王聽之不聰也，讒諂之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故憂愁幽思而作離騷。離騷者，猶離憂也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人窮則反本，故勞苦倦極，未嘗不呼天；疾痛慘怛，未嘗不呼父母也。屈平正道直行，竭忠盡智以事其君，讒人閒之，可謂窮矣。信而見疑，忠而被謗，能無怨乎？屈平之作離騷，蓋自怨生也。國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之矣。上稱帝嚳，下道齊桓，中述交武，以刺世事，明道德之



廣崇，治亂之條貫，靡不畢見。其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小而其指極大，舉類邇而見義遠。其志潔，故其稱物芳；其行廉，故死而不容自疏。濯淖汙泥之中，蟬蛻於濁穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皭然泥而不滓者也。推此志也，雖與日月爭光可也。

晏嬰傳曰：晏平仲在朝，君語及之，即危言；語不及，即危行。國有道，即順命；無道，即衡命。（人臣所作）

晉史臣論曰：琅琅其璞，巖巖其峯，信道居正，而以天下為公，方駕遠步，不以回路期通。

宋帝策語曰：正情與皦日同亮，直氣與秋霜並爽。

仲連遺燕將書曰：規小節者不能成榮名，惡小恥者不能立大功。

史論賀拔勝曰：雲起江右，憂魏室之危亡；奮翼關西，感梁朝之顧遇。有長者之風矣，終能保榮持寵，良有以焉。

崔駰承命戒竇憲書曰：今夫謙德之光，周易所美；滿溢之慾，道家所戒。故君子福大而愈懼，爵隆而愈恭，遠察近覽，俯仰有則，銘諸几杖，刻諸盤杅。

屈原對漁父曰：新沐者必振衣，新浴者必彈冠。人誰能以身之察察，而受物之汶汶者乎？又安能以浩浩之白，而蒙世之溫蠖乎？



趙良對商君曰：非其位而居之曰貪位，非其名而有之曰貪名。

宋陸徽薦朱萬嗣表曰：冰心與貪流爭激，霜情與晚節彌茂。歷宰金山，家無寶鐵之飾；連組珠潢，靡璫珥之琭。确（確通用）然守志，不求聞達。實足以澄革污吏，洗鋭貪濁。

隋帝世康書曰：志除三惑，心慎四知，以不貪而為寶，處膏脂而莫潤。

高祖詔稱彭城王曰：清規懋賞，與白雲俱潔；厭榮捨紱，以松竹為心。

李騫釋情賦曰：入城郗之舊宅，反槐津之故廬，乃曲肱而不悶，信抱甕而無機。且耕而食，且蠶而衣，慎一日而百省，亦三月而無違。遊仁義之藪，採墳索之精微，誠因閑而養拙，亦有樂於嘉肥。

淄好禮曰夫惡木垂陰志士不息盜泉飛溢廉夫不飲

蒙恬傳曰輕慮者不可以治國獨智者不可以存君

魯仲連遺燕將書曰狐疑猶豫後必有悔斷而敢行鬼神避之智者不背時而棄利勇士不怯死而滅名忠臣不先身而後君

竇融與隗囂書曰智者不危衆以舉事仁者不違義以要功

史蔡澤說范睢曰日中則移月盈則虧物盛則衰天地之常數也進退盈縮與時變化聖人之常道也故國有道則仕國無道則隱欲而不知止失其所以欲有而不知足失其所以有功成不退禍至於身詘信音申而不能屈往而不能返者也



司馬相如傳曰天子方好自擊熊豕馳逐野獸相如因上疏諫曰臣聞物有同類而殊能者故力稱烏獲捷言慶忌勇期賁育人誠有之獸亦宜然今陛下好陵阻險射猛獸卒然遇軼才之獸駭不存之地犯屬車之清塵輿不及還轅人不暇施巧雖有烏獲逢蒙之技不得用枯木朽株盡為難矣是胡越起於轂下而羌夷接軫也豈不殆哉且夫清道而後行中路而馳猶時有銜橜之變況乎涉豐草騁丘墟前有利獸之樂而內無存變之意其為害也不難矣夫輕萬乘之重不以為安樂出萬有一危之塗以為娛臣竊為陛下不取鄙諺曰家累千金坐不垂堂此言雖小可以諭大

卜式傳曰初式不願為郎上曰吾有羊在上林中欲令子牧之式既為郎布衣草蹻而牧羊歲餘羊肥息上過其羊所善之式曰非獨羊也治民亦猶是矣以時起居惡者輒去毋令敗群上奇其言欲試使治民拜式緱氏令緱氏便之將漕最上以式朴忠拜為齊王太傅

張安世傳曰宣帝初即位霍光薨魏相上封事曰聖王褒有德以懷萬方顯有功以勸百僚國家新失大將軍宜寵章武德以示天下顯明功臣以填藩國車騎將軍安世事孝武皇帝三十餘年忠信謹厚與大將軍定策天下受其福國家重臣也宜尊其位以為大



將軍毋令領光祿勳事子延壽重厚可以為光祿勳領宿衛臣上亦欲用之安世聞指懼不敢當請間求見曰老臣耳自量不足以居大位繼大將軍後上曰君言太謙君而不可尚誰可者安世深辭弗能得後數日竟拜為大司馬車騎將軍領尚書事安世職典樞機以謹慎周密自著外內無間每定大政已決輒移病出聞有詔令乃驚使吏之丞相府問焉自朝廷大臣莫知其與議也嘗有所薦其人來謝安世大恨以為舉賢達能豈有私謝耶絕弗復為通有郎功高不調自言安世應曰君之功高明主所知人臣執事何長短而自言乎絕不許已而郎果遷莫府長史遷辭去之官

安世問以過失長史曰將軍為明主股肱而士無所進論者以為譏安世曰明主在上賢不肖較然臣下自修而已何知士而荐之其欲匿名迹遠權勢如此

安世傳贊曰張湯之先與留侯共祖而司馬遷不言故闕焉漢興以來侯者百數保國持寵未有若富平者也湯雖酷烈及身蒙咎其推賢揚善固宜有後安世履道滿而不溢賀之陰德亦有助云

東方朔傳曰吾丘壽王奏事時朔在傍進諫曰臣聞謙遜靜慤天表之應應之以福驕溢靡麗天表之應應之以異今陛下累郎臺恐其不高也弋獵之處恐其不廣也如天不為變則三輔之地盡可



以為苑何必盩厔鄠杜乎夫南山天下之阻也南有江淮北有河渭其地從汧隴以東商雒以西厥壤肥饒所謂天下陸海之地百工所取給萬民所卬足也故酆鎬之間號為土膏其賈畝一金今規以為苑絕陂池水澤之利而取民膏腴之地上乏國家之用下奪農桑之業其不可一也斥而營之垣而囿之騎馳東西車騖南北又有深溝大渠夫一日之樂不足以危無隄之輿其不可二也夫殷作九市之宮而諸侯畔靈王起章華之臺而楚民散秦興阿房之殿而天下亂不可不省上迺拜朔為　大中大夫

霍光傳曰昭帝崩亡嗣群臣議所立迎昌邑王賀既至即位行淫亂光憂懣獨以問所親故吏大司農田延年延年曰將軍為國柱石審此人不可何不建白太后更選賢而立之光曰於古嘗有此不（音否）延年曰伊尹相殷廢太甲以安宗廟後世稱其忠將軍若能行此亦漢之伊尹也光迺引延年給事中陰與張安世圖計遂召列侯會議未央宮光曰昌邑王行昏亂恐危社稷如何群臣皆驚鄂失色田延年前離席按劍曰先帝屬將軍以幼孤寄將軍以天下以將軍忠賢能安劉氏也今群下鼎沸社稷將傾且漢之傳謚常為孝者以長有天下令宗廟血食也如令漢家絕祀將軍雖死何面目見先帝於地下乎今日之議不得旋踵群臣後應者臣請劍



斬之光謝曰九卿責光是也天下匈匈不安光當受難於是議者皆叩頭曰萬姓之命在於將軍唯大將軍令

霍光傳曰昌邑王西面拜曰愚戇不任漢事起就乘輿副車大將軍光送至昌邑邸（臣節備矣）光謝曰王行自絕於天臣等駑怯不能殺身報德臣寧負王不敢負社稷願王自愛（大奇）

金日磾傳曰日磾自在左右目不忤視者數十年賜出宮女不敢近上欲內其女後宮不肯其篤慎如此（大奇中國人多不如矣）上病屬霍光以輔少主光讓日磾日磾曰臣外國人且使匈奴輕漢於是遂為光副

霍光傳贊曰霍光以結髮內侍起於階闥之間確然秉志誼形於主

受襁褓之託任漢室之寄當廟堂擁幼君攝燕王仆上官因權制
敵以成其忠處廢置之際臨大節而不可奪遂匡國家安社稷擁
昭立宣光為師保雖周公阿衡何以加此然光不學亡術闇於大
理陰妻邪謀立女為后湛溺盈溢之欲以增顛覆之禍死財三年
宗族誅夷哀哉昔霍叔封於晉〻即河東光豈其苗裔乎金日磾
夷狄亡國羈虜漢庭而以篤敬寤王忠信自著勒功上將傳國後
嗣世名忠孝七世內侍何其盛也

雋不疑與暴勝之曰竊伏海瀕聞暴公子威名舊矣今乃承顏接辭
凡為吏太剛則折太柔則廢威行施之以恩然後樹功揚名永終
天祿勝之敢納其戒



于定國傳曰定國為人恭謙尤重經術士雖卑賤徒步往過定國皆
與鈞禮其決疑平法加審慎之心朝廷稱之曰張釋之為廷尉天
下無冤民于定國為廷尉民自以不冤

丙吉傳曰吉疾病上將使人加紼而封之及其生存也夏侯勝曰此
未死也臣聞有陰德者必饗其樂以及子孫今吉未獲報而疾甚
非其死疾也病果愈後五歲代魏相為丞相吉居相位尚寬大好
禮讓掾史有罪臧不稱職輒予長休告終無所案驗客或謂吉曰
君侯為漢相姦利成其私然無所懲艾吉曰夫以三公之府有案
吏之名吾竊陋焉公府不案吏自吉始

丙吉傳曰吉嘗出群鬭者死傷橫道不問逢人逐牛牛喘吉使騎吏
問逐牛行幾里矣掾史獨謂丞相前後失問吉曰民鬭相殺傷長
安令京兆尹職所當禁備逐捕歲竟丞相課其殿最奏行賞罰而已
宰相不親小事非所當於道路問也方春少陽用事未可太熱恐
牛近行用暑故喘此時氣失節恐有所傷害也三公典調和陰陽
職所當憂掾史乃服以吉知大体

韓延壽傳曰延壽為吏上禮義好古教化修治學宮春秋鄉射陳鐘
鼓管絃盛升降揖讓及都試講武設斧鉞旌旗習射御之事治城



郭收賦租先明布告其日以期會為大事又置正五長相率以孝
弟不得舍姦人閭里阡陌有非常吏輒聞知姦人莫敢入界接待
下吏恩施甚厚而約誓明或欺負之者延壽痛自刻責豈其負之
何以至此

延壽傳曰春月出勸耕桑行縣至高陵有昆弟訟田自言延壽大傷
之曰幸得備位為郡表率不能宣明教化令民有骨肉爭訟既傷
風化咎在馮翊當先退是日移病不聽事閉閤思過一縣莫知所
為訟者宗族傳相責讓兩昆弟深自悔願以田相移終死不敢復
爭延壽開閤延見厲勉以意郡中傳相教厲不敢犯恩信周徧二

十四縣莫復以辭訟自言者

張敞傳曰敞本治春秋以經術自輔其政頗雜儒雅不醇用誅罰以此能自全

王尊傳曰到官出教告屬縣曰令長丞尉奉法守城為民父母抑强扶弱宣恩廣澤甚勞苦矣太守以今日至府願諸君卿勉力正身以率下故行貪鄙能變更者與為治明慎所職毋以身試法

孫寶傳曰孫寶勅侯文曰今日鷹隼始擊當順天氣取姦惡以成嚴霜之誅掾部渠有其人乎文卬曰無其人不敢空受職寶曰誰也文曰霸陵杜穉季寶曰其次文曰豺狼横道不宜復問狐貍寶默然



國語曰莊王即位三年不出號令日夜為樂令國中有敢諫者死伍舉入諫莊王左抱鄭姬右抱越女坐鐘鼓之間伍舉曰願有進隱隱語曰有鳥在於阜三年不蜚不鳴何鳥也莊王曰三年不蜚蜚將冲天三年不鳴鳴將驚人舉退矣吾知之矣居數月淫益甚大夫蘇從入諫王曰若不聞令乎對曰殺身以明君之願也於是乃罷淫樂聽政所誅者數百人所進者數百人任伍舉蘇從以政國人大悅

呂覽曰晉文公反國賞從亡者而陶孤不與敢問其説文公曰輔我以義傎我以禮者吾以為上賞教我以善彊我以賢者吾以為次賞拂我所欲數舉我過者吾以為末賞三者所以賞有功之臣也若賞國之勞徒則陶孤將為首矣周内史興聞之曰晉國其霸乎昔者聖王先德而後力晉公其當之矣

文中子曰美哉公旦之為周也外不屑天子之誘而私其迹曰必使我子孫相乘而宗祀不絶也内實達天下之道而公其心曰必使我君臣相安而禍亂不作也深乎深乎安家所以寧天下也存我者所以厚蒼生也

真西山曰子產當内有諸侯大夫之爭外有晉楚兵之至且所事也



皆凡庸之主而馳詞執禮確不可犯以勢卒能以弱反强益臣門中之能臣也春秋諸大夫未有能及之者

司馬公曰天授之謂才人從而成之之謂義發而著之事業之謂功精敏辨博拳捷矯勇非才也驅市井數千之衆摧胡虜百萬之師戰則不可勝守則不可拔斯可謂之才矣死黨友存孤望非義也明君臣之大分職天下之大義守死而不變斯可謂之義矣攻城拔邑之衆斬首捕獲之多非功也控扼天下之咽喉蔽全天下之大半使其國家定於已傾存於瀕亡斯可謂之功矣嗚呼以巡之才如是義如是功如是而猶不免於流俗之毀況其暖暖者耶

史趙奢傳曰趙奢者趙之田部吏也收租稅而平原君家不肯出租以法治之殺平原君用事者九人平原君怒將殺奢奢因說曰君於趙為貴公子今縱君家而不奉公則法削法削則國弱國弱則諸侯加兵諸侯加兵是無趙也君安得有此富乎以君之貴奉公如法則上下平上下平則國強國強則趙固而君為貴戚豈輕於天下耶

華嶠後漢書曰宋登為汝陰令為政明能號稱神父出為潁川太守市無二價道不拾遺

晏子曰景公田十有八日不反晏子往見而衣冠不正公望見晏子



下車急曰夫子何遽得無有故乎對曰國人皆謂君安野而好獸無乃不可乎公曰寡人有吾子猶心之有四支也有四支故心有佚寡人有吾子故寡人佚也晏子曰若心有四支而得佚則可令四支無心乎公乃罷田而歸

晏子曰景公謂晏子曰寡人欲朝夕相見為夫子築室於閨內可乎對曰臣聞之隱而顯近而結唯至賢耳如臣者飾其容止以待命猶恐罪戾也今君近之是遠之也

晏子曰景公問晏子曰吾欲服聖人之服居聖人之室如此則諸侯其至乎對曰法其節儉則可法其服室無益

宋謝惠連祭禹廟文曰謹遣左曹掾奉水土之羞敬薦夏帝之靈容聖繼天載誕英嶽克明克哲知章知微運此宏謨御彼民憂身勞五岳形疲九州胝〻弗頂虔〻是欽物貴尺璧重寸陰乃錫玄圭以告成功虞數既改夏德乃陰臨朝總政巡國觀風海留稽嶺乃俎行宮恭司皇役敬屬晖融神且略薦乃昭其忠

東觀漢紀曰吳漢爵位奉賜最尊重然但治宅不起巷第恭儉如此病薨奏謚曰有司議宜以為武昭特賜謚曰忠侯

晉安帝紀曰吳隱之性廉操為廣州刺史界有一水謂之貪泉古老云飲此水者廉士皆貪隱之始踐境先至水所酌而飲之因賦詩



以言志若使夷齊飲終當不易心清操逾厲

東觀漢記曰上嘗召見諸郡計吏問其風土及前後守令能否蜀郡計掾樊顯進曰漁陽太守張堪昔在蜀其仁以惠下威能討姦前公孫述破時珍寶山積捲握之物足富十世而堪去職之日乘折轅車布被囊而已上聞歎息

東觀漢記曰王良為大司徒在位恭儉妻子不之官舍布被瓦器時司徒史鮑恢以事到東海過候其家而良妻布裙曳柴從田中歸恢告曰我司徒史故來受書欲見夫人妻曰妾是也恢乃下拜歎息而還

東觀漢記曰祭遵奉公賞賜與士卒家無私財身衣布衣韋袴布被夫
人裳不加綵
劉子新序曰齊侯問于晏子曰忠臣之事君也何若對曰有難不死
出亡不送君曰列地而與之疏爵而貴之君有難不死出亡不送
可謂忠乎對曰言而見用終身無難臣奚死焉諫而見從終身不
亡臣奚送焉若言不見用有難而死是妄死也諫不見從出亡而
送是詐為也故忠臣也者能盡善與君而不能與陷于難
劉子新序曰宋玉事楚襄王而不見察意氣不得形于顏色或謂曰
先生何談說之不揚計畫之疑也宋玉曰不然子獨不見夫玄蝯



乎當其居桂林之中峻葉之上從容遊戲超騰往來龍興而鳥集
悲嘯長吟當此之時雖羿逄蒙不得正目而視也及其在枳棘之
中也恐懼而掉慄危視而蹟行衆人皆得意焉此皮筋非加急而
體益短也處勢不便故也夫處勢不便豈可以量功較能哉詩不
云乎駕彼四牡四牡項領夫久駕而長不得行項領不亦宜乎易
曰臀無膚其道趑趄此之謂也
劉子新序曰昭王復國而賞始于包胥包胥曰輔君安國非為身也
救急除害非為名也功成而受賞是賣勇也君既定又何求焉遂
逃賞終身不見君子曰申子之不受命赴秦忠矣七日七夜不絕

聲厚矣不受賞不伐矣然賞所以勸善也辭賞亦法常法也
劉子新序曰崔杼弒莊公令士大夫盟者皆脫劍而入言不疾指不
至血者死所殺十人次及晏子晏子奉杯血仰天歎曰惡乎崔子
將為無道殺其君盟者皆視之崔杼謂晏子曰子與我我與子分
國子不吾與吾將殺子直兵將推之曲兵將勾之唯子圖之晏子
曰嬰聞回以利而背其君者非仁也劫以刃而失其志者非勇也
詩云愷悌君子求福不回嬰可謂不回矣直兵推之曲兵勾之嬰
不之回也崔子舍之晏子趨出授綏而乘其僕將馳晏子拊其手
曰虎豹在山林其命在庖廚馳不益生緩不益死按之成節然後



去之詩云彼已之子舍命不渝晏子之謂也
劉子新序曰衛懿公有臣曰弘演遠使未還狄人攻衛其民曰君之
所與祿位者鶴也所富者宮人也君使宮人與鶴戰余焉能戰遂
潰而去狄人追及懿公於滎澤殺之盡食其肉獨舍其肝弘演至
報使于肝畢呼天而號盡哀而止曰臣請為表因自刺其腹內懿
公之肝而死齊桓公聞之曰衛之亡也以無道今有臣若此不可
不存于是救衛于楚丘
劉子新序曰虞虢皆小國也虞有夏陽之阻塞虞虢共守之晉不能
禽也故晉獻公欲伐虞虢荀息曰君胡不以屈產之乘與垂棘之

壁假道于虞。公曰、此晉國之寶也。彼受吾璧、不借吾道、則如之何。荀息曰、此小之所以事大國也。彼不借吾道、必不敢受吾幣。受吾幣而借吾道、則是我取之中府、置之外府、取之中厩、置之外厩。公曰、宮之奇存焉、必不使受也。荀息曰、宮之奇、知固知矣。雖然、其為人也、通心而懦、又少長于君。通心則其言之略、懦則不能強諫、少長于君則君輕之。且夫玩好在耳目之前、而患在一國之後、中知以上乃能慮之。臣料虞君中知之下也。公遂借道而伐虢。宮之奇諫曰、晉之使者、其幣重、其辭卑、必不便于虞。語曰、脣亡則齒寒矣。故虞虢之相救、非相為賜也。今日亡虢、而明日亡虞矣。公不聽。遂受其幣而借之道。旋歸四年、反取虞。荀息牽馬抱璧而前曰、臣之謀如何。獻公曰、璧則猶是、而吾馬之齒加長矣。晉獻公用荀息之謀而禽虞、虞不用宮之奇之謀而亡。故荀息非霸王之佐、戰國并兼之臣也。若宮之奇則可謂忠臣之謀也。

風俗通義曰、九江多虎、百姓苦之。前將募民捕取、武吏以除賦課、郡境界皆設陷穽。後太守宋均到、乃移記屬縣曰、夫虎豹在山、黿鼉在淵、物性之所託。故江淮之間有猛獸、猶江北之有雞豚。今數為民害者、咎在貪殘居職。使然而反逐捕、非政之本也。壞檻穽、勿復課錄。退貪殘、進忠良。後虎悉東渡江、不為民害。



齊景公之時、雨雪三日而不霽。公被狐白之裘、坐堂側陛。晏子入見、立有間。公曰、怪哉、雨雪三日而天不寒。晏子對曰、天不寒乎。公笑。晏子曰、嬰聞古之賢君、飽而知人之饑、溫而知人之寒、逸而知人之勞。今君不知也。公曰、善。寡人聞命矣。乃令出裘發粟與饑寒。令所睹於塗者、無問其鄉。所睹於里者、無問其家。循國計數、無言其名。士既事者兼月、疾者兼歲。孔子聞之曰、晏子能明其所欲、景公能明其所善也。

齊景公使圉人養所愛馬、暴死。公怒、令人操刀解養馬者。是時晏子侍前。左右執刀而進。晏子止而問於公曰、堯舜支解人、從何軀始。公矍然曰、從寡人始。遂不支解。公曰、以屬獄。晏子曰、此不知其罪而死。臣為君數之、使知其罪、然後致之獄。公曰、可。晏子數之曰、爾罪有三。公使汝養馬而殺之、當死罪一也。又殺公之所最善馬、當死罪二也。使公以一馬之故而殺人、百姓聞之必怨吾君、諸侯聞之必輕吾國。汝殺公馬、使怨積於百姓、兵弱於鄰國、汝當死罪三也。今以屬獄。公喟然嘆曰、夫子什之、夫子釋之、勿傷吾仁也。

叔向問晏子曰、齊國之德衰矣。今子若何。晏子對曰、嬰聞事君者竭心力以沒其身、行不逮則退、不以誣持祿。事惰君者、優游其身以沒其世、力不能則去、不以諛持危。且嬰聞君子之事君也、進不失

忠退不失行不苟合以隱忠可謂不失忠不持利以傷廉可謂不失行叔向曰善哉詩有之曰進退維谷其此之謂與

晏子相齊三年政平民說梁丘據見晏子中食而肉不足以告景公旦日割地將封晏子晏子辭不受曰富而不驕者未嘗聞之貧而不恨者嬰是也所以貧而不恨者以善為師也今封易嬰之師師以輕封以重矣請辭晏子方食景公使使者至分食食之使者不飽晏子亦不飽使者反言之公公曰嘻晏子之家若是其貧也寡人不知是寡人之過也使吏致千金與市租請以奉賓客晏子辭三致之終再拜而辭曰嬰之家不貧以君之賜澤覆三族延及交遊以振百姓君之賜也厚矣嬰之家不貧也嬰聞之夫厚取之君而施之民是臣代君君民也忠臣不為也厚取之君而不施於民是為筐篋之藏也仁人不為也進取於君退得罪於士身死而財遷於他人是為宰藏也智者不為也夫十總之布一豆之食足於中免矣景公謂晏子曰昔吾先君桓公以書社五百封管仲不辭而受子辭之何也晏子曰嬰聞之聖人千慮必有一失愚人千慮必有一得意者管仲之失而嬰之得者耶故再拜而不敢受命

魯陽文君謂子墨子曰有語我以忠臣者令之俯則俯令之仰則仰處則靜呼則應可謂忠臣乎子墨子曰令之俯則俯令之仰則仰是以景也處則靜呼則應是似響也君將何得於景與響哉若以翟之所謂忠臣者上有過則微之以諫己有善則訪之上而無敢以告外匡其邪而入其善上而無下比以美善在上而怨讎在下安樂在上而憂戚在臣此翟之所謂忠臣者也

冊府元龜曰傳曰忠為令德蓋策名委質有死無二之謂也乃有體自天極列於藩維承光日月同休宗社而內懷明德發於精衷自晦以掩君惡建義以雪國恥定策佐命以安天下扶危持顛以濟大難守節而無苟拒惡而靡憚勵恭慎之節竭謨明之效周旋依助彌綸罄盡奉侍勤瘁誠言敦篤至或梃身變亂而罹害感慨宗國而忘身抗志不撓瞑目無悔斯皆仁厚成於自然純亮表於性質挺咸一之德隆在三之義千載之下凜乎其有生氣矣

宋趙普曰往哲垂終尚聞屍諫微臣未死安敢面諛然知逆耳之言非是安身之計其如位高祿厚才薄命輕將酬國士之心豈比衆人之報投荒棄市甘俟於顯誅竊寵偷安不寧於方寸

史記陳平曰宰相者上佐天子理陰陽順四時下有萬物之宜外鎮撫四夷諸侯內親附百姓使卿大夫各得任其職焉

獨有子曰獨覩利弊無狗衆多也獨持權衡無私貴近也有龍逢比干之心胆而作為犯顏敢諫之氣則鬼神泣其壯烈有岳峙淵凝

之識見而出以壁立風生之慷慨則日星揭其肺腑

冊府元龜曰古人有言曰忠臣雖在畎畝猶不忘君惓惓之義也矧骨肉之親本根攸託若乃朝政有闕君道或愆贊[illegible][illegible]言益用而能諫之以德竭其誠心務進讜言期於開悟（英、紙上）蓋情無家國義在君親者也（此休戚与共之義）與夫信而後諫不聽則去者異矣詩曰雖有他人不如戚同姓其是之謂歟

太公三略曰夫能扶天下之危者則據天下之安能除天下之憂者（丹書之秘）則享天下之樂能救天下之禍者則獲天下之福（力量所到）

燕將樂毅曰賢聖之君功立而不廢故著於春秋蚤知之士名成而



不毀故稱於後世

徐孝穆曰公有濟天下之勳重之以明德凝神体道合德符天用百（此非賢宰相不能）姓以為心隨萬几而成務恥一物非唐虞之民歸含靈於仁壽之域上德不德無為以為夏長春生顯仁藏用忠信為寶風雨弗愆仁惠為基牛羊勿踐功成治定樂奏咸雲安上治民礼無文質物（功同不小）色丘園衣褐里巷朝多君子野無遺賢菽粟同水火之饒工商富猗頓之旅是以天無蘊寶地有呈祥滴露卿雲朝國曉映山車澤馬服駮登閒既景煥於圖書方歲燹於史諜（芬芳奕日）高勳踰於彖緯積德別於嵩華固無得而稱者矣

冊府元龜曰夫便辟以成性脂韋以燕容持回遹之姝翔於苟合卑（可恥）戚施之行曾靡辱顏此固人倫之所斥而有國之宜遠者也璞氏而下乃有託於宗屬列於天屬蒙被封爵漸漬寵靈而體質異於精淳舉措成乎偷巧附會姦執（何取乎滿身）諂事權倖諛辭以自結畢身而永媠困之以固寵位釣名聲而罔有所愧畏焉曾子曰脅肩諂笑病于夏畦斯不亦為勞乎

吳越春秋文種曰夫內修封疆之役外修耕戰之備荒無遺土百姓（內外並濟文武同行越之所以霸也）親附臣之事也范蠡曰輔危主存亡國不恥屈厄之難安守被辱之地往而必返與君復讎者臣之事也苦成曰發君之令明君之



德窮與俱危進與俱霸統煩理亂使民知分臣之事也曳庸曰奉令受使結和諸侯通命達旨賂往遺來解憂釋患使無所疑出不忘命入不被尤臣之事也皓進曰一心齊志上與等之下不違令動從君命修德履義守信溫故臨非決疑君誤臣諫直心不撓舉過列平不阿親戚不私於外推身致君終始一分臣之事也諸稽郢曰望敵設陣飛矢揚兵履腹涉屍血流滂沱貪進不退二師相當破敵攻衆威凌百邦臣之事也皋如曰修德行惠撫慰百姓身臨憂勞動輒躬親弔死存疾救活民命蓄陳儲新食不二味國富民實為君養器臣之事也計硯曰候天察地紀曆陰陽觀變參災

分別妖祥日月含色五精錯行福見知吉妖出知凶臣之事也

冊府元龜曰夫正位居體周官費內治之教綏族展親良史稱外助之義三代已降后妃之家或藉長樂之親或因椒房之寵重疾累爵席寵連封或一門三王或同族五侯分食名城預聞邦政車服之制名器之重猥或踰焉（礼制自不可踰）西京呂王之勢東都梁竇之權不反三陽同歸一貫俾上微不當之譏下免無功之誚惟明聖能焉

龍門子曰或問位尊而才高亦為人所禮乎曰否位尊非所禮也才高亦非所禮也惟足乎德可耳（正論）位不稱其德是鶴乘文軒也才不命于德是馬失轡銜也人方且賤之斥之絕之安取所為禮乎（快論）

諸葛孔明曰夫治則用文亂則用武此理之必然天下無事當治之以文天下有事當治之以武是故文武之道不可以一日無也（正論）

顏真卿曰体渾元之正性稟弘毅之高獨天予純嘏生知禮度謨謀炳邃默識沖深傑然經武之才靜為興王之佐故能東征北伐獄鄰康屯挺草昧不世之功允蒼生具瞻之望社稷威實公之謂與（亦匪易事）

文文山曰孔曰成仁孟曰取義惟其義盡所以仁至讀聖賢書所學何事而今而後庶幾無愧（忠義之言千古而下猶凜凜有生氣）

冊府元龜曰外戚之助其來遠矣乃有居於母黨謂戚男者本乎肺腑之重旁及葭莩之餘其或志蘊精毅才推幹傑早登勇爵深暢



武經在寵任以方深屬艱虞之斯在而能祗奉王命（共文忠以承）武遏亂略協贊義舉克著妖謀用集厥勛允膺懋賞於以播盛烈於盟府振休聲於軍志非夫忠而能力者其何以臻是哉

鄭亞李文饒序曰夫全功難持大名難負日赫于晝而乏清鏡月皎于夜而無溫煦冬之為快也則雪霜凝暴凍入肌髮夏之為用也則金流石鑠火走膚脈如陽春高秋者稀焉南則瘴風毒虺之為厲也北則獯戎黠虜之為患也如雒邑咸秦者幾焉雕鶚不傳之以馳騁騏驥不授之以騫翥如鳳龍者鮮焉仲尼聖賢之宗也位止于司寇師聃道德之祖也官不過柱史如姬旦者幾焉是以保衡傅說左右殷宗召公畢公寅亮周室咸著大勳克為元龜書契以來未之多有令蘊開物致君之才居元弼上公之位建靖難平式之業垂經天緯地之文粹乎厥躬華夷仰德盍四序之陽春（有仁如此乎）九州之咸雒晶彙之應龍（然可也）人中之姬旦也後之學者其景行之

冊府元龜曰匪躬守節之謂忠方正無邪之謂直然則忠無不直直在其忠是以君子本忠節以成身篤正直而立志道無不在德必有鄰漢魏已還葭莩之戚或正辭排難非義莫予或蹈節存誠惟善是與（剛直正大行于行重之所）增霧露之潤明日月之輝既授任而無慚亦國家而有賴垂於後也不其偉與

司馬溫公曰、世之所謂賢者非才與德耶、所謂才者存諸天德者存諸人智愚勇怯才也愚不可強智怯不可強勇四者有常分而不可移故曰存諸天善惡順逆德也人苟棄惡而取善變逆而就順孰禦之哉故曰存諸人譬之於物金可以為鍾可以為鼎玉可以為珪可以為璧此存諸人者也玉不可以為鍾鼎金不可以為珪璧此存諸天者也存諸天者聖人因而用之存諸人者聖人教而成之雖然自非上聖必有偏也厚于才者或薄于德豐于德者或殺于才均之不能兩全寧舍才而取德抑又聞之為國家者進取莫如才守成莫若德進取不以才則無功守成不以德則不久夫有德者必不反其君故可以託孤寄命為社稷臣有才者不必忠信故以羈縻御之而為德者役也然則德者掌也才者指也掌亡則指不可用矣故民者田也國者苗也才耒耜也德膏澤也進取不以才猶無耒耜而耕也雖勤灌溉不能生矣守成不以德猶既種而無膏澤也苗槁無日矣

(才德俱出于天但德有可進才不可強以此) (遂分天人亦偏絆妙論) (正論) (說得通)

冊府元龜曰商頌曰實維阿衡實左右商王說命曰若濟巨川用汝作舟楫夫天造草昧真人撫運允資英傑戡濟時艱故有感會風雲奮起草莽朝捨屠釣之業夕為廊廟之器倚任如手足相諧如律呂服勞保乂曠日持久厥有成績紀於太常降及秦漢世資戰力以彊國之術干好謀之主運籌帷幄指蹤將佐轉禍為福易危從安罄竭力負輔成景業者何可勝道哉乃至運屬陽九雄視一方亦必有緯橫之才倜儻之士咸能矢陳遠猷贊集洪勛者矣

(筆端有上下千古之意)

岳武穆曰切惟今日之事可危而不安可憂而不可賀可以訓兵考卒恢復中原而不可以苟安和議取笑夷狄事関國政不容不陳初非立異於衆人實欲盡忠於王室

(千古如生)

范仲淹曰臣少而遂孤壯乃從學進心儒術決知聖道之可行結綬仕途不信賤官之能屈

(雅負)



歐陽公曰高牙大纛不足為榮桓圭袞冕不足為貴德被生民而功施社稷勒之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮乃邦家之光非閭里之榮也

(以功德建世為榮貴正當不差)

冊府元龜曰詩曰有覺德行四國順之周書曰爾身克正罔敢不正斯正直之謂也蓋有為天子之宰居輔弼之任庶民具瞻群司承式而能勵骨鯁之操茂高年之德臨大節而不奪履中道而無二危言抗論進無徒從守法持正事無過舉靡徇人主之欲而求容悅罔阿貴近之意以秉憲度乃至指佞邪於公朝杜請託於私室孤立特行無所畏憚積毀群吠莫之動搖廷議表介石之節版蕩彰勁草之志流風嘉話溢於前聞斯固神明之介福後來之[illegible]

(青史為香) (一片冰心) (孤立此有金石風霜之氣)

者已

唐裴度曰臣聞主聖臣直今既遇聖主輙爲直臣上答殊寵下塞群望誓除國蠹無以家爲苟獻替之可行何性命之足惜今逆豎構亂震驚山東奸臣作朋撓亂國政陛下欲掃蕩幽鎮先宜肅清朝廷何者爲患有大小議事有先後河朔逆賊只亂山東禁闈奸臣必亂天下是則河朔患小禁闈患大痛此奸臣迷其欺罔干亂聖略非止一途又與逆臣結爲朋黨更唱迭和蔽惑聰明所以臣自兵興以來所陳章疏皆是至切蒙主上委寄之意不輕被奸臣抑損之事不少若朝中奸臣盡去則河北逆賊不討而自平若朝中



奸臣盡在則河朔逆賊雖平而益熾今臣所任無總將相宜可坐視兇邪有瑲日月伏願天鑒孔明如臣肝血但得天下之人知臣不負主上則臣雖死之日猶生之年

册府元龜曰君子無黨先聖之格言私臣不忠往哲之明戒况夫秉釣嚴廊之上高議槐鼎之私股肱太君師表多士固宜摅瀝百揆經濟遠圖以啟沃爲憂以裁成爲任豈有庸回蒐慝毁信廢忠朋附寵臣樹任私黨或交通於近職或締結於貴親務固寵榮廣布心腹上則蔽虧於王政下則毒痛於生民宜乎闕貫典刑以謝天下焉

劉勰曰按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾謬故位在鷙擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也

劉勰曰文必雕龍立範運衡宜明体要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絶席之雄直方之舉耳

抱樸子曰除君側之衆惡流凶族於四裔擁兵持強直道守法嚴操斧柯正色拱繩明賞必罰有犯無赦官賢任能惟忠是與事無專權請而後行君有違謬據理正陳戰戰兢兢不忘恭敬使社稷永安於上已身無患於下功成不處乞骸告退高選忠能進以自代



不亦綽有餘裕乎

馬融忠經曰天下盡忠淳化行也君子盡忠則盡其心小人盡忠則盡其力盡力者則止其身盡心者則洪於遠故明王之理也務在任賢賢臣盡忠則君德廣矣政教以之而美禮樂以之而興刑罰以之而清仁恵以之而布四海之内有太平音嘉祥既成告於上下是故播於雅頌傳於無窮

唐柳宗元箕子碑曰凡大人之道有三一曰正蒙難二曰法授聖三曰化及民殷有仁人實具茲道當紂之時大道悖亂天威之動不能戒聖人之言無所用進死以併命誠仁矣無益吾祀故不爲委

身以存祀誠仁矣與亡吾國故不忍是用保其明哲與之俯仰
是箕範厚于囚奴昏而無邪隤而不息故在易曰箕子之明夷正
蒙難也及天命既改生人以正乃出大法用為聖師周人得以序
彝倫而立大典故在書曰以箕子歸作洪範法授聖也及封朝鮮
推道訓俗惟德無陋惟人無遠用廣殷祀俾夷為華化及民也率
是大道叢于厥躬天地變化我得其正其大人歟嗚呼當其周時
未至殷祀未殄比干已死微子已去向使紂惡未稔而自斃武庚
念亂以圖存國無其人誰與共理是固人事之或然者也然則先生
隱忍而為此其有志于斯乎



宋韓琦曰夫以忠事君人臣之常分也伏遭大變臨大節或心無所
主為禍福所動以苟一時之生而貽萬世之譏者多矣若其鼎鑊
在前鋒刃加己能挺然知義之所在分固當爾輕其命若鴻毛然
卒死而不顧者幾何人哉

冊府元龜曰書云股肱惰哉萬事隳哉語曰危而不扶顛而不持則
將焉用彼相故高宗命傅說喻之為舟楫為霖雨為鹽梅為麴糵蜀
任諸葛孔明稱之曰如魚之有水朝廷之治亂政教之盛衰忠佞
之進退百姓之安危莫不繫之天下重任君臣大義無踰於宰輔
昔臧文仲不能薦柳下惠孔子謂之竊位則尸祿胥寵阿諛苟容

善不能稱惡不能救進無所益退無所損非竊位而何

史記曰屈原至於江濱被髮行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父見
而問之曰子非三閭大夫與何故而至此屈原曰舉世混濁而我
獨清衆人皆醉而我獨醒是以見放漁父曰夫聖人者不凝滯於
物而能與世推移舉世混濁何不隨其流而揚其波衆人皆醉何
不餔其糟而啜其醨何故懷瑾握瑜而自令見放為屈原曰吾聞
之新沐者必彈冠新浴者必振衣人又誰能以身之察察受物之
汶汶者乎寧赴常流而葬乎江魚腹中耳又安能以皓皓之白而
蒙世之溫蠖昏憒也乎於是懷石遂自投汨羅以死



唐元結曰若思為社稷之臣則非正直不進非忠讜不言雖手足斧
鉞口能出聲猶極忠言與氣皆絕若思為祿位之臣猶當避赫赫
之路晦顯顯之機如下廐栗馬齒食而已

漢史汲黯曰陛下內多欲而外施仁義奈何欲效唐虞之治乎帝怒
變色而罷朝謂左右曰甚矣汲黯之戇也群臣或數黯黯曰天子
置公卿輔弼之臣寧令從諛承意陷主於不義乎且已在位縱愛
身奈辱朝廷何

宋程頤曰大率淺俗之人以順從為愛君以卑折為尊主以隨俗為
知變以習非為守常此今日之大患也

原缺第七十一葉

以喪亂相仍而不悟也

漢馬融曰天之所覆地之所載人之所履莫大乎忠忠者中也至公無私天無私四時行地無私萬物生人無私大亨貞忠也者一其心之謂矣為國之本何莫繇忠忠能固君安社稷感天地動神明而況於人乎夫忠興於身著於家成於國其行一焉是故一於其身忠之始也一於其家忠之中也一於其國忠之終也身一則百祿至家一則六親和國一則萬人理

陸宣公曰夫知無不言之謂盡事君以義之謂忠一之風心以自誓以此為奉上之道以此為報主之資



陸宣公曰輸罄忠節進輔聖猷眾人之所難言臣必無隱當情之所易溺臣必不同炯然忠心持以上報此恩矣一志而不易者也

唐史臣曰身扞豺虎手披荆榛再造王室勳高一世及國威復振群小肆讒佐重壘辟失寵無怨不俾危而邀君父不挾憾以報仇讐晏然效忠有死無二誠大雅君子社稷純臣

冊府元龜曰中庸曰戒慎乎其所不覩恐懼乎其所不聞蓋耳目之未能思言動之必中是故夕惕若厲君子所以無咎日嚴祗肅大夫所以有家若乃聯輝本支席寵天族表顏寵於異禀挺淑哲於令範爵祿之重冠絕於等倫車服之崇輝映於表著復有權參機要職分内外紀律斯在休戚攸繫而能慮貴思降居安慮危哉損儀衛之容削尊賞罰之柄凡所與事必遵旨意至有罷去娛玩謝絕還往特避盛勢廉求虛稱語默乾慄出處端莊恊克己之方得率性之理茲所謂淑人君子歟

陳思王曹植曰遠慕鹿鳴君臣之宴中詠棠棣匪他之誡下思伐木友生之義終懷蓼莪罔極之哀每四節之會塊然獨處左右惟僕隸所對惟妻子高談無所與陳發義無所與展未嘗不聞樂而拊心臨觴而嘆息也臣伏以為犬馬之誠不能動人譬人之誠不能動天崩城隕霜臣初信之以臣心況徒虛語耳若葵藿之傾葉太



陽雖不為之迴光然終向之者誠也臣竊自比葵藿若降天地之施三光之明者實在陛下

司馬光曰凡人臣者上以事君中以利國下以養民釋此三者非臣道也

冊府元龜曰傳曰父有諍子又曰從命不忿微諫不倦可謂孝乎若乃奉冢祀之重居儲副之位義均休戚情無隱犯其或政令之非便舉動之過差而能内發至誠遠徵古義周旋規切納君於善上以成愷悌之化下以慰人神之望茂融明德披彰令聞此蓋守器之盛美信史之耿光也

陳公輔曰爲臣之道愛君憂國先義後利乎居犯顏逆耳不計一身之利害緩急伏節死難不顧一家之存亡

獨有子曰夫事君之義無擇崇卑要於精忠莅官之方無擇同異要於至正惟其謀之協于是豈必己裁惟其功之協于成豈必己出道誠足以相資豈必事爲之契心誠足以相信豈必形迹之投毋以浮沉而入於雷同毋以矯厲而入于乖忤毋以和光消正直毋以偏曲傷中行居平則從容建白而進退閑其忠遇變則慷慨凜烈而松柏共其操

岳武穆曰臣幸遇明時獲覩盛事身居將閫功無補于涓埃口誦詔書面有慚於軍旅尚作聰明而過慮徒懷猶豫而致疑謂無事而請和者謀恐卑辭而益幣者進臣願定謀于全勝期收地于兩河唾手燕雲終欲復讐而報國誓心天地當令稽顙以稱藩

葛洪曰其動也匪訓典弗據焉其靜也匪憲章弗循焉請托無所容中繩不顧私明刑而不濫乎所恨賞罰而不加諂附己不專命以招權不含汚而決潔進思盡言以糾繆退企推賢而不蔽風興夜寐感庶事之不康也徐躬約志若策奔于薄冰也納誅責士不宣之於口非義之利不接之手心主朝則以祇矢爲操居己則以正爲節當危值難則棄家而不顧秉銜執銓則平懷而無私此出



不辭勞入不數功歸勲引過讓以先下專誠私慄恒若天威之在顏也宵風夜寐有如湯鑊之在側也苟荷寄托則以伊周爲師表宣力四方則以吉甫爲軌儀送往事居則竭忠貞而不迴轉莅千紀則若鷹鸇之逐鳥雀夫忠至者無以爲國況懷智以迷上乎義將者滅祀而無悔況黜辱之敢避乎故能保榮貴以顯親託良哉於與歌昆吾與能能者鴞熱梟陶后稷亦何人哉

黃龜年曰一言而盡事君之道曰忠罪莫大於欺君一言而盡輔政之道曰公罪莫大於私己

羅從彥曰士之立朝要以正直忠厚爲本正直則朝廷無過失忠厚則天下無嗟怨二者不可偏也一于正直而不忠厚則漸入於刻一於忠厚而不正直則流入于懦矣

唐史臣曰慷慨下位之中挺身喪亂之際力扶衰運氣激壯圖義風凜凜聳動群醜舂盜之喉擇賊之角可謂忠矣

王符曰夫帝王之所以尊敬者天也皇天之所愛育者人也今人臣受君之重任牧天之所愛焉可以不安而利之養而濟之哉是以君子任職則思利人達上則思進賢故居上而下不怨在前而後不恨也王者法天而建官故明主不敢以私授忠臣不敢以虛受竊人之財猶謂之盜況偷天官以私己乎以罪犯人必加誅罰況

乃犯天得無咎乎夫五世之臣以道事君澤及草木仁被率土是
以福祚流衍本支百世季世之臣以諂媚主不思順天專伏殺伐
王以為忠天以為盜是故德不稱其祿必酷能不稱其秩必大夫
竊位之人天奪其鑒雖有明察之資仁義之志一旦富貴則背親
捐舊喪其本心疎骨肉而親便辟薄知友而厚犬馬寧見朽貫千
萬而不忍貸人一錢寧積粟腐倉而不忍貸人一斗骨肉怨望于
家細人謗讟于道前人以敗後爭襲之誠可傷也
林和靖曰古之孝弟力田行著於鄉名聞于朝故命之以官其處己
也廉其事上（旨方之大）也忠其臨民也豈弟其從事也服勞後之人強記多

識專于緝綴有不知父子兄弟之倫者有不知稼穡之艱難者蓋
經典于史為取富貴之筌蹄（北皆是）故忠義日薄名節日衰
唐史臣曰以書生素業致位台衡逢時遘屯扼腕亢醜誓以身殉不
亦壯乎夫人臣事君惟忠與義大則以訏謨排禍難小則以讜正
匡過失內不慮身計外不恤人言古之所難也
劉子人物論曰蓋人流之業十有二焉若夫德行高妙容止可法是
謂清節之家建法立制疆國富人是謂法家思通道化策謀奇妙
是謂術家兼有三材三材皆備其德足以厲風俗其法足以正天
下其術足以謀廟勝是謂國體兼有三材三材皆微其德足以率

一國其法足以正鄉邑其術足以權事宜是謂器能兼有三材之
別各有一流清節之流不能弘恕好尚譏訶分別是非是謂臧否
法家之流不能創思遠圖而能受一官之任錯意施巧是謂伎倆
術家之流不能抓制垂則而能遭變用權權知有餘公正不足是
謂智意凡此八業皆以三材為本故雖波流分別皆為輕事之材
也能屬文著述是謂文章能傳聖人之業而不能幹事施政是謂
儒學辨不入道而應對資給是謂口辨膽力絕衆材畧過人（如此方為）是謂
驍雄凡此十二材皆人臣之任也主德不預焉主德者聰明平淡
（說衆大体更妙在平淡二字）摠達衆材而不以事自任者也是故主道立則十二材各得其任

也清節之德師氏之任也法家之材司寇之任也術家之材三孤
之任也三材純備三公之任也三材而微冢宰之任也臧否之材
師氏之佐也知意之材冢宰之佐也伎倆之材司空之任也儒學
之材安民之任也文章之材國史之任也辨給之材行人之任也
驍雄之材將帥之任也是謂主道得而臣道序官不易方而太平
用成若遺不平淡與一材同角好則一材處權而衆材失任矣
呂氏居仁曰事君如事親（為官所本）事官長如事兄與同僚如家人待群吏如
奴僕愛百姓如妻子處官事如家事然後能盡吾之心如有毫末
不至（於不愧病知）皆吾心有所未盡也

孫子由曰臣聞大人之道行之而可名名之而可言布之天下而無疑施之後世而無愧堂堂乎立于四海雖一介之士而無所不安此其所以為大人之道與今夫天下之人天子雖不役其力者而天下皆不敢以為非此誠得其可役之名而役之是以天子安坐于上而士大夫為之奔走于下大者為之運籌畫策治百官以濟其大事而小者為之按米鹽視鞭箠以奉其小職文吏為之濤書會計詳其出內取予之數而使天下不敢欺武吏為之擐金被革習其戰陣攻鬭之事而使天下不敢犯勞苦其筋骨而盡竭其思慮甚者埍首領暴骨肉於原野而不知避何者食其祿也



劉向曰人臣之行有六正六邪行六正則榮犯六邪則辱夫榮辱者禍福之門也何謂六正一曰萌芽未動形兆未見昭然獨見存亡之幾得失之要預禁乎不然之前使主超然立乎顯榮之處天下稱孝焉如此者聖臣也二曰虛心白意惟善通道勉主以禮義諭主以長策將順其美匡救其惡功成事立歸善於君不敢獨伐其勞如此者良臣也三曰卑身賤体夙興夜寐進賢不懈數稱於往古之德行事以厲主意庶幾有益以安國家社稷宗廟如此者忠臣也四曰明察幽見成敗早防而救之引而復之塞其間絶其源轉禍以為福使君終以無憂如此者智臣也五曰守文奉法任官職事辭祿讓賜不受贈遺衣服端齊飲食節儉如此者貞臣也六曰國家昏亂所為不諫然而敢犯主之顏面言主之過失不辭其誅身死國安不悔所行如此者直臣也是為六正也六邪者一曰安官貪祿營於私家不務公事懷其知藏其能飢於論渴於策猶不肯進節容容乎與世浮沈上下左右觀望如此者具臣也二曰主所言皆曰善主所為皆曰可隱而求主之所好即進之以快主耳目偷合苟容與主為樂不顧其後害如此者諛臣也三曰中實頗險外容貌小謹巧言令色又心嫉賢所欲進則明其美而隱其惡所欲退則欲其過而匿其美使主妄行過任賞罰不當號令不



行如此者奸臣也四曰智足以飾非辯足以行說反言易辭而成文章內離骨肉之親外妬亂朝廷如此者讒臣也五曰專權擅勢持操國事以為輕重於私門成黨以富其家又復增加威勢擅少主命以自顯貴如此者賊臣也六曰諂言以邪墜主不義朋黨比周以蔽主明入則辯言好辭出則更復異其言語使白黑無別是非無間伺侯可推同而附然使主惡布於境內聞於四鄰如此者亡國之臣也是謂六邪賢臣處六正之道不行六邪之術故上安而下治生則見樂死則見思此人臣之術也

庚桑楚曰既策名而臣人者心莫若公貌莫若和言莫若正谷不欲

察知不欲雖正不欲犯古之清勤為國修政令之清勤為身修名
夫為國修政者區處條別動得其宜合於大体為身修名者區處
條別致遠不通拘於小節是知心必通為主民物得其所心以事（民之濟失在乎其心所係重知）
為主民物失其所臣居上位不諫下位不公不合牘其祿者不嚴
敬大臣不彰信小臣不合官其朝有才者不必忠忠者不必有才
臣不患不忠遠恐盡忠而主莫之信不患不信遠恐信之而莫能（此皆主之由難為可嘆）
事事上等之人得其信則天下理下等之人得其信則天下亂明
主用上等之人當委以權宜使事肆其所為用中等之人則當程
課其功示以賞罰



韓嬰曰三公者知通於大道應變而不窮辯於萬物之情通於天道（即貴）
者也其言足以調陰陽正四時節風雨如是者舉以為三公故三（其功宣在於小哉）
公之事常在於道也九卿者不失四時通于溝渠修隄防樹五穀
通於地理者也如此者舉以為卿故九卿之事常在于德也大夫
者出入與民同衆去取與民同利通於關梁實於府庫如是舉以
為大夫故大夫之事常在于仁也列士者知義而不失其心事功（去取有義）
而不獨專其賞忠政強諫而無奸詐去私立公而言有法度如是
者舉以為列士故列士之事常在于義也

終

萊蘂堂子史彙纂目次

八卷

性理類

# 萊斐堂子史彙纂卷之八

虞山馮廷章子建父纂

性理類　聖學　蒙養　謹微　存誠　慎獨　尊生　懲憤　窒慾　馴氣　養神

列子曰列子好遊壺丘子曰務外遊不若務內觀外遊者求備於物內觀者取足於身取足於身遊之至也(妙)(攝性)求備於物遊之不至也

列子曰關尹喜曰在己無居(妙在于底)形物其著其動若水其靜若鏡其應若響欲若道而用視聽形知以求之弗當矣瞻之在前忽焉(妙語)在後用之彌滿六虛廢之莫知其所亦非有心者所能得遠亦非無心者所能得近唯嘿而得之而性成之者得之



莊子曰忘其肝膽遺其耳目反覆終始不知端倪芒然彷徨于塵垢之外逍遙乎無為之業彼又烏能憒憒然為世俗之禮以觀衆人之耳目哉

莊子曰王德之人視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉無聲之中獨聞和焉故深之又深(至理)而能物焉神之又神而能精焉故其與萬物接也至無以供其求時騁而要其宿大小長短修遠(妙句若斷若續)

莊子曰神全者聖人之道也託生與民並行而不知其所之汒乎純備哉功利機巧必忘夫人之心若夫人者非其志不之非其心不為雖以天下譽之得其所謂謷然不顧以天下非之失其所謂儻然不受天下之非譽無益損焉是謂全德之人哉

韓非子曰聰明睿知天也動靜思慮人也人者乘於天明以視寄於天聰以聽(妙)託於天知以思慮故視強則目不明聽甚則耳不聰思慮過度則知識亂

淮南子曰夫挾依於跂躍之術(邪道)提挈人間之際擇(引)掞(刹)挺挏(上下)世之風俗以摸蘇牽連物之微妙(小細)猶得肆其志充其欲何況懷瓌瑋之道忘肝膽遺耳目不與物相弊摋(猶奇摋散摋殺)中徙倚無形之域而和以天地者乎若然者目觀玉路琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能亂其神登千仞之谿臨蝯眩之岸不足以滑其和譬若鍾山之玉炊以爐炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也貴賤之於身也猶條風之時麗也毀譽之於己猶蚉宝之一過也秉皓白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不闇休於天鈞而不碍 敗湍瀨旋淵呂梁之深不能留也太行石澗飛狐句望之險不能難也非得一原孰能至於此哉(必有所本)外從其風內守其性其所居神者臺持簡大以遊太清引楯(擢拔)萬物群美萌生是故事其神者神去之休其神者神居之(妙像不在多言)



淮南子曰反性之本在於去載去載則虛虛則平平者道之素也虛者道之舍也有虛船從一方來觸而覆之雖有忮心必無怨色有

一人在其中一謂張之一謂歙之再三呼而不應必以醜聲隨之
淺向不怒而今怒向虛而今實也人能虛己以遊於世孰能訾之
聖人無思慮無設儲來者弗迎去者弗將天下皆流獨不離其壇
域天下非無信士也臨貨分財必探籌而定分以為有心者之於
平不若無心者也天下非無廉士也然守重寶者必關戶而全封
以為有欲者之於廉不若無欲者也木擊折轊水戾破舟不怨木
石而罪巧拙者知故不載也人舉其疵則怨人鑑見其醜則善鑑
人能接物而不與己焉則免於累矣

淮南子曰盧牟六合（盧牟規模也）混沌萬物象太乙之容測窈冥之深以
翔虛無之軫託小以包大守約以治廣內洽五藏滌瀲肌膚棄其
畛挈澤斟其淑靜被服法則而與之終身所以應待萬方覽耦百
變也

淮南子曰人大怒破陰大喜墜陽薄氣發瘖驚怖為狂憂悲多恚病
乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂樂德之至也通而不變靜
之至也嗜欲不載虛之至也無所好憎平之至也不與物散粹之
至也能此五者則五藏寧思慮平其竟不躁其神不嬈湫漻寂寞
為天下梟聖人不以身役物不以欲滑和其為躍不忻忻其為悲
不惙惙萬方百變消搖而無所定吾獨忼慨遺物而與道同出有



以自得之也夫建鐘鼓列管絃席旃茵傅旄象耶靡曼之色陳酒
行觴夜以繼日強弩弋高鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎炎赫赫
怵然若有所誘慕解車休馬罷酒徹樂而心悵然若有亡也是何
則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生
精神亂營失其得者也故聽善言便計雖愚者知悅之稱至德高
行雖不肖者知慕之悅慕者眾而行之者寡何也不能反諸性也
夫內不開於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於
聾者之搟也故人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣夫
心者五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁於是非之境而



出入於百事之門戶者也不得於心而有經天下之氣是猶無耳
而欲調鐘鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣故天下神器
不可為也為者敗之執者失之自得則天下亦得我矣吾與天下
相得則內有以通於天機而不以貴賤貧富勞逸失其志德者也
故夫烏之啞啞鵲之唶唶豈嘗為寒暑燥濕變其聲哉故士有一
定之論女有不易之行

莊子曰悲樂者德之邪喜怒者道之過好惡者德之失水之性不雜
則清莫動則平鬱積而不流亦不能清天德之象也故曰純粹而
不雜靜一而不變淡而無為動而以天行此養神之道也

莊子曰彼將處乎不淫之度而藏乎無端之紀遊乎萬物之所終始
一其性養其氣合其氣以通乎物之所造夫若是者其天守全其
神無郤物奚自入焉夫醉者之墜車雖疾不死骨節與人同而犯
害與人異其神全也乘亦不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎
其胸中是故遻物而不慴彼得全於酒而猶若是而況得全於天
乎

淮南子曰夫天地之道至紘以大尚猶節其章光愛其神明人之耳
目曷能久熏勞而不息乎精神曷能久馳騁而不既乎是故血氣
者人之華也而五藏者人之精也血氣專於五藏而不外越則胸



腹充而嗜欲省矣耳目清視聽達矣五色亂目使目不明五聲譁
耳使耳不聰五味亂口使口爽傷趣舍滑心使行飛揚此四者天
下之所養性也然皆人累也形勞而不休則蹶精用而不已則竭
故聖人尊而貴之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱而藏之寶
之至也精神之可寶也非直夏后氏之璜也是故聖人恬愉虛靜
以終其命抱德煬和以順於天明白太素無為復樸體本抱神以
游於天地之樊感而應迫而動不得已而往如光之耀如景之放
以道為紃法有待而然視珍寶珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行
客也視毛嬙西施猶顛醜也契大渾之樸而立至清之中其寢不

夢其智不萌其魄不抑其魂不騰反復終始不知其端緒甘瞑太
宵之宅而覺視於昭昭之宇休息於無委曲之隅而游敖於無形
埒之野使神滔蕩而不失其充日夜無傷而與物為春輕天下則
神無累矣細萬物則心不惑矣齊死生則志不懾矣同變化則明
不眩矣

列子曰人自生至終大化有四嬰孩也少長也老耄也死亡也其在
嬰孩氣專志一和之至也物不傷焉德莫宜焉其在少長則血氣
飄溢欲慮充起物所攻焉德故衰焉其在老耄則欲慮柔焉體將
休焉物莫先焉雖未及嬰孩之全方於少壯間矣其在死亡也則



之於息焉反其極矣

淮南子曰山生金反自刻木生蠹反自食人生事反自賊

劉子曰七竅者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也七竅藪於攻
取則精馳騖而不守志氣迷於趣舍則五藏滔蕩而不安嗜欲連
綿於外心腑壅塞於內而不敗德傷生者寡矣情之傷性猶烟冰
之與水火也烟生於火而烟鬱火冰生於水而冰遏水色聲芳味
所以悅人也悅之過理還以害生

劉子曰故明者刳情以遣累約欲以守貞處於止足之泉立於無害
之岸此全性之道也將攻情欲必在脆微情欲之萌如木之將櫱

火之始熒手可掣而斷焮可滴而滅及其熾也結條凌雲煽熛章
華雖窮力運斤竭力灌火而不能禁其勢盛也者欲之萌耳目可
關心志可鑰至於熾也雖襞情卷欲而不能收其性敗也

莊子曰庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所
踦砉然嚮然奏刀騞然莫不中音文惠君曰嘻善哉技至此乎庖
丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之解牛之時所見
無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以
目視官知止而神欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經
肯綮之未嘗而況大軱乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今



臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節者有
間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於遊刃必有餘地矣
是以十九年而刃若新發於硎文惠君曰吾聞庖丁之言得養生
焉

呂氏曰水之性清土者抇之故不得清人之性壽物者抇之故不得
壽物也者所以養性也非以性養也萬人操弓共射其一招招無
不中萬物章章以害一生生無不傷以便一生生無不長故聖
人之制萬物也以全其天也天全則神和矣目明矣耳聰矣鼻臭
矣口敏矣三百六十節皆通利矣若此人者不言而信不謀而當

不處而得精通乎天地神覆乎宇宙其於物無不受也無不衷也
出則以車入則以輦務以自佚命之曰招蹷之機肥肉厚酒務以
相彊命之曰爛腸之食靡曼皓齒鄭衛之音務以自樂命之曰伐
性之斧

淮南子曰割痤疽非不痛也飲毒藥非不苦也然而為之者便於身
也渴而飲水非不快也饑而大飡非不贍也然而弗為者害於性
也此四者耳目鼻口不知所取去心為之制各得其所繇是觀之
欲之不可勝明矣

淮南子曰凡人之性樂恬而憎憫樂逸而憎勞心常無欲可謂恬矣



形常無事可謂逸矣遊心於恬舍形於逸自樂於內無急於外雖
天下之大不足以易其一槩

中論曰人性之所簡也存乎幽微人情之所忽也存乎孤獨夫幽微
者顯之原也孤獨者見之端也胡可簡也胡可忽也唐堯允恭克
讓而光被四表成湯不敢怠遑而奄有九域文王祗畏而造彼區
夏易曰觀盥而不薦有孚顒若言下觀而化也禍敗之繇也則有
媟慢以為階可無慎乎昔宋敏碎首於棊局陳靈被禍於戲言閻
邴造逆於相詬子公生弒於嘗黿是故君子居身也謙在敵也讓
臨下也莊奉上也敬四者備而怨咎不作福祿隨之昔晉惠以慢

端而無嗣文公以覇命而興國𨚗譬以傲享徽亡裴缺以敬妻受服子圍以大明昭亂遂罷以既醉保祿良霄以鶉奔喪家子履以艸虫昌族君子感凶德之如彼見吉德之如此故立必磬折坐必抱鼓周旋中規折旋中矩視不離乎結繪之閒言不越乎表著之位聲氣可範精神可愛俯仰可宗揖讓可貴述作有方動靜有常帥禮不荒故為萬夫之望也

莊子曰謹修而身慎守其真還以物與人則無所累也孔子愀然曰請問何謂真客曰真者精誠之至也不精不誠不能動人故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不和真悲無聲而哀真怒未發而威真親未笑而和真在內者神動於外是所以貴真也

抱朴子曰知者嚴隱括於性理不肆神以徇物其抑情也劇乎隄防之偹決其御性也過乎腐轡之乘奔蓋饑寒雖堪者也而清節者不納不義之穀帛焉困賤雖居者也而高尚者不處危亂之榮貴焉訐汚則能忍之心全矣道勝則害性之事棄矣

列子曰藐姑射之山有神人居焉吸風飲露不食五穀心如淵泉形如處女不偎不愛仙聖為之臣不畏不怒愿慤為之使不施不惠而物自足不聚不斂而已無愆陰陽常調日月常明四時常若風雨常均字育常時年穀常豐而土無札傷人無夭惡物無疵厲鬼無靈響焉



莊子曰夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉夫白鶂之相視眸子不運而風化子生蟲雄鳴於上風雌應於下風而風化類自為雌雄故風化性不可易命不可變時不可止道不可壅苟得於道無自而不可失焉者無自而可

抱朴子曰至大有所不能變極細有所不能奪故冰霜肅殺不能凋菽麥之茂熾暑鬱隆不能消雪山之凍飈風蕩海不能使潛泉揚波春澤榮物不能使枯卉發華

列子曰周諺曰田父可坐殺晨出夜入自以性之恒啜菽茹藿自以味之極肌肉粗厚筋節𨄔急一朝處以柔毛綈幕薦以粱肉蘭橘心痟體煩內熱生病矣商魯之君與田父侔地則亦不盈一時而憊矣

淮南子曰遁閡不可復亡犴不可再環可以喻圓不可以輪絛可以為繐不必以紃湯沐具而蟣蝨相弔大廈成而燕雀相賀憂樂別也今有六尺之廣臥而越之下材弗難植而踰之上材弗易勢施異也鈞者靜之罛于音者扣舟罩者抑之罣者舉之為之異滑魚一

也今夫救火者汲水而趍之或以甕瓴或以盆盂其方員銳橢（音妥）不同盛水各異其於滅火均也故秦楚燕趙之歌也異轉而皆樂九夷八蠻之哭也殊聲而皆悲繳者日以進耕者日以卻事相反成功一也行險者不得履繩出林者不得直道夜行瞑目而前其手事有所至而明有不害

淮南子曰紂為象箸而箕子譏魯以偶人葬而孔子嘆見所始則知所終故水出於山入乎海稼生乎野而藏乎倉聖人見其生則知（此物理之）其歸矣（內以非見性者不能知之）城峭者必崩岸崝者必陀積羽沈舟群輕折軸故君子禁乎微大戰去水亭歷愈脹用之不節反為病物多類之而非唯聖人知其微



淮南子曰夫水積則生相食之魚土積則生自穴之獸禮義飾則生僞匿之本夫吹灰而欲無眯涉水而欲無濡不可得也故有大路龍旂羽蓋委緌結駟連騎則必有穿窬拊揵抽箕踰備之姦有詭文繁繡弱緆羅紈必有菅屩跐（音此）踦短褐不完者故高下之相傾也修短之相形也亦明矣夫蝦蟇為鶉水蠆為蟌蒐（音務）予皆生非其類唯聖人知其化胡人見麖（音非）不知其可以為布也越人見毳不知其可以為旃也故易曰履霜堅冰至精且生乎象箸炮烙生乎熱升聖人之明以小知大以近知遠通於命者也

抱朴子曰潛朽之木不能當傾山之風含隙之崖難以值滔天之濤

呂氏曰類固相召氣同則合聲比則應鼓宮而宮動鼓角而角動平地注水水流濕均薪施火火就燥山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火雨雲水波無不皆類其所生以示人故以龍致雨以形逐影師之所處必生棘楚禍福之所自來衆人以為命安知其所夫覆巢毁卵則鳳凰不至刳獸食胎則麒麟不來乾澤涸漁則龜龍不往物之從同不可為記故堯為善而衆善至桀為非而衆非來商箴云天降災布祥並有其職主以言禍福人或召之也

淮南子曰老母行歌而動申喜精之至也瓠巴鼓瑟而淫魚出聽（物化知此）百牙鼓琴駟馬仰秣介子歌龍蛇而文君垂泣故玉在山而草木潤淵生珠而岸不枯橘柚有鄉萑葦有叢執彈而招鳥揮棁而呼狗欲致之顧反走魚不可以無餌釣也獸不可以虛器召也



淮南子曰海水雖大不受胔芥日月不應非其氣君子不容非其類也呂望使老者奮項託使嬰兒矜以類相慕

淮南子曰毋貽禿者笄毋予躄者履毋賞越人章甫非其用也椎固百柄不能自椓月炤天下食於詹諸騰蛇遊霧而殆於蝍蛆烏力勝日而服於鵻禮能有脩短也

淮南子曰聖人同死生通於分理愚人同死生不知利害所在故寒

顛倶者亦顛此同名而異實今繹之與蛇蚕之與蠋狀相類而愛憎異人有盜而富者富者未必盜有廉而貧者貧者未必廉蕭音狀苗類絮而不可為絮黂不類布而可以為布

抱朴子曰影無違俗之狀名無離實之文故無源之水必不能揚長流以東漸非時之華必不能稽輝藻於冰霜

劉子曰世人傳言皆以小成大以非為是今指犬似人轉白是墨則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似獿獿似狙狙似人則犬似人矣謂白似緗緗似黃黃似朱朱似紫紫似紺紺似黑則白成黑矣黃軒四面非有八目夔之一足必有獨跳楚之鳳皇乃是山雞愚谷智叟而象禎稱黃公美女乃得醜名東郭吹竽而不知音聞野丈人謂之田父河上姹女謂之婦人堯漿禹粮謂之飲食掘井得人謂言自土而出三豕渡河云鼂行水上凡斯之類不可勝言是以嫫母窺井自謂美勝西施齊桓矜德自謂賢於堯舜

太公誅狂矞華士曰夫馬似鹿者而題之千金然有百金之馬而無一金之鹿者馬為人用而鹿不為人用也

莊子曰大知閑閑小知閒閒大言炎炎小言詹詹其寐也魂交其覺也形開與接為構日以心鬬縵者言者密者小恐惴惴大恐縵縵其發若機括其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂也其殺如秋冬以言其日消也其溺之所為之不可使復之也其厭也如緘以言其老洫也近死之心莫使復陽也喜怒哀樂慮嘆變慹姚佚啓態樂出虛蒸成菌日夜相代乎前而莫知其所萌

呂氏曰東面望者不見西墻南鄉視者不覩北方意有所在也又有亡鈇者意其隣之子視其動作態度無為而不竊鈇也他日相其谷而得鈇後見其隣之子動作態度無似竊鈇者隣子非變也己則變矣邦之故法為甲裳以帛公息忌請易以組人或傷之曰公息忌之所以欲用組者其家多為組也邦君不悅於是復下令止之此邦君之有所尤也為甲以組而便公息忌雖多為組何傷也魯有惡者其父出而見商咄反而告其隣曰商咄不若吾子矣彼以至美為至惡尤乎愛也莊子曰以瓦投注者翔以鉤投者戰以黃金投者殆外有所重則內有所殙

淮南子曰離朱之明察箴末於百步之外不能見淵中之魚師曠之聰合八風之調而不能聽十里之外故任一人之能不足以治三畝之宅也修道理之數因天地之自然則六合不足均也禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教夫萍樹根於水木樹於土鳥排虛而飛獸蹠實而走蛟龍水居虎豹山處天地之性也兩木相摩而然金火相守而流員者常轉窾空者主浮自然之

毵也是故春風至則甘雨降生育萬物羽者嫗伏（剖卵以氣）毛者孕育草木榮華莫見其為者而功既成矣秋風下霜到生（草木首地而生故云）挫傷鷹鵰搏鷙昆蟲蟄藏草木注根魚鱉湊淵莫見其為者滅而無形今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁故橘樹之江北則化而為枳鴝鵒不過濟貈（音涸）渡汶而死形性不可易勢居不可移也

淮南子曰𢪛不可以摘（音的）齒筐（簪）不可以持屋鐵不可以為舟木不可以為釜明鏡便於照形其于以函食不如簞犧牛粹毛宜于廟牲其于以致雨不若黑蜧夫玉璞不厭厚角觿（音攜）不厭薄漆不厭黑粉不厭白此四者相反也所急則均其用一也今之裘與簑孰急見雨則裘不用升堂則簑不御此代為常者也辟若舟車楯肆（所宜沙地）窮廬（所宜牟野）故有所宜也先之導民也水處者漁山處者木谷處者牧澤皋織罔陵阪耕田得以所有易所無以所工易所拙是故離叛者寡而聽從者衆辟若布棊丸于地（觀于物性從可以知）貧者走澤方者處高各從其所安夫有何上下焉若風之遇簫忽然感之各以清濁應矣（人以于治天下何有）夫猨狖得茂木不舍而穴狟（桓）狢（陌）得堤防弗去而緣物其辟其所利而毵其所害

淮南子曰布之新不如紵紵之弊不如布或善為新或善為故靨（音業）子酉（音附）黑䶋頰骨酉在頰則好在顙則醜繡以為裳則宜以為冠則毵





也

劉子曰易貴隨時禮尚從俗霜風慘烈冈桑被不熱禾炎氣赫曦宵明不製裘救饑者以圓寸之珠不如斗之橡救溺者以方尺之玉不如與之短綆

劉子曰山海爭水水必歸海非海求之其勢順也塞利東南就土順也不利東北登山逆也今使孟說引牛之尾尾斷膂裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋綯彼奬童子騎而乘之風于廣澤恣情所趍逆之與順也司馬蒯聵天下之攻擊劍者也令提劍鋒而捭劍鐔必刎其指而不能陷腐木而況金甲乎若提其鐔而捭其鋒則凡夫可以得志矣順理而行若執劍鐔逆情而動如執劍鋒欲無傷手得乎（故凡事各得其理）

劉子曰霜雁託於秋風以成輕舉之勢蹶鼠附於蛩蛩以舉追日之步蔦蘿附於青松（蔦蘿性之自然）以茂凌雲之藥處穴大呼散聲數仞順風長叫響通百里入井望天不過圓蓋登峰眺目極於烟際

劉子曰衝飈之激則折木湍波之湧必漂石風之體虛水之性弱而能拔堅木轉重石者激勢之所成也

列子曰目將眇者先睹秋毫耳將聾者先聞蚋飛口將爽者先辨淄澠鼻將窒者先覺焦朽體將僵者先亟犇（奔）佚心將迷者先識是

非故物不至者則不反

淮南子曰兩人相鬬一羸在側助一人則勝救一人則免鬬者雖強必制一羸非以勇也以不鬬也繇是觀之後之制先靜之勝躁數也

淮南子曰今樹木者灌以潔水疇以肥壤一人養之十人拔之則必無餘枿音有況與一國同伐之哉雖欲久生其可得乎盆水在庭清之終日未能見眉睫濁之不過一撓而不察方圓人神易濁而難清猶盆水之類也況一世而撓滑之曷得須臾平乎

呂氏曰倕至巧也人不愛倕之指而愛己之指有之利故也人不愛崑山之玉江漢之珠而愛己之一蒼璧小璣有之利故也吾生之為我有而利我亦大矣論其貴賤貴為天子不足以比焉論其輕重富有天下不可以易之論其安危一曙失之終身不復得此三者有道之所慎也有慎之而反害之者不達乎性命之情也是師者之愛子也不免乎枕之以糠是聵者之養嬰兒也方雷而窺之於堂有殊弗知慎者故聖人必先適也御欲室大則多陰臺高則多陽多陰則蹷多陽則痿此陰陽不適之患也是故不處大室不為高臺味不衆珍衣不燀熱燀熱則理塞理塞則氣不達味衆珍則胃充胃充則中大鞔同懣以此長生可得乎昔先聖王之為苑囿園



池也足以觀望勞形而已矣其為宮室臺榭也足以辟燥溼而已矣其為輿馬衣裘也足以逸身煖骸而已矣其為飲食酏醴也足以適口充虛而已矣其為聲色音樂也足以安性自娛而已矣今有人於此以隨侯之珠彈千仞之雀世必笑之是何也所用重所要輕也夫生豈特隨侯珠之重也哉人每不察嗜肉者非腐鼠之謂也嗜酒者非敗酒之謂也尊生者非迫生之謂也

莊子曰君將盈嗜欲長好惡則性命之情病矣君將黜者欲擘音辛好惡則耳目病矣

荀子曰心平愉則麤布之衣麤紃之履而可以養體屋室廬庾葭藁蓐尚机筵尚右机筵而可以養形故無萬物之美而可以養樂無埶列之位而可以養名如是而加天下焉其為天下多其和樂少矣

管子曰道之在天者日也其在人者心也故曰有氣則生無氣則死有名則治無名則亂

管子曰耳目者視聽之官也心而無與于視聽之事則官得守其分矣

管子曰世人之所職者精也去欲則宣宣則靜矣靜則精精則獨立矣獨則明明則神矣神者至貴也故館不辟除則貴人不舍焉故曰不潔則神不處

管子曰潔其宮闕其門宮者謂心也心也者智之舍也故曰宮潔之者去好過也門者謂耳目也耳目者所以聞見也

管子曰其應非所設也（自然之理）其動非所取也此言因也因也者舍己而以物為法者也感而後應非所設也緣理而動非所取也過在自用罪在變化自用則不虛不虛則仵於物矣變化則為生為生則亂矣故道貴因

管子曰專於意一於心耳目端知遠之證能專乎能一乎能毋卜筮而知凶吉乎能止乎能已乎能毋問於人而自得之於己乎故曰（此言聖人之學）思之思之不得鬼神教之非鬼神之力也其精氣之極也



管子曰口無虛習也手無虛指也物至而命之耳發於名稱於體色此其可諭者也不發於名稱不凝於體色（言至理之精微）此其不可諭者也及至於至者教存可也教亡可也故曰濟于舟者和于水矣義于人者祥於神矣

管子曰善氣迎人親如弟兄惡氣迎人害于戈兵（不可不慎）不言之言聞于雷鼓全心之形明于日月察于父母

管子曰節怒莫若樂節樂莫若禮守禮莫若敬外敬而內靜者必反其性豈無利事哉我無利心豈無安處哉我無安心心之中又有心意以先言意然後形形然後思思然後知

管子曰凡道無根無莖無葉無榮萬物以生萬物以成命之曰道天主正地主平人主安靜春夏秋冬天之時也山陵川谷地之枝也喜怒取予人之謀也是故聖人與時變而不化從物而不移能正能靜然後能定定心在中耳目聰明四枝堅固可以為精舍

管子曰有神自在身一往一來莫之能思失之必亂得之必治敬除其舍精將自來精想思之寧念治之嚴容畏敬精將至定

管子曰一言之解上察于天下極于地蟠滿九州何謂解之在于心安我心治官乃治我心安官乃安治之者心也安之者心也

管子曰精存自生其外安榮內藏以為泉原浩然和平以為氣淵淵之不涸四體乃固泉之不竭九竅遂通



管子曰凡道必周必密必寬必舒必堅必固守善勿舍逐淫澤薄既知其極反于道德全心在中不可蔽匿

管子曰靜則得之躁則失之靈氣在心一來一逝其細無內其大無外所以失之以躁為害心能執靜道將自定

管子曰凡物之精此則為生下生五穀上為列星流于天地之間謂之鬼神藏于胸中謂之聖人是故民氣杲乎如登于天杳乎如入于淵淖乎如在于海卒乎如在于己是故此氣也不可止以力而可安以德不可呼以聲而可迎以意敬守勿失是謂成德

管子曰桓公放春三月觀于野桓公曰何物可比於君子之德乎隰朋對曰夫粟内甲以處中有卷城外有兵弗亦敢自恃自命曰粟此其可比於君子之德乎管仲曰苗始其少也眗眗乎何其孺子也至其壯也莊莊乎（莊莊快語）何其士也至其成也由由乎茲免（茲免即滋勉謂益自謹厲）何其君子也天下得之則安不得則危故命之曰禾此其可比於君子之德矣桓公曰善

韓非子曰（此韓子說理之言）虛者謂其意無所制也今制於為虛是不虛也虛者之無為也不以無為為有常不以無為為有常則虛虛則德盛德盛之謂上德

韓非子曰物有理不可以相薄故理之為物之制萬物各異理萬物各異理而道盡稽萬物之理故不得不化不得不化故無常操無常操是以生死氣稟焉萬智斟酌焉萬事廢興焉天得之以高（特微廣大）地得之以藏維斗得之以成其威日月得之以恒其光五常得之以常其位列星得之以端其行四時得之以御其變氣軒轅得之以擅四方赤松得之與天地統聖人得之以成文章道與堯舜俱智與接輿俱狂與桀紂俱滅與湯武俱昌以為近乎游於四極以為遠乎常在吾側以為暗乎其光昭昭以為明乎其物冥冥而功成天地和化雷霆宇内之物恃之以成凡道之情不制不形柔弱隨



時與理相應萬物得之以死得之以生萬事得之以敗得之以成

楊子曰或問神曰心請問之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之况於人乎况於事倫乎敢問潛心于聖曰昔仲尼潛心於文王矣達之顏淵亦潛心於仲尼矣未達一間耳神在所潛而已矣（學者勿可不勉）天神天明照知四方天精天粹萬物作類人心其神矣乎操則存舍則亡能常操而存者其惟聖人乎（故性學惟聖人能之）

楊子曰日有光月有明三年不目日視必盲三年不目月精必矇

老子曰道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先

老子曰天地不仁以萬物為芻狗聖人不仁以百姓為芻狗天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中

老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

老子曰天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私邪故能成其私

老子曰知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其

榮。守其辱。為天下谷。為天下谷。常德乃足。復歸於樸。樸散則為器。聖人用之。則為官長。故大制不割。

老子曰。上德不德。是以有德。下德不失德。是以無德。上德無為而無以為。下德為之而有以為。上仁為之而無以為。上義為之而有以為。上禮為之而莫為應。則攘臂而仍之。故失道而後德。失德而後仁。失仁而後義。失義而後禮。夫禮者。忠信之薄而亂之首。前識者道之華而愚之始。是以大丈夫處其厚。不處其薄。居其實。不居其華。故去彼取此。

老子曰。上士聞道。勤而行之。中士聞道。若存若亡。下士聞道。大笑之。不笑不足以為道。故建言有之。明道若昧。進道若退。夷道若類。上德若谷。大白若辱。廣德若不足。建德若偷。質真若渝。大方無隅。大器晚成。大音希聲。大象無形。道隱無名。夫惟道善貸且成。

老子曰。絕學無憂。唯之與阿。相去幾何。善之與惡。相去何若。人之所畏。不可不畏。荒兮其未央哉。衆人熙熙。如享太牢。如登春臺。我獨泊兮其未兆。若嬰兒之未孩。乘乘兮若無所歸。衆人皆有餘。我獨若遺。我愚人之心也哉。沌沌兮。俗人昭昭。我獨若昏。俗人察察。我獨悶悶。落兮其若海。飂兮似無所止。衆人皆有以。我獨頑且鄙。我獨異於人。而貴求食於母。



老子曰。孔德之容。惟道是從。道之為物。惟恍與惚。惚兮恍兮。其中有象。恍兮惚兮。其中有物。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。其中有信。自古及今。其名不去。以閱衆甫。吾何以知衆甫之然哉。以此。

老子曰。希言自然。故飄風不終朝。驟雨不終日。孰為此者。天地。天地尚不能久。而況於人乎。故從事于道者。道者同於道。德者同于德。失者同于失。同于道者。道亦樂得之。同于德者。德亦樂得之。同于失者。失亦樂得之。信不足。有不信。

老子曰。反者道之動。弱者道之用。天下萬物生于有。有生于無。

老子曰。視之不見名曰夷。聽之不聞名曰希。搏之不得名曰微。此三者不可致詰。故混而為一。其上不皦。其下不昧。繩繩不可名。復歸於無物。是謂無狀之狀。無象之象。是謂惚恍。迎之不見其首。隨之不見其後。執古之道。以御今之有。能知古始。是謂道紀。

老子曰。古之善為士者。微妙玄通。深不可識。夫惟不可識。故強為之容。豫兮若冬涉川。猶兮若畏四隣。儼若客。渙若冰將釋。敦兮其若樸。曠兮其若谷。渾兮其若濁。孰能濁以靜之徐清。孰能安以久之徐生。保此道者不欲盈。夫惟不盈。是以能敝不新成。

老子曰。致虛極。守靜篤。萬物竝作。吾以觀其復。夫物芸芸。各歸其根。歸根曰靜。靜曰復命。復命曰常。知常曰明。不知常。妄作凶。知常容。

容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆

老子曰天下有始以為天下母既得其母以知其子既知其子復守其母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰强用其光復歸其明無遺身殃是謂襲常

老子曰治人事天莫如嗇夫惟嗇是以早復早復謂之重積德重積德則無不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母可以長久是謂深根固柢長生久視之道

莊子曰注焉而不滿酌焉而不竭而不知所繇來此之謂葆光

莊子曰齧(音業)缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡乎知之子知子之所不知耶曰吾惡乎知之然則物無知耶曰吾惡乎知之(示意于不言乃深乎言)雖然嘗試言之庸詎知吾所謂知之非不知耶庸詎知吾所謂不知之非知耶



莊子曰有始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者(愈精愈微)有有也者有無也者有未始有無也者有未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未知有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎

莊子曰天下莫大於秋毫之末而泰山為小莫壽乎殤子而彭祖為夭(快論)天地與我並生而萬物與我為一既已為一矣且得有言乎既已謂之一矣且得無言乎一與言為二二與一為三自此以往巧歷不能得而況其凡乎故自無適有以至於三而況自有適有乎無適焉因是已

莊子曰魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以為師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之變



雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而不與物遷命物之化而守其宗也常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之肝胆楚越也自其同者視之萬物皆一也夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰彼為己以其知得其心以其心得其常心物何為最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水惟止能止眾止受命於地惟松柏獨也在冬夏青青受命於天惟舜獨也正幸能正生以正眾生夫保始之徵不懼之實勇士一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若是而況官天地府萬物直寓六骸象耳目一知之所知而

心未嘗患者乎。彼且擇日而登假，人則從是也。彼且何肯以物為事乎。

莊子曰：夫道不欲雜，雜則多，多則擾，擾則憂，憂而不救。古之至人，先存諸己而後存諸人。所存于己者未定，何暇至于暴人之所行。且若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉。德蕩乎名，知出乎爭。名也者相軋也，知也者爭之器也。二者凶器，非所以盡行也。

莊子曰：顏回曰：回之家貧，惟不飲酒不茹葷者數月矣。若此則可以為齋乎。曰：是祭祀之齋，非心齋也。回曰：敢問心齋。仲尼曰：一若志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。惟道集虛，虛者心齋也。

莊子曰：絕迹易，無行地難。為人使易以偽，為天使難以偽。聞以有翼飛者矣，未聞以無翼飛者也。聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。瞻彼闋者，虛室生白，吉祥止止。夫且不止，是之謂坐馳。夫徇耳目內通而外於心知，鬼神將來舍，而況人乎。

莊子曰：今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱歟。

莊子曰：窮髮之北有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其修者，其名為鯤。有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲，摶扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，上青天，然後圖南，且適南冥也。斥鴳笑之曰：彼且奚適也。我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也，而彼且奚適也。此小大之辯也。

莊子曰：南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，嗒焉似喪其耦。顏成子游立侍乎前，曰：何居乎。形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎。今之隱几者，非昔之隱几者也。子綦曰：偃，不亦善乎而問之也。今者吾喪我，女知之乎。女聞人籟而未聞地籟，女聞地籟而未聞天籟夫。子游曰：敢問其方。子綦曰：夫大塊噫氣，其名為風。是惟無作，作則萬竅怒呺（音號），而獨不聞之翏翏（音流）乎。山林之畏（音偉）佳，大木百圍之竅穴，似鼻，似口，似耳，似枅（音雞），似圈，似臼，似洼者，似污者，激者，謞者，叱者，吸者，叫者，譹者，宎者，咬者，前者唱于而隨者唱喁。冷風則小和，飄風則大和，厲風濟則眾竅為虛。而獨不見之調調之刁刁乎。子游曰：地籟則眾竅是已，人籟則比竹是已。敢問天籟。子綦曰：夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰耶。

莊子曰：其寐也魂交，其覺也形開，與接為構，日以心鬪。

莊子曰：以指喻指之非指，不若以非指喻指之非指也；以馬喻馬之非馬，不若以非馬喻馬之非馬也。天地一指也，萬物一馬也。

莊子曰：瞿鵲子問乎長梧子曰：吾聞諸夫子，聖人不從事於務，不就利，不違害，不喜求，不緣道，無謂有謂，有謂無謂，而遊乎塵垢之外。

夫子以爲孟浪之言而我以爲妙道之行也吾子以爲奚若長梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以知之且女亦大早計見卵而求時夜見彈而求鴞炙予嘗爲女妄言之女亦妄聽之奚旁日月挾宇宙爲其脗合置其滑涽以隸相尊衆人役役聖人愚芚參萬歲而一成純萬物盡然而以是相蘊予惡乎知說生之非惑耶予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者耶麗之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣沾襟及其至於王所與王同筐床食芻豢而後悔其泣也予惡乎知夫死者不悔其始之蘄生乎夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵方其夢也不知其夢也夢之中



又占其夢焉覺而後知此其大夢也而愚者是以爲覺竊竊然知之君子牧乎固哉丘也與女皆夢也予謂女夢亦夢也是其言也其名爲弔詭萬世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之也

莊子曰昔者莊周夢爲蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻適志與不知周也俄然覺則蘧蘧然周也不知周之夢爲蝴蝶與蝴蝶之夢爲周與周與蝴蝶則必有分矣此之謂物化

莊子曰匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍其高臨山十仞而後有枝其可以爲舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何耶曰已矣勿言之矣散木也以爲舟則沉以爲棺槨則速腐以爲器則速毀以爲門戶則液樠以爲柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰汝將惡乎比予哉若將比予於文木耶夫柤梨橘柚果蓏之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中道夭自掊擊於世俗者也物莫不若是且予求無所可用久矣幾死乃今得之爲予大用使予也而有用且得有此大也耶且也若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死之散人又惡知散木匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用則爲社何耶曰密若無言彼亦直寄焉以爲不知己者詬厲也不爲社者且幾有翦乎且也彼其所保與衆異而以義譽之不亦遠乎



莊子曰宋有荊氏者宜楸柏桑其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍四圍求高名之麗（屋棟大家）者斬之七圍八圍貴人富商之家求樿（棺兩全木）傍者斬之故未終其天年而中道夭於斧斤此材之患也

莊子曰支離疏者頤隱於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀爲脅挫鍼治繲足以餬口鼓筴播精足以食十人上徵武士則支離攘臂於其閒上有大役則支離以常疾不受功上與病者粟則受

三鍾與十束薪夫支離其形者猶足以養其身終其天年又況支離其德者乎

莊子曰孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之知載禍重於地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行郤曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割之人皆知有用之用不知無用之用也

莊子曰豨韋氏得之以挈天地伏戲得之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以遊大川肩吾得之以處太山黃帝得之以遊雲天顓頊得之以處玄宮禺強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星

莊子曰南伯子葵問乎女偊曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣南伯子葵曰可得學耶曰惡惡可乎子非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦



易矣吾猶守而告之三日而後能外天下已外天下矣吾又守之七日而後能外物已外物矣吾又守之九日而後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而後能見獨見獨而後能無古今無古今而後能入於不死不生殺生者不死生生者不生其為物無不將也無不迎也無不毀也無不成也其名為攖寧攖寧也者攖而後成者也南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛誦之孫洛誦之孫聞之瞻明瞻明聞之聶許聶許聞之需役需役聞之於謳於謳聞之玄冥玄冥聞之參寥參寥聞之疑始

莊子曰子貢曰敢問畸人曰畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人人之君子人之君子天之小人也

莊子曰墮支體黜聰明離形去知同于大通此謂坐忘

莊子曰齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非人泰氏其臥徐徐其覺于于一以己為馬一以己為牛其知情信其德甚真而未始入于非人

莊子曰駢拇枝指出乎性哉而侈于德附贅縣疣出乎形哉而侈于性多方乎仁義而用之者列于五藏哉而非道德之正也是故駢于足者連無用之肉也枝於手者樹無用之指也多方駢枝於五

蔵之情者淫僻於仁義之行而多方於聰明之用也

莊子曰無為名尸無為謀府無為事任無為知主體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦虛而已至人之用心若鏡不將不迎應而不蔵故能勝物而不傷

莊子曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽饑渴寒暑是事之變命之行也日夜相代乎前而知不能規乎其始者也故不足以滑和不可入于靈府

莊子曰故德有所長而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘此謂誠忘



莊子曰世之仁人蒿目而憂世之患不仁之人決性命之情而饕富貴故意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其囂囂也且夫待鉤繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵其德也屈折禮樂呴俞仁義以慰天下之心者此失其常然也常然者曲者不以鉤直者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不以纆索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而不知其所以得故古今不工不可虧也則仁義又奚連連如膠漆纆索而遊乎道德之間為哉

莊子曰有人之形無人之情有人之形故羣於人無人之情故是非不得於身眇乎小哉所以屬於人也謷乎大哉獨成其天惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰不益生何以有其身莊子曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形子以堅白鳴

莊子曰有真人而後有真知何謂真人古之真人登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道也若此古之真人其寢不夢其



覺無憂其食不甘其息深深真人之息以踵衆人之息以喉屈服者其嗌言若哇其耆欲深者其天機淺古之真人不知悅生不知惡死其出不訢其入不距翛然而往翛然而來而已矣不忘其所始不求其所終受而喜之忘而復之是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人若然者其心忘其容寂其顙頯淒然似秋煖然似春喜怒通四時與物有宜而莫知其極

莊子曰自三代以下者天下莫不以物易其性矣小人則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下故此數子者事業不同名聲異號其於傷性以身為殉一也臧與穀二人相

與牧羊而俱亡其羊。問臧奚事，則挾筴讀書，問穀奚事，則博塞以遊。二人者事業不同，其於亡羊均也。伯夷死名於首陽之下，盜跖死利於東陵之上。二人者所死不同，其於殘生傷性均也。奚必伯夷之是而盜跖之非乎。天下盡殉也。彼其所殉仁義也，則俗謂之君子。其所殉貨財也，則俗謂之小人。其殉一也，則有君子焉，有小人焉。若其殘生損性，則盜跖亦伯夷已。又惡取君子小人於其間哉。且夫屬其性乎仁義者，雖通如曾史，非吾所謂臧也。屬其性乎五味，雖通如俞兒，非吾所謂臧也。屬其性乎五聲，雖通如師曠，非吾所謂聰也。屬其性乎五色，雖通如離朱，非吾所謂明也。吾所謂臧，非仁義之謂也。臧於其德而已矣。吾所謂臧者，非所謂仁義之謂也。任其性命之情而已矣。吾所謂聰者，非謂其聞彼也，自聞而已矣。吾所謂明者，非謂其見彼也，自見而已矣。夫不自見而見彼，不自得而得彼者，是得人之得，而不自得其得者也。適人之適，而不自適其適者也。夫適人之適而不自適其適，雖盜跖與伯夷，是同為淫僻也。余愧乎道德，是以上不敢為仁義之操，而下不敢為淫僻之行也。

莊子曰：馬蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齕草飲水，翹足而陸，此馬之真性也。雖有義臺路寢，無所用之。及至伯樂曰：我善治馬。燒之、剔之、刻之、雒之，連之以羈馽，編之以皁棧，馬之死者十二三矣。飢之、渴之、馳之、驟之、整之、齊之，前有橛飾之患，而後有鞭筴之威，而馬之死者已過半矣。陶者曰：我善治埴，圓者中規，方者中矩。匠人曰：我善治木，曲者中鉤，直者應繩。夫埴木之性，豈欲中規矩鉤繩哉。肰且世世稱之曰：伯樂善治馬，而陶匠善治埴木。此亦治天下者之過也。吾意善治天下者不肰。彼民有常性，織而衣，耕而食，是謂同德。一而不黨，命曰天放。故至德之世，其行填填，其視顛顛。當是時也，山無蹊隧，澤無舟梁，萬物羣生，連屬其鄉，禽獸成羣，草木遂長。是故禽獸可係羈而遊，烏鵲之巢可攀援而闚。夫至德之世，同與禽獸居，族與萬物並，惡乎知君子小人哉。同乎無知，其德不離；同乎無欲，是謂素樸。素樸而民性得矣。及至聖人，蹩躠為仁，踶跂為義，而天下始疑矣。澶漫為樂，摘僻為禮，而天下始分矣。故純樸不殘，孰為犧樽；白玉不毀，孰為珪璋；道德不廢，安取仁義；性情不離，安用禮樂；五色不亂，孰為文采；五聲不亂，孰應六律。夫殘樸以為器，工匠之罪也；毀道德以為仁義，聖人之過也。

莊子曰：至道之精，窈窈冥冥；至道之極，昏昏默默。無視無聽，抱神以靜，形將自正。必靜必清，無勞汝形，無搖汝精，乃可以長生。目無所見，耳無所聞，心無所知，汝神將守形，形乃長生。慎汝內，閉汝外，多

知爲眇哉爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之原也爲汝入于窈冥之門矣至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏慎守汝身物將自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形未嘗衰

莊子曰彼其物無窮而人皆以爲終彼其物無測而人皆以爲極得吾道者上爲皇而下爲王失吾道者上見光而下爲土今夫百昌皆生於土而反於土故余將去汝入無窮之門以遊無極之野吾與日月參光吾與天地爲常當我緡乎遠我昏乎人其盡死而我獨存乎

莊子曰覩有者昔之君子覩無者天地之友



莊子曰有天道有人道無爲而尊者天道也有爲而累者人道也主者天道也臣者人道也天道之與人道也相去遠矣

莊子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大哉君子不可以不刳心焉無爲爲之之謂天無爲言之之謂德愛人利物之謂仁不同同之謂大行不崖異之謂寬有萬不同之謂富故執德之謂紀德成之謂立循於道之謂備不以物挫志之謂完君子明於此十者則韜乎其事心之大也沛乎其爲萬物逝也若然者藏金於山藏珠于淵不利貨財不近富貴不樂壽不哀夭不榮通不醜窮不拘一世之利以爲己私分不以王天下爲己處顯顯則明萬物一府死生同狀

莊子曰黃帝遊於赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠使知索之而不得使離朱索之而不得使喫詬索之而不得也乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎

莊子曰百年之木破爲犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也跖與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失性有五一曰五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻困惾中顙四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離



跂自以爲得非吾所謂得也夫得者困可以爲得乎則鳩鴞之在於籠也亦可以爲得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷸冠搢笏紳備以約其外內支盈于柴柵外重纆繳睆睆然在纆繳之中而自以爲得則是罪人交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以爲得矣

莊子曰孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而老聃不許於是繙十二經以說老聃中其說曰太謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問仁義人之性耶孔子曰然君子不仁則不成不義則不生仁義真人之性也又將奚爲矣老聃曰請問何謂

仁義、孔子曰、中心物愷、兼愛無私、此仁義之情也。老聃曰、意、幾乎後言、夫兼愛、不亦迂乎、無私焉、乃私也。夫子若欲使天下無失其牧乎、則天地固有常矣、日月固有明矣、星辰固有列矣、禽獸固有羣矣、樹木固有立矣、夫子亦放德而行、循道而趨、已至矣、又何偈偈乎揭仁義、若擊鼓而求亡子焉、意、夫子亂人之性也。

莊子曰、刻意尚行、離世異俗、高論怨誹、為亢而已矣。此山谷之士、非世之人、枯槁赴淵者之所好也。語仁義忠信、恭儉推讓、為修而已矣。此平世之士、教誨之人、遊居學者之所好也。語大功、立大名、禮君臣、正上下、為治而已矣。此朝廷之士、尊主強國之人、致功并兼者之所好也。就藪澤、處閒曠、釣魚閒處、無為而已矣。此江海之士、避世之人、閒暇者之所好也。吹呴呼吸、吐故納新、熊經鳥申、為壽而已矣。此導引之士、養形之人、彭祖壽考者之所好也。若夫不刻意而高、無仁義而修、無功名而治、無江海而閒、不導引而壽、無不忘也、而無不有也、澹然無極、而衆美從之。此天地之道、聖人之德也。

莊子曰、夫有干越之劍者、柙而藏之、不敢用也、寶之至也。精神四達並流、無所不極、上際於天、下蟠於地、化育萬物、不可為象、其名為同帝。純素之道、惟神是守、守而勿失、與神為一、一之精神、合於天





倫。

莊子曰、繕性於俗學、以求復其初、滑欲於俗思、以求致其明、謂之蔽蒙之民。古之治道者、以恬養知、生而無以知為也、謂之以知養恬、知與恬交相養、而和理出其性。

莊子曰、古之人在混芒之中、與一世而得澹漠焉。當是時也、陰陽和靜、鬼神不擾、四時得節、萬物不傷、羣生不夭、人雖有知、無所用之、此之謂至一。當是時也、莫之為而常自然。逮德下衰、及燧人伏戲始為天下、是故順而不一。德又下衰、及神農黃帝始為天下、是故安而不順。德又下衰、及唐虞始為天下、興治化之流、澆醇散朴、離道以善、險德以行、然後去性而從於心。心與心識知、而不足以定天下、然後附之以文、益之以博。文滅質、博溺心、然後民始惑亂、無以反其性情、而復其初。繇是觀之、世喪道矣、道喪世矣、世與道交相喪也。道之人何繇興乎世、世亦何繇興乎道哉。道無以興乎世、世無以興乎道、雖聖人不在山林之中、其德隱矣。隱故不自隱。古之所謂隱士者、非伏其身而弗見也、非閉其言而不出也、非藏其知而不發也、時命大謬也。當時命而大行乎天下、則反一無迹（非聖人不能）。不當時命而大窮乎天下（此今古之所以殊也）、則深根寧極而待。此存身之道也。古之行身者、不以辯飾知、不以知窮天下、不以知窮德、危然處其所而反

其性已又何為哉道固不小行德固不小識小識傷德小行傷道故曰正已而已矣樂全之謂得志古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其無以益其樂而已矣今之（見道之士）所謂得志者軒冕之謂也軒冕在身非性命也物之儻來寄也寄之其來不可圉其去不可止故不為軒冕肆志不為窮約趨俗其樂彼與此同故無憂而已矣今寄去則不樂繇是觀之雖樂未嘗不荒也故曰喪已於物失性於俗者謂之倒置之民

莊子曰秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚涯之間不辯牛馬於是（江、千頃句絕一世此蒙老絕妙之字）馬河伯欣然自喜以天下之美為盡在已順流而東行至於北海東面而視不見水端於是馬河伯始旋其面目望洋向若而歎（設想奇快）曰野語有之曰聞道百以為莫已若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者始吾弗信今吾睹子之難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑於大方之家北海若曰井鼃不可以語於海者拘於虛也夏蟲不可以語於冰者篤於時也曲士不可以語於道者束於教也今爾出於涯涘觀於大海乃知爾醜爾將可與語大理矣天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛春秋不變水旱不知此其過江河之流不可為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地而受氣於陰陽吾在天地之間猶小石小木之在大山也方存乎見少又奚以自多計四海之在天地之間也不似礨空之在大澤乎計中國之在海內不似稊米之在太倉乎（文情横絕）號物之數謂之萬人處一焉人卒九州穀食之所生舟車之所通人處一焉此其比萬物也不似豪末之在於馬體乎五帝之所連三王之所爭仁人之所憂任士之所勞盡此矣伯夷辭之以為名仲尼語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎河伯曰然則吾大天地而小豪末可乎北海若曰否夫物量無窮時無止分無常終始無故是故大知觀於遠近故小而不寡大而不多知量無窮證曏今故故遥而不悶掇而不跂知時無止察乎盈虛故得而不喜失而不憂知分之無常也明乎坦塗故生而不說死而不禍知終始之不可故也計人之所知不若其所不知其生之時不若未生之時以其至小求窮其至大之域是故迷亂而不能自得也繇此觀之又何以知豪末之足以定至細之倪（淡理玄勝）又何以知天地之足以窮至大之域河伯曰世之議者皆曰至精無形至大不可圍是信情乎北海若曰夫自細視大者不盡自大視細者不明夫精小之微也垺大之殷也故異便此勢之有也夫精粗者期於有形者也無形者數之所不能分也不可圍者數之所不能窮也可以言論者物之粗

也可以意致者物之精也言之所不能論意之所不能察致者不期精粗焉是故大人之行不出乎害人不多仁恩動不為利不賤門隸貨財弗爭不多辭讓事焉不借人不多食乎力不賤貪汙行殊乎俗不多辟異為在從衆不賤佞諂世之爵祿不足以為勸戮恥不足以為辱知是非之不可為分細大之不可為倪聞曰道人不聞至德不得大人無己約分之至也河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤惡至而倪小大北海若曰以道觀之物無貴賤以物觀之自貴而相賤以俗觀之貴賤不在己以差觀之因其所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物莫不小知天地之為稊米也知豪末之為丘山也則差數覩矣以功觀之因其所有而有之則萬物莫不有因其所無而無之則萬物莫不無知東西之相反而不可以相無則功分定矣以趣觀之因其所然而然之則萬物莫不然因其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之自然而相非則趣操覩矣昔者堯舜讓而帝之噲讓而絕湯武爭而王白公爭而滅繇此觀之爭讓之禮堯桀之行貴賤有時未可以為常也梁麗可以衝城而不可以窒穴言殊器也騏驥驊騮一日而馳千里捕鼠不如狸狌言殊技也鴟鵂夜撮蚤察豪末晝則瞋目而不見丘山言殊性也故曰蓋師是而無非師治而無亂乎



是未明天地之理萬物之情者也是猶師天而無地師陰而無陽其不可行明矣然且語而不舍非愚則誣也帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之簒夫當其時順其俗者謂之義之徒默默乎河伯汝惡知貴賤之門小大之家河伯曰然則我何為乎何不為乎吾辭受趣舍吾終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是謂反衍無拘而志與道大蹇何少何多是謂謝施無一而行與道參差嚴乎若國之有君其無私德繇繇乎若祭之有社其無私福汎汎乎其若四方之無窮其無所畛域兼懷萬物其孰承翼是謂無方萬物一齊孰短孰長道無終始物有死生不恃其成一虛一滿不位乎其形年不可舉時不可止消息盈虛終則有始是所以語大義之方論萬物之理也物之生也若驟若馳無動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固將自化河伯曰然則何貴於道耶北海若曰知道者必達於理達於理者必明於權明於權者不以物害己至德者火弗能熱水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊非謂其薄之也言察乎安危寧於禍福謹於去就莫之能害也故曰天在內人在外德在乎天知天人之行本乎天位乎得蹢躅而屈伸反要而語極曰何謂天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天落馬首穿牛鼻是謂人故曰無以人滅天無以故滅命無以得殉名謹

守而勿失是謂反其真

莊子曰莊子與惠子游于濠梁之上莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂惠子曰我非子固不知子矣子固非魚也子之不知魚之樂全矣莊子曰請循其本子曰汝安知魚樂云者既已知吾知之而問我我知之濠上也

莊子曰至樂無樂至譽無譽天下是非果未可定也雖然無為可以定是非至樂活身惟無為幾存請嘗試言之天無為以之清地無為以之寧故兩無為相合萬物皆化芒乎芴乎而無從出乎芴乎芒乎而無有象乎萬物職職皆從無為殖故曰天地無為也而無不為也人也孰能得無為哉



莊子曰養鳥者宜栖之深林遊之壇陸浮之江湖食之鰌鰷隨行列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞奚以夫譊譊為乎

莊子曰萬物皆出於機皆入於機

莊子曰事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞遺生則精不虧

莊子曰無入而藏無出而陽柴立其中央三者若得其名必極

莊子曰紀渻子為王養鬪雞十日而問雞已乎曰未也方虛憍而恃氣十日又問曰未也猶應嚮景十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣雞雖有鳴者已無變矣望之似木雞矣其德全矣異雞無敢應者反走矣

莊子曰孔子觀於呂梁縣水三十仞流沫四十里黿鼉魚鱉之所不能游也見一丈夫游之以為有苦而欲死也使弟子並流而拯之數百步而出被髮行歌而游于塘下孔子從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問蹈水有道乎曰亡吾無道吾始乎故長乎性成乎命與齊俱入與汩偕出從水之道而不為私焉此吾之所以蹈之也孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命曰吾生於陵而安於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然命也



莊子曰忘足屨之適也忘要帶之適也知忘是非心之適也不內變不外從事會之適也始乎適而未嘗不適者忘適之適也

莊子行于山中見大木枝葉盛茂伐木者止其傍而不取也問其故曰無所可用莊子曰此木以不材得終其天年夫子出於山舍於故人之家故人喜命豎子殺鴈而烹之豎子請曰其一能鳴其一不能鳴請奚殺主人曰殺不能鳴者明日弟子問於莊子曰昨日山中之木以不材得終其天年今主人之鴈以不材死先生將何處莊子笑曰周將處夫材與不材之間

莊子曰有人天也有天亦天也人之不能有天性也聖人晏然體逝

而終矣。

莊子曰有人者累見有於人者憂故堯非有人非見有於人也

莊子曰形莫若緣情莫若率緣則不離率則不勞不離不勞則不求文以待形不求文以待形固不待物

莊子曰夫哀莫大於人心死而人死亦次之

莊子曰知北遊于玄水之上登隱弅之丘而適遭無為謂焉知謂無為謂曰予欲有問乎若何思何慮則知道何處何服則安道何從何道則得道三問而無為謂不答也非不答不知答也知不得問（無所不用其幻）反於白水之南登狐闋之上而睹狂屈焉知以之焉也問乎狂屈狂屈曰唉予知之將語若中欲言而忘其所欲言知不得問反於帝宮見黄帝而問焉黄帝曰無思無慮始知道無處無服始安道無從無道始得道知問黄帝曰我與若知之彼與彼不知也其孰是耶黄帝曰彼無為謂真是也狂屈似之我與汝終不近也夫知者不言言者不知故聖人行不言之教

莊子曰為道者日損損之又損以至於無為

莊子曰生也死之徒死也生之始孰知其紀人之生氣之聚也聚則為生散則為死若死生為徒吾又何患故萬物一也其所美者為神奇其所惡者為臭腐臭腐復化為神奇神奇復化為臭腐故曰通天下一氣耳聖人故貴一



莊子曰舜問乎丞曰道可得而有乎曰汝身非汝有也汝何得有夫道舜曰吾身非吾有也孰有之哉曰是天地之委形也生非汝有是天地之委和也性命非汝有是天地之委順也孫子非汝有是天地之委蛻也故行不知所往處不知所持食不知所味天地之彊陽氣也又胡可得而有耶

莊子曰泰清問乎無窮曰子知道乎無窮曰吾不知又問乎無為無為曰吾知道曰子之知道亦有數乎曰有曰其數若何無為曰吾知道之可以貴可以賤可以約可以散此吾所以知道之數也泰清以之言也問乎無始曰若是則無窮之弗知與無為之知孰是而孰非乎無始曰不知深矣知之淺矣弗知內矣知之外矣於是泰清中而歎曰弗知乃知乎知乃不知乎孰知不知之知無始曰道不可聞聞而非也道不可見見而非也道不可言言而非也知形形之不形乎道不當名無始曰有問道而應之者不知道也雖問道者亦未聞道道無問問無應無問問之是問窮也無應應之是無內也以無內待問窮若是者外不觀乎宇宙內不知乎太初是以不過乎崑崙不遊乎太虛

莊子曰兵莫憯于志鏌鋣為下寇莫大於陰陽無所逃于天地之間

非陰陽賊之心則使之也

莊子曰宇泰定者發乎天光發乎天光者人見其人

莊子曰徹志之勃解心之謬去德之累達道之塞富貴顯嚴名利六者勃志也容動色理氣意六者謬心也惡欲喜怒哀樂六者累德也去就取與知能六者塞道也此四六者不盪胸中則正正則靜靜則明明則虛虛則無為而無不為也

莊子曰出怒不怒則怒出於不怒矣出為無為則為出於無為矣欲靜則平氣欲神則順心有為也欲當則緣於不得已不得已之類聖人之道

莊子曰有暖姝者有濡需者有卷婁者所謂暖姝者學一先生之言則暖暖姝姝而私自悅也自以為足矣而未知未始有物也是以為暖姝者也濡需者豕蝨是也擇疏鬣自以為廣宮大囿奎蹏曲隈乳間股腳自以為安室利處不知屠者之一旦鼓臂布草操烟火而已與豕俱焦也此以域進此以域退此其所謂濡需者也卷婁者舜也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊肉羶也舜有羶行百姓悅之故三徙成都至鄧之墟而十有萬家堯聞舜之賢舉之童土之地曰冀得其來之澤舜舉乎童土之地年齒長矣聰明衰矣而不得休歸所謂卷婁者也



莊子曰盡有天循有照冥有樞始有彼則其解之者似不解之者其知之也似不知之也不知而後知之

莊子曰聖人其窮也使家人忘其貧其達也使王公忘爵祿而化卑其於物也與之為娛矣其於人也樂物之通而保己焉故或不言而飲人以和與人並立而使人化

莊子曰戴晉人曰有所謂蝸者君知之乎曰然有國于蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻氏時相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反君曰噫其虛言與曰臣請為君實之君以意在四方上下有窮乎君曰無窮曰知遊心于無窮而反在通達之國若存若亡乎君曰然曰通達之中有魏於魏中有梁於梁中有王王與蠻氏有辯乎君曰無辯客出而君惝然若有亡也客出惠子見君曰客大人也聖人不足以當之惠子曰夫吹管也猶有嗃也吹劍首者吷而已矣堯舜人之所譽也道堯舜於戴晉人之前譬猶一吷也

莊子曰長梧封人問子牢曰君為政焉勿鹵莽治民焉勿滅裂昔予為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予芸而滅裂之其實亦滅裂而報予予來年變齊深其耕而熟耰之其禾繁以滋予終年厭飧莊子聞之曰今人之治其形理其心多有似封人之所謂遁其

天雖其性滅其情亡其神以衆爲故鹵莽其性者欲惡之孽爲性
萑葦蒹葭始萌以扶吾形尋擢吾性並潰漏發不擇所出漂疽疥
癰内熱溲膏是也

莊子曰未生不可忌已死不可阻死生非遠也理不可覩

莊子曰知道易勿言難知而不言所以之天也知而言之所以知人
也古之人天而不人

莊子曰賊莫大乎德有心而心有睫及其有睫也而内視内視而敗
矣

莊子曰以不平平其平也不平以不徵徵其徵也不徵明者唯爲之
使神者徵之夫明之不勝神也久矣而愚者恃其所見入於人其
功外也不亦悲乎



莊子曰聖有所生王有所成皆原於一不離於宗謂之天人不離於
精謂之神人不離於真謂之至人以天爲宗以德爲本以道爲門
兆於變化謂之聖人以仁爲恩以義爲理以禮爲行以樂爲和薰
然慈仁謂之君子以法爲分以名爲表以操爲驗以稽爲決其數
一二三四是也百官以此相齒以事爲常以衣食爲主蕃息畜藏
老弱孤寡爲意皆有以養民之理也古之人其備乎配神明醇天
地育萬物和天下澤及百姓明于本數係于末度六通四闢小大
精粗其運無乎不在

列子曰生者理之必終者也終者不得不終亦如生者之不得不生
而欲恒其生畫其終惑於數也精神者天之分骨骸者地之分屬
天清而散屬地濁而聚精神離形各歸其真故謂之鬼鬼歸也歸
其真宅黄帝曰精神入其門骨骸反其根我尚何存

列子曰夫至信之人可以感物也（此之謂誠能動物）動天地感鬼神橫六合而無逆者
豈但履危險入水火而已哉

列子曰海上之人有好漚鳥者每旦之海上從漚鳥游漚鳥之至者
百住而不止其父曰吾聞漚鳥皆從汝游汝取來吾玩之明日之
海上漚鳥舞而不下也（[illegible]）



列子曰天下有常勝之道有不常勝之道常勝之道曰柔常不勝之
道曰彊

列子曰覺有八徵夢有六候奚謂八徵一曰故二曰爲三曰得四曰
喪五曰哀六曰樂七曰生八曰死此者八徵形所接也奚謂六候
一曰正夢二曰蘁夢三曰思夢四曰寤夢五曰喜夢六曰懼夢此
六者神所交也

列子曰杞國有人憂天地崩墜身亡所寄廢寢食者又有憂彼之所
憂者因往曉之曰天積氣耳亡處亡氣若屈伸呼吸終日在天中

行止奈何憂崩墜乎其人曰天果積氣日月星宿不當墜耶曉之
者曰日月星宿亦積氣中之有光耀者只使墜亦不能有所中傷
其人曰奈地壞何曉者曰地積塊耳充塞四虛亡處亡塊若躇步
跐蹈終日在地上行止奈何憂其壞其人舍然大喜曉之者亦舍
然大喜長廬子聞而笑之曰虹蜺也雲霧也風雨也四時也此積
氣之成乎天者也山岳也河海也金石也火木也此積形之成乎
地者也知積氣也知積塊也奚謂不壞夫天地空中之一細物有
中之最巨者難終難窮此固然矣難測難識此固然矣憂其壞者
誠為大遠言其不壞者亦為未是天地不得不壞則會歸於壞遇



其壞時奚為不憂哉子列子聞而笑曰言天地壞者亦謬言天地
不壞者亦謬壞與不壞吾所不能知也雖然彼一也此一也故生
不知死死不知生來不知去去不知來壞與不壞吾何容心哉

列子曰一體之盈虛消息皆通於天地應於物類故陰氣壯則夢涉
大水而恐懼陽氣壯則夢涉大火而燔焫陰陽俱壯則夢生殺甚
飽則夢與甚飢則夢取是以以浮虛為疾者則夢揚以沈實為疾
者則夢溺藉帶而寢則夢蛇飛鳥銜髮則夢飛將陰夢火將疾夢
食飲酒者憂歌儛者哭

子列子曰神遇為夢形接為事故晝想夜
夢神形所遇故神凝者想夢自消

列子曰禽獸之智有自然與人童同者其齊欲攝生亦不假智於人
也牝牡相偶母子相親避平依險違寒就溫居則有群行則有列
小者居內壯者居外飲則相攜食則鳴群太古之時則與人同處
與人並行帝王之時始驚駭散亂矣逮於末世隱伏逃竄以避患
害今東方介氏之國其國人數數解六畜之語者蓋偏知之所得
太古神聖之人備知萬物情態悉解異類音聲會而聚之訓而受
之同於人民故先會鬼神魑魅次達八方人民末聚禽獸蟲蛾言
血氣之類心智不殊遠也

列子曰無所繇而常生者道也繇生而生故雖終而不亡常也繇生



而亡不幸也有所繇而常死者亦道也繇死而死故雖未終而自
亡者亦常繇死而生幸也故無用而生謂之道用道得終謂之常
有所用而一者亦謂之道用道而得死者亦謂之常

列子曰宋陽里華子中年病忘朝取而夕忘夕與而朝忘在塗則忘
行在室則忘坐今不識先後不識今闔室毒之謁史而卜之弗占
謁巫而禱之弗禁謁醫而攻之弗已魯有儒生自媒能治之華子
之妻子以居產之半請其方儒生曰此固非卦兆之所占非祈請
之所禱非藥石之所攻吾試化其心變其慮庶幾其瘳乎於是試
露之而求衣飢之而求食幽之而求明儒生欣然告其子曰疾可

已也。然吾之方寤，傅世不以告人。試屏左右，獨與居室七日。從之。莫知其所施為也。而積年之疾，一朝都除。華子既悟，乃大怒，黜妻罰子，操戈逐儒生。宋人執而問其以。華子曰：曩吾忘也，蕩蕩然不覺天地之有無。今頓識既往，數十年來存亡得失、哀樂好惡，擾擾萬緒起矣。吾恐將來之存亡得失、哀樂好惡之亂吾心如此也。須臾之忘，可復得乎。

列子曰：燕人生於燕，長於楚，及老而還本國。過晉國，同行者誑之，指城曰：此燕國之城。其人愀然改容。指社曰：此若里之社。乃喟然而歎。指舍曰：此若先人之廬。乃涓然而泣。指壟曰：此若先人之冢。其人哭不自禁。同行者啞然大笑曰：予昔紿若，此晉國耳。其人大慙。及至燕，真見燕國之城社，真見先人之廬冢，悲心更微。



列子曰：殷湯問於夏革曰：古初有物乎？夏革曰：古初無物，今惡得物？後之人將謂今之無物，可乎？殷湯曰：然則物無先後乎？夏革曰：物之終始，初無極已。始或為終，終或為始，惡知其紀？然自物之外，自事之先，朕所不知也。殷湯曰：然則上下八方有極盡乎？革曰：不知也。湯固問，革曰：無則無盡，有則有盡，朕何以知之？然無極之外，復無無極；無盡之中，復無無盡。無極復無無極，無盡復無無盡。朕以是知其無極無盡也，而不知其有極有盡也。

列子曰：老聃之弟子有亢倉子者，得聃之道，能以耳視而目聽。魯侯聞之大驚，使上卿厚禮而致之。亢倉子應聘而至。魯侯卑辭請問之。亢倉子曰：傳之者妄。我能視聽不用耳目，不能易耳目之用。魯侯曰：此增異矣（玄理妙用）。其道奈何？寡人終願聞之。亢倉子曰：我體合於心，心合於氣，氣合於神，神合於無。其有介然之有，唯然之音，雖遠在八荒之外，近在眉睫之內，來干我者，我必知之。乃不知是我七孔四支之所覺，心腹六藏之所知，其自知而已矣。

列子曰：至游者不知所適，至觀者不知所眡。物物皆游矣，物物皆觀矣。



列子曰：伯牙善鼓琴，鍾子期善聽。伯牙鼓琴，志在登高山。鍾子期曰：善哉，峨峨兮若泰山。志在流水，鍾子期曰：善哉，洋洋兮若江河。伯牙所念，鍾子期必得之。伯牙游於泰山之陰，卒逢暴雨，止於巖下，心悲，乃援琴而鼓之。初為霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，鍾子期輒窮其趣。伯牙乃舍琴而嘆曰：善哉善哉，子之聽夫！志想象猶吾心也。吾於何逃聲哉。

荀子曰：心生而有知，知而有異。異也者，同時兼知之。同時兼知之，兩也。然而有所謂一。不以夫一害此一謂之一。

荀子曰：心何以知？曰：虛一而靜。心未嘗不臧也，然而有所謂虛。心未

嘗不滿也。然而有所謂一。心未嘗不動也。然而有所謂靜。虛一而靜。謂之太清明。萬物莫形而不見。莫見而不論。莫論而失位。坐于室而見四海。處於今而見久遠。疏觀萬物而知其情。參稽治亂而通其度。經緯天地而材官萬物。制割大理而宇宙裏矣。

荀子曰、心者、形之君也、而神明之主也。出令而無所受令。自禁也。自使也。自奪也。自取也。自行也。自止也。故口可劫而使墨云、形可劫而使詘信。心不可劫而使易意。是之則受。非之則辭。

荀子曰、類不可兩也、故知者擇一而一焉。農精於田而不可以為田師。賈精於市而不可以為賈師。工精於器而不可以為器師。有人也。不能此三技而可使治三官。曰、精於道者也。精於物者也。精於物者以物物。精於道者兼物物。故君子一於道而以贊稽物。一於道則正。以贊稽物則察。以正志行察論。則萬物官矣。

莊子曰、關尹曰、芴乎若亡。寂乎若清。同焉者和。得焉者失。未嘗先人而常隨人。老聃曰、知其雄。守其雌。為天下谿。知其白。守其辱。為天下谷。人皆取先。己獨取後。曰受天下之垢。人皆取實。己獨取虛。無藏也故有餘。巋然而有餘。其行身也。徐而不費。無為也而笑巧。人皆求福。己獨曲全。曰苟免於咎。以深為根。以約為紀。曰堅則毀矣。銳則挫矣。常寬容於物。不削於人。可謂至極。



荀子曰、孔子觀於東流之水。子貢問於孔子曰、君子之所以見大水必觀焉者、是何。孔子曰、夫水、大徧與諸生而無為也。似德。其流也埤下、裾拘、必循其理。似義。其洸洸乎不淈盡、似道。若有決行之、其應佚若聲響。其赴百仞之谷不懼。似勇。主量必平。似法。盈不求概。似正。淖約微達。似察。以出以入以就鮮絜。似善化。其萬折也必東。似志。是故、君子見大水必觀焉。

荀子曰、衛萬物之美而盛憂。兼萬物之利而盛害。如此者。其求物耶。養生耶。粥壽耶。故欲養其欲而縱其情。欲養其性而危其形。欲養其樂而攻其心。欲養其名而亂其行。如此者、雖封侯稱君、其與夫盜無以異。乘軒戴絻。其與無足無以異。夫是之謂以己為物役矣。

荀子曰、萬物雖衆、有時而欲徧舉之。故謂之物。物也者、大共名也。推而共之。共則有共。至於無共然後止。有時而欲偏舉之。故謂之鳥獸。鳥獸也者、大別名也。推而別之。別則有別。至於無別然後止。

荀子曰、目好色、耳好聲、口好味、心好利、骨體膚理好愉佚、是皆生於人之情性者。感而自然。不待事而後生之者也。夫感而不能然、必且待事而後然者、謂之生於偽。

荀子曰、人心譬如槃水。正錯而勿動。則湛濁在下。而清明在上。則足以見鬚眉而察理矣。微風過之。湛濁動乎下。清明亂於上。則不可

以滑夫形之正也心亦如是矣

淮南子曰天下之事不可為也因其自然而推之萬物之變不可究也秉其要歸之趣夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也是故響不肆應而景不一設叫呼彷彿默然自滑

淮南子曰金勝木者非以一刀殘林也土勝水者非以一墣塞江也

呂氏曰荐酌者衆則速盡萬物之酌大貴之生者衆矣故大貴之生嘗速盡非徒萬物酌之也又損其生以資天下之人而終不自知功雖成乎外而生虧乎內

淮南子曰因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定攻大礦堅莫能與之爭



淮南子曰聖人託其神於靈府而歸於萬物之初視于冥冥聽于無聲冥冥之中獨見曉焉寂漠之中獨有炤焉其用之也以不用其不用也而後能用之其知也乃不知其不知也而後能知之也

淮南子曰神越者其言華德蕩者其行偽

淮南子曰聖人呼吸陰陽之氣而羣生莫不顒顒然仰其德以和順

淮南子曰夫燧之取火於日磁石之引鐵蟹之敗漆葵之鄉日雖有明智弗能然也故耳目之察不足以分物理心意之論不足以定是非

淮南子曰通於太和者惛若純醉而甘卧以游其中而不知其所由至也純溫以淪鈍悶以終若未始出其宗是謂大通

淮南子曰春女思秋士悲而知物化矣號而哭嘰而哀而知聲動矣

淮南子曰所謂自得者全其身者也全其身則與道為一矣故雖游於江潯海裔馳要褭建翠蓋目觀掉羽武象之樂耳聽滔朗奇麗激抮之音揚鄭衛之浩樂結激楚之遺風射沼濱之高鳥逐苑囿之走獸此齊民之所以淫泆流湎聖人處之不足以營其精神亂其氣志使心怵然失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間隱于榛薄之中環堵之室茨之以生茅蓬戶甕牖揉桑為樞上漏下濕潤



浸北房雪霜滾灖浸潭苽蔣逍遥于廣澤之中而仿洋于山峡之旁此齊民之所以為形植黎累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悴怨懟而不失其所以自樂也

淮南子曰能戴大員者履大方鏡太清者視大明立太平者處大堂能游冥冥者與日月同光

淮南子曰吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比於有形之類猶吾死之淪于無形之中也然則吾生也物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜憎利害其間者乎

淮南子曰食穀者知慧而夭不食者不死而神凡人民禽獸萬物蟲昆

各有以生，或奇或偶，或飛或走，莫知其情，唯知通道者能原本之。

淮南子曰：聖人勝心，衆人勝欲；君子行正氣，小人行邪氣。內便於性，外合於義，循理而動，不繫於物者，正氣也。推於滋味，淫於聲色，發於喜怒，不顧後患者，邪氣也。邪與正相傷，欲與性相害，不可兩立，一植一廢，故聖人損欲而從事於性。目好色，耳好聲，口好味，接而說之，不知利害，嗜欲也。食之不寧於體，聽之不合於道，視之不便於性，三官交爭，以義為制者，心也。

淮南子曰：見其造而思其功，觀其源而知其流，故博施而不竭，彌久而不垢。



淮南子曰：夫精神者，所受於天也；而形體者，所稟於地也。故曰：一生二，二生三，三生萬物。萬物背陰而抱陽，沖氣以為和。

淮南子曰：天有風雨寒暑，人亦有取與喜怒。故膽為雲，肺為氣，肝為風，腎為雨，脾為雷，以與天地相參也，而心為之主。

淮南子曰：夫孔竅者，精神之戶牖也；而氣志者，五藏之使候也。耳目淫於聲色之樂，則五藏搖動而不定矣。五藏搖動而不定，則血氣滔蕩而不休矣。血氣滔蕩而不休，則精神馳騁於外而不守矣。精神馳騁於外而不守，則禍福之至，雖如丘山，無由識之矣。使耳目精明玄達而無誘慕，氣志虛靜恬愉而省嗜慾，五藏定寧充盈而不泄，精神內守形骸而不外越，則望於往世之前，而視於來事之後，猶未足為也，豈直禍福之間哉？故曰：其出彌遠者，其知彌少，以言夫精神之不可使外淫也。

淮南子曰：至人量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘天下而不貪，委萬物而不利，處大廓之宇，游無極之野，登太皇，馮（平音）太乙，玩天地于掌握之中，夫豈為貧富肥臞哉？

淮南子曰：射者非矢不中也，學射者不治矢也；御者非轡不行，學御者不為轡也。知冬日之箑，夏日之裘，無用于己，則萬物之變為塵埃矣。



淮南子曰：天地宇宙，一人之身也；六合之內，一人之制也。是故明于性者，天地不能脅也；審于符者，怪物不能惑也。

淮南子曰：以中制外，百事不廢；中能得之，則外能收之。

淮南子曰：古之人有居巖穴而神不遺者，末世有勢為萬乘而日憂悲者。繇此觀之，聖亡乎治人，而在于得道；樂亡乎富貴，而在于得和。知大己而小天下，則幾於道矣。

淮南子曰：喬木之下，空穴之中，足以適情。無以自得也，雖以天下為家，萬民為臣妾，不足以養生也。能至于無樂者，則無不樂；無不樂，則至極樂矣。

淮南子曰、夫函牛之鼎沸、而蠅蚋弗敢入、崑山之玉瑱、而塵垢弗能汚也、聖人無去之心而心無醜、無取之美而美不失、故祭祀思親不求福、饗賓修敬不思德、唯弗求者能有之。

淮南子曰、所謂無形者、一之謂也、所謂一者、無匹合於天下者也。

太玄經曰、天以不見為玄、地以不形為玄、人以心腹為玄、天奥西北、鬱化精也（十月純陰用事陽地氣在下鬱（文）然于中（情八亦）奥）奥黃泉、隱晄榮也（十一月陽氣在在黃泉之中奥）在藏其體、然人與思慮含至精也、後榮萎。

允翁子曰、剪情欲則神全、外靜而內動者、搖思而損性、奔走而逐利者、勞力而害名。

玉華子曰、養生莫大于寡慾、害生莫大於多慾、多寡之分、非必去之而後已也、欲者人生之所資也、豈必能去之、君子寡之也、將以全生也、全生之道、非欲則不可（寡是○云○理）、故惟寡之而已矣。

化書曰、思塩梅之狀、則輒有所吐、而不能禁、見盤膠之或、則若有所吞、而不能過、飢思啖牛、渴思飲海、故慾之于人也（勿○喻）、如賊人之于慾也、如戰。

關尹子曰、人徒知偽得之中有真失、殊不知真得之中有真失（更○進一○步）、徒知偽是之中有真非、不知真是之中有真非。

華子曰、神明之運、其有也甚微、其效也甚徑、與變相蕩、還與化相



推移、陰陽不能更、四序不能窺、洞於纖微之域、通於恍惚之庭、把之而不中、注之而不滿、流水之不腐、以其逝故也、戶樞之不蠹、以其運故也、是以精止則滯、神惱則伏（滯○于○神○明○之○害）。

仲長統述志篇曰、安神閨房、思老氏之玄虛、呼吸精和、求至人之彷彿、俯仰二儀、錯綜人物、彈南風之雅操、發清商之妙曲（可○以○自○想○矣）、逍遥一世之上、睥睨天地之閒、不受當時之責、永保壽明之期、如是則可以凌霄漢、出宇宙之外矣。

關尹子曰、以盆為沼、以石為島、魚環游之、不知其幾千萬里而不窮也（妙）、夫何故、水無源無歸、聖人之道、本無首末無尾、所以應物不窮。

子華子曰、人中虛圓不徑寸、神明舍焉、事物交滑、如理亂棼、分如涉驚波、一則以之怵惕、一則以之忌諱、一則以之懲創、足則一日之間、一時之頃、而徑寸之地、如炎（炒）如冰矣、夫所謂神明者、其若之何而堪之、神弗留則蠹、明弗居則耗、而又奚以善為、古之知道者、泊兮如大羹之未調、譊譊兮如將狹、隨推而還、因滃而還其精白、津津若遺而復存其神明、休休常與道謀、去羨去慕、孰知其故。

終

# 萊斐堂子史彙纂目次

九巻





# 萊斐堂子史彙纂巻之九

虞山馮逵章子建父纂　男駿聲去聞父較

學術類　博物　洽聞　識見　涵養　揣摩　籌畫　審時　觀變　決疑　定難　邪正　義利

莊子曰、名公器也、不可多取、仁義先王之蘧廬也、止可以一宿而不可以久處、覯而多責、古之至人、假道於仁、托宿於義、以遊逍遙之虛、食於苟簡之田、立於不貸之圃、逍遙無為也、苟簡易養也、不貸無出也、古者謂是采真之遊（老莊之所以異于孔孟）

莊子曰、孔子見老聃而語仁義、老聃曰、夫播糠眯目、則天地四方易位矣、蚊虻噆膚、則通昔不寐矣、夫仁義憯然乃憤吾心、亂莫大焉、吾子使天下毋失其朴、吾子亦放風而動、摠德而立矣、又奚傑然若負建鼓而求亡子者邪、夫鵠不日浴而白、烏不日黔而黑、泉涸魚相與處於陸、相呴以濕、相濡以沫、不若相忘於江湖（奇趣）

莊子曰、若夫乘道德而浮遊者則不然、無譽無訾、一龍一蛇、與時俱化、而無肯專為、一上一下、以和為量、浮游乎萬物之祖、物物而不物於物、則胡可得而累耶、此神農黃帝之法則也

莊子曰、夫天地也者、萬物之所一也、得其所一而同焉、則四支百體將為塵垢、而死生終始將為晝夜、而莫之能滑、而況得喪禍福之所介乎

莊子曰老子謂南榮趎曰衛生之經能抱一乎能勿失乎能脩然乎能侗然乎能兒子乎兒子終日嗥而嗌不嗄知之至也終日握而手不掜音議共其德也終日視而目不瞚偏不在外也行不知所之居不知所為與物委蛇而同其波是衛生之經已

莊子曰丘山積卑而為高江河合水而為大大人合并而為公是故自外入者有主而不執由中出者有正取正而不距四時殊氣天不賜故歲成五官殊職君不私故國治文武大人不賜故德備萬物殊理道不私故無名無名故無為無為而無不為

莊子曰小夫之智不離苞苴竿牘敝精神乎蹇淺而欲兼濟道物若是者迷惑乎宇宙形累不知太初彼至人者歸精神乎無始而甘冥乎無何有之鄉悲哉乎汝為知在毫毛而不知太寧宵人之離外刑者金木訊之離內刑者陰陽食之夫免乎內外之刑者唯真人能之

淮南子曰飾其外者傷其內失其情者害其神見其文者蔽其質故羽翼美者傷骨骸枝葉美者害根莖能兩美者天下無之也天有明不憂民之晦也百姓穿戶鑿牖自取炤焉地有財不憂民之貧也百姓伐木芟草自取富焉至德道者若丘山嵬然不動行者以為期也直己而足物不為人贛用之者亦不受其德天地無予也故無奪也日月無德也故無怨也喜得者必多怨喜予者必喜奪唯滅跡於無為而隨天地自然者唯能勝理

列子曰勝非其難者也持之其難者也孔子之勁能拓國門之關而不肯以力聞墨子為守攻公輸般服而不肯以兵知故善持勝者以強為弱

淮南子曰土處下不爭高故安而不危水下流不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山朞年而田者爭處墝埆以封壤肥饒相讓釣於河濱期年而漁者爭處湍瀨以曲隈深潭相予當此之時口不設言手不指麾執玄德於心而化馳若神使舜無其志雖口辯而戶說之不能化一人是故不道之道莽乎大哉故得道者志弱而事強兵強則滅木強則折革固則裂齒堅於舌而先之敝故柔弱者生之幹也而強者死之徒也先唱者窮之路也後動者達之原也先者上高則後者攀之先者踰下則後者蹷之先者則後之弓矢質的也猶錞之與刃刃犯難而錞無患者以其託於後位也所謂後者非謂其底滯而不發凝竭而不流貴其周於數而合於時也時之反側間不容息日回而月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重寸之陰禹之趨時也履遺而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得時也是故聖人守清道而抱雌節

淮南子曰夫形者生之舍也氣者生之充也神者生之制也形者非其所安也而處之則廢氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而行之則昧此三者不可不慎守也

淮南子曰夫精神氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以老故聖人將養其神和弱其氣平夷其形而與道沈浮俛仰恬然則縱之迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發机如是則萬物之化無弗遇而百事之變無不應

淮南子曰天不定日月無所載地不定草木無所植立於身者不寧是非無所形百姓曼衍於淫荒之陂而失其大宗之本所繇來者久矣聖人之學也欲以反性於初而游心於虛也達人之學也欲以通性於寥廓而覺心於寂莫也



淮南子曰神者智之淵也淵清則智明矣智者心之府也智公則心平矣人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也莫窺形於生鐵而窺於明鑑者以睹其易也夫唯易且靜形物之性也繇此觀之用之必假於弗用也是故虛室生白吉祥止也夫鑑明者塵垢弗能薶神清者嗜欲弗能亂不通此者雖目數千羊之羣耳分八風之調足蹀(喋音)陽阿之舞而手會綠水之趨智終天地辯解連環猶無益於治天下也靜漠恬淡所以養性也和愉虛無所以養德也外不滑內則性得其宜性不動和則德安其位

淮南子曰齧缺問道於被衣被衣曰正女形一女視天和將至攝女知正女度神將來舍德將來附

中論曰孔子謂子張曰師吾欲聞彼將以改此也聞彼而不改此雖聞何益故書舉穆公之誓善變也春秋書衛北宮括伐秦善攝也夫珠之含礫瑾之挾瑕斯其性與良工爲之以純其性若夫素然故觀二物之既純而知仁德之可粹也先民有言明出於幽著生乎微宋井之霸以基昇正之寒黃蘆之萌以兆大中之暑事亦如之故君子修德始乎笄丱終乎鮐背創乎夷原成乎喬岳易曰升元亨用見大人勿恤南征吉積小致大之謂也一尺之錦足以見其巧一仞之身足以見其治是以君子慎其寡也道之於人簡且易耳其修之也非若采金攻玉之涉歷艱難也非若求盈司利之競逐煩囂也不要而遘不徵而盛四時默而成不言而信德配於天地名參乎日月此舜禹所以繇匹夫登帝位解布衣被文采者也



中論曰根深而枝葉茂行久而名譽遠易曰恒亨无咎利貞言久於其道也伊尹放太甲展季寢寒女商魯之民不稱淫慝焉何則積之於素也故染不積則人不觀其色行不積則人不信其事子思

曰同言而信信在言前也同令而化化在令外也

中論曰昔倉吾丙之娶妻美而以與其兄欲以為讓也則不如無讓（損信義不得其道故不如無）馬尾生與婦人期於水邊水暴至不去而死欲以為信也則不如無信馬宗魯受齊豹之誅死孟縶之難欲以為義也則不如無義馬故凡道蹈之既難錯之益不易是以君子慎諸已以為往鑒馬

荀子曰倕作弓浮游作矢而羿精於射奚仲作車乘杜（相土）作乘馬而造父精於御自古及今未有兩而能精者也（學貴專）

淮南子曰貂裘而雜不若狐裘而粹故人莫惡於無常行申椒杜蘅美人之所懷服也及漸之於滫則不能保其芳矣（人貴審所自處）

淮南子曰貫多端則貧工多技則窮心不一也天二氣則成虹地二氣則泄藏人二氣則成病陰陽不能且冬且夏月不知晝日不知夜

國策曰函冶氏為齊太公買良劍公不知善歸其劍而責之金粤人請買之千金折而不賣將死屬其子曰必無獨知

莊子曰將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝緘縢固扃鐍此世俗之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋擔囊而趨唯恐緘縢扃鐍之不固也故嘗試論之世俗所謂知者有不為大盜積者（深中世情）乎所謂聖者有不為大盜守者乎善人不得聖人之道不立跖不



得聖人之道不行天下善人少而不善人多則聖人之利天下也少而害天下也多（偏鋒）（快論）夫川竭而谷虛丘夷而淵實聖人一死則大盜不起天下平而無故矣為之斗斛以量之則並斗斛而竊之為之權衡以稱之則並與權衡而竊之為之符璽以信之則並與符璽而竊之為之仁義以矯之則並與仁義而竊之故絕聖棄知大盜乃止擿玉毀珠小盜不起焚符破璽而民樸鄙剖斗折衡而民不爭殫殘天下之聖法而民始可與論議擢亂六律鑠絕竽瑟塞瞽曠之耳而天下始人含其聰矣滅文章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣毀絕鉤繩而棄規矩攦工倕之指而天下始人有其巧矣故曰大巧若拙鉗楊墨之口攘棄仁義而天下之德始玄同矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱者皆外立其德而以爚亂天下者也法之所無用也且夫弓弩畢弋機變之智多則鳥亂於上矣鉤餌罔罟罾笱之智多則魚亂於水矣削格羅落置罘之智多則獸亂於澤矣知詐漸毒頡滑堅白解垢同異之變多則俗惑於辯矣故天下每每大亂上悖日月之明下爍山川之精中墮四時之施惴軟之蟲肖翹之物莫不失其性甚矣夫好知之亂天下也（通篇託辭橫絕）自三代以下者是已舍夫種種之民而悅夫役役之佞釋夫恬淡無為而悅夫啍啍之意啍啍已亂天下矣

莊子曰魯遽為弟子調瑟廢一於堂廢一於室鼓宮宮動鼓角角
動音律同矣夫或改調一絃於五音無當也鼓之二十五絃皆動
未始異於聲而音之君已
呂氏曰欲勝人者必先自勝欲論人者必先自論欲知人者必先自
知
淮南子曰世各是其所是而非其所非所謂是與非各異皆自是而
非人縣此觀之事有合於己者而未始有是也有忤於心者而未
始有非也忤與我未必不合於人也合於我未必不非於俗也至
是之是無非至非之非無是此真是非也老子曰晉平公出言而



不當師曠舉琴而撞之跌衽宮壁跌至公衣衽中宮壁左右欲塗之平公曰
舍之以此為寡人失孔子聞之曰平公非不痛其體也欲來諫者
也韓子聞之曰羣臣失禮而弗誅是縱過也有以也夫平公之不句法
伯也故賓有見人於客子者賓出客子曰子之賓獨有三過望哉
而笑是公也談語而不稱師是返也交淺而言深是忠也故賓之
容一體也或以為君子或以為小人所自視之異也故取舍合即
言忠而益親身疏即謀當而見疑即韓非子云有愛于主則知當而加親見憎于主則罪當而加
疏
淮南子曰天地之氣莫大於和和者陰陽調日夜分而生物春分而
生秋分而成生之與成必得和之精故聖人之道寬而栗嚴而溫
柔而直猛而仁太剛則折太柔則卷聖人在剛柔之間乃得道之
本不知道者見柔懦者侵則矜為剛毅見剛毅者亡則矜為柔懦
此本無主於中而見聞舛馳於外者也故終身而無所定趨譬猶
不知音者之歌也濁之則鬱而無轉清之則燋而不謳及至韓娥
秦青薛譚之謳侯同曼聲之歌憤於志積於內盈而發音則莫不
比於律而和於人心何則中有本主以定清濁不受於外而自為
儀表也
中論曰子思曰事自名也聲自呼也貌自炫也物自處也人自官也



無非自己者故怨人之謂壅怨己之謂通通也知所悔壅也遂所
誤遂所誤也親戚雖之知所悔也疏遠附之曾子曰或言予之善
予惟恐其聞或言予之不善唯恐過而見予之鄙色焉故君子服
過也非徒飾其詞而已誠發於中心形乎容貌其愛之也深其更
之也速如進兎唯恐不逮是其服過故有進業無退功孔子曰居而得賢友
福之次也夫賢者言足聽貌足象行足法加乎善獎人之義而好
擿人之過其不隱也人可不知如景其不諱也如響故哉之憚之如嚴君在
堂而神明處室矣雖欲為不善其敢乎
莊子曰筌者所以得魚得魚而忘筌蹄者所以得兎得兎而忘蹄言

者所以在意得意而忘言吾安得忘言之人而與之言哉

荀子曰學不可以已青取之於藍而青於藍冰水為之而寒於水（喻學則求本性）木直中繩揉以為輪其曲中規雖有槁暴（乾）不復挺者揉使之然也故木受繩則直金就礪則利君子博學而日參省乎已則知明而行無過矣故不登高山不知天之高也不臨深谿不知地之厚也不聞先王之遺言不知學問之大也登高而招臂非加長也而見者遠順風而呼聲非加疾也而聞者彰假輿馬者非利足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河君子生非異也善假於物也南方有鳥焉名曰蒙鳩以羽為巢而編之以髮繫之葦



苕風至苕折卵破子死巢非不完也所繫者然也蓬生麻中不扶而直蘭槐之根是為芷其漸之滫（思酒反溺也）君子不近庶人不服其質非不美也所漸者然也故君子居必擇鄉遊必就士所以防邪僻而近中正也君子之學也入乎耳著乎心布乎四體形乎動靜端（讀為喘微言也）而言蝡而動一可以為法則小人之學也入乎耳出乎口口耳之間則四寸耳曷足以美七尺之軀哉古之學者為己今之學者為人君子之學也以美其身小人之學也以為禽犢（饋獻之物）

呂氏曰甯越中牟之鄙人也苦耕稼之勞而學人將休不敢休人將臥不敢臥十五歲而周威公師之矢之速也而不過二里止也步之遲也而百舍不止也今以越之才而久不止其為諸侯師豈不宜哉尹儒學御三年而不得焉苦痛之夜夢受秋駕於其師今日為其師言所夢則固秋駕已上二子者可謂能學已

韓非子曰王壽負書而行見徐馮於周塗馮曰事者為也為生於時知者無常事書者言也言生於知知者不藏書今子何獨負之而行於是王壽因焚其書而舞之先王之賦頌鐘鼎之銘皆潘吾之迹（趙主父令工施鉤梯緣潘吾刻人迹其上曰主父常遊此）華山之博也（秦昭王上華山勒石王與天神博于此）郢人有遺燕相國書者夜書火不明因謂持燭者曰舉燭云而過書舉燭舉燭非書意也燕相受書而說之曰舉燭也者尚明也尚



明也者舉賢而任之燕相白王大悅國以治治則治矣非書意也

淮南子曰人不小學不大迷不小慧不大愚東家母死其子哭之不哀西家子見之歸謂其母曰社何愛速死吾必悲哭社夫欲其母之死者雖死亦不能悲哭矣謂學不暇者雖暇亦不能學矣登高使人欲望臨深使人欲窺處使然也射者使人端釣者使人恭事使然也撰良馬者非以逐狐狸將以射麋鹿砥利劒者非以斬縞衣將以斷犀革故高山仰止景行行止鄉者其人

淮南子曰夫純鈎魚腸劍之始下型擊則不能斷刺則不能入及加之砥礪摩其鋒鍔則水斷龍舟陸剸犀革明鏡之始下型矇然未

見形容及其粉以玄錫摩以白旃鬢眉微毫可得而察夫學亦人之砥錫也而謂學無益者所以論之過今夫盲者目不能別晝夜分白黑然而搏琴撫弦參彈復徽攫（音句）援摽拂手若蔑蒙不失一弦使未嘗鼓瑟者雖有離朱（黃帝臣）之明攫掇之捷猶不能屈伸其指何則服習積貫之致玉堅無敵鏤以為獸首尾成形礛諸之功木直中繩揉以為輪其曲中規隱括之力唐碧（玉名）堅忍之類猶可刻鏤揉以成器用又況心意乎且夫精神滑淖纖微倏忽變化與物推移雲蒸風行在所設施君子有能精搖摩監砥礪其才自試神明覽物之博通物之壅觀始卒之端見無外之境此聖人之所以遊心



劉子曰志道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奥故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才慧發矣吳幹質勁非筈羽而不美越劍性利非淬礪而不銛人性穎慧非積學而不成

中論曰木無枝葉則不能豐其根幹故謂之瘣人無藝則不能成其德故謂之野

列子引夫子曰回能仁而不能反賜能辨而不能訥由能勇而不能怯師能莊而不能同兼四子之有以易吾吾弗許也此所以事吾而不貳也

荀子曰見善修然必以自存也見不善愀然必以自省也善在身介然必以自好也不善在身菑然必以自惡也故非我而當者吾師也是我而當者吾友也諂諛我者吾賊也君子隆師而取友以致惡其賊好善無厭受諫而能誠雖欲無進得乎哉小人反是致亂而惡人之非已也致不肖而欲人之賢已也諂諛者親諫諍者疏雖欲無滅亡得乎哉

荀子曰物類之起必有所始榮辱之來必象其德肉腐出蟲魚枯生蠹怠慢忘身禍災乃作強自取柱柔自取束邪穢在身怨之所構



物各從其類也是故質的張而弓矢至林木茂而斧斤至言有召禍也行有招辱也君子慎其所立乎積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心備焉故不積蹞步無以至千里不積小流無以成江河騏驥一躍不能一步駑馬十駕功在不舍鍥而舍之朽木不折鍥而不舍金石可鏤

呂氏曰室中之無洋陂也井中之無大魚也新林之無長木也凡物之成也必縣廣大

韓非子曰自孔子之死也有子張氏之儒有子思之儒有顏氏之儒有孟氏之儒有漆雕氏之儒有仲梁氏之儒有孫氏之儒有樂正

氏之傳自墨子之死也有相里氏之墨有相夫氏之墨有鄧陵氏之墨故孔墨之後儒分為八墨離為三無參驗而必之者愚也弗能必而據之者誣也故明據先王必定堯舜者非愚則誣也漆雕之議不色撓不目逃行曲則違於臧獲行直則怒於諸侯世以為廉而禮之宋榮子之議設不鬭爭取不隨讎不羞囹圄見侮不辱世主以為寬而禮之夫是漆雕之廉將非宋榮之恕也是宋榮之寬將非漆雕之暴也今寬廉恕暴但在二子人主兼而禮之故海內之士言無定術行無常儀夫冰炭不同器而久寒暑不兼時而至雜交之學不兩立而治

劉子曰陰陽者子韋鄒衍桑丘南公之類也名者尹文惠施公孫捷之類也法者慎到李悝商鞅之類也雜者孔甲尉繚尹佼之類也農者神農野老宰氏范勝之類也

淮南子曰夫稟道以通物者無以相非也譬猶同陂而溉田其受水鈞也屠牛而烹其肉或以為酸或以為甘煎熬燎炙齊味萬方其本一牛之體伐楩楠豫樟而剖梨之或為棺槨或為柱梁披斷撥析理櫨順所用萬方然一木之樸也故百家之言指奏相反其合道一體也伯樂韓風秦牙管青所相各異其知馬一也夫弦歌鼓舞以為樂盤旋揖讓以修禮厚葬久喪以送死孔子之所立也而墨子非之兼愛上賢右鬼非命墨子之所立也而楊子非之全性保真不以物累形楊子之所立也而孟子非之趨舍人異各有曉心故是非有處得其處則無非失其處則無是四方皆道之門戶牖向也在所從闚之（學者由之）月望日奪其光陰不可乘陽也日出星不見不能與之爭光也泰山之高不見壞埰遠之故也江出岷山河出崑崙濟出王屋潁出少室漢出嶓冢分流舛馳注於東海所行則異所歸者一通乎學者若車軸轉轂之中不運於己與之致千里不通乎學者若迷惑告之以東西南北所居聆聆背而不得自知今劍或絕側羸文齧缺卷鋌而稱以頃襄之劍則貴人爭帶之琴或撥剌（不正）枉橈闊解（弱）漏越（散報）而稱以楚莊之琴則側室爭鼓之通人則不然服劍者期於銛利而不期於楊墨莫邪鼓琴者期於鳴廉（嗛鳴）修營（有脩 清音 調音）而不期於濫脇號鍾（古琴）誦詩書者期於通道略物而不期於洪範商頌痰人中無主以受之若夫遺腹子於上隴以禮哭泣之而無所歸心

淮南子曰學者無聖人之才而不為詳說則終身顛頓乎混溟之中而不知覺悟乎昭明之術矣夫道論至深故多為之詞以紓其情萬物至衆故博為之說以通其意辭雖壇卷連漫絞紛遠援所以洮汰滌蕩至意使之無凝竭底滯捲握而不散也

莊子曰古之所謂道術者果惡乎在曰無乎不在其明而在數者舊法世傳之史尚多有之其在於詩書禮樂者鄒魯之士搢紳先生多能明之詩以道志書以道事禮以道行樂以道和易以道陰陽春秋以道名分其數散於天下而設於中國者百家之學時或稱而道之天下大亂賢聖不明道德不一天下多得一察焉以自好判天地之美析萬物之理道術將為天下裂不侈於後世不靡於萬物以繩墨自矯而備世之急古之道術有在于是者墨翟禽滑釐聞其風而說之作為非樂命之曰節用生不歌死無服汎愛兼利而非鬬以此教人恐不愛人以此自行固不愛己墨子雖獨



能任奈天下何不苟於人不忮於眾願天下之安寧以此白心古之道術有在於是者宋鈃尹文聞其風而悅之作為華山之冠以自表接萬物以別宥（別而且矜）為始禁攻寢兵救世之戰雖然其為人太多其自為太少公而不當易而無私於物無擇與之俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到聞其風而悅之謑髁無任而笑天下之尚賢也縱脫無行而非天下之大聖椎拍輐斷（無銳）與物宛轉推而後行曳而後往若飄風之還若毛羽之旋若磨石之隧至於若無知之物而已以本為精以物為粗以有積為不足淡然獨與神明居古之道術有在於是者關尹老聃聞其風而悅之建之以常無有主之以太一以濡弱謙下為表以空虛不毀萬物為實關尹老聃乎古之博大真人哉芴漠無形變化無常芒乎何之忽乎何適萬物畢羅莫足以歸古之道術有在於是者莊周聞其風而悅之以謬悠之說荒唐之言時恣縱而不儻不以觭見之也以天下為沉濁而不可與莊語以卮言為曼衍以重言為真以寓言為廣其書雖恢瑋而連犿（順人）無傷也其辭雖參差而諔詭可觀上與造化者遊而下與外死生無終始者為友其於本也弘大而辟深閎而肆其於宗也可謂稠（調）適而上遂（又木）矣惠施多方其書五車其道舛駁其言也不中極團公孫龍辯者之徒飾人之心易人



之意能勝人之口不能服人之心辯者之囿也惠施日以其知與人之辯時與天下之辯者為怪然天地之道觀惠施之能其猶一蝱一蟁之勞者也其與物也何庸

荀子

荀子曰今之世飾邪說文姦言以梟亂天下欺惑愚眾矞宇嵬瑣使天下混然不知是非利害之所存者有人矣縱情性安恣睢禽獸之行不足以合文（文義）通治它囂魏牟也忍情性綦谿利跂（違俗自絜）苟以分異人為高不足以合大眾明大分陳仲史鰌也不知一天下建國家之權稱（不知輕重）上功用大儉約而僈差等曾不足以容辨異縣君臣墨翟宋鈃也尚法而無法下修而好作取聽於上苟從

於俗言雖成文偶然無所歸宿慎到田駢也不是禮義好治怪說
玩奇辯甚察而不惠多事而寡功不可以為治綱紀惠施鄧析也
夫行僻而堅飾非而好玩姦而澤言辯而逆古之大禁也

史記曰老子所貴道虛無因應變化於無為故著書辭稱微妙難識
莊子散道德放論要亦歸之自然申子卑卑施之於名實韓子引
繩墨切事情明是非其極慘礉少恩皆原於道德之意而老子深
遠矣

史記曰夫陰陽儒墨名法道德此務為治者也直所從言之異路有
省有不省耳嘗竊觀陰陽之術太祥而衆忌諱使人拘而多所畏
然其序四時之大順不可失也儒者博而寡要勞而少功是以其
事難盡從然其序君臣父子之禮列夫婦長幼之別不可易也墨
者儉而難遵是以其事不可徧循然其彊本節用不可廢也法家
嚴而少恩然其正君臣上下之分不可改矣名家使人儉而善失
真然其正名實不可不察也道家使人精神專一動合無形贍足
萬物其為術也因陰陽之大順采儒墨之善撮名法之要與時遷
移應物變化立俗施事無所不宜指約而易操事少而功多

漢書曰諸子十家（儒、墨、名、法、道、陰陽、農、小說、縱橫、雜）其可觀者九家而已皆起於王
道既微諸侯力政時君世主好惡殊方是以九家之術蠭起並作



各引一端崇其所善以此馳說取合諸侯其言雖殊辟猶水火相
滅亦相生也仁之與義敬之與和相反而相成也易曰天下同歸
而殊塗一致而百慮今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖
有蔽短合其要歸亦六經之支與流裔使其人遭明王聖主得其
所折衷皆股肱之材也仲尼有言禮失而求諸野方今去聖久遠
道術缺廢無所更索彼九家者不猶癒於野乎若能修六藝之術
而觀此九家之言舍短取長則可以通萬方之畧矣

漢書曰班嗣報桓生曰若夫嚴子者絕聖棄知修生保真清虛澹泊
歸之自然漁釣於一壑則萬物不奸其志栖遲於一丘則天下不
易其樂不絓聖人之罔不齅驕君之餌蕩然肆志談者不得而名
焉故可貴也今吾子已貫仁義之羈絆係名聲之韁鎖伏周孔之
軌躅馳顏閔之極摯既係攣於世教矣何用大道為自眩曜昔有
學步於邯鄲者曾未得其髣髴又復失其故步遂匍匐而歸耳恐
似此類故不進

淮南子曰名可務立功可強成南榮疇淬霜露軟蹻（猶著）趹百舍重趼
南見老聃受教一言精神曉泠鈍閔成達是以達畧天地察分秋
毫稱譽葉語至今不休此所謂名可強立者蓋聞子發之戰進如
激矢合如雷電解如風雨破敵陷陳莫能壅御此自強而成功者

也是故田者不強囷倉不盈官御不厲心意不精將相不強功烈不成侯王懈惰後世無名

莊

列孔子曰凡人心險於山川難於知天天猶有春秋冬夏旦暮之期人者厚貌深情故有貌愿而益（溢盈）有長若不肖有順懁（急）而達有堅而縵有緩而釬（急）故其就義若渴者其去義若熱故君子遠（君）（子觀人之學周悉）使之而觀其忠近使之而觀其信委之以財而觀其仁告之以危而觀其節醉之以酒而觀其則雜之以處而觀其色九徵至不肖人得矣

韓非子曰廣廷嚴居眾人之所肅也宴室獨處曾史之所慢也觀人之所肅非得情也

國策曰獼猴錯（措）木（置木上）據水則不若魚鱉歷險乘危則騏驥不如狐狸曹沫奮三尺之劍一軍莫能當使操銚鎒與農人居壟畝之中則不若農夫故物舍其所長之其所短則堯亦有所不及矣

呂氏曰得道之人卑為布衣而不瘁攝貧無衣食而不憂懾狠乎其誠自有也覺乎其必不渝移也循乎其與陰陽化也忽忽乎其心之堅固也空空乎其不為巧故也迷乎其志氣之遠也昏乎其深而不測確乎其節之不庳也就就（尤讀）乎其不肯自是鵠鵠（浩讀）乎其羞用知慮也假乎其輕俗誹譽也



國策曰無實而喜其名者削無德而望其福者約無功而受其祿者辱禍必握故曰矜功不立虛願不至此皆幸樂其名而無其實德者也

中論曰斯術之於民也猶內關之疾也非有疾痛煩苛於人情志慧然不覺疾之已深也然而期日既至則血氣暴竭此扁鵲之所甚惡也昔楊墨申韓田駢公孫龍汨陳乎先王之道譸張乎戰國之世然非人倫之大患也何者術異於聖人者易辨而從之者不多也今為名者之異於聖人也微廣求以合眾託之乎仁愛枉直以取舉託之乎隨時多識流俗之故粗誦詩書之文託之乎博文飾非而言好無倫而詞察託之乎通理卑屈其體輯柔其顏託之乎溫恭然而時有距絕擊斷嚴厲託之乎獨立獎育羣蒙訓之以己術託之乎勤誨金石自待以神其言託之乎說道其大抵也苟可以收名而不必獲實則不去也可以獲實而不必收名則不居也知調是以將之便巧是以飾之欲而如讓躁而如靜幽而如明跛而如正其回適而不度窮涸而無源不可經方致遠甄物成化斯乃巧人之雄也而偽夫之傑也雖語我曰吾為善吾不信之矣以其泉不自中涌而注之者從外來也苟如此則處道之心不明而執義之意不著雖依先王稱詩書將何益哉其流至於父盜子名

兄弟舉骨肉相詒朋友相詐此大亂之道也春秋外傳曰奸仁為佻奸禮為羞奸勇為賊夫仁禮勇道之義者也然行之不以其正則不免乎大惡故君子之於道也審其所以守之慎其所以行之夫名者所以名實也實立而名從之非名立而實從之也仲尼疾沒世而名不稱所貴者名實之名也貴名乃所以責實也夫名之係於實猶物之係於時也物者春也吐華夏也布葉秋也凋零冬也成實斯無為而自成者也若強為之則傷其性矣

列子曰衣其短褐有狐貉之温進其茙菽有稻粱之味庇其蓬室若廣廈之蔭乘其蓽輅若文軒之途終身適然不知榮辱之在彼也在我也



莊子曰古之得道者窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通為寒暑風雨之序矣故許由娛於潁陽而共伯得乎丘首

國策顏斶曰玉生於山制則破焉非弗寶貴矣然大璞不完士生乎鄙野推選則祿焉非不尊遂也然而形神不全斶願得歸晚食以當肉安步以當車無罪以當貴清靜閒曠以自虞制言者王也盡忠直言者斶也言要道已備矣願得賜歸安行反臣之邑屋君不曰斶知足矣歸真反璞則終身不辱

荀子曰凡觀物有疑中心不定則外物不清吾慮不清則未可定然否也冥冥而行者見寢石以為伏虎也見植林以為後人也冥冥蔽其明也猒目而視者視一以為兩掩耳而聽者聽漠漠以為哅哅埶亂其官也故從山上望牛者若羊而求羊者不下牽也遠蔽其大也從山下望木者千仞之木若箸而求箸者不上折也高蔽其長也彼愚者之定物以疑決疑決必不當夫苟不當安能無過乎

韓非子曰茲鄭子引輦上高梁而不能支茲鄭據轅而歌前者止後者趨輦乃上有術以致人之故也

淮南子曰聖人者隨時而舉事因資而立功潦則具擢對者貯水旱則



修土龍徵羽之操不入鄙人之耳軫和切適轉作急其調和舉坐而善中夏用箑快之至冬而不知去褰衣涉水至陵而不知下未可以應變嘗被甲而免射者被而入水嘗被壺而渡水者抱而蒙大可謂不知類矣

抱朴子曰法無一定而慕權宜之隨時功不倍前而好變以偶俗枕剸高馬以適卑車削附踝以就褊履斷長劍以赴短鞘割尺璧以納促匣也

荀子曰凡人之取也所欲未嘗粹全而來也其去也所惡未嘗粹而往也故人無動而不可以不與衡權俱衡不正則重縣於仰而人

以為輕輕懸於俛而人以為重此人之所以惑於輕重也權不正則禍托於欲而人以為福福託於惡而人以為禍此亦人之所以惑於禍福也道者古今之正權離道而內自擇則不知禍福之所託易者以一易一人曰無得亦無喪也以一易兩人曰無喪而有得也以兩易一人曰無得而有喪也計者取所長謀者從所可

淮南子曰物固有衆而不若少者引車者二六而後之事固有相待而成者兩人俱溺不能相拯一人處陸則可矣故同不可以相治必待異而後成

淮南子曰聖人論事之局曲直與之屈伸偃仰無常儀表卑弱柔如



蒲韋非攝奪也剛強猛毅志厲青雲非本務也以乘時應變也夫君臣之接屈膝卑拜以相尊禮也荊共迫於患則黄衣微舉足蹵其體天下莫能非也孝弟之事親和顏卑體奉帶運履至其溺也則捽其髮而拯非敢驕侮以救其死也故溺則捽父祝則名君執不得不然也此權之所設也件而後合者謂之知權合而後件者謂之不知權猩猩知往而不知來乾鵲知來而不知往此修短之分也聖人者能陰能陽能弱能強隨時而動靜因資而立功物動而知其反事萌而察其變化則為之象運則為之應是以舒之天下而不窕纔內之尋常而不塞

淮南子曰良馬之辟也不敢騎懼車之覆也不敢乘是以虛禍距公利也不孝者或詈父母生子者所不能任其必孝也然猶養而長之先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成衣針成幕蔂成城事之成敗必繇小生言有漸也染者先青而後黑則可先黑而後青則不可工人下漆而上丹則可下丹而上漆則不可萬事如此所先後上下不可不審一蔡蔓之生蟆蟆然日加數寸不可以為櫨棟楩楠豫章之生也七年而後知故可以為棺舟夫事有易成者名小難成者功大

淮南子曰魯人身善制冠妻善織屨往徙於越而大困窮以其所修



而游不用之鄉辟若樹荷山上而畜火井中操釣上山揭斧入淵欲得所求難也方車而蹠越乘桴而入胡欲無窮不可得也

淮南子曰好弋者先具繳與矰好魚者先具罟與罛未有無其具而得其利遺人馬而解其羈遺人車而稅其轙所愛者少而所亡者多故里人諺曰烹牛而不鹽敗所為也為孔子之窮於陳蔡而廢六藝則惑為醫之不能自治其病病而不就藥則勃矣

漢書曰賓戲主人曰聊舍者皆人之上務著作者前列之餘事耳今吾子幸游帝王之世躬帶冕之服浮英華湛道德矕被龍虎之文舊矣卒不能舒首尾奮翼鱗振拔洸塗騁騰風雲使見之者影駭

聞之者響震徒樂枕經籍書紆體衡門上無所蒂下無所根獨摅意乎宇宙之外銳思於毫芒之内潛神嘿記恒以年歲然而器不貫於當已用不效於一世（見君子當用世）雖馳辯如濤波摛藻如春華猶無益於殿最意者且運朝夕之策定合會之計使存有顯號亡有美謚不亦優乎主人逌爾而笑曰若賓之言斯所謂見埶利之華闇道德之實守窔奧之熒燭未仰天庭而覩白日也曩者王塗蕪穢周失其御侯伯方軏戰國橫騖於是七雄虓闞分裂諸夏龍戰而虎爭游說之徒風揚電激並起而救之其餘猋飛景附煜霅其間者蓋不可勝載當此之時搦朽摩鈍鉛刀皆能一斷是故魯連飛一矢



而蹶千金虞卿以顧眄而捐相印也夫啾發投曲感耳之聲合之律度淫蕩而不可聽者非韶夏之樂也因埶合變偶時之會風移俗易乖迕而不可通者非君子之法也方今大漢灑埽羣穢夷險芟荒廓帝紘恢皇綱基隆於羲農規廣於黃唐其君天下也炎之如日威之如神函之如海養之如春是以六合之内莫不同源共流沐浴玄德稟仰太和枝附葉著譬猶草木之植山林鳥魚之毓川澤得氣者蕃滋失時者苓落參天地而施化豈云人事之厚薄哉今子處皇世而論戰國耀所聞而疑所覿欲從旄敖而度高乎泰山懷氿濫而測深乎重淵亦未至也昔臯陶謨虞箕子訪周言通帝王謀合聖神殷說夢發於傅巖周望兆動於渭濱齊甯激聲於康衢漢良受書於邳沂皆俟命而神交匪詞言之所信故能建必然之策展無窮之勳也賓又不聞和氏之璧韞乎荊石隋侯之珠藏於蜯蛤乎歷世莫眡不知其將含景曜吐英精曠千載而流夜光也應龍潛於潢汙魚黿媟之不覩其能奮靈德合風雲超忽荒而躆昊蒼也故夫泥蟠而天飛者應龍之神也先賤而後貴者和隋之珍也時闇而久章者君子之真也

劉子曰四時之序斯滿即謝五行之性功成必退埶積則損財聚必散年盛返衰樂極還悲此人之恒也昔仲尼觀欹器而革容鑒損



益而嘆息此啓象而識類睹霜而知冰也夫知進而不知退則踐盈溢之危處存而不忘危必履泰山之安故雷在天上曰大壯山在地中曰謙謙則裒多益寡壯則非禮勿履故楚莊功立而心懼晉文戰勝而危憂非情樂而惡勝乃功大而心小居安而念危也夏禹一饋而七起周公一沐而三握非耐饑而樂勞是能心急於接上志處於謙光也易曰以貴下賤大得民也是以君子高而能卑富而能儉知而能愚勇而能怯辯而能訥是以損而不窮也

劉子曰大壯注則復天地之謙也極昇必降陰陽之謙也道盈體沖聖人之謙也

淮南子曰為儒而踞里閭為墨而朝吹竽欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是非所行而行所非見窾木浮而知為舟見飛蓬轉而知為車見鳥跡而知著書以類取之

史記曰聽不失一二者不可亂以言計不失本末者不可紛以辭夫隨廝養之役者失萬乘之權守儋石之祿者闕卿相之位故知者決之斷也疑者事之害也審毫氂之小計遺天下之大數智誠知之決弗敢行者百事之禍也故曰猛虎之猶豫不若蜂蠆之致螫騏驥之跼躅不若駑馬之安步孟賁之狐疑不若庸夫之必至也雖有舜禹之知吟而不言不如瘖聾之指麾也此言貴能行之夫功者難成而易敗時者難得而易失也時乎時乎不再來



抱朴子曰餘艎鷁首涉川之良器也櫂之以北狄則沉漂於波流焉蒲梢汗血迅趨之駿足也御非造父則傾瀆於險塗焉青萍豪曹劍鋒之精絕也操者非羽越則有自傷之患焉勁兵銳卒撥亂之神物也用者非明哲則速自焚之禍焉

抱朴子曰以九折之阪為蟻封以呂梁之淵為牛迹是猶知猛雨之害冬而不知雲氣之所作惟患飛埃之眯目而不覺飄風之所為也

劉子曰仰而貫針望不見天俯而拾蝨視不見地天地至大而不見者眸掩於針蝨故也是以知者知小道之妨大務小察之妨大明捐棄細識舒散情性知伯庖人亡矣一僅而即知之韓魏將反而不能知邯鄲子陽圉亡一桃而即覺之其自亡也而不能知斯皆銳情於小而忘大者也

淮南子曰有鳥將來張羅而待之得鳥者羅之一目也今為一目之羅則無時得鳥矣今脩甲者以備矢之至若使人必知所集則懸一札而已矣事或不可前規物或不可慮卒然不戒而至故聖人畜道以待時

淮南子曰執一端散無竟周八極總一管謂之心見本而知末觀指而覩歸執一而應萬握要而治詳謂之術事者難成而易敗也名者難立而易廢也千里之隄以尺螻之穴漏百尋之室以突隙之烟焚堯戒曰戰戰慄慄日慎一日人莫蹪於山而蹪於垤是故人皆輕小害易微事以多悔患至而後憂之是由病者已惓而索良醫也雖有扁鵲俞跗之巧猶不能生也禍與福同門利與害為鄰非神聖莫之能分凡人之舉事莫不先以其知規慮揣度而後敢以定謀其或利或害此愚知之所以異也是故知慮者禍福之門戶也動靜者利害之樞機也百事之變化國家之治亂待而後成天下有三危少德而多寵一危也才下而位高二危也身無大功

而有厚祿三危也衆人皆知利利而病之也唯聖人知病之為利利之為病孔子讀易至損益未嘗不憤然而嘆曰損益者其王者之事與聖人敬小慎微動不失時同日被霜蔽者不傷愚者有備與知者同功夫熸火在煙烱之中也一指之所能息也塘漏若鼠穴一墣之所能塞也及至火之燔孟諸而炎雲臺水決九江而漸荊州雖起三軍之衆弗能救也夫積愛成福積怨成禍若癰疽之必潰也所浼者多矣衆禍之所從生者始於雖足及其大也晗公以亡社稷人皆務於救患之備而莫能知使患無生夫使患無生易於救患而莫不加務焉則未可與言術也患禍所繇來萬端無



方故聖人深居以辟辱靜安以待時小人不知禍福之門戶妄動而絓羅罔雖曲為之備何足以全其身譬猶失火而鑿池被裘而用箑也鴻鵠之未孚於卵也一指蔑之則靡而無形矣及至其筋骨之已就而羽翮之所成也則奮翼揮䎒淩乎浮雲背負青天膺摩赤霄翱翔於荒忽之上徜徉乎虹蜺之間雖有勁弩利矰微繳蒲且子之巧亦弗能加也江水之始出於岷山也可攐裳而越也及至乎下洞庭騖石城經丹徒起波濤舟杭一日不能濟也是故聖人者常從事於無形之外而不留思盡慮於成事之內秦始皇挾錄圖見其傳曰亡秦者胡也因發卒而築修城夫鵲先識歲之

多風也去高木而巢扶枝大人過之則探鷇嬰兒過之則挑其卵知備遠難而忘近患故秦之設備也烏鵲之知也戟者所以攻城也鏡者所以照形也宮人得戟則以刈葵盲者得鏡則以蓋卮不知所施之也

莊子曰且夫水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風適莽蒼者三飡而反腹猶果然適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋故夫知效一官行比一鄉德合一君而



徵一國者其自視也亦若此矣而宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮定乎內外之分辨乎榮辱之境斯已矣彼其於世未數數然也

抱朴子曰夫寰不吠（之物各有異）守鳳不司晨騰黃不引犂尸祝不治庖也且夫揚大明於無外宣嫗煦之和氣者日也耀華鐙於闇夜冶金石以致用者火也天下不可以經時無日不可以一旦無火然其大小不可同也

韓非子曰搢笏干戚不適有方栢鐵銛登降周旋不逮日中奏百狸首射侯不當強弩趨發古人極於德中世逐於知當今爭於力法

有立而有難權其難而事成則立之事有成而有害權其害而功
多則爲之無難之法無害之功天下無有也是以拔千丈之都甲
兵折挫士卒死傷而賀戰勝得地者出其小害計其大利也先聖
有言曰規有摩而水有波我欲更之無奈之何此通權之言也
國策曰人之饑所以不食烏喙者以爲雖偷充腹而與死同患也夫
攣子之相似者唯其母知之而已利害之相似者唯知者知之而
已
淮南子曰亡羊而得牛則莫不利失也斷指而免頭則莫不利爲也
故人之情於利之中則爭取大焉於害之中則爭取小焉治疽不



捭善惡醜肉而并割之農夫不察苗莠而并耘之豈不虛哉壞塘
以取龜割唇而治齲殺戎馬而求狐狸援兩鱉而失靈龜斷右臂
而爭一毛折莫邪而爭錐刀用知如此豈足高乎寧百刺以針無
一刺以刀寧一引重無久持輕畫者謹毛而失貌射者儀小而遺
大治鼠穴而壞里閭潰小皰音報而發痤疽若珠之有纇玉之有瑕
置之則全去之則虧兕甬在於後隨侯之珠在於前弗及掇者先
辟患而後就利逐鹿者不顧兔決千金之貨者不爭銖兩之價
列子曰色盛者驕力盛者奮未可以語道也
荀子曰子路盛服見孔子孔子曰由是裾裾盛服何也昔者江出於岷
山其始出也其源可以濫觴及其至江之津也不方舟不避風則
不可涉也非維下流水多邪水多人畏今汝服既盛顏色充盈
天下且孰諫汝矣子路出改服而入蓋猶若也和舒孔子曰志之吾
語汝奮於言者華奮於行者伐色知而有能者小人也故君子知
之曰知之不知曰不知言之要也能之曰能之不能行之至也言要則
知行至則仁既知且仁夫惡有不足者哉
韓非子曰夫新砥礪殺矢彀弩而射雖冥而妄發其端未嘗不中秋
毫也然而莫能復其處不可謂善射無常儀的也設五寸之的引
十步之遠非羿逢蒙不能必全者有常儀的也有度難而無度易



也有常儀的則羿逢蒙以五寸爲巧無常儀的則以妄發而中秋
毫爲拙故無度而應之則辯士煩說設度而持之雖知者猶畏失
也
荀子曰飛兔要裊古之駿馬也材猶有短故以繩墨取木則宮室不
成矣冬與夏不能兩刑艸與稼不能兩成新穀熟而陳穀虧凡有
角者無上齒果蓏繁者木必痺用知褊者無遂功天之數也
淮南子曰通許由之意金縢豹韜廢矣延陵季子不受吳國而訟閉
田者慚矣子罕不利寶玉而爭契券者愧矣務光不污於世而貪
利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足貪也不聞大言者

不知天下之不足利也今夫窮鄙之社也叩盆拊瓴相和而歌自
以為樂矣嘗試為之擊鐘鼓撞巨鐘乃性仍仍然不知其盆瓴之
足羞也今𩮗人敖倉予人河水飢而餐之渴而飲之其入腹者不
過簞食瓢漿則身飽而敖倉不為之減也腹滿而河水不為之竭
也有之不加飽無之不為之餓與守其篅𥫱（音尚頓受米器）有其井一實
也今夫繇者揭钁重負籠土鹽汗交流喘息薄喉當此之時得休
越下則脫然而喜矣岩穴之間非直越下之休也病疵瘕（音假）者捧
心抑腹膝上叩頭踡跼而諦通夕不寐當此之時噲然得臥則親
戚兄弟歡然而喜夫備痘之穿非直一噲之樂也

莊子曰孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行為奚如師金曰
惜乎而夫子其窮哉夫水行莫若用舟而陸行莫若用車以舟之
可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與周
魯非舟車與今蘄行周於魯是猶推舟於陸也勞而無功身必有
殃彼未知夫無方之傳應物而不窮者也且子獨不見夫桔槔者
乎引之則俯舍之則仰彼人之所引非引人也故俯仰而不得罪
於人故夫三皇五帝之禮義法度不矜於同而矜於治故譬三皇
五帝之法度禮義其猶柤梨橘柚耶其味相反而皆可於口故禮
義法度者應時而變者也今取猨狙而衣以周公之服彼必齕齧



挽裂盡去而後慊觀古今之異猶猨狙之異於周公也故西施病
心而矉其里其里之醜人見而美之歸亦捧心而矉其里其里之
富人見之堅閉門而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美矉
而不知矉之所以美惜乎而夫子其窮哉

莊子曰古之真人不逆寡不雄成不謩士若然者過而弗悔當而弗
自得也邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎滀乎進我色也與乎
止我德也謷乎其未可制也連乎其似好閉也悗乎忘其言也

淮南子曰今夫雷水足以溢壺榼而江河不能實漏卮故人心猶是
也以道術度量食充虛衣御寒則足以養七尺之形矣若無道術
度量則萬乘之勢不足以為尊天子之富不足以為樂矣孫叔敖
三去令尹而無憂色爵祿不能累也荊佽非兩蛟夾繞其船而志
不動怪物不能驚也聖人心平志易精神內守物莫足以惑之夫
醉者俛入城門以為七尺之閨也超江淮以為尋常之溝洫也酒
濁其神也怯者夜見立表以為鬼也見寢石以為虎也懼揜其氣
也

韓非子曰楚人有鬻楯與矛者譽之曰吾楯之堅莫能陷也又譽其
矛曰吾矛之利於物無不陷也或曰以子之矛陷子之楯何如其
人弗能應也

劉子曰使左手畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剟劂之手而不能者由心不兩用則手不並運也夫蟬之難耽而黏之如掇拳耳易采而不盈頃筐專與不專也

莊子曰夫畏途者十殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不亦知乎人之所取畏者衽席之上飲食之間而不知為之戒者過也

荀子曰有人於此屑然（雜而敝鞔）藏千溢之寶雖行貸而食人謂之富矣彼寶也者衣之不可衣也食之不可食也賣之不可僂售也然而人謂之富何也豈不以大富之器誠在此也是杅杅（自足）亦富人已（喻學術成寶也）



莊子曰夫言非吹也言者有言其所言者特未定也果有言邪其未嘗有言邪其以為異於鷇音亦有辯乎道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而有是非道惡往而不存言惡乎存而不可道隱於小成言隱乎榮華故有儒墨之是非以是其所非而非其所是欲是其所非而非其所是則莫若以明道行之而成物謂之而然惡乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有所然物固有所可無物不然無物不可為是舉莛與楹厲與西施恢詭譎怪道通為一其分也成也其成也毀也凡物無成與毀復通為一唯達者知通為一為是不用而寓諸庸庸也者用也用也者通也通也者淂也適淂而幾矣夫道未始有封言未始有常為是而有畛也請言其畛有左有右有倫有義有分有辯有競有爭此之謂八德六合之外聖人存而不論六合之內聖人論而不議春秋經世先王之志聖人議而不辯故分也者有不分也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之衆人辯之以相示也夫大道不稱大辯不言大仁不仁大廉不嗛大勇不忮道昭而不道言辯而不及仁常而不成廉清而不信勇忮而不成五者園而幾向方矣孰知不言之辯不道之道若有能知此之謂天府王倪曰民濕寢則腰疾偏死鰌然乎哉木處則惴



慄恂懼猨猴然乎哉三者孰知正處民食芻豢麋鹿食薦蝍蛆甘帶鴟鴉耆鼠四者孰知正味猨猴狙以為雌麋與鹿交鰌與魚游毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知天下之正色哉自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽亂吾烏能知其辯齧缺曰子不知利害則至人固不知利害乎王倪曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢冱而不能寒疾雷破山風振海而不能驚若然者乘雲氣騎日月而遊乎四海之外死生無變於己而況利害之端乎何謂和之以天倪曰是不是然不然是若果是也則是之異乎不是也亦無辯然若果然也則然之異乎

不肰也亦無辨化聲之相待若其不相待和之以天倪因之以曼衍所以窮年也忘年忘義振於無竟故寓諸無竟且女夢爲鳥而戾於天夢爲魚而沒於淵不識今之言者其覺者乎其夢者乎是故駢於明者亂五色淫文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而師曠是已枝於仁者擢德塞性以收名聲使天下簧鼓以奉不及之法非乎而曾史是已駢於辯者纍瓦結繩竄句遊心於堅白同異之間而敝跬(音頃半步行)譽無用之言非乎而楊墨是已故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也彼正正者不失其性命之情故合者不爲駢而枝者不爲跂長者不爲有餘短者不爲不足是故鳧頸雖短續之則憂鶴頸雖長斷之則悲故性長非所斷性短非所續無所去憂也

莊子曰古之人外化(隨物)而內不化(有主)今之人內化而外不化狶韋氏之囿黃帝之圃有虞氏之宮湯武之室君子之人若儒墨者師故以是非相𩐡也而況今之人乎公族也昭景也(二姓)著戴也(所著戴于人)甲氏也著封也非一也雖肰不可知者也臘者之有膍胲(牛百葉 指足)可散而不可散也(一本)言而足則終日言而盡道言而不足則終日言而盡物道物之極言默不足以載非言非默議有所極



史記曰夫陰陽儒墨名法道德此務爲治者也直所從言之異路有省有不省耳嘗竊觀陰陽之術太祥而衆忌諱使人拘而多所畏肰其序四時之大順不可失也儒者博而寡要勞而少功是以其事難盡從肰其序君臣父子之禮列夫婦長幼之別不可易也墨者儉而難遵是以其事不可徧循肰其彊本節用不可廢也法家嚴而少恩肰其正君臣上下之分不可改矣名家使人儉而善失真肰其正名實不可不察也道家使人精神專一動合無形贍足萬物其爲術也因陰陽之大順采儒墨之善撮名法之要與時遷移應物變化立俗施事無所不宜指約而易操事少而功多



管子曰疑今者察之古不知來者視之往萬事之生也異趣而同歸古今一也

管子曰功成者隳名成者虧故曰孰能棄名與功而還與衆人同孰能棄功與名而還反無成無成有貴其成也有成貴其無成也

韓非子曰衆人之用神也躁躁則多費多費之謂侈聖人之用神也靜靜則少費少費之謂嗇嗇之謂術也生于道理夫能嗇也是從於道而服於理者也

韓非子曰工人數變業則失其功作者數搖徙則亡其功一人之作日亡半日十日則亡五人之功矣萬人之作日亡半日十日則亡

五萬人之功矣然則數變業者其人彌衆其虧彌大矣

韓非子曰晉中行文子出亡過於縣邑從者曰此嗇夫公之故人公奚不休舍且待後車文子曰吾嘗好音此人遺我鳴琴吾好佩此人遺我玉環是振我過者也以求容於我者也吾恐其以我求容於人也乃去之果收文子後車二乘而獻之其君矣（一句讀乃妙）（力有剩餘非絕）（誠不徙有此）

韓非子曰有與悍者隣欲賣宅而避之人曰是其貫將滿也遂去之或曰勿之矣姑待之荅曰吾恐其以我滿貫也遂去故曰物之幾者非所際也

韓非子曰衛將軍文子見曾子曾子不起而延於坐席正身於奧文子謂其御曰曾子愚人也哉以我為君子也君子安可無敬也以我為暴人也暴人安可侮也曾子不僇命也（言之有理）



韓非子曰夫齊荊之事也誠利一國蓋以為利是何智者之衆也攻齊荊之事誠不利一國蓋以為利何愚者之衆也凡謀者疑也疑也者誠疑以為可者半以為不可者半今一國盡以為可是王無半也劫主者固亡其半者也

韓非子曰先王之言有其所為小而世意之大者有其所為大而世意之小者未可必知也說在宋人之解書與梁人之讀記也故先王有郢書而後世多燕說夫不適國事而謀先王皆歸取度者也

韓非子曰昔者文王侵孟克莒舉酆三事舉而紂惡之文王乃懼請入洛西之地赤壤之國方千里以請解炮烙之刑天下皆悅仲尼聞之曰仁哉文王輕千里之國而請解炮烙之刑智哉文王出千里之地而得天下之心

揚子曰雄見諸子各以其知舛馳大氐詆訾聖人即為怪迂析辯詭辭以撓世事雖小辯終破大道而惑衆使溺於所聞而不自知其非也及太史公記六國歷楚漢訖麟止不與聖人同是非頗謬於經故人時有問雄者常用法應之譔以為十三卷象論語號曰法言



揚子曰紆朱懐金之樂不如顏氏子之樂顏氏子之樂也內紆朱懐金之樂也外或曰請問屢空之內曰顏不孔雖得天下不足以為樂然亦有苦乎曰顏苦孔之卓也或人瞿然曰茲苦也祗其所以為樂也歟

揚子曰習乎習以習非之勝是也況習是之勝非乎於戲學者審其是而已矣或曰焉知是而習之曰視日月而知衆星之蔑也仰聖人而知衆說之小也學之為王者事其已久矣堯舜禹湯文武汲汲仲尼皇皇其已久矣

揚子曰睎驥之馬亦驥之乘也睎顏之人亦顏之徒也

揚子曰或曰耕不穫獵不饗耕獵乎曰耕道而得道獵德而得德是穫饗也吾不覩參辰之相比也是以君子貴遷善遷善也者聖人之徒歟百川學海而至于海丘陵學山而不至于山是故惡夫畫也

揚子曰山雌之肥其意得乎或曰回之箪瓢臞如之何曰明明在上百官牛羊亦山雌也闇闇在上箪瓢捽茹亦山雌也何其臞千鈞之輕烏獲力也箪瓢之樂顏氏德也

揚子曰或問人有倚孔子之墻弦鄭衛之聲誦韓莊之書則引諸門乎曰在夷貉則引之倚門墻則麾之惜乎衣未成而轉為裳也



揚子曰或問君子在治曰若鳳在亂曰若鳳或人不諭曰未之思矣曰治則見亂則隱鴻飛冥冥弋人何慕焉鷦明遴集食其潔者矣鳳鳥蹌蹌匪堯之庭亨龍潛升其貞利乎

揚子曰楚兩龔之潔其清矣乎蜀莊沈冥蜀莊之才之珍也不作苟見不治苟得久幽而不改其操雖隋和何以加諸舉茲以旃不亦寶乎

揚子曰觀書者譬諸觀山及水升東嶽而知衆山之峛崺也況介丘乎浮滄海而知江河之惡沱也況枯澤乎捨舟航而濟乎瀆者末矣捨五經而濟乎道者末矣棄常珍而嗜乎異饌者惡覩其識味也委大聖而好乎諸子者惡覩其識道也

揚子曰或曰有人焉自姓孔而字仲尼入其門升其堂伏其几襲其裳則可謂仲尼乎曰其文是也其質非也敢問質曰羊質而虎皮見草而說見豺而戰忘其皮之虎也聖人虎別其文炳也君子豹別其文蔚也辯人貍別其文萃也貍變則豹豹變則虎好書而不要諸仲尼書肆也好說而不見諸仲尼說鈴也

揚子曰多聞則守之以約多見則守之以卓寡聞則無約也寡見則無卓也綠衣三百色如之何矣紵絮三千寒如之何矣君子之道有四易簡而易用也要而易守也炳而易見也法而易言也震風陵雨然後知夏屋之為帡幪也虐政虐世然後知聖人之為郛郭也古者楊墨塞路孟子辭而闢之廓如也後之塞路者有矣竊自比於孟子或曰人各是其所是而非其所非將誰使正之曰萬物紛錯則懸諸天衆言淆亂則折諸聖或曰惡覩乎聖而折諸曰在則人亡則書其統一也



揚子曰或問孔子之時諸侯有知其聖者歟曰知之曰知之則曷為不用曰不能曰知聖而不能用也可得聞乎曰用之則宜從之從之則棄其所習逆其所順彊其所劣捐其所能衝衝如也非天下之至德孰能用之或問孔子知其道之不用也則載而惡乎之曰

之後世君子曰貫如是不亦鈍乎曰衆人愈利而後鈍聖人愈鈍
而後利關百聖而不慙蔽天地而不恥
楊子曰或曰君子爱日乎曰君子仕則欲行其義居則欲彰其道事
不厭教不倦焉得日
楊子曰或問勇曰軻也曰何軻也曰軻也者謂孟軻也若荊軻君子
盜諸請問孟軻之勇曰勇於義而果於德不以貧富貴賤死生動
其心於勇也其庶乎
楊子曰或問韓非作說難之書而卒死乎說難敢問何反也曰說難
蓋其所以死乎曰何也曰君子以禮動以義止合則進否則退確



乎不憂其不合也夫說人而憂其不合則亦無所不至矣
楊子曰聖人之材天地也次山陵川泉也次鳥獸草木也
楊子曰芒芒大道昔在聖考過則失中不及則未至
楊子曰或問道曰道也者通也無不通也或曰可以適他歟曰適堯
舜文王者為正道非堯舜文王者為他道君子正而不他
楊子曰或問道曰道若塗若川車航混混不捨晝夜或曰焉得直道
而繇諸曰塗雖曲而通諸夏則繇諸川雖曲而通諸海則繇諸
楊子曰或問天曰吾於天歟見無為之為矣或問彫刻衆形者匪天
歟曰以其不彫刻也如物刻而雕之焉得力而給諸

楊子曰老子之言道德吾有取焉耳及搥提仁義絕滅禮學吾無取
焉耳
楊子曰大哉聖人言之至也開之廓然見四海閉之閛然不覩墻之
裏聖人之言似於水火或問水火曰水測之而益深窮之而益遠
火用之而彌明宿之而彌壯
楊子曰多聞見而識乎正道者至識也多聞見而識乎邪道者迷識
也如賢人謀之美也詘人而從道如小人謀之不美也詘道以從
人
楊子曰或問天地簡易而聖人法之何五經之支離曰支離蓋其所



以為簡易也已簡已易焉支焉離
楊子曰或問聖人占天乎曰占天地若此則史也何異曰史以天占
人聖人以人占天
楊子曰或曰聖人之道若天天則有常矣奚聖人之多變也曰聖人
固多變子游子夏得其書矣未得其所以書也宰我子貢得其言
矣未得其所以言也顏淵閔子得其行矣未得其所以行也聖人
之書言行天也天其少變乎
楊子曰或曰聖人自恣歟何言之多端也曰子未覩禹之行水歟一
東一北行之無碍也君子之行獨無碍乎如何直往也水避碍則

通于海君子避礙則通于理君子好人之好而忘己之好小人好
己之好而忘人之好
楊子曰通天地人曰儒通天地而不通人曰伎
楊子曰或問渾天曰落下閎營之鮮于妄人度之耿中丞象之幾乎
幾乎莫之能違也請問蓋天曰蓋哉蓋哉應難未幾也
楊子曰七十子之于仲尼也日聞所不聞見所不見文章亦不足為
矣
楊子曰天非獨勞仲尼亦自勞也天病乎哉天樂天聖樂聖
楊子曰古者之學耕且養三年通一經今之學者非獨為之華藻也



又從而繡其鞶帨惡在老不老也
楊子曰聖人之道譬猶日之中矣不及則未過則昃
楊子曰或問君子言則成文動則成德何以也曰以其弸中而彪外
也般之揮斤羿之激矢君子不言言必有中也不行行必有稱也
楊子曰或問孟子知言之要知德之奧曰非苟知之亦允蹈之或曰
子小諸子孟子非諸子乎曰諸子者以其知異于孔子者也孟子
異乎不異
楊子曰或問仲尼之術周而不泰大而不小用之猶牛鼠也曰仲尼
之道猶四瀆也經營中國終入大海他人之道者西北之流也綱
紀或絡或入于沱或淪于漢
楊子曰或問儀秦學乎鬼谷術而習乎縱橫言安中國者各十餘年
是夫曰詐人也聖人惡諸曰孔子讀而儀秦行何如也曰甚矣鳳
鳴而鷙翰也（翰即行意）
楊子曰或問進曰水或曰為其不捨晝夜歟曰有是哉滿而後漸者
其水乎或問鴻漸曰非其往不往非其居不居漸猶水乎請問木
漸曰止于下而漸于上者其木也哉亦猶水而已矣
韓非子曰言不用而自文以為辯身不任而自飾以為高世主眩其
辯濫其高而尊貴之是不須視而定明也不待對而定辯也喑盲



者不得矣明主聽其言必責其用觀其行必求其功然則虛舊之
學不談矜誣之行不飾矣
韓非子曰從者合衆弱以攻一強也而衡者事一強以攻衆弱也皆
非所以持國也
韓非子曰取舍相反不同而皆自謂真孔墨孔墨不可復生將誰使
定世之學乎孔子墨子俱道堯舜而取舍不同皆自謂真堯舜堯
舜不復生將誰使定儒墨之誠乎殷周七百餘歲虞夏二千餘歲
而不能定儒墨之真今乃欲審堯舜之道于三千[illegible]者其
不可必乎

韓非子曰愚誣之學雜反之行明主弗受也墨者之葬也冬日冬服
夏日夏服桐棺三寸服喪三月世以爲儉而禮之儒者破家而葬
服喪三年大毀扶杖世主以爲孝而禮之夫是墨子之儉將非孔
子之侈也是孔子之孝將非墨子之戾也今孝戾侈儉俱在儒墨
而上兼禮之

老子曰其安易持其未兆易謀其脆易破其微易散爲之於未有治
之於未亂合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始
於足下爲者敗之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失民之
從事常於幾成而敗之愼終如始則無敗事是以聖人欲不欲不



貴難得之貨學不學復衆人之所過以輔萬物之自然而不敢爲

莊子曰北溟有魚其名爲鯤鯤之大不知其幾千里也化而爲鳥其
名爲鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥
也海運則將徙於南冥南冥者天池也齊諧者志怪者也諧之言
曰鵬之徙於南冥也水擊三千里摶扶搖而上者九萬里去以六
月息者也野馬也塵埃也生物之以息相吹也天之蒼蒼其正色
耶其遠而無所至極耶其視下也亦若是則已矣

莊子曰夫列子御風而行泠然善也旬有五日而後反彼於致福者
未數數然也此雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而御

六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無己神人無功
聖人無名

莊子曰方生方死方死方生方可方不可方不可方可因是因非因
非因是是以聖人不由而照之於天亦因是也是亦彼也彼亦是
也彼亦一是非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉
彼是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以應無窮是亦一無窮
非亦一無窮也

莊子曰昭文之鼓琴也師曠之枝策也惠子之據梧也三子之知幾
乎皆其盛者也



莊子曰魯有兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯患若
是矣雖今來何及矣無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡
足今吾來也猶有尊足者存吾是以務全之也夫天無不覆地無
不載吾以夫子爲天地安知夫子之猶若是也孔子曰丘則陋矣
夫子胡不入乎請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無趾兀
者也猶務學以補前行之惡而況全德之人乎

莊子曰申屠嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人子產謂申屠
嘉曰我先出則子止子先出則我止其明日又與合堂同席而坐
子產謂申屠嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可

以止乎其未耶且子見執政而不違子齊執政乎申屠嘉曰先生之門固有執政焉如此哉子而説子之執政而後人者也聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大者先生也而猶出言若是不亦過乎

莊子曰子貢南遊於楚反於魯過漢陰見一丈人方將為圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌搰搰然用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者仰而視之曰奈何曰鑿木為機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名曰槔為圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機



事者必有機心機心存於胸中則純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不知羞而不為也子貢瞞然慙俯而不對有閒為圃者曰子奚為者耶曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖於于以蓋衆獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎而身之不能治而何暇治天下乎

莊子曰世之所貴道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世因貴言傳書世雖貴之我猶不足貴也為其貴非其貴也

莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斵輪於堂下釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀者何言耶公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議之有説則可無説則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斵輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斵輪古之人與其不可傳者死矣然則君之所讀者古人之糟魄已夫

莊子曰子獨不聞夫埳井之鼃乎謂東海之鼈曰吾樂與吾跳梁乎



井幹之上入休乎缺甃之崖赴水則接腋持頤蹶泥則沒足滅跗還虷蟹與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之水而跨跱埳井之樂此亦至矣夫子奚不時來入觀乎東海之鼈左足未入而右膝已縶矣於是逡巡而却告之海曰夫千里之遠不足以舉其大千仞之高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗為加益湯之時八年七旱而崖不為加損夫不為頃久推移不以多少進退者此亦東海之大樂也於是埳井之鼃聞之適適然驚規規然自失也

莊子曰仲尼適楚出於林中見痀僂者承蜩猶掇之也仲尼曰子巧乎有道耶曰我有道也五六月累丸二而不墜則失者錙銖累三

而不墜則失者十一累五而不墜猶掇之也吾處身也若橛株拘吾執臂也若槁木之枝雖天地之大萬物之多而唯蜩翼之知吾不反不側不以萬物易蜩之翼何為而不得孔子顧謂弟子曰用志不分乃凝於神其痀僂丈人之謂乎（學者宜知之）

莊子曰顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵津人操舟若神吾問焉曰操舟可學耶曰可善游者數能若乃夫沒人則未嘗見舟而便操之也吾問焉而不吾告敢問何謂也仲尼曰善游者數能忘水也若乃夫沒人之未嘗見舟而便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却也（言近旨遠）覆却萬方陳乎前而不得入其舍惡往而不暇以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殙其巧一也而有所矜則重外也凡外重者內拙



莊子曰梓慶削木為鐻鐻成見者驚猶鬼神魯侯見而問焉曰子何術以為焉對曰臣工人何術之有雖然有一焉臣將為鐻未嘗敢以耗氣也必齊以靜心齊三日而不敢懷慶賞爵祿齊五日不敢懷非譽巧拙齊七日輒然忘吾有四枝形體也當是時也無公朝其巧專而外滑消然後入山林觀天性形軀至矣然後成見鐻然後加手焉不然則已則以天合天器之所以疑神者其是與（用志不分乃凝于神其謂是歟）

莊子曰孔子圍於陳蔡之間七日不火食太公任往弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰然任曰予嘗言不死之道東海有鳥焉其名曰意怠其為鳥也翂翂翐翐而似無能引援而飛迫脅而棲進不敢為前退不敢為後食不敢先嘗必取其緒是故其行列不斥而外人卒不得害是以免於患直木先伐甘井先竭子其意者飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎如揭日月而行故不免也昔吾聞之大成之人曰自伐者無功功成者墮名成者虧孰能去功與名而還與眾人道流而不明居得行而不名處純純常常乃比於狂削迹捐勢不為功名是故無責於人人亦無責焉至人不聞子何喜哉孔子曰善哉辭其交游去其弟子逃於大澤衣裘褐食杼栗入獸不亂羣入鳥不亂行鳥獸不惡而況人乎



莊子曰田子方侍坐於魏文侯數稱谿工文侯曰谿工子之師耶子方曰非也無擇之里人也稱道數當故無擇稱之文侯曰然則子無師耶子方曰有曰子之師誰耶子方曰東郭順子文侯曰然則夫子何故未嘗稱之子方曰其為人也真人貌而天虛緣而葆真清而容物物無道正容以悟之使人之意也消無擇何足以稱之子方出文侯儻然終日不言召前立臣而語之曰遠矣全德之君子始吾以聖知之言仁義之行為至矣吾聞子方之師吾形解而不欲動口鉗而不欲言吾所學者真土梗耳夫魏真為我累耳

莊子見魯哀公哀公曰魯多儒士少為先生方者莊子曰魯少儒哀
公曰舉魯國而儒服何謂少乎莊子曰周聞之儒者冠圜冠者知
天時履句屨者知地形緩佩玦者事至而斷君子有其道者未必
為其服也為其服者未必知其道也公固以為不然何不號于國
中曰無此道而為此服者其罪死於是哀公號之五日而魯國無
敢儒服者獨有一丈夫儒服而立乎公門公即召而問以國事千
轉萬變而不窮莊子曰以魯國而儒者一人耳可謂多乎

莊子曰宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有
一史後至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣
般礴臝居曰可矣是真畫者也

莊子曰列御寇為伯昏無人射引之盈貫措杯水其肘上發之適矢
復沓方矢復寓當是時猶象人也伯昏無人曰是射之射非不射
之射也嘗與汝登高山履危石臨百仞之淵若能射乎於是無人
遂登高山履危石臨百仞之淵背逡巡足二分垂在外揖御寇而
進之御寇伏地汗流至踵伯昏無人曰夫至人者上闚青天下潛
黃泉揮斥八極神氣不變今汝怵然有恂目之志爾於中也殆矣
夫

莊子曰老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以北居畏壘之山其



臣之畫然知者去之其妾之挈然仁者遠之擁腫之與居鞅掌之
為使居三年畏壘大穰畏壘之民相與言曰庚桑子之始來吾灑
然異之今吾日計之而不足歲計之而有餘庶幾其聖人乎子胡
不相與尸而祝之社而稷之乎庚桑子聞之南面而不釋然弟子
異之庚桑子曰弟子何異於予夫春氣發而百草生正得秋而萬
寶成夫春與秋豈無得而然哉大道已行矣吾聞至人尸居環堵
之室而百姓猖狂不知所如往今以畏壘之細民而竊竊焉欲俎
豆予于賢人之間我其杓之人耶吾是以不釋於老聃之言

莊子送葬過惠子之墓顧謂從者曰郢人堊漫其鼻端若蠅翼使匠
石斲之匠石運斤成風聽而斲之盡堊而鼻不傷郢人立不失容
宋元君聞之召匠石曰嘗試為寡人為之匠石曰臣則嘗能斲之
雖然臣之質死久矣自夫子之死也吾無以為質矣吾無與言之
矣

莊子曰舊國舊都望之暢然雖使丘陵草木之緡入之者十九猶之
暢然況見見聞聞者也

莊子曰曾子居衛縕袍無表顏色腫噲手足胼胝正冠而纓絕捉衿
而肘見納履而踵決曳縰而歌商頌聲滿天地若出金石故養志
者忘形養形者忘利致道者忘心矣

惠子謂莊子曰魏王遺我大瓠之種我樹之成而實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以爲瓢則瓠落無所容非不呺然大也吾爲其無用而掊之莊子曰夫子固拙於用大矣宋人有善爲不龜手之藥者世世以洴澼絖爲事客聞之請買其方百金聚族而謀曰我世世爲洴澼絖不過數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以封或不免於洴澼絖則所用之異也今子有五石之瓠何不慮以爲大樽而浮於江湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也夫



莊子曰任公子爲大鉤巨緇五十犗以爲餌蹲乎會稽投竿東海旦旦而釣期年不得魚已而大魚食之牽巨鉤錎沒而下騖揚而奮鬐白波若山海水震蕩聲侔鬼神憚赫千里任公子得若魚離而腊之自浙河以東蒼梧以北莫不厭若魚者已而後世輇才諷說之徒皆驚而相告也夫揭竿累趣灌瀆守鯢鮒其於得大魚難矣飾小說以干縣令其於大達亦遠矣

莊子曰墨子稱道曰昔者禹之湮洪水決江河而通四夷九州也名川三百支川三千小者無數禹親自操橐耜而九雜天下之川腓無胈脛無毛沐甚風櫛疾雨置萬國禹大聖也而形勞天下也如此使後世之墨者多以裘褐爲衣以跂蹻爲服日夜不休以自苦爲極曰不能如此非禹之道也相里勤之弟子五侯之徒南方之墨者苦獲已齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍譎不同相謂別墨以堅白同異之辯相訾以觭偶不仵之辭相應以巨子爲聖人皆願爲之尸冀得爲其後世至今不決墨翟禽滑釐之意則是其行則非也將使後世之墨者必自苦以腓無胈脛無毛相進而已矣亂之上也治之下也



莊子曰南方無窮而有窮日適越而昔來連環可解也我知天下之中央越之北燕之南是也氾愛萬物天地一體也惠子以此爲大觀於天下而曉辯者天下之辯者相與樂之卵有毛雞三足郢有天下犬可以爲羊馬有卵丁子有尾火不熱山出口輪不蹍地目不見指不至至不絕龜長於蛇矩不方規不可以爲圓鑿不圍枘飛鳥之景未嘗動也鏃矢之疾而有不行不止之時狗非犬黃馬驪牛三白狗黑孤駒未嘗有母一尺之棰日取其半萬世不竭辯者以此與惠施相應終身無窮列子師老商氏友伯高子進二子之道乘風而歸尹生聞之從列子居數月不省舍因間請蘄其術者十反而十不告尹生懟而請辭列子又不命尹生退數月意不已又往從之列子曰汝何去來之頻尹生曰曩章戴有請於子

子不我告固有憾於子今後胱然是以又來列子曰曩吾以汝為
達今汝之鄙至此乎姬將告汝所學於夫子者矣自吾之事夫子
友若人也三年之後心不敢念是非口不敢言利害始得夫子一
眄而已五年之後心庚念是非口庚言利害夫子始一解顏而笑
七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害夫子始
一引吾並席而坐九年之後橫心之所念橫口之所言亦不知我
之是非利害歟亦不知彼之是非利害歟亦不知夫子之為我師
若人之為我友內外進矣而後眼如耳耳如鼻鼻如口無不同也
心凝形釋骨肉都融不覺形之所倚足之所履隨風東西猶木葉



幹殼竟不知風乘我邪我乘風乎今女居先生之門曾未浹時而
懟憾者再三女之片體將氣所不受汝之一節將地所不載履虛
乘風其可幾乎尹生甚怍屏息良久不敢復言

劉子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄游柱指鈞
弦三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴嘆曰文非弦之
不能鈞非章之不能成文所存者不在弦所志者不在聲內不得
於心外不應於器故不敢發手而動弦且小假之以觀其後無幾
何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之於是
當春而叩商弦以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角弦以
激夾鐘溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽弦以召黃鐘霜雪交下
川池暴冱及冬而叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散將終命
宮而總四弦則景風翔慶雲浮甘露降澧泉湧師襄乃撫心高蹈
曰微矣子之彈也雖師曠之清角鄒衍之吹律亡以加之彼將挾
琴執管而從子之後耳

劉子曰薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止
餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求反終身不
敢言歸秦青顧謂其友曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食
既去而餘音繞梁欐三日不絕左右以其人弗去過逆旅逆旅人



辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對三日不食遽而
追之娥還復為曼聲長歌一里老幼喜躍抃舞弗能自禁忘向之
悲也乃厚賂發之故雍門之人至今善歌哭放娥之遺聲

劉子曰造父之師曰泰豆氏造父之始從習御也執禮甚卑泰豆三
年不告造父執禮愈謹乃告之曰汝先觀吾趣趣如吾然後六轡
可持六馬可御造父曰唯命所從泰豆乃立木為塗僅可容足計
步而置履之而行趣走往還無跌失也造父學之三日盡其巧泰
豆嘆曰子何其敏也得之捷乎凡所御者亦如此也曩汝之行得
之於足應之於心推於御也齊輯乎轡銜之際而急緩乎脣吻之

和正度乎胸臆之中而執節乎掌握之間內得於中心而外合於
馬志是故能進退履繩而旋曲中規矩取道致遠而氣力有餘誠
得其術也得之于銜應之于轡得之于轡應之于手得之于手應
之于心則不以目視不以策驅心閑體正六轡不亂而二十四蹄
所投無差迴旋進退莫不中節然後輿輪之外可使無餘轍馬蹄
之外可使無餘地未嘗覺山谷之嶮原隰之夷視之一也吾術窮
矣汝其識之

列子曰甘蠅古之善射者彀弓而獸伏鳥下弟子名飛衛學射於甘
蠅而巧過其師紀昌者又學射于飛衛飛衛曰爾先學不瞬而後



可言射矣紀昌歸偃卧其妻之機下以目承牽挺二年之後雖錐
末倒眥而不瞬也以告飛衛飛衛曰未也亞學視而後可視小如
大視微如著而後告我昌以氂懸虱於牖南面而望之旬日之間
浸大也三年之後如車輪焉以覩餘物皆丘山也乃以燕角之弧
朔蓬之簳射之貫虱之心而懸不絕以告飛衛飛衛高蹈拊膺曰
汝得之矣紀昌既盡衛之術計天下之敵己者一人而已乃謀殺
飛衛相遇於野二人交射中路矢鋒相觸而墜於地而塵不揚飛
衛之矢先窮紀昌遺一矢既發飛衛以棘刺之端扞之而無差焉
於是二子泣而投弓相拜於塗請為父子剋臂以誓不得告術於
人

列子曰鄭人有薪於野者遇駭鹿御而擊之斃之恐人見之也遽而
藏諸隍中覆之以蕉不勝其喜俄而遺其所藏之處遂以為夢焉
順塗而詠其事傍人有聞者用其言而取之既歸告其室人曰向
薪者夢得鹿而不知其處吾今得之彼直真夢者矣室人曰若將
是夢見薪者之得鹿耶詎有薪者耶今真得鹿是若之夢真耶夫
曰吾據得鹿何用知彼夢我夢耶薪者之歸不厭失鹿其夜真夢
藏之之處又夢得之之主爽旦案所夢而尋得之遂訟而爭之歸
之士師士師曰若初真得鹿妄謂之夢真夢得鹿妄謂之實彼真



取若鹿而與若爭鹿室人又謂夢認人鹿無人得鹿今據有此鹿
請二分之以聞鄭君鄭君曰嘻士師將復夢分人鹿乎訪之國相
國相曰夢與不夢臣所不能辨也欲辨覺夢唯黃帝孔丘今亡黃
帝孔丘孰辨之哉且恂士師之言可也

列子曰趙襄子率徒十萬狩於中山藉芿燔林扇赫百里有一人從
石壁中出隨煙燼上下衆謂鬼物火過徐行而出若無所經涉者
襄子怪而留之徐而察之形色七竅人也氣息音聲人也問奚道
而處石奚道而入火其人曰奚物而謂石奚物而謂火襄子曰而
嚮之所出者石也而嚮之所涉者火也其人曰不知也魏文侯聞

之閒子夏曰彼何人哉子夏曰以商所聞夫子之言和者大同於
物物無得傷閡者游金石蹈水火皆可也文侯曰吾子奚不為之
子夏曰刳心去智商未之能雖然試語之有暇矣文侯曰夫子奚
不為之子夏曰夫子能之而能不為者也（妙蓋在君子中庸）文侯大說

列子曰天下理無常是事無常非先日所用今或棄之今之所棄後
或用之此用與不用無定是非也投隙抵時應事無方屬乎智智
苟不足使博如孔丘術如呂尚焉往而不窮哉

荀子曰學烏乎始惡乎終曰其數則始乎誦經終乎讀禮其義則始
乎為士終乎為聖人真積力久則入學至乎沒而後止也



荀子曰夫驥一日而千里駑馬十駕則亦及之矣將以窮無窮逐無
極與其折骨絕筋而終身不可以相及也將有所止之則千里雖
遠亦或遲或速或先或後胡為乎其不可以相及也不識步道者
將以窮無窮逐無極與意亦有所止之與

荀子曰君子治治非治亂也曷謂耶曰禮義之謂治非禮義之謂亂
也故君子者治禮義者也非治非禮義者也然則國將弗治與曰
國亂而治之者非案亂而治之之謂也去亂而被之以治人污而
脩之者非案污而修之之謂也去污而易之以修故去亂而非治亂
也去污而非修污也

荀子曰以淺持博以今持古以一持萬

荀子曰萬物為道一偏一物為萬物一偏愚者為一物一偏而自以
為知道無知也

荀子曰我欲賤而貴愚而智貧而富可乎曰其惟學乎彼學者行之
曰士也敦慕焉君子也知之聖人也上為聖人下為士君子孰禁
我哉鄉也混然塗之人也俄而並乎堯禹豈不賤而貴矣哉鄉也
效門室之辨混然曾不能決也俄而原仁義分是非圖迴天下於
掌上而辨黑白豈不愚而智矣哉鄉也胥靡之人俄而治天下之
大器舉在此豈不貧而富矣哉



荀子曰聖人也者道之管也天下之道管是矣百王之道一是矣故
詩書禮樂之歸是矣詩言是其志也書言是其事也禮言是其行
也樂言是其和也春秋言是其微也

荀子曰君子之學如蛻幡然遷之故其行效其立效其坐效其置顏
色出辭氣效無留善無宿問善學者盡其理善行者究其難

荀子曰夫道者體常而盡變一隅不足以舉之

荀子曰正道而辨姦猶引繩以持曲直是故邪說不能亂百家無所
竄

荀子曰君子之言涉然而精俛然而類差差然而齊彼正其名當其

辭以務白其志義者也彼名辭也者志義之使也足以相通則舍
之矣故名足以指實辭足以見極則舍之矣外是者謂之訒是君
子之所棄而愚者拾以為己寶

荀子曰學也者固學止之也惡乎止之曰止諸至足曷謂至足曰聖
也聖也者盡倫者也王也者盡制者也兩盡者足以為天下極矣

呂氏曰聖人相諭不待言有先言言者也勝書說周公旦曰廷小人
衆徐言則不聞疾言則人知之徐言乎疾言乎周公旦曰徐言勝
書曰有事於此而精言之而不明勿言之而不成精言乎勿言乎
周公旦曰勿言故勝書能以不言說而周公旦能以不言聽此之
謂不言之聽不言之謀不聞之事

淮南子曰夫夏日之不被裘者非愛之也燠有餘于身也冬日之不
用翣者非簡之也清有餘于適也

淮南子曰誦先王之詩書不若聞得其言聞得其言不若得其所以
言得其所以言者言弗能言也

淮南子曰五帝三王殊事而同指異路而同歸晚世學者不知道之
所一體德之所總要取一成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之
故博學多聞而不免于惑

淮南子曰夫聖人之智固已多矣其所守者約故舉而必榮愚人之
智固已少矣其所事者多故動而必窮吳起張儀智不若孔墨而
爭萬乘之君此其所以車裂支解也



淮南子曰盧敖游乎北海經乎太陰入乎玄闕至于蒙轂之上見一
士焉深目而玄鬢淚注而鳶肩豐上而殺下軒軒然方迎風而舞
顧見盧敖慢然下其臂遯逃乎碑盧敖就而視之方倦龜殼而食
蛤梨盧敖與之語曰唯敖為背羣離黨窮觀于六合之外者非敖
而已乎敖幼而好游至長不渝周行四極唯北陰之未闚今卒睹
夫子于是子殆可與敖為友乎若士者齤然而笑曰嘻子中州之
民寧肯而遠至此此猶光乎日月而載列星陰陽之所行四時之
所生其比夫不名之地猶窔奧也若我南游乎岡㝗之野北息乎
沉墨之鄉西窮窅冥之黨東開鴻濛之光此其下無地而上無天
聽焉無聞視焉無眴此其外猶有汰沃之汜其餘一舉而千萬里
吾猶未能之在今子游始于此乃語窮觀豈不亦遠哉然子處矣
吾與汗漫期于九垓之外吾不可以久駐若士舉臂而竦身遂入
雲中盧敖仰而視之弗見

淮南子曰夫天地運而相通萬物總而為一能知一則無一之不知
也不能知一則無一之能知也

淮南子曰道之有篇章形埒者非至者也嘗之而無味視之而無形

不可傳於人

淮南子曰凡學者能明於天下之分通於治亂之本澄心清意以存之見其終始可謂知畧矣

淮南子曰達乎無上至乎無下運乎無極翔乎無形廣於四海崇于太山富于江河人之所知者淺而物變無窮曩不知而今知之非知益多也問學之所加也

淮南子曰所為言者齊於衆而同於俗今不稱九天之頂則言黃泉之底是兩末之端議何可以公論乎

淮南子曰知者之所短不若愚者之所脩賢者之所不足不若衆人



之有餘何以知其然夫宋畫吳治刻刑鏤法亂脩曲出其為微妙堯舜之聖不能及蔡之幻女衞之稚質相纂組雜奇彩抑黑質揚赤文禹湯之智不能逮

淮南子曰近塞上之人有善術者馬無故亡而入胡人皆弔之其父曰此何遽不為福乎居數月其馬將胡駿馬而歸人皆賀之其父曰此何遽不為禍乎家富良馬其子好騎墮而折其髀人皆弔之其父曰此何不遽為福乎居一年胡人大入塞丁壯者引絃而戰（有先見之術）近塞之人死者十九此獨以跛之故父子相保

淮南子曰聖人之偶物也若以鏡視形曲得其情楊子見逵路而哭之為其可以南可以北墨子見練絲而泣之為其可以黃可以黑

淮南子曰通於物者不可驚以怪喻於道者不可動以奇察于辭者不可燿以名審于形者不可遯以狀世俗之人多尊古而賤今故為道者必託之於神農黃帝而後能入說亂世闇主高遠其所從來因而貴之為學者蔽於論而尊其所聞相與危坐而稱之正領而誦之此見是非之分不明夫無規矩雖奚仲不能以定方圓無準繩雖魯般不能以定曲直是故鍾子期死而伯牙絕弦破琴知世莫賞也惠施死而莊子寢說言見世莫可為語者也夫以徵為羽非絃之罪以甘為苦非味之過楚人有烹猴而召其鄰人以為



狗羮也而甘之後聞其猴也據地而吐之盡瀉其食此未始知味者也邯鄲師有出新曲者託之李奇諸人皆爭學之後知其非也而棄其曲此未始知音者也鄙人有得玉璞者喜其狀以為寶而藏之以示人人以為石也因而棄之此未始知玉者也故有符于中則貴是而同今古無以聽其說則所從來者遠而貴之耳此和氏之所以泣血於荊山之下

志曰龍淵大河出昆吾之金和氏之璧縣井里之田礱之以砥礪錯之以他山故能致連城之價為命世之寶學亦人之砥礪也（不可不勉）

司馬師訓高貴鄉公曰荊山之璞雖美不琢不成其寶顏冉之才雖

汲不學不弘其量仰覩黃軒五代之主莫不有所稟則嶠頊受學
緑圖高辛問道於柏招逮至周成旦望作輔故能離經辨志
也安道樂業
張延雋曰有堯文思欽明稽古嬀舜體道慎典作聖漢光神睿軍中
讀書魏武英規馬上玩籍
東方朔荅客難曰以管窺天以蠡測海以筳撞鐘豈能通其調理發
其聲音哉
游雅論高允曰知人固不易人亦不易知鍾期上聽於伯牙夷吾見
明於鮑叔良有以也



隋儒林傳論曰古語云容体不足觀勇力不足恃族姓不足道先祖
不足稱然而顯聞四方流聲後世者其惟學乎信哉斯言也若夫
篤志不倦自求諸己遂能聞道下風稱珍席上或聚徒千百或服
冕乘軒見重明時寔惟稽古之力也
韓子曰墨子與木鳶三年而成蜚一日而敗弟子曰先生之巧至能
使木鳶飛墨子曰吾不如為車輗者巧也用咫尺之木不費一朝
之事而引三十石之任致遠力多久於歲數今我為鳶三年成蜚
一日而敗惠子聞之曰墨子大巧巧為輗拙為鳶
張衡曰蒲且以飛矰逞巧詹何以沉鈎致精奕秋以棊局取譽王豹

以清謳流聲
蔡邕獨斷曰昔伯牙綜聲於鳥語葛盧辨音於牛鳴董父受氏於豢
龍奚仲供聽於衡輈倕氏興政於巧工造父登御於驊騮非子享
土於善圉狼瞫取右於禽囚弓父畢精於筋角佽飛明勇於赴流
壽王創基於格五東方要幸於談優上官效力於執蓋弘羊據相
於運籌僕不能參跡於若人故抱璞而優游
六朝弇雕曰夫博奕求之於戰陣則非孫吳之倫也考之於道義則
非孔氏之門也以変詐為務則非忠信之士也以劫殺為名則非
仁者之意也假令移博奕之力而用之於詩書是有顏閔之志也



用之於智計是有良平之思也用之於資貨是有猗頓之富也用
之於射御是有將帥之備也如此則功名立而鄙賤遠矣
冊府元龜曰夫以宣尼將聖之資不忘於鄙事姬旦事神之旨自謂
於多才把遺籍（是稽古之力）之芳風亦先民之懿範制或彌綸百揆總制萬機
而能濬發清衷旁精曲藝雖人君之度豈獨在茲然天縱之能益
其餘力傳諸汗簡有助徽音

萊斐堂子史彙纂目次





# 萊斐堂子史彙纂卷之十


虞山馮廷章子建父纂

男駿聲去聞父較


## 治道類



淮南子曰為治之本務在於安民安民之本在足用足用之本在省事省事之本在節欲反性

莊子曰老聃曰明王之治功蓋天下而似不在己化貸萬物而民弗恃有莫舉名使物自喜立乎不測而遊於無有者也

莊子曰夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背相踶馬知已此矣夫加之以衡軛齊之以月題而馬知介倪闉扼鷙曼詭銜竊轡故馬之知而能至盜者伯樂之罪也赫胥氏之時民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能已此矣及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣跂仁義以慰天下之心而民乃始踶跂好智爭歸於利不可止也此亦聖人之過也

莊子曰聞在宥天下不聞治天下也在之也者恐天下之淫其性也宥之也者恐天下之遷其德也天下不淫其性不遷其德有治天下者哉天下將不安性命之情則聰明聖智仁義禮樂之人者乃始臠卷獊囊而亂天下也而天下乃始尊之惜之甚矣天下之惑也豈直過也而去之邪乃齋戒以言之跪坐以進之鼓歌以舞之

吾若是何哉故君子不得已而臨莅天下莫若無為無為也而後安其性命之情故貴以身於為天下則可以託天下愛以身於為天下則可以寄天下故君子苟能無解其五藏無擢其聰明尸居而龍見淵默而雷聲神動而天隨從容無為而萬物炊累焉吾又何暇治天下哉

莊子曰老聃曰其居也淵而靜其動也縣而天僨驕而不可係者其唯人心乎昔黃帝始以仁義攖人之心施及三王而天下大駭矣於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相非誕信相譏大德不同而性命爛熳矣天下好知而百姓求竭矣於是釿鋸制焉繩墨殺焉椎鑿決焉天下脊脊大亂



淮南子曰夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖有鉤箴芒距微綸芳餌加之以詹何娟嬛之數猶不能與網罟爭得也射者扞烏號之弓彎綦衛之箭(一衛之矢)重之羿逢蒙子之巧以要蜚鳥猶不能與羅者競多何則以所持之小也張天下以為之籠因江海以為罟又何亡魚失鳥之有乎夫釋大道(大主[illegible])而任小數無以異於使蟹捕鼠蟾蠩捕蚤不足以禁姦塞邪亂乃逾滋故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非伯王之業也箠策繁用者非致遠之御也古之人有處混冥之中神氣不蕩於外萬物恬漠以愉靜梫槍形杓之氣莫不彌靡而不能為害當此之時萬民猖狂不知東西交被天和食於地德不以曲故是非相尤茫茫沈沈是謂大治於是在上位者左右而使之無淫其性鎮撫而有之毋遷其德故仁義不布而萬物蕃殖賞罰不施而天下賓服其道可以大美興而難以算計舉也道出一原通九門散六衢百家異說各有所出若夫楊墨申商之於治道猶蓋之無一橑而輪之無一輻有之可以備數無之未有害於用也已自以為獨擅之不通於天地之情也今夫冶工之鑄器金踴躍於爐中必有波溢而播棄者其中地而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小用(周原作)哉然未可保於周室之九野也萬物之蹤躍(也布散)枝舉百事之莖葉條櫱(同蘖)皆本於一根而條循千萬也若此則有所受之矣而非所授者所授者無受也而無不受也譬若周(也容)雲之蘢蓯遼巢彭濞(貌積)而為雨沈溺萬物而不與為濕焉夫牛蹏之涔(水涔)無尺之鯉塊阜之山無丈之林[illegible]以然者何也皆其營(校出上意)於狹小而不能巨大也又況乎以裹之者邪其為山淵之勢亦遠矣

淮南子曰昔者王良造父之御也上車攝轡馬為整齊而斂諧投足調均勞逸若一世皆以為巧然未見其貴者也若夫鉗且大丙之御不招指不叱咄車莫動而自舉馬莫使而自走也過歸雁於碣

石鞅鶤雞風於姑餘騁若飛騖若絶縱天躡風追猋歸忽（猋光有影者忽）朕便歸（而及之）追朝發榑桑日入落棠（即扶桑神木亦山名）非慮思之察手爪之巧也此以弗御御之者也昔帝王之治天下陰陽之所壅沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絶止之當此之時卧倨倨興盱盱其行蹎蹎（音窴作填填）其視瞑瞑（莊作顛顛）浮游不知所求偈狂不知所往百官正而無私上下調而無尤法令明而不暗輔佐公而不阿田者不侵畔漁者不爭隈道不拾遺市不豫賈郭旅之人相讓以財狗彘吐菽粟於路而無忿爭之心於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登熟虎狼不妄噬鷙鳥不妄搏青龍進駕飛黃伏



皁接絶瑞席蘿圖（羅列圖籍為席）諸北儋耳之國莫不獻其貢職考其功烈上際九天下契黃壚名聲被後世光輝重萬物然而不彰其功不揚其聲隱真人之道以從天地之固然何則道德上通而知故消滅也逮至後世亖闇晦而不明道瀾漫而不修棄捐五帝之恩刑推蹶三王之法籍舉動戾蒼天發號逆四時春秋縮其和天地除其德羣臣叅耦比周而陰謀競載驕主而像其意亂人以成其事是故植社槁而縷裂容臺（禮容之臺）振而掩覆犬羣嘷而入淵豕銜蓐而席澳美人挐首墨面而不容曼聲吞炭內閉而不謌西老折勝黃神嘯吟飛鳥鎩翼走獸廢腳田無立禾路無莎薠磬龜無腹

著策日施質壯輕足者為甲卒千里之外家老羸弱悽愴於內廝徒馬圉輂車奉饟道路遼遠霜雪亟集人羸車弊泥塗至膝相攜於道奮首於路身枕格（格榜）而死故三代而下天下未有得安其情性樂（音要）其習俗不夭死於人虐者也夫聖人者不能生時時至（情出）而弗失也輔佐有能黜諫佞之端除刻削之法屏流言之迹塞朋黨之門消知能修太常隳肢體絀聰明使萬物各歸其根所以（收出）修伏犧之迹而反五帝之道也夫鉗且大丙不施轡銜而以善御聞（前意）於天下伏戲女媧不設法度而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嘤喋（音雜喋深笑也）苛事也周書曰掩雉不得更順其風今若



夫申韓商鞅之為治也捽拔其根蕪棄其本鑿五刑為刻削斬艾百姓殫盡太半而忻忻然自以為治是猶抱薪而救火鑿竇而出水夫井幹生梓而不容甕溝植生條而不容舟不過三月必死所以然者何也皆狂生而無其本也

淮南子曰昔蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭伯益作井而龍登玄雲神棲崑崙能愈多而德愈薄矣故至人之道也心與神處形與性調靜而體德動而理通無機祥而民不夭不忿爭而養足是謂天府取焉而不損酌焉而不竭莫知其所繇出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也昔容成氏之時道路雁行列處託嬰兒於巢上置餘糧

於晦前虎豹可尾虺蛇可踐（鄭莊云禽獸可繫羈而游鳥鵲之巢可攀援而窺）而不知其所繇（是一世界）然遠至堯之時與揄鑿齒（獸皆）九嬰（水火之怪）大風（風伯）封狶修蛇皆為民害堯盡殺之（又是一世界）於是置堯以為天子繇是觀之有賢聖之名者必遭亂世之患也

荀子曰合符節別契券者所以為信也上好權謀則臣下百吏誕詐之人乘是而後欺（市賊斯言）探籌投鉤者所以為公也上好曲私則臣下百吏乘是而後偏衡石稱縣者所以為平也上好傾覆則臣下百吏乘是而後險斗斛敦槩者所以為嘖也上好貪利則臣下百吏乘是而後豐取刻與以無度取於民故械數者治之流也非治之源也君子者治之源也官人守數君子養源源清則流清源濁則流濁君者儀也儀正而景正君者槃也槃圓而水圓故上好禮義尚賢使能無貪利之心則下亦將綦辭讓致忠信而謹於臣子矣如是則雖在小民不待合符節別契券而信不待探籌投鉤而公不待衡石稱縣而平不待斗斛敦槩而嘖故有司不勞而事治政令不煩而俗美百姓莫敢不象上之志勸上之事而安樂之矣

呂氏曰善響者不於響（玄言）於聲善影者不於影於形為天下者不於天下於身百仞之松本傷於下而末槁於上商周之國謀失於胸令困於彼故心得而聽得聽得而事得事得而功名得五帝先道而後德故德莫盛焉三王先教而後殺故事莫功焉五霸先事而後兵故兵莫強焉

呂氏曰魯哀公問孔子曰有語寡人曰為國家者為之堂上而已矣寡人以為迂言也孔子曰此非迂言也丘聞之得之於身者得之人失之於身者失之人

呂氏曰楚王問為國於詹子詹子對曰何聞為身不聞為國詹子豈以國可無為哉以為為國之本在於為身身為而家為家為而國為國為而天下為故曰以身為家以家為國以國為天下此四者異位同本故聖人之事廣之則極宇宙窮日月約之則無出乎身者也



韓非子引孔子曰為人君者猶盂也民猶水也盂方水方盂圓水圓

淮南子曰列子曰夫天地之施化也嘘之而生吹之而落豈此契契哉聖人在上位廓然無形寂然無聲官府若無事朝廷若無人無隱士無軼民無勞役無寃刑四海之內莫不仰德象指非戶辯而家說之也推其誠心施於天下而已矣（為治之要已盡于此）人主有伐國之志邑犬羣嗥雄雞夜鳴庫兵動而戎馬驚非法之應也精氣之動也故不言而信不施而仁不怒而威是以天心動化者也施而不仁言而不信怒而不威是以外貌為之者也治身太上養神其次養形治國

太上養化其次正法神清氣平百節皆寧養性之本也肥肌膚充腸腹供嗜欲養生之末也民交讓爭處卑委利爭受寡力事爭就勞化上遷善而不知其所以然此治之上也利賞而勸善畏刑而不為非法令正於上而百姓服於下此治之末也上世養本下世事末此太平所以不起也今目說五色口嚼五味耳淫五聲七竅交爭以害其性日引邪欲而澆其身夫調身不能治奈天下何故自養得其節則養民得其心矣所謂有天下者非謂履勢位受傳籍稱尊號也言運天下之力而得天下之心故得道則以百里之地令於諸侯失道則以天下之大畏於冀州

國語曰在般庚曰國之臧則惟汝眾國之不臧則惟予一人是有伕罰如是則長眾使民不可不慎也先王故祓除其心以和惠民考中度衷以涖之昭明物則以訓之制義庶孚以行之祓除其心精也考中度衷忠也昭明物則禮也制義庶孚信也

國語曰其後伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則（百物之則）高高下下疏川導滯合通四海故天無伏陰地無散陽水無沈氣火無災燀神無閒行民無淫心時無逆數（四時順序）物無害生莫非嘉績克厭帝心命姓受氏迄有天下及其失之也必有慆淫之心閒之（功代嘉）故亡其氏姓踣斃不振絕後無主湮替隸圉夫亡者豈繄無寵皆黃炎之後也唯不帥天地之度不順四時之序不變民神之義不儀生物之則以殄滅無胤至於今不祀及其得之也必有忠信之心閒之度於天地而順於時動和於民神而儀於物則故高朗令終顯融昭明命姓受氏而附之以令名若啓先王之遺訓省其典圖刑法而觀其廢興者皆可知也其興也必有夏呂之功焉其廢者必有共鯀之敗焉天所崇之子孫或在畎畝繇欲亂民也畎畝之人或在社稷繇欲靖民也無有異焉

國語曰文公問郭偃曰始也吾以國為易今也難對曰君以為易其難也將至矣君以為難其易也將至矣



筦子曰倉廩實則知禮節衣食足則知榮辱上服度則六親固四維不張國乃滅亡何謂四維禮不踰節義不自進廉不蔽惡恥不從枉政之所興在順民心政之所廢在逆民心錯國於不傾之地者授有德也積於不涸之倉者務五穀也藏於不竭之府者養桑麻育六畜也下令於流水之原者令順民心也（言之易可以治民亦可以治兵）使民於不爭之官者使各為其所長也明必死之路者嚴刑罰也開必得之門者信慶賞也不為不可成不求不可得不處不可久不行不可復不為不可成者量民力也不求不可得者不強民以其所惡也不處不可久者不偷取一世也不行不可復者不欺其民也如地如天何私何親如日如月唯君之節御民之轡在上之所貴道

民之門在上之所先召民之路在上之所好惡故君求之則臣得之君嗜之則臣食之言室滿室言堂滿堂(無私隱)是謂聖王山高而不崩則祈羊至矣淵深而不涸則沈玉極矣飛蓬之問(無法之言)不在所賓(不聽)燕雀之集道行不顧(不恤小)曙戒勿怠後稺逢殃道往者其人莫來道來者其人莫往(有道民歸)道之所設身之化也(道以變化其身)持滿者與天(與天合)安危者與人失天之度雖滿必涸上下不和雖安必危其功順天者天助之其功逆天者天違之天之所助雖小必大天之所違雖成必敗順天者有其功逆天者懷其凶不可復振也

列子曰楊朱見梁王言治天下如運諸掌梁王曰先生有一妻一妾而不能治三畝之園而不能芸而言治天下如運諸掌何也對曰君見其牧羊者乎百羊而羣使五尺童子荷箠而隨之欲東而東欲西而西使堯牽一羊舜荷箠而隨之則不能前矣且臣聞之吞舟之魚不遊枝流鴻鵠高飛不集汙池何則其極遠也黃鍾大呂不可從煩奏之舞何則其音疏也將治大者不治細成大功者不成小

莊子曰巫咸袑曰天有六極五常帝王順之則治逆之則凶九洛之事治成德備監照下土天下戴之此謂上皇

荀子曰天行有常不為堯存不為桀亡應之以治則吉應之以亂則凶強本而節用則天不能貧養備而動時則天不能病修道而不二則天不能禍故水旱不能使之飢渴寒暑不能使之疾祅怪不能使之凶本荒而用侈則天不能使之富養畧(使人之養)而動罕(怠)則天不能使之全倍道而妄行則天不能使之吉故水旱未至而飢渴寒暑未薄而疾祅怪未至而凶受時與治世同而殃禍與治世異不可以怨天其道然也

荀子曰堅甲利兵不足以為勝高城深池不足以為固嚴令繁刑不足以為威繇其道則行不繇其道則廢楚人鮫革犀兕以為甲鞈如金石宛鉅(宛地大鋼)鐵鉇(音音平也)慘如蠭蠆輕利僄遬卒如飄風然而兵殆于垂沙唐蔑死莊蹻起楚分而為三四是豈無堅甲利兵也哉其所以統之者非其道故也汝潁以為險江漢以為池限之以鄧林緣之以方城然而秦師至而鄢郢舉若振槁然是豈無固塞險阻也哉其所以統之者非其道故也

呂氏曰子華子曰巨防容螻而漂邑殺人突洩一熛而焚宮燒積將失一令而軍敗身死主過一言而國殘名辱為後世笑

呂氏曰使治亂存亡若高山之與深谿若白堊之與黑漆則無所用知雖愚猶可矣且治亂存亡則不然如可知如可不知如可見如可不見故知士賢者相與積心愁慮以求之衆國之法魯入為臣

妾於諸侯有能贖之者取其金於府子貢贖人而讓金孔子曰賜
失之矣取其金則無損於行不取則魯人不復贖人矣子路拯溺
者其人拜之以牛子路受之孔子曰魯人必拯溺者矣孔子見之
以細觀化遠也
呂氏曰無變天之道無絕地之理無亂人之紀
韓非子曰詩曰不躬不親庶民不信傅説之以無衣紫齊王好衣紫紫貴傅説王無衣以化民
鄒君之無服長纓不明分而以躬親蒞下且為下走齊景遊少海婦駕繁且之乘驕子韓樞睡臥觀貼王欲與官事御人以馬不進輾車而進擯法數十簡而臥
國策曰毛羽不豐滿者不可以高飛文章不成者不可以誅罰道德



不厚者不可以使民教令不順者不可以煩大臣
太史公曰予每讀虞書至於君臣相敕惟是幾安而股肱不良萬事
墮壞未嘗不流涕也成王作頌推己懲艾悲彼家難可不謂戰戰
恐懼善守善終哉君子不為約則修德滿則棄禮佚能思初安能
惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能若斯
淮南子曰亂國若盛治國若虛亡國若不足存國若有餘虛者非無
人也皆守其職也盛者非多人也皆徼於末也有餘者非多財也欲
節事寡也不足者非無貨也民躁而費多也
淮南子曰非易不可治大非簡不可合衆大樂必易大禮必簡易故

能天簡故能地
淮南子曰君子之居民上若以腐索御奔馬若蹍薄冰蛟在其下若
入林而遇乳虎善用人者若蚈之足衆而不相害若脣之與齒堅
柔相摩而不相敗清酏之美始於耒耜黼黻之美在於杼軸
淮南子曰禹之為水以身解於陽盱之河湯旱以身禱於桑山之林
聖人憂民如此其明也且古之立帝王者非以奉養其欲也聖人
踐位者非以逸樂其身也為天下強掩弱衆暴寡詐欺愚勇侵怯
懷知而不以相教積財而不以相分故立天子以齊之為一人聰
明而不足以遍照海內故立三公九卿以輔翼之絕國殊俗僻遠



幽閒之處不能被德承澤故立諸侯以教誨之是以地無不任時
無不應官無隱事國無遺利蓋聞之傳書曰神農憔悴堯瘦臞舜
黴黑禹胼胝四肢不動思慮不周事治求贍者未之聞也若吾所
謂無為者私志不得入公道耆欲不得枉正直權自然之勢而曲
故不得容者非謂其感而不應攻而不動者若夫以火熯井以淮
灌山此用己而背自然故謂之有為若夫夏瀆而冬陂因高為田
因下為池此非吾所謂為之
淮南子曰治之所為本者仁義也所為末者法度也草木洪者為本
而殺者為末禽獸之性大者為首而小者為尾末大於本則折尾

大於要則不棹矣且法之生也以輔仁義今重法而棄仁義是貴其冠履而忘其頭足也語曰不大其棟不能任重重莫若國棟莫若德國主之有民也猶城之有基木之有根根深則本固基美則上寧五帝三王之道天下之綱紀治之儀表也今商鞅之啓塞申子之三符韓非之孤憤張儀蘇秦之縱横皆掇取之權一切之術也子囊北而全楚北不可以為庸弦高誕而存鄭誕不可以為常聖王之設政施教也必察其終始其縣法立儀必原其本末不苟以一事備一物而已矣葬深藏黄金於嶄岩之山所以塞貪鄙之心也禹絶旨酒所以遏流湎之行也師延為平公鼓朝歌北鄙之音師曠曰此亡國之樂也太息而撫之所以防淫辟之風也故民知書而德衰知券契而信衰知械機而實衰也

淮南子曰漢元光元年詔賢良曰朕聞在昔唐虞畫象而民不犯日月所燭罔不率俾周之成康刑錯不用德及鳥獸教通四海海外肅眘北發渠搜何施而臻此歟今朕獲奉宗廟興此以求夜寐以思若涉淵水未知所濟猗與偉與何行而可以章先帝之洪業休德朕之不敏不能遠德此子大夫之所覩聞也賢良明於古今王事之體受策察問咸以書對著之於篇

淮南子曰賈誼曰凡人之知能見已然不能見將然夫禮者禁於將然之前而法者禁於已然之後是故法之所用易見而禮之所為難知也若夫慶賞以勸善刑罰以懲惡先王執此之政堅如金石行此之令信如四時據此之公無私如天地耳豈顧不用哉然而禮云禮云者貴絶惡於未萌而起教於微眇使民日遷善遠罪而不自知也為人主計者莫如先審取舍取舍之極定於内而安危之萌應於外矣安者非一日而安也危者非一日而危也皆以積漸然不可不察也人主之所積在其取舍以禮義治之者積禮義以刑罰治之者積刑罰刑罰積而民怨背禮義積而民和親

淮南子引董子曰國家將有失道之敗而天乃先出災害以譴告之不知自省又出怪異以警懼之尚不知變而傷敗乃至自非大無道之世天盡欲扶持而安全之事在強勉而已矣強勉學問則聞見博而知益明強勉行道則德日起而大有功此皆可使還至而立有效也書云懋哉懋哉強勉之謂也道者所繇適於治之路也仁義禮樂皆其具也周道衰於幽厲非道亡也幽厲不繇也故治亂廢興在於己非天降命不可得反其所操持誖謬失其統也堯舜行德則民仁壽桀紂行暴則民鄙夭夫上之化下下之從上猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯治之所鑄綏之斯來動之斯和此之謂也王者欲有所為宜求端於天天道之大者在陰

陽陽爲德陰爲刑刑主殺而德主生是故陽常居大夏而以生育長養爲事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任德不任刑也天使陽出布施於上而主歲功使陰入伏於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不得獨成歲終陽以成歲爲名此天意也王者承天意以從事故任德教而不任刑臣謹按春秋謂一元之意一者萬物之所從始也元者辭之所謂大也謂一爲元者視大始而欲正本也故君正心以正朝廷正朝廷以正百官正百官以政萬民政萬民以正四方遠近莫敢不一於正而亡有邪氣奸其間者是以天地之間被潤澤而大豐美四海之內聞盛德而皆徠臣諸福之物可致之祥莫不畢至而王道終矣董

抱朴子曰三辰蔽於天則清景暗於地根荄蹶於此則柯條瘁於彼道失於近則禍及於遠政缺於上則民困於下

抱朴子曰務於遠者或失於近治其外者或患生其內塞頭者不能令足不濡蔽腹者不能令背不傷故秦始築城遏胡而禍發帷幄漢武懸旌萬里而變起蕭牆

劉子曰夫歐冶鑄劍太剛則折太柔則卷欲劍無折必加其錫欲劍無卷必加其金良工塗漆漆緩則難晞急則弗牢均則緩急調和斯爲美也

國策曰秦武王使扁鵲治疾扁鵲請除左右曰君之病在耳之前目之下除之未必已也將使耳不聰目不明扁鵲怒而投其石曰君與知者謀之而與不知者敗之使此知秦之政也則君一舉而國亡矣

呂氏曰天道圜地道方聖王法之所以立上下何以說天道之圜也精氣一上一下圜周復襍（匝也）無所稽留故曰天道圜何以說地道之方也萬物殊類殊形皆有分職不能相爲故曰地道方主執圜臣執方方圜不易其國乃昌



呂氏曰奚仲作車（夏車正）蒼頡作書后稷作稼皋陶作刑昆吾作陶夏鯀作城此六人者所當矣然而非主道者故曰作者憂因者平十里之間而不能聞帷牆之外而目不能見三畝之宮而心不能知其以東至開梧南撫多顯西服壽靡北懷儋耳若之何哉有司請事於齊桓公桓公曰以告仲父如是者三習者曰一則仲父二則仲父易哉爲君桓公曰吾未得仲父則難已得仲父之後曷爲而不易也

呂氏曰人主之所惑者以其知強知以其能強能以其爲強爲夫馬者伯樂相之造父御之賢主乘之一日千里無御相之勞而有其功則知所乘矣今召客者酒酣歌舞鼓瑟吹竽明日不拜樂已者

而拜主人主人使之也先王之立功名有似于此

韓非子曰人主之患在莫之應故曰一手獨拍雖疾無聲人臣之憂在不得一故曰左手畫圓右手畫方不能兩成故曰至治之國君若桴臣若鼓技若車事若馬

韓非子曰晉平公問叔向曰昔齊桓公九合諸侯一匡天下不識臣之力也叔向對曰管仲善制割賓胥無善削縫隰朋善純緣增飾衣成君舉而服之亦臣之力也師曠曰不然為人臣者猶炮宰和五味而進之君君弗食孰敢強之也臣請譬之君者壤地也臣者草木也必壤地美然後草木碩大亦君之力也臣何力之有



韓非子曰搖木者一一攝其葉則勞而不徧左右拊其本而葉徧搖矣臨淵而搖木鳥驚而高魚恐而下善張網者引其綱若一一攝萬目而後得則是勞而難引其綱而魚已囊矣故吏者民之本綱者也故聖人治吏不治民救火者令吏挈壺甕而走火則一人之用也操鞭箠指揮而趣使人則制萬夫是以聖人不親細民明主不躬小事

國策曰嗣主不忘先德君之道也錯賢務明主之長臣之論也是以賢君靜而有道民便事之教動而有明古先高世之功為人臣者窮有弟長辭讓之節通有補民益主之業此兩者君臣之分也

淮南子曰夫舉重鼎者力少而不能勝也及至其移徙之不待多力者故千人之群無絕梁萬人之聚無廢功夫驊騮騄駬一日而致千里然其使之摶兔不如豺狼伎能殊也鴟夜撮蚤蝨察分秋毫晝日顛越不能見丘山形性詭也螣蛇游霧而動應龍乘雲而舉猨得木而捷魚得水而騖故古之為車也漆者不畫鑿者不斲工無二伎士不兼官各守其職不得相姦是以器械不苦而職事不嫚夫責少者易償職寡易守任輕者易權謀上操約省之分下效易為之功是以君臣彌久而不相猒君人之道其猶零星之尸也儼然玄默而吉祥受福今夫橋桔槔上衡直植立而不動俛仰取制焉



人主靜漠而不躁百官得修焉譬如軍之持麾者妄指則亂矣慧不足以大寧知不足以安危清靜無為則天與之時廉靜守節則地生之財處愚稱德則聖人為之謀是故人主曲行益變之聽治也清明而不闇虛心而弱志群臣輻輳並進無知愚賢不肖莫不盡其能於是乃始陳其禮建以為基是乘眾勢以為車御眾知以為馬雖幽野險塗則無由惑矣人主深居隱處以避燥濕閨門重襲以避姦賊內不知閭里之情外不知山澤之形天下之物無不通者其灌輸之者大而斟酌之者眾也故不出戶而知天下不窺牖而知天道文王知而好問故聖武王勇而好問故勝禹決江疏河以為天

下興利而不能使水西流稷闢土墾草以為百姓力農然不能使禾冬生聖人舉事也豈能拂道理之數（歸利自然以應無為）詭自然之性以曲為直以屈為伸哉未嘗不因其資而用之也故有一形者處一位有一能者服一事聖人兼而用之

淮南子曰今夫祭者屠割烹殺調平五味者庖也陳簠簋列樽俎設籩豆者祝也齊明盛服淵默而不言神之所依者尸也宰祝雖不能尸不越樽俎而代之故張瑟者小絃急而大絃緩立事者賤者勞而貴者逸舜為天子彈五弦之琴歌南風之詩而天下治周公肴臑不收於前鐘鼓不解於縣而四夷服趙政晝決獄而夜理書御史冠蓋接於郡縣覆稽趨留戍五嶺以備越築修城以守胡然奸邪萌生盜賊群居事愈煩而亂愈生黃帝曰芒芒昧昧因天之威與元同氣琴不鳴而二十五絃各以其聲應軸不運而三十輻各以其力旋絃有緩急大小然後成曲車有勞逸動靜而後能致遠使有聲者乃無聲者也能致千里者乃不動者也故上下異道則治同道則亂

國策曰周有砥厄宋有結綠梁有懸黎楚有和璞此四寶者工之所失也而為天下名器然則聖王之所棄者獨不可以學國家乎

抱朴子曰中興在今七曜遵度禍邦惟新振天惠以廣掃鼓九陽之



和洪鑪運大鈞乎皇極開玄以軌物陶冶庶類匠成翹秀降風雲於潛初旅東於丘園令抱翼之鳳奮翮於清虛項領之駿迹於千里使夫含章抑鬱窮覧洽聞者申公伏生之徒吐結氣陳立素俾聖世迹唐虞之高軌馳升平之廣途五刑厝而頌聲作和氣洽而嘉穟生不亦休哉

呂氏曰陰陽之和不長一類甘露時雨不私一物萬民之主不阿一人伯禽將行請所以治魯周公曰利而勿利也荊人有遺弓者而不肯索曰荊人遺之荊人得之又何索焉孔子聞之曰去其荊而可矣老聃聞之曰去其人而可矣故老聃則至公矣天地大矣生而弗子成而弗有萬物皆被其澤得其利而莫知其所繇始此三皇五帝之德也人之少也愚其長也智故智而用私不若愚而用公日醉而飾服私利而立公貪利而求王舜弗能為

韓非子曰昭奚恤醉寐而亡其裘宋君曰醉足以亡裘乎對曰桀以醉亡天下而康誥曰無彝酒者彝酒常酒也常酒者天子失天下匹夫失其身

呂氏曰天無私覆也地無私載也日月無私燭也四時無私行也行其德而萬物得遂長焉外舉不避讎內舉不避子祁黃羊可謂至公矣墨者有鉅子腹䵍居秦其子殺人秦王欲原之腹䵍不許

史記曰古者帝堯之治天下也蓋殺一人刑二人而天下治傳曰威厲而不試刑措而不用

漢書曰治身者斯須忘禮則暴嫚入之矣為國者一朝失禮則荒亂及之矣人函天地陰陽之氣有喜怒哀樂之情天稟其性而不能節也聖人能為之節不能絕也故象天地而制禮樂所以通神明立人倫正情性節萬事者也故婚姻之禮廢則夫婦之道苦而淫僻之罪多鄉飲之禮廢則長幼之序亂而爭鬪之獄蕃喪祭之禮廢則骨肉之恩薄而背死忘生者衆朝聘之禮廢則君臣之位失而侵淩之漸起故孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂禮節民心樂和民情政以行之刑以防之禮樂政刑四達而不誖則王道備矣樂以治內而為同禮以修外而為異同則和親異則畏敬和親則無怨畏敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者竝行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登降跪拜和親之說難形則發之於詩歌詠言鍾石筦絃蓋嘉其敬意而不及其財美其懽心而不流其聲音此禮樂之本也

國策曰晉獻公欲伐郭而憚舟之僑存（賢而存國）荀息曰周書有言美女破舌（世主宜知隣國之所憚若知之使能有）乃遺之女樂以亂其政舟之僑諫而不聽遂去因而破郭又欲伐虞憚宮之奇存荀息曰周書有言美男破老乃遺之美男教之惡宮之奇宮之奇以因取虞也



史記曰放棄詩書極意聲色祖伊所以懼也輕積細過恣心長夜紂所以亡也

列子曰邯鄲之民以正月之旦獻鳩於簡子簡子厚賞之客問其故簡子曰正旦放生示有恩也客曰民知君之欲放之競而捕之死者衆矣君如欲生之不如禁民勿捕捕而放之恩過不相補矣

淮南子曰羌胡夷翟嬰兒生皆同聲嗜欲不異及其長也雖重象狄騠不能通其言行有雖死而不相為者教俗殊也今三月嬰兒生而徙國則不能知其故俗繇此觀之衣服禮俗者非人之性也所受於外也夫竹之性浮殘以為牒束而投之水則沈失其體也金之性沈託之於舟上則浮執有所支也素之質白染之以涅則黑縑之性黃染之以丹則赤人之性無邪久湛於俗則易易而忘本合于若性故日月欲明浮雲蓋之河水欲清沙石濊之人性欲平嗜欲害之惟聖人能遺物而反己夫乘舟而惑（變化）者不知東西見斗極則悟矣性亦人之斗極也以有自見也則不失物之情無以自見則惑而愈營辟若隴西之遊愈躁愈沉凡將舉事必先平意清神神清意平物乃可正若璽之抑埴正與之正傾與之傾水擊則波興氣亂則智昏智昏不可以為政波水不可以為平故聖人執

一而勿失萬物之情見矣四夷九州服矣

國語曰且夫山不槎(所)蘖澤不伐夭魚禁鯤鮞獸長麑䴠鳥翼鷇卵蟲舍蚳蝝(傳音)蕃庶物也古之訓也今魚方別孕不教魚長又行罔罟貪無藝也

荀子曰馬駭輿則君子不安輿庶人駭政則君子不安位馬駭輿則莫若靜之庶人駭政則莫若惠之選賢良舉篤敬興孝弟收孤寡補貧窮如是則庶人安政矣庶人安政然後君子安位

韓非引韓宣子(與上時當參)曰吾馬菽粟多矣甚臞何也周市對曰使騶盡粟以(此皆情)食雖無肥不可得也名為多與之其實少雖無臞亦不可得也主不審其情實坐而患之馬猶不肥也

韓非引韓宣子曰薄疑謂趙簡主曰君之國中飽簡主欣然而喜曰何如馬對曰府庫空虛於上百姓貧餓於下然而姦吏富矣(公曰文辭正然)

漢詔曰何謂土崩秦之末世是也繇民困而主不恤下怨而上不知俗已亂而政不修此三者陳涉之所以為資也間者關東五穀數不登年歲未復民多窮困重之以邊境之事推數循理而觀之民宜有不安其處者矣不安故易動易動者土崩之勢也故賢主獨觀萬化之原明於安危之機修之廟堂之上而銷未形之患也其要期使天下無土崩之勢而已矣



淮南子曰人主租斂於民也必計歲而收量民積聚知饑饉有餘不足之數然後取車輿衣食供養其欲高臺層榭接屋連閣非不麗也然民無掘穴狹廬所以托身者明主弗樂也肥醲甘脆非不美也然民有糟糠菽粟不接於口者明主弗甘也匡床蒻席非不寧也然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也故古之君人者其慘怛於民也國有饑者食不重味民有寒者冬不被裘歲登民豐乃始縣鍾鼓陳於戚君臣上下同心而樂之國無哀人故古之為金石管絃者所以宣樂也兵革斧鉞者所以飾怒也觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也衰絰菅屨辟踊哭泣所以諭哀也此皆有充於內而成像於外及至亂主取民則不裁其力求於下則不量其積男女不得事耕織之業以供上之求力勤財匱君臣相疾也故民至於焦脣沸肝有今無儲(而有今日食無儲蓄)而乃始撞鐘擊鼓吹竽笙彈琴瑟是猶貫甲冑而入宗廟被羅紈而從軍旅失樂之所繇生矣夫民之為生也一人蹠耒而耕不過十畝中田之獲卒歲之收不過畝四石妻子老弱仰而食之時有涔旱災害之患有以給上之征賦車馬兵革之費繇此觀之則人之生憫矣故仁君明王其取下有節自養有度上因天時下盡地財中盡人力是以群生遂長五穀蕃殖教民養育六畜以時種樹務修田疇滋殖桑麻

肥墝高下各因其宜丘陵坂險不生五穀者以樹竹木春伐枯槁夏取果蓏秋畜疏食冬伐薪蒸以為民資豺未祭獸罝罦不得布於野獺未祭魚網罟不得入於水鷹隼未摯羅網不得張於谿谷草木未落斧斤不得入山林孕育不得殺鷇卵不得貪是故草木之發若蒸氣禽獸歸之若流原飛鳥歸之若烟雲有所以致之也故先王之政四海之雲至而修封疆蝦蟇鳴燕降而達路除道陰降百泉則修橋梁昏張中則務種穀大火中則種黍菽虛中則種宿麥昴中則收斂畜積伐薪木上告於天下布之民先王所以應時修備富國利民實曠來遠者其道備矣非能目見而足行之也



欲利之也欲利之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支也不能一事焉然而動靜視聽皆以為主者不忘於欲利也

韓非子曰昔者堯有天下飯於土簋飲於土鉶其地南至交趾北至幽都東西至日月之所出入者莫不賓服舜作為食器斬山木而財之削鋸修之迹流漆墨其上諸侯以為益侈國之不服者十三禹作為祭器墨染其外而朱畫其內縵帛為茵蔣席頗緣觴酌有采而樽俎有飾此彌侈矣而國之不服者三十三殷作為大輅而建九旒食器雕琢觴酌刻鏤四壁堊墀茵席雕文此彌侈矣而國之不服者五十三君子皆知文章矣而欲服者彌少故曰儉其道也

韓非子曰周公曰冬日之閉凍也不固則春夏之長草木也不茂天地不能常侈常費而況於人乎故萬物必有盛衰萬事必有弛張國家必有文武官治必有賞罰是以知士儉用其財則家富聖人愛寶其神則精盛人君重戰其卒則民衆民衆則國廣是以舉之曰儉故能廣

漢書嚴安曰臣聞鄒子曰政教文質者所以云救也當時則用過則舍之今天下人民用財侈靡車馬衣裘宮室皆競修飾調五聲使有節族(奏音)雜五色使有文章重五味方丈於前以觀欲天下(人情大率不)被民



之情見義則循之(故音子作洮)是教民以侈也侈而無節則不可贍民離本而徼末矣末不可徒得故縉紳者不憚為詐帶劍者夸殺人以矯奪而世不知愧故養失而泰樂失而淫禮失而采教失而偽偽采淫泰非所以範民之道也臣願為民制度以防其淫使貧富不相耀以和其心心既和平其性恬安恬安(為人上者何可不知)不營則盜賊銷盜賊銷則刑罰少刑罰少則陰陽和民不夭厲和之至也

漢書嚴安曰上從容問朔吾欲化民豈有道乎朔對曰堯舜禹湯文武成康上古之事經歷數千載尚難言也臣不敢陳願近述孝文皇帝之時當世耆老皆聞見之貴為天子富有四海身衣弋(黑)綈

足履革舄以韋帶劍莞蒲為席兵木無刃衣縕無文集上書囊以為殿帷以道德為麗以仁義為準於是天下望風成俗昭然化之今陛下以城中為小國起建章左鳳闕右神明號稱千門萬戶木土衣綺繡狗馬被繢罽宮人簪瑇瑁垂珠璣設戲車教馳逐飾文綵聚珍怪撞萬石之鍾擊雷霆之鼓作俳優舞鄭女上為淫侈如此而欲使民獨不奢侈失農事之難者也陛下誠能用臣朔之計推甲乙之帳燔之於四通之衢卻走馬示不復用則堯舜之隆宜可與比治矣易曰正其本萬事理失之毫釐差以千里願陛下留意察之



淮南子曰豐水之深千仞而不受塵垢投金鐵鍼焉則形見於外非不深且清也魚鱉龍蛇莫肯之歸也是故石上不生五穀禿山不游麋鹿無所陰蔽隱也昔趙文子問於叔向曰晉六將軍其孰先亡乎對曰中行智氏其為政也以苛為察以切為明以刻下為忠以計多為功譬之猶廓革者也廓之大則大矣裂之道也故老子曰其政悶悶其民純純其政察察其民缺缺

淮南子曰夫事碎難治也法煩難行也求多難贍也寸而度之至丈必差銖而稱之至石必過石秤丈量徑而寡失簡絲數米煩而不察故大較易為知曲辨難為慧孔子曰小辯破言小利破義小義破道河以逶迤故能遠山以陵遲故能高陰陽無為故能和道以優游故能化

淮南子曰逮至衰世鐫山石鍥（音契刻也）金玉擿蚌蜃（求珠）消銅鐵而萬物不滋乃至夏屋宮駕縣聯房植雕琢刻鏤喬枝菱阿芙蓉芙荷五采爭勝流漫陸離修掞（音剡）曲校夭矯曾撓芒繁紛挐（皆屋飾）以相交持公輸王爾無所錯其剞劂削鋸然猶未能贍人主之欲也是以兕羊在牧飛蛩滿野天旱地坼句爪居牙戴角出距之獸于是鷙矣民之專室蓬廬無所歸宿凍餓饑寒死者相枕席也

抱朴子曰王孫公子優游貴樂評衆詛之清濁理莞絃之長短相狗



馬之勤駑議遨遊之處所比錯塗之好惡方彫琢之精粗較彈棊樗蒲之巧拙計漁獵相掊之勝負品藻妓妾之妍媸指摘衣服之鄙野其談宮殿則遠擬瑤臺瓊室近效阿房靈光笑茅茨為不肖以土階為朴騃民力竭於功役儲蓄靡於不急起土山以準嵩霍決渠水以象九河登凌霄之華觀闚雲際之綺窗淫音譟而惑耳羅袂揮而亂目濮上北里迭奏迭起或號或呼俾晝作夜列丹飈於豐草騁逸騎於平原縱盧鵲（狀如犬則有之所未嘗不得獲矣）以噬狡獸飛輕鷂以鷙翔禽勁弩殪狂兕長戟斃熊虎能獨見崇替之理自拔淪溺之中舍敗德之險塗履長世之大道者良甚鮮矣

國策曰三人成虎十夫揉椎（揉屈伸木）衆口所移毋翼而飛

管子曰唯聖人為善托業於民（托入成功）民之生也辟（泛也）則愚閉（泛閉）則類

善上為一下為二（信上附為）

荀子曰仲尼將為司寇沈猶氏不敢朝飲其羊公慎氏出其妻慎潰氏踰境而徙魯之鬻牛馬者不豫賈必蚤正以待之者也（先正居身）於闕黨闕黨之子弟罔不分（均有無）有親者取多孝弟以化之也

淮南子曰刑罰不足以移風殺僇不足以禁姦唯神化為貴至精為神天疾呼不過聞百步志之所在踰於千里冬日之陽夏日之陰萬物歸之而莫使之然昔孫叔敖恬卧而郢人無所害其鋒市南



宜僚弄丸而兩家之難無所關其辭皐陶瘖而為大理天下無虐刑有貴於言者也師曠瞽而為太宰晉國無亂政有貴於見者也故不言之令不視之見此伏羲神農之所以為師也故民之化也不從其所言而從其所行齊莊公好勇不使鬭爭而國家多難其漸至於崔杼之亂頃襄好色不使風議而民多昏亂其積至昭奇之難故至精之所動若春氣之生秋氣之殺也雖馳傳騖置不若此其亟故君人者其猶射者乎於此豪末於彼尋丈矣夫榮啓期一彈而孔子三日樂感於和鄒忌一徽（絃）而威王終日悲感於憂敵驚（彈也）動諸琴瑟形諸音聲而能使人為之哀樂縣法設賞而弗能移風易俗者其誠心弗施也古聖王至精形於內而好憎忘於外出言以副情發號以明旨陳之以禮樂風之以歌謠業貫萬世而不壅橫局四方而不窮禽獸昆蟲與之陶化又況於執法施令乎故太上神化其次使不得為非其次賞賢而伐暴

淮南子曰良匠不能斲金巧冶不能鑠木金之埶不可斲而木之性不可鑠也（千古治法蓋于此）駕馬服牛令雞司夜令狗守門因其然也故先王之制法也因民之所好而為之節文者也因其好色而制婚姻之禮故男女有別因其喜音而正雅頌之聲故風俗不流因其寧家室樂妻子教之以順故父子有親因其喜朋友而教之以悌故長幼有



序然後修朝聘以明貴賤饗飲習射以明長幼時搜振旅以習用兵也入學庠序以修人倫此皆人之所有於性而聖人之所匠成也故無其性不可教訓有其性無其養不能尊道繭之性為絲然非得工女煮以熱湯而抽其統紀則不能成絲卵之性為雛然非慈雌嘔煖覆伏累日積久則不能為雛人之性有仁義之資然非聖王為之法度而教導之則不可使鄉方

漢書曰南面治天下莫不以教化為大務竊譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也為政不行甚者必變而更化之乃可理也當更張而不更張雖有良工不能善調也當更化而不更化雖有

大賢不能善治也古人有言曰臨淵羡魚不如退而結網今臨政而願治七十餘歲矣不如退而更化更化則可善治董

漢書曰朝廷者天下之楨幹也公卿大夫相與循禮恭讓則民不爭好仁樂施則下不暴上義高節則民興行寬慈和惠則衆相愛四者明王之所以不嚴而成化也何者朝有變色之言則下有爭鬭之患上有好利之臣則下有盜竊之民此其本也臣竊考國風之詩周南召南被賢聖之化深故篤於行而廉於色鄭伯好勇而國人暴虎秦穆貴信而士多從死陳夫人好巫而民淫祀晉侯好儉而民畜聚太王躬仁邠國貴恕繇此觀之治天下者審所尚而已今之偽薄忮害不讓極矣臣聞教化之流非家至而人說之也朝廷崇禮百僚敬讓道德之行繇內及外自近者始然後民知所法遷善日進而不自知詩曰商邑翼翼四方之極此成湯所以建至治保子孫化異俗而懷鬼方也今長安天子之都親承聖化然其習俗無以異於遠方郡國來者無所法則或見侈靡而放效之此教化之原本風俗之樞機宜先正者也

呂氏曰晉大史屠黍告周威公曰天下之國中山次亡晉先其國俗以晝為夜以夜繼日男女切倚固無休息康樂歌謠好悲主弗知惡此亡國之風也

公羊子曰文公逆祀去者三人定公順祀叛者五人皆久習也

淮南子曰太清之始也質真而素樸閒靜而不躁在內而外乎道出外而調於義其言略而循理其行侻同悅而順情其心愉而不偽其事素而不飾軌近為行者相揚以高為禮者相矜以偽車與極於雕琢器用逐於刻鏤求貨者爭難得以為珪性命飛揚皆亂以營貞信漫瀾人失其情性于是乃有翹舍行義禮節謗議以營其心百姓曼沸齊亂暮行逐利煩拏澆淺法與義相非行與利相反雖十管仲弗能治也夫乘奇技偽邪施者自足乎一世之間守正修理不苟得者不免乎饑寒之患而欲民之去末反本繇是發其



原而壅其流也

淮南子曰水之性淖以清窮谷之汙生以青苔不治其性也掘其所流而深之茨其所決而高之使得循軌而行乘衰而流雖有腐髊流漸弗能污也風俗猶此也誠決其善志防其邪心啓其善道塞其奸路與同出一道則民性可善所以貴扁鵲者非貴其隨病而調藥貴其擪葉立息脈血知病之所從生也所以貴聖人非貴其隨罪而鑒刑貴其亂之所繇起也若不修其風俗而縱之淫辟乃隨之以刑法雖殘賊天下弗能禁也禹以夏王桀以夏亡湯以殷王紂以殷亡非法度不存也紀綱不張風俗壞也故法雖在必待聖

人而後治滅武仲以其知存魯而天下莫能亡也璩伯玉以其仁寧衛而天下莫能危也易曰豐其屋蔀其家窺其戶闃其無人無人者非無衆庶也言無聖人以統理之也民無廉恥不可治也非修禮義廉恥不立民不知禮義法弗能正也非崇善廢醜不向禮義無能毅不孝者而不能使人為孔曾之行法能刑竊盜者而不能使人為伯夷之廉孔子弟子七十養徒三千人皆入孝出弟言為文章行為儀表教之所成也墨子服役者百八十人皆可使赴火蹈刃死不旋踵化之所致也夫刻肌膚鑱皮革被創流血至難也然越為之以求榮也聖主在上明好惡以示之經誹譽以導之親賢而進之賤不肖而退之無被創流血之苦而有高世尊顯之名民孰不從

漢成永始四年詔曰南陽好商賈召父富以本業潁川好爭訟分異黃霸韓延壽化以篤厚君子之德風也小人之德草也信矣

淮南子曰先王之制不宜則廢之末世之事善則著之聖人所繇曰道所為曰事道猶金石一調不更事猶琴瑟每絃改調昔者神農無政令而民從唐虞有制令而無刑罰夏后氏不負言殷人誓周人盟逮至當今之世忍詬而輕辱貪得而寡羞伯成子高辭為諸侯而耕天下高之今之時人辭官而隱處為鄉邑之下豈可同哉

古之兵弓劍而已矣槽矛無擊修戟無刺晚世之兵隆衝以攻渠幨以守連弩以射銷車以鬭古之所以為榮者今之所以為辱也古之所以為治者今之所以為亂也今夫圖工好畫鬼魅而憎圖狗馬者何也鬼魅不世出而狗馬可日見也夫存危治亂非知不能道而先稱古雖愚有餘故不用之法聖王不行不驗之言聖王弗聽

淮南子曰夔之初作樂也皆合六律而調五音以通八風及其衰也以沈湎淫康不顧政治蒼頡之初作書以辯治五官領理萬事及其衰也為奸刻偽書以解有罪以殺不辜湯之初作囿也以奉宗



廟鮮犒之具簡士卒習射御以戒不虞及至其衰也馳騁獵射以奪民時疲民之力故易之失鬼書之失拘樂之失淫詩之失僻禮之失責春秋之失刺天地之道極則反盈則損五色雖朗有時而渝茂木豐艸有時而落物有隆殺不得自若故聖人事窮而更為法獘而改制

漢書曰臣聞夫樂而不亂復而不厭者謂之道道者萬世無獘獘者道之失也先王之道必有偏而不起之處故政有眊而不行舉其偏者以補其獘而已矣三王之道所祖不同非其相反將以救溢扶衰所遭之變然也故王者有改制之名亡變道之實然夏上忠

殷上敬周上文者所繼之救當用此也道之大原出於天天不變
道亦不變是以禹繼舜舜繼堯三聖相授而守一道繇是觀之繼
治世者其道同繼亂世者其道變今漢繼大亂之後若宜少損周
之文致用夏之忠者　董

漢書曰武詔曰朕聞五帝不相復禮三代不同法所繇殊路而建德
一也蓋孔子對葉公以徠遠哀公以論臣景公以節用非期不同
所急異務也

國語曰吾聞君子好好而惡惡樂樂而安安是以徠有嘗伐木不自
其本必復生塞水不自其源必復流滅禍不自其基必復亂



韓非子曰且聞之曰削迹無遺根無與禍鄰禍乃不存人主不塞隙
穴而勞力於赭堊暴風疾雨必壞不去眉睫之害而慕賁育之死
不謹蕭牆之患而固金城於邊境禍莫大於此當今之世為人主
忠計者必毋使燕王說魯人毋使近世慕賢於古毋使越人以救
中國溺者如此則上下親內功立外名成

韓非子曰假人於越而救溺子越人雖善游子必不生矣失火而取
水於海海水雖多火必不滅矣

韓非子曰古者有諺曰為政猶沐也雖有棄髮必為之愛棄髮之
費而忘長髮之利不知權者也夫彈痤者痛飲藥者苦為苦憊之
故不彈痤飲藥則身不活病不已矣

韓非子曰鄙諺曰長袖善舞多錢善賈此言多資之易為工也故治
強易為謀弱亂難為計

國策曰見兔而顧犬未為晚也亡羊而補牢未為遲也

國策曰易曰狐濡其尾語曰行百里者半於九十言始之易而終之
難也何以知其然也智氏見伐趙之利而不知榆次之禍也吳見
伐齊之便而不知干隧之敗也此二國者非無大功也設利於前
而易患於後也

淮南子曰朱儒問徑天高於脩人脩人不知曰子雖不知猶近之於



我故凡問事必於近者寇難至躄者告盲者盲者負而走兩人皆
活得其所能也故使盲者語使躄者走失其所也

管子曰考憲而有不合於太府之籍者侈曰專制不足曰虧令

抱朴子曰既法乎習坎修豫於未萌重門有擊柝之警治戎過暴客
之變蜂蠆挾毒以衛身智禽銜蘆以扞網狙曲其穴以備徑至之
烽水牛結陣以卻虎豹之暴

韓非子曰夫矢來有鄉則積鐵以備一鄉矢來無鄉則為鐵室以盡
備之備之則體不傷

國策周書曰綿綿不絕蔓蔓奈何毫毛不拔將成斧柯前慮不定後

有大患將奈之何

淮南子曰良醫者常治無病之病故無病聖人者常治無患之患故無患也夫至巧不用劍善閉者不用關鍵淳于髡之告失火者此其類之曲突說

韓非子曰圖難於其易也為大於其細也白圭之行隄也塞其穴丈人之慎火也塗其隙是以白圭無水難丈人無火患此皆慎易以辟難敬細以遠大者也良醫之治病也攻之於腠理病淡夫事之禍福亦有腠理之地故曰聖人早從事焉

韓非子曰昔者紂為象箸而箕子怖以為象箸必不加乎土鉶必將犀玉之杯象箸玉杯必不羹菽藿則必旄象豹胎旄象豹胎必不衣短褐而食於茅屋之下則錦衣九重廣室高臺吾畏其卒怖其始居五年而紂為肉圃設炮烙登糟丘臨酒池紂遂以亡箕子見象箸以知天下之禍故曰見小曰明

劉子曰登峭坂而不跌墜者慎於大也跨阜垤而好顛蹶者輕於小也苟輕其步雖夷險能安輕易其足雖夷路亦顛鴻毳性輕積之沈舟縞質薄疊之折軸積多之所致也故墻之崩隤必因其隙劍之毀折皆踩於璺原作深釁不必危而雖朏未可易也譬如風馬披雲飛石卷水摩木而人血脈不為之傷隙穴之風輕塵不動



毛髮不搖及中肥膚以為深疾大不為害小而成患者大風散漫小風激射也象酒薄而邯鄲圍羊羹偏而宋師敗郤孫以開鷄亡身齊侯以笑嬪破國皆以輕蔑細怨忘樹禍端不慎故也

淮南子曰小快害義小慧害道小辯害治苛削傷德商鞅以法亡秦察於刀筆之迹而不知治亂之本也吳起以兵弱楚習於行陣之事而不知廟戰之權也句踐棲於會稽謀慮不休知禍之為福也襄子再勝而有憂色畏福之為禍也聖人見禍福於重閉之內而慮患於九拂之外者也蝝蚕一歲再收非不利也然而王法禁之者為其殘桑也離先稻熟而農夫耨之不以小利傷大穫也家老異飯而食殊器而享子婦跣而上堂跽而斟羹非不費也然而不可省者為其害義也使民居處有司有罪相覺於以舉姦非不掇也然而傷和睦之心而構仇讎之怨故事有鑿一孔而生百隙樹一物而生萬葉者所鑿不足以為便而所開足以為敗所樹不足以為利而所生足以為濊愚者惑於小利而忘其大害昌羊去蚤蝨而人弗庠者為其來蛉窮也貍執鼠而不可脫於庭者為搏雞也

劉子曰葛蒲去蚤蝨而來蚰蜒磐石止齲痛而朽牙根踝痛雖弭必生後患此恥小利而忘大利瘢疾填胸而不敢鈹蠆尾螫蹦而不

敵斫非好疾而虞毒以鈹斫之害疾於瘢𤸅也懸鼓向心路有西施雖嫫如景陽則目不暇視非不悅色而不顧者利緩而害急也

荀子曰義與利者人之所兩有也雖堯舜不能去民之欲利然而能使其欲利不克其好義也（是為𦤎治）雖桀紂亦不能去民之好義然而能使其好義不勝其欲利也故義勝利者為治世利克義者為亂世上重義則義克利上重利則利克義故天子不言多少諸侯不言利害大夫不言得喪士不通財貨有國之君不息牛羊錯質之臣不息雞豚冢卿不修幣大夫不為場圃從士以上皆羞利而不與民爭業樂分施而恥積藏然民不困財貧窶者有所竄其手多積財而羞無有重民任而誅不能此邪行之所以起也

韓非子曰立尺材於高山之上則臨千仞之谿材非長也位高也千鈞得船則浮錙銖失船則沈非千鈞輕錙銖重也有勢之與無勢也人主者天下一力以共載之故安眾同心以共立之故尊夫獵者託車輿之安用六馬之足使王良佐轡則身不勞而易及輕獸矣今釋車輿之利損六馬之足與王良之御而下走逐獸則雖樓季之足無時及獸矣國者君之車也勢者君之馬也



韓非子曰飛龍乘雲騰蛇游霧吾不以龍蛇為不託於雲霧之勢也雖然有雲霧之勢而能乘游之者龍蛇之材之美也今雲盛而螾弗能乘也霧醲而螘不能遊也夫有盛雲醲霧之勢而螾螘之材薄也勢者便利而治亂者也故周書曰毋為虎傅翼將飛入邑擇人而食之夫乘不肖人於勢是為虎傅翼也專言勢之足以治天下者則其知之所至者淺矣

韓非子曰秦伯嫁其女於晉公子令晉為之飾裝從衣文之媵七十人至晉晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也楚人有賣其珠於鄭者為木蘭之櫃薰桂椒之匱綴以珠玉飾以玫瑰輯以翡翠鄭人買其櫝而還其珠此可謂善賣櫝矣未可謂善鬻珠也今世之談也皆道辯說文詞之言人主覽其文而忘有用此與鬻珠嫁女同類范且虞慶之言皆文辯詞勝而反事之情（且反為弓之制以伏槳一日而蹈弦三日而犯機慶強以生材溼塗為室）人主說而不禁此所以敗也夫嬰兒相與戲也以塵為飯以塗為羹以木為胾然至日晚必歸饟者塵飯塗羹可以戲而不可食也夫稱上古之傳頌辯而不慤道先王仁義而不能正國者此亦可以戲而不可以為治也

莊引連叔曰瞽者無以與乎文章之觀聾者無以與乎鐘鼓之聲豈惟形骸有聾瞽哉夫知亦有之是其言也猶時汝也之人也之德也將旁礴萬物以為一世蘄乎亂孰弊弊焉以天下為事之人也物莫之傷大浸稽天而不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵

垢秕糠猶將陶鑄堯舜者也孰肯以物為事宋人資章甫而適諸
越越人斷髮文身無所用之堯治天下之民平海內之政往見四
子藐姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉

抱朴子曰方今聖皇御運世夷道泰仁及蒼生威肅鬼方儀坤德以
厚載擬乾穹以高蓋中唐殖占日之草朝陽繁鳴鳳之音河不滿
溢海不溶波郊時獨角之獸野攢連理之木龜龍吐藻於河湄景
老摛耀於天路長旌卷而不懸干戈戢而莫試

漢成永始四年詔曰今康人屋壁得為帝服倡優下賤得為后飾夫
百人作之不能衣一人欲天下無寒不可得也一人耕之十人聚



而食之欲天下無飢不可得也國已屈矣盜賊直須時耳然而獻
計者曰無動為大耳夫俗至大不敬也至亡等也至冒上也進計
者猶曰無為可為長太息者此也今世以侈靡相競而上無制度
棄禮義捐廉恥日甚可謂月異而歲不同矣逐利否耳慮非顧行
也今其甚者殺父兄矣盜者剟寢戶之簾搴兩廟之器白晝大
都之中剽吏而奪之金此其無行行義之尤至者也而大臣特以
簿書不報期會之間以為大故至於俗流失世壞敗因恬而不知
怪慮不動於耳目以為是適然耳（公天下之不私俗吏者亦鮮矣）夫移風易俗使天下回心而向
道類非俗吏之所能為也俗吏之所務在於刀筆筐篋而不知大

體管子曰禮義廉恥是謂四維今四維猶未備也故奸人幾幸而
衆人疑惑豈如今定經制令君君臣臣上下有差父子六親各得
其宜此業一定世世常安而後有所持循矣若夫經制不定是猶
度江河亡維楫中流而遇風波船必覆也（可見經制為治天下之要不可不慎）可為長太息者此矣

漢成永始四年詔曰管子云古之四民不得雜處士相與言仁義於
閒安工相與議技巧於官府商相與語財貨於市井農相與謀稼
穡於田野朝夕從事不見異物而遷焉故其父兄之教不肅而成
子弟之學不勞而能各安其居而樂其業甘其食而美其服雖見
奇麗紛華非其所習辟猶戎狄之與於越不相入矣是以欲寡而



事節財足而不爭於是在民上者道之於德齊之以禮故民有恥
而且敬貴誼而賤利此三代所以直道而行不嚴而治之大略也
及周室衰禮誼大壞上下相冒國異政家殊俗嗜欲不制僭差無
極於是商通難得之貨工作無用之器士設反道之行以追時好
而取世資偽民背實而要名奸夫犯害而求利篡弒取國者為王
公圍欲成家者為雄桀禮誼不足以拘君子刑罰不足以威小人
富者土木被文錦犬馬餘肉粟而貧者裋（音豎）褐不完含菽飲水其
為編戶齊民同列而以財力相君雖為僕虜猶無慍也此亂法度
之無限也

抱朴子曰世故繼有禮教漸頹敬讓莫崇傲慢成俗慕之者猶宵蟲之赴明燭學之者猶輕毛之應颮風斯誠委夷路而陷叢棘舍嘉旨而咽釣吻者也

劉子曰風者氣也俗者習也土地水泉氣有緩急聲有高下謂之風焉人居此地習以成性謂之俗焉風有薄厚俗有淳澆明王之化當移風使之雅易俗使之正是以上之化下亦謂之風焉民習而行亦謂之俗焉

呂氏曰慎子曰今一兔走百人逐之非一兔足爲百人分也繇未定也積兔滿市行者不顧非不欲兔也分已定矣分已定人雖鄙不爭故治天下及國在乎定分而已矣

淮南子曰農與農言力士與士言行工與工言巧商與商言數是以士無遺行農無廢功工無苦事商無折貨各一其性不得相干故伊尹之興土功也脩脛者使之跖钁（以蹢插跌入深）強脊者使之負土眇者使之准傴者使之塗各有所宜而人性齊矣

列子曰三皇之事若存若亡五帝之事若覺若夢三王之事或隱或顯

呂氏曰先王之法經乎上世而來者也人或益之人或損之胡可得而法雖人弗損益猶若不可得[illegible]也有道之士貴以近知遠以今知古以益所見知所不見故審堂下之陰而知日月之行陰陽之變見瓶水之冰而知天下之寒魚鼈之藏也嘗一脟肉而知一鑊之味一鼎之調荊人欲襲宋使人先表澭水澭水暴溢荊人弗知循表而夜涉溺死者千有餘人軍驚而壞都舍嚮其先表之時可導涉也今水已變而益多矣尚猶循表而導之此其所以敗也世主法先王之法也有似於此世易時移變法宜矣譬之若良醫病萬變藥亦萬變（妙論）病變而藥不變向之壽民今為殤子矣故凡舉事必循法以動變法者因時而化若此論則無過務矣夫不敢議法者衆庶也以死守者有司也因時變法者賢主也是故有天下七十一聖其法（明本世不雜乎治）皆不同非務相反也時勢異也故曰良劍期乎斷不期乎莫邪良馬期乎千里不期乎驥驁夫成功名者此先王之千里也楚人有涉江者其劍自舟中墜於水遽契其舟曰是吾劍之所從墜舟止從其所契者入水求之舟已行矣而劍不行求劍若此不亦惑乎以故法為其國與此同時已徙矣而法不徙以此為治不亦難哉有過於江上者見人方引嬰兒而欲投之江中嬰兒啼問其故曰此其父善游其父雖善游其子豈遽善游哉此任物亦必悖矣



韓非子曰今有構木鑽燧於夏后氏之世者必為鯀禹笑矣有決瀆

於殷周之世者必為湯武笑矣是以聖王不期脩古不法常行論世之事因為之備宋人有耕田者田中有株兔走觸株折頸而死因釋其耒而守株冀復得兔兔不可復得而身為宋國笑今欲以先王之政治當世之民皆守株之類也(妙在隨時變通)

國策曰有高世之功者必負遺俗之累有獨知之慮者必被庶人之怨擬事無功疑行無名昔舜舞有苗而禹袒入裸國非以養欲而樂志也欲以論德而要功也愚者闇於成事知者覩於未萌陰陽不一道四時不一宜故賢人觀時(至理)而不觀於時制兵而不制於兵被髮文身錯臂左衽甌越之民也黑齒雕題鯷冠秫縫大吳之國也禮制不同其便一也是以鄉異而用變事異而禮易是故聖人苟可以利民不一其用苟可以便事不同其禮(此為治之要)窮鄉多異曲學多辯不知而不疑異於己而不非者公於求善也嘗民溺於習俗學者拘於所聞此兩者所以成官而順政也非所以觀遠而論始也知者作教而愚者制焉賢者議俗不肖者拘焉知學之人能與聞遷遂於禮以變能與時化聖人之興也不相襲而王夏殷之衰也不易禮而滅然則反古未可非而循禮未足多也諺曰以書為御者不盡馬之情以古制今者不達事之變故循法之功不足以高世法古之學不足以制今



國策曰利不百者不變俗功不什者不易器曰民而教者不勞而成功據俗而動者慮徑而見也且沿古無過循禮無邪

淮南子曰公西華之養親也若與朋友處曾參之養親也若事嚴主烈君其養一也故胡人彈骨越人嚙臂中國歃血也所由各異其於信一也三苗髽首羌人括領中國冠笄越人劗鬋其于服一也是故入其國者從其俗入其家者辟其諱不犯禁而入不迕逆而進雖之夷狄徒裸之國結軌於遠方之外而無所困矣虞氏祀中霤其樂咸池承雲九韶其服尚黃夏后氏祀戶其樂夏籥九成六列六英其服尚青殷人祀門其樂大濩晨露其服尚白周人祀竈其樂大武三象棘下其服尚赤禮樂相詭服制相反而皆不失親疏之恩上下之倫聖人之裁制物也猶工匠之斲削鑿枘也宰庖之切割分別也曲得其宜而不折傷拙工則不然大則塞而不入小則窕而不周動于心枝于手而愈醜五帝三皇之法籍譬猶芻狗土龍之始成文以青黃絹以綺繡纏以朱絲尸祝袀袨大夫端冕以送迎之及其已用之後則壤土草薊而已矣夫有孰貴之以此應化無以異于彈一弦而會棘下夫一儀不可以百發一衣不可以出歲儀必應乎高下衣必適乎寒暑故世異(為治者當知之)則事變時殊則俗易聖人不法其已成之之法而法其所以為法所以為法者與化推移者也狐梁之歌可隨也其所以歌者不可

為也聖人之法可觀也其所以作法不可原也得十利劍不若得歐冶之巧得百走馬不如得伯樂之數故其見不遠者不可與論大其知不閎者不可與論至湯入夏而用其法武王入殷而行其禮桀紂之所以亡而湯武之所以為治荊厥銷鋸陳非良工不能以制木鑪橐埏坊設非巧冶不能以冶金琴無弦雖師文不能以成曲徒絃則不能悲絃悲之具也而非所以為悲也故蕭條者形之君而郛莫者音之主也道德之論譬猶日月也江南河北不能易其指馳騖千里不能易其處趨舍禮俗猶室宅之居也東家謂之西家西家謂之東家雖皐陶為之理不能定其處六騏驥駟駃騠以濟江河不若窮舟使者處世然也是故立功之人簡於行而謹於時

呂氏引白圭曰中山與齊之二國者皆將亡所學有五盡何謂五盡曰莫之必則信盡矣莫之譽則名盡矣莫之愛則親盡矣國有此五者無幸必亡

淮南子曰楚王佩玦而逐菟為走而破其玦也因佩而玦以為之豫兩玦相觸破乃逾疾亂國之治有似于此

荀子曰人主有六患使賢者為之則與不肖者規之使知者慮之則與愚者論之使脩士行之則與汙邪之人疑之雖欲成立得乎哉是猶立直木而恐其枉也惑莫大焉語曰好女之色惡者之孽也公正之士衆人之痤（坐平）也循乎道之人汙邪之賊也今使汙邪之人論其怨賊而求其無偏得乎哉是猶立枉木而求其景（影讀作）之直也亂莫大焉

呂氏曰惠子曰今之城者或者操大築乎城上或負畚而赴乎城下或操表掇（度儀）以善睎望若施者其操表掇者也使大匠化而為木不能治木使聖人化而為農夫不能治農夫施而治農夫者也何事比於螣螟乎（[illegible]）

管子曰風漂物者也風之所漂不辟貴賤美惡雨濡物者也雨之所墮不辟大小強弱風雨至公而無私所行無常鄉人雖遇漂濡而莫之怨也

韓非子曰覺仲束縛自魯之齊道而飢渴過綺烏封人而乞食烏封人跪而食之甚敬因竊謂仲曰適幸及齊不死而用齊將何報我曰如子之言吾且賢之用能之使勞之論何以報子封人怨之

韓非子曰夫執之足用亦明矣而曰必待賢則亦不然矣且夫百日不食以待梁肉餓者不活今待堯舜之賢乃治當世之民此待梁肉而救餓之說也且夫良馬固車五十里而一置使中手御之追速致遠可以及也而千里可日致也何必待古之王良乎御非王



原缺第五十葉

珍車珍甲而莫之敢有。君舉事臣不敢誣其所不能。君知臣臣亦知君知己也。故臣莫敢不竭力俱操其誠以來。

管子曰。言是而不能立。言非而不能廢。有功而不能賞。有罪而不能誅。若是而能治民者。未之有也。是必立。非必廢。有功必賞。有罪必誅。若是安治矣。未也。是何也。曰形埶器械未具。猶之不治也。形埶器械具。四者備治矣。不能其民。而能彊其兵者。未之有也。能治其民矣。而不明于為兵之數。猶之不可。不能彊其兵。而能必勝敵國者。未之有也。能彊其兵。而不明于勝敵國之理。猶之不勝也。兵不必勝敵國。而能正天下者。未之有也。兵未勝敵國矣。而不明正天



下之分。猶之不可。故曰治民有器。為兵有數。勝敵國有理。正天下有分。則象、法、化、決塞、心術、計數。根天地之氣。寒暑之和。水土之性。人民鳥獸草木之生物。雖不甚多。皆均有焉。而未嘗變也。謂之則。義也。名也。時也。似也。類也。比也。狀也。謂之象。尺寸也。繩墨也。規矩也。衡石也。斗斛也。角量也。謂之法。漸也。順也。靡也。久也。服也。習也。謂之化。予奪也。險易也。利害也。難易也。開閉也。殺生也。謂之決塞。實也。誠也。厚也。施也。度也。恕也。謂之心術。剛柔也。輕重也。大小也。實虛也。遠近也。多少也。謂之計數。不明于則。而欲出號令。猶立朝夕於運均之上。檐竿而欲定其末。不明于象。而欲論材審用。猶絕長以為短。續短以為長。不明於法。而欲治民一眾。猶左書而右息之。不明於化。而欲變俗易教。猶朝揉輪而夕欲乘車。不明於決塞。而欲毆眾移民。猶使水逆流。不明於心術。而欲行令於人。猶倍招而必拘之。不明於計數。而欲舉大事。猶無舟檝而欲經於水險也。故曰。錯儀畫制。不知則不可。論材審用。不知象不可。和民一眾。不知法不可。變俗易教。不知化不可。毆衆移民。不知決塞不可。布令必行。不知心術不可。舉事必成。不知計數不可。

管子曰。百匿傷上威。姦吏傷官法。姦民傷俗教。賊盜傷國眾。威傷則重在下。法傷則貨上流。教傷則從令者不輯。眾傷則百姓不安其



居。重在下則令不行。貨上流則官徒毀。從令者不輯則百事無功。百姓不安其居則輕民處而重民散。

管子曰。道之所言者一也。而用之者異。有聞道而好為家者。一家之人也。有聞道而好為鄉者。一鄉之人也。有聞道而好為國者。一國之人也。有聞道而好為天下者。天下之人也。有聞道而好定萬物者。天下之配也。道往者其人莫來。道來者其人莫往。道之所設身之化也。持滿者與天。安危者與人。

管子曰。見其可也。喜之有徵。見其不可也。惡之有刑。賞罰信於其所見。雖其所不見。其敢為之乎。見其可也。喜之無徵。見其不可也。惡

之無刑賞罰不信于其所見而求其所不見之為之化不可得也

管子曰聖人之所以為聖人者善分民也聖人不能分民則猶百姓也於己不足安得名聖是故有事則用無事則歸之於民唯聖人為善託業于民

管子曰國有寶有器有用城郭險阻蓄藏寶也聖智器也珠玉末用也先王重其寶器而輕其用故能為天下

管子曰置法出令臨衆用民計其威嚴寬惠行於其民與不行於其民可知也法虛立而害疏遠令一布而不聽者存賤爵祿而無功者富然則衆必輕令而上位危故曰良田不在戰士三年而兵弱



賞罰不信五年而破上賣官爵十年而亡倍人倫而禽獸行十年而滅戰不勝弱也地四削入諸侯破也離本國徙都邑亡也有者異姓滅也

管子曰計敵與量上意察國本觀民產之所有餘不足而存亡之國可知也敵國強而與國弱諫臣死而諛臣尊私情行而公曰戮然則與國不恃其親而敵國不畏其強豪傑不安其位而積勞之人不懷其祿悅商販而不務本貨則民偷處而不事積聚豪傑不安其位則良臣出積勞之人不懷其祿則兵士不用民偷處而不務積聚則囷倉空虛如是而君不為變然則攘奪竊盜殘賊進取之人起矣內者廷無良臣兵士不用囷倉空虛而外有強敵之憂則國居而自毀矣

管子曰菽粟不足末生不禁民必有饑餓之色而工以雕文刻鏤相稺也謂之逆布帛不足衣服毋(通無)度民必有凍寒之傷而女以美衣錦繡綦組相稺也謂之逆萬乘藏兵之國卒不能野戰應敵社稷必有危亡之患而士以毋分授相稺也謂之逆爵人不論能祿人不論功則士無為行制死節而群臣必通外請謁取權道行事便辟以富貴為榮華以相稺也謂之逆

管子曰地大國富人衆兵彊此霸王之本也然而與危亡為鄰矣天



道之數至則反盛則衰人心之變有餘則驕驕則怠緩

管子曰凡先王治國之器三攻而毀之者六明王能勝其攻故不益於三者而自有國正天下亂王不能勝其攻故亦不損其三者而自有天下而亡三器者何也曰號令也斧鉞也祿賞也六攻者何也曰親也貴也貨也色也巧佞也玩好也

管子曰凡赦者小利而大害者也故久而不勝其禍毋赦者小害而大利者也故久而不勝其福故赦者奔馬之委轡毋赦者痤雎之礦石也爵不尊祿不重者不與圖難犯危以其道為未可求之也是故先王制軒冕所以著貴賤不求其美設爵祿所以守其服不

求其觀也使君子食於道小人食於力君子食於道則上尊而民順小人食於力則財厚而養足上尊而民順財厚而養足四者備體則胥足上尊時而王不難矣

管子曰令未布而民或為之而賞從之則是上妄予也上妄予則功臣怨功臣怨而愚民操事於妄作愚民操事於妄作則大亂之本也令未布而罰及之則是上妄誅也上妄誅則民輕生民輕生則暴人興曹黨起而亂賊作矣令已布而賞不從則是使民不勸勉不行制不死節民不勸勉不行制不死節則戰不勝而守不固戰不勝而守不固則國不安矣令已布而罰不及則是教民不聽民



不聽則彊者立彊者立則主位危矣故曰憲律制度必法道號令必著明賞罰必信密此正民之經也

管子曰國無以小與不幸而削亡者必主與大臣之德行失於身也官職法制政教失於國也諸侯之謀慮失於外也故地削而國危矣國無以大與幸而有功名者必主與大臣之德行得於身也官職法制政教得於國也諸侯之謀慮得於外也然後功立而名成矣

管子曰規矩者方圜之正也雖有巧目利手不如拙規矩之正方圜也故巧者能生規矩不能廢規矩而正方圜雖聖人能生法不能廢法而治國

管子曰昔者禹平治天下及桀而亂之湯放桀以定禹功也湯平治天下及紂而亂之武王伐紂以定湯功也

管子曰桓公在位管仲隰朋見立有間有二鴻飛而過之桓公嘆曰仲父今彼鴻鵠有時而南有時而北有時而往有時而來四方無遠所欲至而至焉非唯有羽翼之故是以能通其意於天下乎（然妙至此正其所借諸侯）管仲隰朋不對桓公曰二子何故不對管子對曰君有霸王之心而夷吾非霸王之臣也是以不敢對桓公曰仲父胡為然（妙）盍不當言寡人其有鄉乎寡人之有仲父也猶飛鴻之有羽翼也若濟大水



有舟楫也仲父不一言教寡人寡人之有耳將安聞道而得度哉管子對曰君若將欲霸王舉大事乎則必從其本事矣桓公變躬遷席拱手而問曰敢問何謂其本管子對曰齊國百姓公之本也人甚憂饑而稅斂重人甚懼死而刑政險人甚傷勞而上舉事不時公輕其稅斂則人不憂饑緩其刑政則人不懼死舉事以時則人不傷勞桓公曰寡人聞仲父之言此三者聞命矣不敢擅也將薦之先君於是令百官有司削方墨筆明日皆朝於太廟之門朝定令於百吏使稅者百一鍾孤幼不刑澤梁時縱關譏而不征市書而不賦近者示之以忠信遠者示之以禮義行此數年而民歸

之如流水

管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也（妙語）無根而固者情也無方而富者生也公亦固請謹聲以嚴尊生此謂道之禁

管子曰天有常象地有常形人有常禮一設而不更此謂三常兼而一之人君之道也分而職之人臣之事也君失其道無以有其國臣失其事無以有其位然則上之畜下不妄則所出法制度者明也下之事上不虛則循義從令者審也上明下審上下同德代相序也

管子曰人君者蔭德於人者也人臣者仰生於上者也

管子曰君人也者無貴如其言人臣也者無貴如其力言下力上而臣主之道畢矣是故主畫之相守之官畫之民役之則又有符節印璽典法筴籍以相揆也此明公道而滅姦偽之術也

管子曰君子食於道小人食於力君子食於道則義審而禮明義審而禮明則倫等不踰雖有偏卒之大夫不敢有幸心則上無危矣齊民食於力則作本作本者衆衆以聽命是以明君立世民之制於上猶草木之制於時也

管子曰古者有二言墻有耳伏寇在側墻有耳者微謀外泄之謂也伏寇在側者沈疑得民之道也微謀之泄也狡婦襲主之情而資



游慝也沈疑之得民也者前貴而後賤者為之驅也

管子曰歲一言者君也時省者相也月稽者官也務四支之力修耕農之業以待令者庶人也

管子曰聖人裁物不為物使

管子曰心安是國安也心治是國治也治心在於中治言出於口治事加於民故功作而民從則百姓治矣所以操者非刑也所以危者非怨也民人操百姓治道其本至也

管子曰氣者身之充也行者正之義也充不美則心不得行不正則民不服是故聖人若天然無私覆也若地然無私載也私者亂天下者也凡物載名而來聖人因而財之而天下治

管子曰制斷五刑各當其名罪人不怨善人不驚曰刑正之服之勝之飾之必嚴其令而民則之曰政如四海之不貣如星辰之不變如宵如晝如陰如陽如日月之明曰法愛之生之養之成之利民不德天下親之曰德無德無怨無好無惡萬物崇一陰陽同度曰道

管子曰有生法有守法有法於法夫生法者君也守法者臣也法於法者民也君臣上下貴賤皆從法此謂大治

管子曰有私視也故有不見也有私聽也故有不聞也有私慮也故

有不知也夫私者壅蔽失位之道也
管子曰夫國有不德而可以得存者則號令不足以使下有犯禁而
可以得免者則斧鉞不足以畏衆有無功而可以得富者則祿賞
不足以勸民
管子曰夫倉庫非虛空也商官非虛壞也法令非虛亂也國家非虛
亡也彼時有春秋歲有敗凶政有急緩政有急緩故物有輕重歲
有敗凶故民有羨不足時有春秋故穀有貴賤而上不調淫故游
商得以什伯其本也百姓之不田貧富之不訾皆用此作城郭不
守兵士不用皆道此始夫亡國踣家者非無壤土也其所事者非



其功也夫凶歲雷旱非無雨露也其燥濕非其時也亂世煩政非
無法令也其所誅賞者非其人也暴主迷君非無心腹也其所恥
合非其術也
管子曰夫施功而不鈞位雖高為用者少赦罪而不一德雖厚不譽
者多舉事而不時力雖盡其功不成刑賞不當斷雖多其暴不
禁夫公之所加罪雖重下無怨氣私之所加賞雖多士不為歡
管子曰凡治國之道必先富民民富則易治也民貧則難治也奚以
知其然也民富則安鄉重家安鄉重家則敬上畏罪敬上畏罪則
易治也民貧則危鄉輕家危鄉輕家則敢陵上犯禁陵上犯禁則

難治也故治國常富而亂國常貧是以善為國者必先富民然後
治之昔者七十九代之君法制不一號令不同然俱王天下者何
也必國富而粟多也夫富國多粟生於農故先王貴之
管子曰國多私勇者其兵弱吏多私智者其法亂民多私利者其國
貧故德莫若博厚使民死之賞罰莫若必成使民信之
管子曰泉雨五尺其君必辱食稱之國必亡待五穀者衆也故樹木
之勝霜露不受令于天家足其所者不從聖人故奪然後予高然
後下喜然後怒天下可舉
管子曰善為國者天下下我高天下輕我重天下多我寡然後可以



朝天下
商子曰百縣之治一形則從迂者不敢更其制過而廢者不能匿其
舉過舉不匿則官無邪人迂者不飾代者不更則官屬少而民不
勞官無邪則民不敖民不敖則業不敗官屬少徵不煩民不勞則
農多日農多日徵不煩業不敗則草必墾矣
商子曰聖人明君者非盡能其萬物也知萬物之要也故其治國
察要而已矣今為國者多無要朝廷之言治也紛紛焉務相易也
是以其君惛于說其官亂于言其民惰而不農故其境內之民皆
化而好辯樂學事商賈為技藝避農戰如此則學民惡法商民善

化技藝之民不用故其國易破也

商子曰國之所治者三一曰法二曰信三曰權法者君臣之所共操也信者君臣之所共立也權者君之所獨制也人主失守則危君臣釋法任私必亂故立法明分而不以私害法則治權制獨斷於君則威

商子曰不以法論智能賢不肖者唯堯而世不盡為堯是故先王知自議譽私之不可任也故立法明分中程者賞之毀公者誅之賞誅之法不失其議故民不爭

商子曰聖人之為國也一賞一刑一教一賞則兵無敵一刑則令行教則下聽上夫明賞不費明刑不戮明教不變而民知於民務國無異俗明賞之猶至于無賞也明刑之猶至于無刑也明教之猶至于無教也

商子曰凡人主德行非出人也知非出人也勇力非過人也然民雖有聖知弗敢謀勇力弗敢殺民雖至億萬之數懸重賞而民不敢爭行罰而民不敢怨者法也國亂者民多私義兵弱者民多私勇則削國之所以取爵祿者多塗亡國之欲賤爵輕祿不作而食不戰而榮無爵而尊無祿而富無官而長此之謂姦民所謂治主無忠臣慈父無孝子皆以法相司也命相正也不能獨為非而莫與人為非



商子曰民之外事難於戰故輕法不可以使之奚謂輕法其賞少而威薄淫道不塞之謂也奚謂淫道為辯智者貴游宦者任文學私名顯之謂也三者不塞則民不戰而事失矣故其賞少則聽者無利也威薄則犯者不害也故開淫道以誘之而以輕法使之是謂設鼠而餌以狸也亦不幾乎故欲戰其民者必以重法賞則必多威則必嚴淫道必塞為辯志者不貴游宦者不任文學私名不顯賞多威嚴民見戰賞之多則忘死見不戰之辱則苦生賞使之忘死而威使之苦生而淫道又塞以此遇敵是以百石之弩射飄葉也何不陷之有哉民之內事莫苦于農故輕治不可以使之奚謂輕治其農貧而商富技巧之人利而游者衆之謂也故農之用力最苦而贏利少不如商賈技巧之人苟能令商賈技巧之人無繁則欲國之無富不可得也故曰欲農富其國者境內之食必貴而不農之徵必多市利之租太重則民不得無田無田不得不易其食食貴則田者利田者利則事者衆食貴糴食不利而又加重徵則民不得無去其商賈技巧而事地利矣故民之力盡在于地利矣故為國者邊利盡歸于兵市利盡歸于農邊利歸于兵者強市利歸于農者富故出戰而強入休而富者王也

商子曰凡知道者勢數也故先王不恃其強而恃其信恃其數今夫飛蓬遇飄風而行千里乘風之勢也探淵者知千仞之深懸繩之數也故託其勢者雖遠必至守其數者雖深必得今夫幽夜山陵之大而離婁不見清朝日㬉（音湍）則上別飛鳥下察秋毫故目之見也託日之勢也得勢之至不參官而潔陳數而物當今夫置丞立監者且以禁人之為利也而丞監亦欲為利則何以相禁故恃丞監而治者僅存之治也通數者不然別其勢難其道故曰其勢難匿者雖跖不為非焉故先王貴勢或曰人主執虛以應物則稽驗稽驗則姦得臣以為不然夫吏受制於事於千里之外十二月而計書以定事以一歲別計而主以一聽見所疑焉不可蔽也夫物至則目不得不見言薄則耳不得不聞故物至則變言至則論故治國之制民不得避罪如目不能以所見遁心（奇句）

韓非子曰夫不變古者襲亂之迹適民心者恣姦之行也民愚而不知亂上懦而不能更是治之失也

韓非子曰聖人為法國者必逆于世而順于道德知之者同於義而異於俗弗知之者異于義而同于俗

韓非子曰釋法術而心治堯不能正一國去規矩而妄意度奚仲不能成一輪廢尺寸而差短長王爾不能半中使中主守法術拙匠守規矩尺寸則萬不失一矣

韓非子曰利所禁禁所利雖神不行譽所罪毀所賞雖堯不治夫為門而不入委利而不使進亂之所以産也

韓非子曰治強生於法弱亂生於阿君明於此則正賞罰而非仁下也爵祿生於功誅罰生於罪臣明於此則盡死力而非忠君也君通於不仁臣通於不忠則可以王矣昭襄知主情而不發五苑田鮪知臣情故教田章而公儀辭魚

韓非子曰桀紂南面而王天下以天子之威為之雲霧而天下不免乎大亂者桀紂之材薄也且其人以堯之勢以治天下也其勢何異以桀之勢亂天下者也夫勢者非能必使賢者用已而不肖者不用已也賢者用之則天下治不肖者用之則天下亂人之情性賢者寡而不肖者衆而以威勢之利濟亂世之不肖人則是以勢亂天下者多矣以勢治天下者寡矣

韓非子曰桀紂為高臺深池以盡民力為炮烙以傷民性桀紂得成肆行者南面之威為之翼也使桀紂為匹夫未始行一而身在刑戮矣勢者養虎狼之心而成暴亂之事者也此天下之大患也

韓非子曰良馬固車使臧獲御之則為人笑王良御之而日取千里車馬非異也或至乎千里或為人笑則巧拙相去遠矣今以國位

為車以勢為馬以號令為轡以刑罰為鞭筴使堯舜御之則天下
治桀紂御之則天下亂則賢不肖相去遠矣夫欲追速致遠不知
任王良欲進利除害不知任賢使此則不知類之患也夫堯舜亦
治民之王良也

韓非子曰上不及堯舜而下亦不為桀紂抱法處勢則治背法去勢
則亂今廢勢背法而待堯舜堯舜至乃治是千世亂而一治也抱
法處勢而待桀紂桀紂至乃亂是千世治而一亂也且夫治千而
亂一與治一而亂千也是猶乘驥駬而分馳也相去亦遠矣

韓非子曰問者曰申不害公孫鞅此二家之言孰急于國應之曰是



不可程也人不食十日則死大寒之隆不衣亦死謂之衣食孰急
於人則是不可一無也皆養生之具也今申不害言術而公孫鞅
為法術者因任而授官循名而責實操殺生之柄課羣臣之能者
也此人主之所執也法者憲令著於官府刑罰必於民心賞存乎
慎法而罰加乎姦令者也此臣之所師也君無術則弊於上臣無
法則亂於下此不可一無皆帝王之具也

韓非子曰聖人之所以為治道者三一曰利二曰威三曰名夫利者
所以德民也威者所以行令也名者上下之所同道也非此三者
雖有不急矣今利非無有也而民不化上威非不存也而下不聽
從官非無法也而治不當名三者非不存也而世一治一亂者何
也夫上之所貴與其所以為治相反也夫立名號所以為尊也
今有賤名輕實者世謂之高設爵位所以為賤貴基也而簡上不
求見者世謂之賢威利者所以行令也而無利輕威者世謂之重
法令所以為治也而不從法令為私善者世謂之忠官爵所以勸
民也而好名義不進仕者世謂之烈士刑罰所以擅威也而輕法
不避刑戮死亡之罪者世謂之勇夫民之急名也甚其求利也如
此則士之飢餓乏絕者焉得無巖居苦身以爭名于天下哉故世
之所以不治者非下之罪上失其道也常貴其所以亂而賤其所



以治是故下之所欲常與上之所以為治相詭也今下而聽其上
上之所急也而惇慤純信用心一者則謂之窶守法固聽令審則
謂之愚敬上畏罪則謂之怯言時節行中適則謂之不肖無二心
私學吏聽吏從教者則謂之陋難致謂之正難予謂之廉難禁謂
之齊有令不聽從謂之勇無利於上謂之愿少欲寬惠行德謂之
仁重厚自尊謂之長者私學成羣謂之師徒閑靜安居謂之有思
損仁逐利謂之疾險躁佻反覆謂之智先為人而後自為類名號
言汎愛天下謂之聖言大本稱而不可用行而乖于世者謂之大
人賤爵祿不撓上者謂之傑下漸行如此入則亂民出則不使也

上宜禁其欲滅其迹而不止也又從而尊之是敎下亂上以為治也

韓非子曰重罰者盜賊也而悼懼者良民也欲治者奚疑于重刑名若夫厚賞者非獨賞功也又勸一國受賞者甘利未賞者慕業是報一人之功而勸境內之衆也欲治者何疑于厚賞

韓非子曰夫富家之愛子財貨足用貨財足用則輕用輕用則侈泰親愛之則不忍不忍則驕恣侈泰則家貧驕恣則行暴此雖財用足而愛厚輕利之患也凡人之生也財用足則隳于用力上治懦則肆於為非財用足而力作者神農也上治懦而行修者曾史也安得世皆神農曾史哉



夫民之不及神農曾史亦已明矣故明主之治國也適其時事以致財物論其稅賦以均貧富厚其爵祿以盡賢能重其刑罰以禁姦邪使民以力得富以事致貴以過受罪以功致賞而不念慈惠之賜此帝王之政也

韓非子曰言會衆端必揆之以地謀之以天驗之以物參之以人四徵者符乃可以觀矣參言以知其誠易視以改其澤執見以得非常一用以務近習重言以懼遠使舉往以悉其前即邇以知其內疏置以知其外握明以問所闇詭使以絕黷泄倒言以嘗所疑論反以得陰姦設諫以綱獨為舉錯以觀姦動明說以誘避過卑適以觀直諂宣聞以通未見作鬬以散朋黨深一以警衆心泄異以易其慮似類則合其參陳過則明其固知罪辟罪以止威陰使時循以省衰漸更以離通比下約以侵其上相室約其廷臣廷臣約其官屬兵士約其軍吏遣使約其行介縣吏約其辟吏郎中約其左右后姬約其宮媛此之謂條達之道

韓非子曰察士然後能知之不可以為令夫民不盡察賢者然後能行之不可以為法夫民不盡賢

韓非子曰匹夫有私便人主有公利不作而養足不仕而名顯此私便也息文學而明法度塞私便而一功勞此公利也錯法以道民



也而又貴文學則民之師法也疑賞功以勸民也而又尊行修則民之產利也惰

楊子曰或問其有繼周者雖百世可知也秦已繼周矣不待夏禮而治者其不驗乎曰聖人之言天也天妄乎繼周者未欲泰平也如欲泰平也捨之而用他道亦無繇至矣赫赫乎日出之光羣目之用也渾渾乎聖人之道羣心之用也

楊子曰或問狙詐與亡孰愈曰亡愈或曰子將六師則誰使曰御得其道則天下狙詐咸作使御失其道則天下狙詐咸作敵故有天下者審其御而已矣

楊子曰太上無法而治法非所以為治也曰鴻荒之世聖人惡之是以法始乎伏羲而成乎堯匪伏匪堯禮義哨哨聖人不取也

楊子曰或問八荒之禮禮也樂也孰是曰殽之以中國或曰孰為中國曰五政之所加七賦之所養中於天地者為中國過此以往人也哉

楊子曰聖人之治天下也礙諸以禮樂無則禽異則貉吾見諸子之小禮樂也不見聖人之小禮樂也孰有書不由筆言不由舌吾見天常為帝王之筆舌也

楊子曰或問大曰小問遠曰邇未達曰天下為大治之在道不亦小乎四海為遠治之在心不亦邇乎



楊子曰或曰因秦之法清而行之亦可以致平乎曰譬諸琴瑟鄭衛調俾夔因之亦不可以致蕭韶矣秦之有司負秦之法度秦之法度負聖人之法度秦弘違天地之道而天地違秦亦弘矣

子曰立政鼓衆動化天下莫尚于中和中和之發在哲民情

子曰或問為政有幾曰思斁或問思斁曰在昔周公征于東方四國是王召伯述職蔽芾甘棠其思矣夫齊桓公欲徑陳陳不果內執袁濤塗其斁矣夫嗚呼從政者審其思斁而已矣

楊子曰鼓舞萬物者其雷風乎鼓舞萬民者其號令乎雷不一風不再聖人樂天陶成天下之化使人有士君子之器者也故不遁于世不離于羣遁離者是聖人乎雖之不才其卻胝音陟也矣君之不才其民野矣

楊子曰或問五百歲而聖人出有諸曰堯舜禹君臣也而並文武周公父子也而處湯孔子數百歲而生因往以推來雖千一不可知也

楊子曰或問民所勤曰民有三勤政善而吏惡一勤也吏善而政惡二勤也政吏駢惡三勤也禽獸食人之食土木衣人之帛穀人不足于晝絲人不足於夜之謂惡政



楊子曰或問六國並其已久矣一病一瘳迄始皇三載而咸時激地保人事乎曰具孝公以下彊兵力農以蠶食六國事也東濤大河南阻高山西來雍梁北鹵涇垠便則申否則蟠保也始皇方斧將相方刀六國方木將相方肉激也

韓非子曰古之全大體者望天地觀江海因山谷日月所照四時所行雲布風動不以智累心不以私累己寄治亂于法術託是非于賞罰屬輕重於權衡不逆天理不傷性情不吹毛而求小疵不洗垢而索難知不引繩之外不推繩之內不急法之外不緩法之內守成理因自肰

韓非子曰。國者君之車也。勢者君之馬也。無術以御之。身雖勞。猶不免亂。有術以御之。身處佚樂之地。又致帝王之功也。

韓非子曰。古者寡事而備簡。樸陋而不盡。故有珧銚而推車者。古者人寡而相親。物多而輕利易讓。故有揖讓而傳天下者。然則行揖讓高慈惠而道推仁厚。皆推政也。處多事之時。用寡事之器。非智者之備也。當大爭之世。而循揖讓之軌。非聖人之治也。故智者不乘推車。聖人不行推政也。法所以制事。事所以名功也。

韓非子曰。不能具美食而勸餓人飯。不為能活餓者也。不能辟草生粟而勸貸施賞賜。不能為富民者也。



韓非子曰。儒以文亂法。俠以武犯禁。而人主兼禮之。此所以亂也。夫離法者罪。而諸先生以文學取。犯禁者誅。而羣俠以私劍養。故法之所非。君之所取。吏之所誅。上之所養也。法趣上下。四相反也。而無所定。雖有十黃帝。不能治也。故行仁義者非所譽。譽之則害功。攻文學者非所用。用之則亂法。楚之有直躬。其父竊羊而謁之吏。令尹曰。殺之。以為直於君而曲於父。報而罪之。以是觀之。夫君之直臣。父之暴子也。魯人從君戰。三戰三北。仲尼問其故。對曰。吾有老父。身死莫之養也。仲尼以為孝。舉而上之。以是觀之。夫父之孝子。君之背臣也。故令尹誅而楚姦不上聞。仲尼賞而魯民易降北。上下之利。若是其異也。而人主兼舉匹夫之行。而求致社稷之福。必不幾矣。

韓非子曰。斬敵者受賞。而高慈惠之行。拔城者受爵祿。而信廉愛之說。堅甲厲兵以備難。而美薦紳之飾。富國以農。距敵恃卒。而貴文學之士。廢敬上畏法之民。而養遊俠私劍之屬。舉行如此。治強不可得也。

韓非子曰。今境內之民皆言治。藏商管之法者家有之。而國愈貧。言猶名○在○實○滿○不○可○救耕者眾。執耒者寡也。境內皆言兵。藏孫吳之書者家有之。而兵愈弱。言戰者多。被甲者少也。



韓非子曰。夫民之性。喜其亂而不親其法。故明主之治國也。明賞則民勸功。嚴刑則民親法。勸功則公事不犯。親法則姦無所萌。故治民者禁姦於未萌。而用兵者服戰於民心。禁先其本者治。兵戰其心者勝。

老子曰。天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善。斯不善已。故有無相生。難易相成。長短相形。高下相傾。音聲相和。前後相隨。是以聖人處無為之事。行不言之教。萬物作焉而不辭。生而不有。為而不恃。功成而不居。夫惟不居。是以不去。

老子曰。不尚賢。使民不爭。不貴難得之貨。使民不為盜。不見可欲。使

心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不敢為也為無為則無不治

老子曰以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然哉以此天下多忌諱而民彌貧人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸

老子曰其政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正耶正復為奇善復為妖民之迷其日固久是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀

妙前只在一愚字

老子曰古之善為道者非以明民將以愚之民之難治以其智多以智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷式是謂玄德玄德深矣遠矣與物反矣乃至于大順

老子曰江海所以能為百谷王者以其善下之故能為百谷王是以聖人欲上民必以言下之欲先民必以身後之是以聖人處上而民不重處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天下莫能與之爭

老子曰治大國若烹小鮮以道蒞天下其鬼不神非其鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷之夫兩不相傷故德交歸焉



老子曰天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人為而不恃功成而不處其不欲見賢

老子曰將欲取天下而為之者吾見其不得已天下神器不可為也為者敗之執者失之凡物或行或隨或呴或吹或強或羸或載或隳是以聖人去甚去奢去泰

老子曰道常無為而無不為侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

老子曰聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾亦善之得善矣信者吾信之不信者吾亦信之得信矣聖人之在天下惵惵為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

妙

老子曰小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

帝在上古

莊子曰夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者而已矣

莊子曰天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請問為

天下無名人曰去汝鄙人也何問之不豫也予方將與造物者為
人厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何有之鄉以處
壙埌之野汝又何帠音藝以治天下感予之心為又復問無名人曰
汝遊心于淡合氣于漠順物自然而無容私焉而天下治矣

莊子曰子獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中央氏
栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏羲氏神農氏當
是時也民結繩而用之甘其食美其服樂其俗安其居鄰國相望
雞狗之音相聞民至老死而不相往來若此之時則至治已今遂
至使民延頸舉踵曰某所有賢者贏糧而趣之則內棄其親而外



去其主之事足跡接乎諸侯之境車軌結乎千里之外則是上好
知之過也上誠好知而無道則天下大亂矣

莊子曰昔堯之治天下也使天下欣欣焉人樂其性是不恬也桀之
治天下也使天下瘁瘁焉人苦其性是不愉也夫不恬不愉非德
也非德也而可長久者天下無之

莊子曰夫有土者有大物也有大物者不可以物物而不物故能物
物明夫物物者之非物也豈獨治天下百姓而已哉出入六合遊
乎九州獨往獨來是謂獨有獨有之人是之謂至貴

莊子曰堯治天下伯成子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭
為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯
治天下吾子立為諸侯堯授舜舜授予而吾子辭為諸侯而耕敢
問其故何也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而民畏今子
賞罰而民且不仁德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子
闔行邪無落吾事俋俋乎耕而不顧

莊子曰有治在人忘乎物忘乎天其名為忘己忘己之人是之謂入
於天

莊子曰大聖之治天下也搖蕩民心使之成教易俗舉滅其賊心而
皆進其獨志若性之自為而民不知其所繇然若然者豈兄堯舜



之教民溟涬然弟之哉欲同乎德而心居矣

莊子曰至德之世不尚賢不使能上如標枝民如野鹿端正而不知
以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠當而不知以為信
蠢動而相使不以為賜是故行而無迹事而無傳

莊子曰大惑者終身不解大愚者終身不靈三人行而一人惑所適
者猶可致也惑者少也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以
天下惑予雖有祈嚮不可得也不亦悲夫

莊子曰魯侯曰吾學先王之道修先君之業吾敬鬼尊賢親而行之
無須臾離居然不免夫患吾是以憂市南子曰君之除患之術淺

矣夫豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也夜行晝居戒也雖飢渴隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉定也然且不免於罔羅機辟之患是何罪之有哉其皮為之災也今魯國獨非君之皮耶吾願君刳形去皮洒心去欲而遊於無人之野

莊子曰愛民害民之始也為義偃兵造兵之本也

莊子曰黃帝將見大隗乎具茨之山方明為御昌寓驂乘張若謵朋前馬昆閽滑稽後車至於襄城之野七聖皆迷無所問塗適遇牧馬童子問塗焉曰若知具茨之山乎曰然若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非徒知具茨之山又知大隗之所存請問為



天下小童曰夫為天下者亦若此而已矣又奚事焉予少而自遊於六合之內予適有瞀病有長者教予曰若乘日之車而遊於襄城之野今予病少痊予又且復遊六合之外夫為天下亦若此而已予又奚事焉黃帝曰夫為天下者則誠非吾子之事雖然請問天下小童辭黃帝又問小童曰夫為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦去其害馬者而已矣黃帝再拜稽首稱天師而退

列子曰宋有狙公者愛狙養之成羣能解狙之意狙亦得公之心損其家口充狙之欲俄而匱焉將限其食恐衆狙之不馴于己也先誑之曰與若芧朝三而暮四足乎衆狙皆起而怒俄而曰與若芧朝四而暮三足乎衆狙皆伏而喜物之以能鄙相籠皆猶此也聖人以智籠羣愚亦猶狙公之以智籠衆狙也

列子曰聖人不察存亡而察其所以然○又曰治國之難在于知賢而不在自賢

列子曰詹何以獨繭絲為綸芒鍼為鉤荊篠為竿剖粒為餌引盈車之魚于百仞之淵汨流之中綸不絕鉤不伸竿不撓楚王聞而異之召問其故詹何曰臣聞先大夫之言蒲且子之弋也弱弓纖繳乘風振之連雙鶬于青雲之際用心專動手均也臣因其事放而學釣五年始盡其道當臣之臨河持竿心無雜慮唯魚之念投綸



沈鉤手無輕重物莫能亂魚見臣之鉤餌猶沈埃聚沫吞之不疑所以能以弱制彊以輕致重也大王治國誠能若此則天下可運於一握將以奚事哉楚王曰善

荀子曰五帝之外無傳人非無賢人也久故也禹湯有傳政而不若周之察也非無善政也久故也傳者久則論略近則論詳略則舉大詳則舉小

荀子曰賢能不待次而舉罷不能不待須而廢元惡不待教而誅中庸民不待政而化

荀子曰故法而不議則法之所不至者必廢職而不通則職之所不

及者必隊。

荀子曰、夫兩貴之不能相事、兩賤之不能相使、是天數也、勢位齊而欲惡同、物不能贍則必爭、爭則亂、亂則窮矣、先王惡其亂也、故制禮義以分之、使有貧富貴賤之等、足以相兼臨者、是養天下之本也。

荀子曰、應侯問孫卿曰、入秦何見、孫卿曰、其固塞險、形勢便、山林川谷美、天材之利多、是形勝也、入境、觀其風俗、其百姓樸、其聲樂不流汙、其服不挑、甚畏有司而順、古之民也、及都邑官府、其百吏肅然、莫不恭儉敦敬、忠信而不楛、古之吏也、入其國、觀其士大夫、出



于其門、入于公門、出于公門、歸于其家、無有私事也、不比周、不朋黨、倜然莫不明通而公也、古之士大夫也、觀其朝廷、其間聽決百事不留、恬然如無治者、古之朝也、故四世有勝、非幸也、數也、是所見也、故曰、佚而治、約而詳、不煩而功、治之至也、秦類之矣、雖然則甚有其諰也、兼數具者而盡有之、然而縣之以王者之功名、則倜倜然其不及遠矣、是何也、則其殆無儒邪、故曰、粹而王、駁而霸、無一焉而亡、此亦秦之所短也。

荀子曰、積微、月不勝日、時不勝月、歲不勝時、故王者敬日、霸者敬時

荀子曰、白刃扞乎胸、則目不見流矢、拔戟加乎首、則十指不辭斷、非

不以此為務也、疾養緩急之有相先者也。

荀子曰、不利而利之、不如利而後利之之利也、不愛而用之、不如愛而後用之之功也、利而後利之、不如利而不利者之利也、愛而後用之、不如愛而不用者之功也、利而不利也、愛而不用也者、取天下矣、利而後利之、愛而後用之者、保社稷也、不利而利之、不愛而用之者、危國家也。

荀子曰、臨事接民、而以義變應、寬裕而多容、恭敬以先之、政之始也、然後中和察斷以輔之、政之隆也、然後進退誅賞之、政之終也、故一年與之始、三年與之終。



荀子曰、治亂天耶、曰、日月星辰瑞曆、是禹桀之所同也、禹以治、桀以亂、治亂非天也、時耶、曰、繁啓蕃長於春夏、畜積收藏於秋冬、是又禹桀之所同也、禹以治、桀以亂、治亂非時也、地耶、曰、得地則生、失地則死、是又禹桀之所同也、禹以治、桀以亂、治亂非地也。

荀子曰、凡語治而待去欲者、無以道欲、而困於有欲者也、凡語治而待寡欲者、無以節欲、而困於多欲者也。

荀子曰、古者聖人以人之性惡、以為偏險而不正、悖亂而不治、故為之立君上之勢以臨之、明禮義以化之、起法正以治之、重刑罰以禁之、使天下皆出于治、合於善也、是聖王之治、而禮義之化也。

尉子曰夫民易一以道而不可與共故故明君臨之以勢道之以道申之以命章之以論禁之以刑故其民之化道也如神

淮南子曰挾權勢之柄其化民易矣衛君役子路權重也景桓公臣管晏位尊也怯服勇而愚制智其所託勢者勝也故枝不得大於幹末不得強於本則輕重小大有以相制也是故得勢之利者所持甚小其存甚大所守甚約其制甚廣

呂氏曰疑似之迹不可不察察之必於其人也堯為御舜為佐禹為右入於澤而問牧童入於水而問漁師奚故也其知之審也

淮南子曰窈窈冥冥不知為之者誰而功自成智者弗能誦辯者弗能形

淮南子曰鞅鞈鐵鎧瞋目扼腕其於以御兵刃縣矣券契束帛刑罰斧鉞其於以解難薄矣待目而炤見待言而使令其於為治難矣

淮南子曰今夫權衡規矩一定而不易不為秦楚變節不為胡越改容常一而不邪方行而不流一日刑之萬世傳之而以無為為之故國有亡主而世無廢道人有困窮而理無不通

淮南子曰治世之體易守也其事易為也其禮易行也其責易償也是以人不兼官官不兼事士農工商鄉別州異

淮南子曰夫以一世之變欲以耦化應時譬猶冬被葛而夏被裘也



淮南子曰治國之道上無苛令官無煩治士無偽行工無淫巧其事經而不擾其器完而不飾亂世則不然為行者相揭以高為禮者相矜以偽車與極于雕琢器用逐於刻鏤求貨者爭難得以為寶詆文者處煩撓以為慧爭為佹辯久積而不決無益於治工為奇器歷歲而後成不周於用

淮南子曰夫神農伏羲不施賞罰而民不為非然而立政者不能廢法而治民舜執干戚而服有苗然而征伐者不能釋甲兵而制彊暴繇此觀之法度者所以論民俗而節緩急也器械者因時變而制宜適也夫聖人作法而萬物制焉賢者立禮而不肖者拘焉制法之民不可與遠舉拘禮之人不可使應變耳不知清濁之分者不可令調音心不知治亂之源者不可令制法必有獨聞之耳獨見之明然後能擅道而行矣夫殷變夏周變殷春秋變周三代之禮不同何古之從

淮南子曰府吏守法君子制義法而無義亦府吏也不足以為政耕之為事也勞織之為事也擾擾勞之事而民不舍者知其可以衣食也人之情不能無衣食衣食之道必始於耕織萬民之所公見也物之若耕織者始初甚勞終必利也

張薦明曰道也者妙萬物而為言得其極者尸居衽席之間可以治

天地也

呂氏曰宓子賤治單父彈鳴琴身不下堂而單父治巫馬期以星出以星入日夜不居以身親之而單父亦治巫馬期問其故於宓子宓子曰我之謂任人子之謂任力任力者故勞任人者故逸

淮南子曰人才不可專用而度量可世傳故國治可與愚守而軍制可與權用也

淮南子曰法制禮義者治人之具也而非所以為治也故仁以為經義以為紀此萬世不更者也若乃人考其才而時省其用雖日變可也天下豈有常法哉當于世事得于人理順于天地祥于鬼神則可以正治矣古者人醇工龐商樸女重是以政教易化風俗易移也今世德益衰民俗益薄欲以樸重之法治既弊之民是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也



萊斐堂子史彙纂目次

十一卷

朝廟類

蒹葭堂子史彙纂卷之十一

虞山馮廷章子建父纂

男駿聲去聞父較

朝廟類

宮儲 燕饗 耕籍 郊鄰 封建 征伐 妃嬪 養老 社稷 巡狩 山川 田獵 郊祀 正朔 朝聘 大射

國語曰有虞氏禘黃帝而祖顓頊郊堯而宗舜夏后氏禘黃帝而祖顓頊郊鯀而宗禹商人禘帝嚳而祖契郊冥而宗湯周人禘帝嚳而郊稷祖文王而宗武王

記曰王立七廟五廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇(起土)去壇為墠(除地也按此以大武不遷二廟為二祧以是其實五廟而已豈周公制而顧同列國乎)



國語曰夫宗廟之昭穆也以序次世之長幼而等胄之親疏也夫祀昭孝也各致齊敬於其皇祖昭孝之至也故工史書世宗祝書昭穆猶恐其踰也

國語曰郊禘不過繭栗烝嘗不過把握(言以[illegible])神以精明臨民者也故求備物不求豐大是以先王之祀也以一純(心)二精(玉帛)三牲四時五色六律七事(三才四時)八種(八音)九祭(九州助祭)十日十二辰以致之百姓千品萬官億醜兆民經入畡數以奉之明德以昭之和聲以聽之以告遍至則無不受休毛以示物血以告殺接誠拔取以獻具為齊敬也日月會於龍豵(月十)土氣含收天明昌威作百家備舍(舍伏)入羣神頻行國於是乎烝嘗家於是乎嘗祀百姓夫婦擇其令辰奉其犧牲敬其粢盛潔其糞除慎其采服禋其酒醴帥其子姓從其時享虔其宗祝道其順辭以昭祀其先祖肅肅濟濟如或臨之於是乎合其州鄉朋友婚姻比爾兄弟親戚於是乎弭其百苛殄(止)其讒慝合其嘉好結其親暱億(安)其上下以申固其姓上所以教民虔也下所以昭事上也天子禘郊之事必自射其牲王后必自舂其粢自公以下其誰敢不齊肅恭敬以致力於神民所以攝固者也

呂氏曰嫫母執乎黃帝黃帝曰厲女德(屬飭[illegible]正內正付以而弗)



叙雎惡何傷

漢書曰后妃有貞淑(宮闈之介閨閫細)之行則胤嗣有賢聖之君制度有威儀之節則人君有壽考之福述三代之季世覽宗宣(殷高 周宣)之享國登近屬之符驗禍敗曷嘗不繇女德是以佩玉晏鳴關雎歎之(唐王后)知好色之伐性短年離制度之生無厭天下將蒙化陵夷而成俗也故詠淑女幾以配上忠孝之篤仁厚之作也

國語曰教之春秋而為之(做刊為朝廷之本故卽古為五)聳善而抑惡焉以戒勸其心教之世而為之昭明德而廢述昏焉以休懼其動教之詩而為之道廣顯德以耀明其志教之禮使知上下之則教之樂以疏其穢而鎮其浮教

之令。使訪物官。教之訓典。（五帝之書）使知族類。行比義焉。若是而不從。
勤而不悛。則又咏物以行之。求賢良以翼之。悛而不攝。則身勤之。
多訓典刑以納之。務慎敦篤以固之。

韓非子曰。狐突曰。國君好內。則太子危。好外。則相室危。鄭君問鄭昭
曰。太子亦何如。對曰。太子未生也。君曰。太子已置。而曰未生。何也。
對曰。太子已置。朕君之好色不已。所愛者有子。君必易之。故曰未（固是王論亦是君子格君）
生。

賈誼曰。古之王者。太子乃生。固舉以禮。使士負之。有司齋肅。端冕見（昔矣儆訓之惟讀此乃知聖功全在蒙養）
之南郊。見於天也。過闕則下。過廟則趨。孝子之道也。故自為赤子。



而教固已行矣。昔者成王幼在襁抱之中。召公為太保。周公為太
傅。太公為太師。保。保其身體。傅。傅之德義。師。道之教訓。此三公之
職也。於是為置三少。皆與太子宴者也。孩提有識。三公三少。固明
孝仁禮義以道習之。逐去邪人。不使見惡行。於是皆選天下之端
士孝悌博聞有道術者。以衛翼之。使與太子居處出入。故太子乃
生而見正事。聞正言。行正道。左右前後皆正人也。及太子少長知
妃色。則入於學。既冠成人。免於保傅之嚴。則有記過之史。徹膳之
宰。進善之旌。誹謗之木。敢諫之鼓。瞽史誦詩。工誦箴諫。大夫進謀。
士傳民語。習與智長。故切而不愧。化與心成。故中道若性。三代之

禮。春朝朝日。秋暮夕月。所以明有敬也。春秋入學。坐國老。執醬而
親餽之。所以明有孝也。行以鸞和。步中采齊。趣中肆夏。所以明有
度也。其於禽獸。見其生不食其死。聞其聲不食其肉。故遠庖廚。所
以長恩。且明有仁也。夫三代之所以長久者。以其輔翼太子有此
具也。及秦而不然。其俗固非貴辭讓也。所上者告訐也。固非貴禮
義也。所上者刑罰也。使趙高傅胡亥。而教之獄。所習者非斬劓人。
則刑人之三族也。故胡亥今日即位。而明日射人。忠諫者謂之誹
謗。深計者謂之妖言。其視殺人若艾草菅然。豈惟胡亥之性惡哉。
彼其所以道之者非其理故也。鄙諺曰。不習為吏。視已成事。又曰。



前車覆。後車誡。夫三代之所以長久者。其已事可知也。然而不能
從者。是不法聖知也。秦世之所以亟絕者。其轍跡可見也。然而不
避。是後車又將覆也。夫存亡之變。治亂之機。其要在是也。天下之
命。縣於太子。太子之善。在於早諭教與選左右。夫心未濫而先諭
教。則化易成也。開於道術知誼之指。則教之力也。若其服習積貫（狀害備之所）
則左右而已。教得而左右正。則太子正矣。太子正而天下定矣。書
曰。一人有慶。兆民賴之。（以為固本）此時務也。

管子曰。國之所以亂者四。其所以亡者二。內有疑妻之妾。此宮亂也。（胡可不謹）
庶有疑嫡之子。此家亂也。朝有疑相之臣。此國亂也。任官無能。此

衆亂也四者無別主失其體羣官朋黨以懐其私則失族矣國之幾臣陰約閉謀以相待也則失援矣失族於内失援於外此二危也

管子曰古之封禪鄗上之黍北里之禾所以為盛江淮之間一茅三脊所以為藉也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不召而自至者十有五焉今鳳凰麒麟不來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鴟梟數至而欲封禪毋乃不可乎

管子曰桓公與管仲闔門而謀伐莒未發也而已聞於國桓公怒謂管仲曰寡人與仲父闔門而謀伐莒未發也而已聞於國其故何也管仲曰國必有聖人桓公曰然夫日之役者有執席食以視上者必彼是邪於是乃令之復役毋復相代少焉東郭郵至桓公令儐者延而上與之分級而上問焉曰子言伐莒者乎東郭郵曰然臣也桓公曰寡人不言伐莒而子言伐莒其故何也東郭郵對曰臣聞之君子善謀而小人善意臣意之也桓公曰子奚以意之東郭郵曰夫欣然喜樂者鐘鼓之色也夫淵然清靜者縗絰之色也漻然豐滿而手足拇動者兵甲之色也日者臣視二君之在臺上也口開而不闔是言莒也舉手而指勢當莒也且臣觀小國諸侯之不服者唯莒於是臣故曰伐莒桓公曰善哉以微射明此之謂



毋子其坐寡人與子同之

管子曰夫城郭拔社稷不血食無生臣親没之後無死子此社稷之所重於親戚者也故有城無人謂之守平虚有人而無甲兵而無食謂之與禍居

韓非子曰或曰叔向師曠之對皆偏辭也夫一匡天下九合諸侯美之大者也非専君之力也又非専臣之力也昔者宮之奇在虞僖負覊在曹二臣之智言中事發中功虞曹俱亡者何也此有其臣而無其君者也且蹇叔處干而干亡處秦而秦覇非蹇叔愚於干而智於秦也此有君與無君也向曰臣之力也不然矣昔者齊桓公宮中二市婦閭二百被髮而御婦人得管仲為五伯長失管仲得豎刁而身死蟲流出尸不葬以為非臣之力也且不以管仲為覇以為君之力也且不以豎刁為亂昔晋文公慕於齊女而忘歸舅犯極諫故使反晋國故桓公以管仲合文公以舅犯覇（自古為治必）而師曠曰君之力也又不然矣凡五覇所以能成功名於天下者必君臣（君臣相須）俱有力焉故曰叔向師曠之對皆偏辭也

荀子曰國者天下之利用也人主者天下之利勢也得道以持之則大安也大榮也積美之源也不得道以持之則大危也大累也有之不如無之有也及其綦也索為匹夫不可得也

荀子曰上不隆禮則兵弱上不愛民則兵弱已諾不信則兵弱慶賞不漸則兵弱將率不能則兵弱上好攻取則國貧上好利則國貧士大夫衆則國貧工商衆則國貧無制數度量則國貧下貧則上貧下富則上富故田野縣鄙者財之本也垣窌倉廩者財之末也百姓時和事業得叙者貨之源也等賦府庫者貨之流也故明主必謹養其和節其流開其源而時斟酌焉

荀子曰墻之外目不見也里之前耳不聞也而人主之守司遠者天下近者境內不可不略知也天下之變境內之事有弛易齵差者矣而人主無由知之則是拘脅蔽塞之端也耳目之明如是其狹也人主之守司如是其廣也其不可以不知也如是其危也然則人主將何以知之曰便嬖左右者人主之所以窺遠收衆之門户牖嚮也不可不早具也故人主必將有便嬖左右足信者然後可其知惠足使規物其端誠足使定物然後可夫是之謂國具人主不能不有遊觀安燕之時則不得不有疾病物故之變焉如是國者事物之至也如泉源一物不應亂之端也故曰人主不可以獨也卿相輔佐人主之基杖也不可不早具也故人主必將有卿相輔佐足任者然後可其德音足以鎮撫百姓其知慮足以應待萬變然後可夫是之謂國具四隣諸侯之相與不可以不相接也然



而不必相親也故人主必將有足使喻志決疑於遠方者然後可其辯說足以解煩其知慮足以決疑其齊斷足以距難不還秩不反君然而應薄扞患足以持社稷然後可夫是之謂國具故人主無使於四隣諸侯者非其人謂之孤孤獨而晻謂之危國雖若存古之人曰亡矣

荀子曰國者天下之大器也重任也不可不善爲擇所而後錯之錯險則危不可不善爲擇道然後道之塗薉則塞危塞則亡故道王者之法與王者之人爲之則亦王道霸者之法與霸者之人爲之則亦霸道亡國之法與亡國之人爲之則亦亡

荀子曰無國而不有治法無國而不有亂法無國而不有賢士無國而不有罷士無國而不有愿民無國而不有悍民無國而不有美俗無國而不有惡俗

荀子曰故有社稷者而不能愛民不能利民而求民之親愛己不可得也民之不親不愛而求其爲己用爲己死不可得也民不爲己用不爲己死而求兵之勁城之固不可得也兵不勁城不固而求敵之不至不可得也敵至而求無危削不滅亡不可得也危削滅亡之情舉積此矣而求安樂是狂生者也

荀子曰國小具也可以小人有也可以小道得也可以小力持也天

下者大具也不可以小人有也不可以小道得也不可以小力持也國者小人可以有之然而未必不亡也天下者至大也非聖人莫之能有也

荀子曰以賢易不肖不待卜而後知吉以治伐亂不待戰而後知克

淮南子曰楚莊王問詹何曰治國奈何對曰何明於治身而不明於治國楚王曰寡人得立宗廟社稷願學所以守之詹何對曰臣未嘗聞身治而國亂者也未嘗聞身亂而國治者也故本任以身不敢對以末

淮南子曰聖人論世而立法隨時而舉事尚古之王封於泰山禪於梁父七十餘聖法度不同非務相反也時世異也

淮南子曰明堂之制靜而法準動而法繩春治以規秋治以矩冬治以權夏治以衡是故燥溼寒暑以節至甘雨膏露以時降

荀子曰口能言之身能行之國寶也口不能言身能行之國器也口能言之身不能行國用也口言善身行惡國妖也治國者敬其寶愛其器任其用除其妖

淮南子曰堯無百戶之郭舜無置錐之地以有天下禹無十人之衆湯無七里之分以王諸侯文王處岐周之間也地方不過百里而立爲天子者有王道也夏桀殷紂之盛也人跡所至舟車所通莫



不爲郡縣然而身死人手而爲天下笑者有亡形也故聖人見化以觀其徵德有盛衰風先萌焉故得王道者雖小必大有亡形者雖成必敗夫夏之將亡太史令終古先奔於商三年而桀乃亡殷之將敗也太史令向藝先歸文王朞年而紂乃亡故聖人之見存亡之迹成敗之際也非待鳴條之野甲子之日也今謂彊者勝則度地計衆富者利則量粟稱金若此則千乘之君無不霸王者而萬乘之國無破亡者矣存亡之迹若此其易知也愚夫惷婦皆能論之趙襄子以晉陽之城霸智伯以三晉之地擒湣王以大齊亡田單以卽墨有功故國之亡也雖大不足恃道之行也雖小不可輕由此觀之存在得道而不在於大也亡在失道而不在於小也

關尹子曰聖人之治天下不我賢愚故因人之賢而賢之因人之愚而愚之不我是非（此太上之治也）因事之是而是之因事之非而非之聖人不以己治天下而以天下治天下天下歸功於聖人聖人任功於天下所以堯舜之治天下天下皆曰自然

抱朴子曰清玄剖而上浮濁黃判而下流尊卑等威於是乎著曩聖取諸兩儀而君臣之道立設官分職而雍熙之化隆君之者必修諸己以先四海去偏黨以平王道遣私情以樹至公昭德塞違庸親昵賢使規盡其圓矩盡其方

封禪書曰仁有孝生義祀不愧諸夏與貴百蠻執贄德作社初功無與二（愧慚也）

泰瑯琊誦德曰皇帝之功勤勞本事上農除末黔首是富普天之下摶（古專字）心揖（音集）志器械必當莫不如意皇帝之明臨察四方尊卑貴賤不踰次行姦邪不容皆務貞良細大盡力莫敢怠荒皇帝之土西涉流沙南盡北戶東有東海北過大夏人迹所至無不臣者功蓋五帝澤及牛馬莫不受德各安其宇

鮑照頌德曰勢之所覃者淺則美（理勝亦飾）之所傳者近道之所感者深則慶之所流者遠是以豐功踺命潤色騰策盛德形容藻被歌頌

明帝詔曰日月所照梯山航海風雨所均削任襲帶

隋表充表曰握綠圖而馭黔首提萬善而化八紘

後魏王儀書曰宸極居中則列宿齊其軌帝王順天則群后仰其度

律歷志曰當璧膺符天橫協兆乘機布變撫運龍飛包括九隅牢籠萬寓四海來王百靈受職

陸贄曰古之人君德合於天曰皇合於地曰帝合於人曰王父天母地以養人治物得其宜者曰天子

劉賁策曰謹按春秋元者氣之始也春者歲之元也春秋以元加於歲以春加於王明王者當奉若天道以謹其始也又舉時以終歲



舉月以終時春秋雖無事必書首月以存時明王者當承天之道以謹其終也王者動作始終必法乎天者以其從行不息也

魏明詔曰尊嚴祖考所以崇孝表行也追本敬始所以為教流化也

李彪上高祖疏曰主圜丘以昭孝則百神不乏享矣舉賢才以答酬則多士盈朝矣開志誠以軌物則國無佞人矣敦六順以教人則四門無凶人矣制冠以明秩則典式淩彰矣作雅樂以協人倫則神人交應矣深慎罰以明刑則庶獄得衷矣薄服味以示約則儉德光昭矣傾府藏以賑錫則大賚周渥矣省賦役以育人則編戶卷歌矣宣德澤以懷遠邇則華荒抃舞矣

宋務光對大水求直言曰勤思法宮凝就大化以萬方為念不以聲色為娛以百姓為憂不以犬馬為樂

北齊文宣詔曰無德而稱代刑以禮不言而化先春後秋故知惻隱之化天人一揆弘宥之道古今同風

劉賁策曰夫欲人之仁壽也在立制度修教化夫制度立則財用省財用省則賦斂輕賦斂輕則人富矣教化修則爭競息爭競息則刑罰清刑罰清則人安矣既富矣則仁義興焉既安矣則壽考至焉仁義之心感於下和平之氣應於上故災害不作休祥荐臻四方底寧萬物咸遂

國語曰夫神以精明臨民者也故求備物不求豐大是以先王之祀也明德以昭之和聲以聽之

國語曰楚昭王有疾卜曰河為祟王弗祭大夫請祭諸郊王曰三代命祀祭不越望江漢淮漳楚之望也禍福之至不是過也不穀雖不德河非所獲罪也遂弗祭孔子曰楚昭王知大道矣其不失國也宜哉

文帝詔曰昔先王遠施不求其報望祀不祈其福右賢左戚先民後己至明之極也今聞祠官祝釐皆歸福於朕躬不為百姓朕甚愧之

封禪書曰自古受命帝王曷嘗不封禪蓋有無其應而用事者矣未有睹符瑞見而不臻乎太山者也雖受命而功不至至梁父矣而德不洽洽矣而日有不暇給是以即事用希

司馬相如封禪遺文曰夫修德以錫符奉符以行事不為進越故聖王弗替而修禮地祇謁款天神勒功中嶽以彰至尊舒盛德發號榮受厚福以浸黎民也皇皇哉斯事天下之壯觀王者之丕業不可貶也

封禪書文帝詔曰海內乂安人民靡疾皆上帝諸神之賜也古者饗其德必報其功

梁許懋封禪議曰夫封禪者不出正經惟傳說禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國亦不謂為封禪鄭玄有參柴之風不能推尋正經專信緯候之書斯為謬矣蓋禮云因天事天因地事地因名山升中於天享帝於郊燔柴岱宗即因山之謂矣故曲禮云天子祭天地是也

隋禮儀志曰封禪者高厚之謂也天以高為尊地以厚為德增太山之高以配天也厚梁甫之基以報地也明天之所命功成事就有益於天地若天地之更高厚云

唐李藩對憲宗問祈禳曰漢文帝每祭敕有司敬而不祈使神無知則不能降福有知固不可私己求媚而悅之也且義於人者和於神人乃神之主人安而福至

仲長統法誡篇曰夫任一人則政專任數人則相倚政專則和諧相倚則違戾和諧則太平之所興也違戾則禍亂之所起也光武愠數世之失權忿強臣之竊命矯枉過直政不任下雖置三公事歸臺閣三公之職備員而已

蕭望之陳災異疏曰陛下以聖德居位思政求賢堯舜之用心也然而善祥未臻陰陽不和是大臣任政一姓擅執之所致也附枝大者賊本心私家盛者公室危惟明主躬萬機舉賢才以為心腹與

參政謀

蔣濟論專任曰大臣太重者國危左右太親者身蔽

梁帝策命曰大哉乾元資日月以貞觀至哉坤元憑山川以載物

陳亮曰竊惟中國天地之正氣也天命之所鍾也人心之所會也衣冠禮樂之所萃也百代帝王之所以相承也豈天地之所外夷狄邪氣之所可奸哉不幸而奸之至於挈中國衣冠禮樂而寓之偏方雖天命人心猶有所繫然豈以是為可久安而無事也使其君臣上下苟一朝之安而息心於一隅凡其志慮之經營一切置中國於度外如元氣偏注一肢其他肢體往往萎枯而不自覺矣則其所謂一肢者又何恃而能久存哉天地之正氣鬱遏於腥羶而久不得騁必將有所發洩而天命人心固非偏安之所久係也故定都洛陽以修中國之衣冠禮樂之舊非復天命人心之所繫矣是以一天下者卒在西北而不在東南天人之際豈不甚可畏哉一日之苟安數百年之大患也

白虎通曰王者受命必封禪封者增高也禪者廣厚也皆刻石紀號著已之功績以自効也天以高為尊地以厚為德故增泰山之高以示報天禪梁父之阯以示報地

宋賴延之廷語文曰渾四游而斡五緯天道弘也振河海而載山川



漢郭后紀曰物之興衰情之起伏理有固然矣而崇替去來之甚者必惟寵惑乎當其接床第承恩色雖險情贅行莫不德焉及至移意愛於燕私雖惠心妍狀愈獻醜焉愛升則天下不足容其高歡隙故九服無所逃其命

來濟曰王者立后配天地象日月以承宗廟以母天下宜擇禮義名家幽閑令淑副四海之望稱神祇之意

白虎通曰王者所以有社稷者何為天下求福報功人非土不立非穀不食土地廣博不可偏敬也五穀衆多不可一一而祭也故封土立社示有土尊稷五穀之長故封稷而祭之也

朱勃上書曰臣聞王德勝政不忌人之功揆其一美不求備於衆故高祖赦蒯通而以王禮葬田橫大臣曠然咸不自疑夫大將在外讒言在內微過輒記大功不計誠為國之所慎也故章邯畏口而奔楚燕將據聊而不下豈其甘心末規哉悼巧言之傷類也

黃瓊上靈帝疏曰使朱紫共色粉墨雜糅所謂抵金玉於砂礫碎圭璧於泥塗昔曾子大孝慈母投杼伯奇至賢終於流放夫讒諛所舉無高而不可升所抑無深而不可淪可不察歟

徐邈與范寧書曰託社之衆攻之甚害皆先因小忠而成其大不忠先藉小信而成其大不信遂使君子道消小人與尸首史所書可

為明鑑。
後魏元順蠅賦曰、點緇成素。變白為黑。膚受既通。譖潤罔極。紛紛
憒憒。交亂四國。於是妖姬進。邪士來。聖賢壅。忠孝摧。周昌拘於牖里。
天乙困於夏臺。伯奇為之痛結。申生為之蒙冤。鴟鴞毀其室。採葛
懼其懷。小弁隕其涕。豈均表其哀。憯憯教數也
五代唐六臣傳論曰、使人聞善不敢稱〈病在不敢〉。則人主之耳不聞有善於下。
矣。見善不敢薦。則人主之目不得見善人矣。善人日遠。而小人日
進。則為人主者。悵悵然。誰與之圖治安之計哉。
歐陽修對神宗曰、自古小人讒害忠良。其說不遠。欲廣陷善類。不過



指為朋黨。欲動搖大臣。必須誣以專權。去一善人。而眾善人尚在。
則非小人之利。〈小人之用心大率如此〉欲盡去之。則善人鮮過。難為指瑕。惟目之以朋比。
庶可空於一網。
范華陽曰、昔周宣王任賢使能、吉甫征伐於外。而王之所與處者。張
仲孝友也。夫使文武之臣征伐。而左右前後。得正良之士。善其君
心。則讒言不至。而忠謀見用。此所以能成功也。苟使憸邪之人。從
中制之。則雖吉甫。無以成其功。宣王能復文武之業。以致中興者。
內順治而外威嚴也。
尹源作唐論對孝宗曰、苟君之賢。不能勝臣之奸。斯賢者無由進矣。

明主非不欲天下如貞觀之治。而取臣之才。不能勝林甫之奸。於
是有祿山之禍。德宗非不欲平暴亂安四方。而君人之術不能勝
盧杞之邪。於是有朱泚之變。
文中子曰、議其盡天下之心乎。黃帝有合宮之聽。堯有衢室之問。舜
有總章之訪。皆議之謂也。大哉議乎。并天下之謀。兼天下之智。而
理得矣。
說苑、楚莊王立為君。三年不聽朝。乃令於國曰、寡人惡為人臣而遽
諫其君者。今寡人有國家。立社稷。有諫則死無赦。蘇從曰、處君之
高爵。食君之厚祿。愛其死而不諫其君。則非忠臣也。乃入諫。莊王



立鼓鐘之閒。左伏楊姬。右擁越姬。左裯衽。右朝服。曰、吾鐘鼓之不
暇。何諫之聽。蘇從曰、臣聞之。好道者多資。好樂者多迷。好道者多
糧。好樂者多亡。荊國亡無日矣。王立例鍾鼓之懸。以從為相。
張紘為孫策上表術書曰、上天垂司過之星。聖王建敢諫之鼓。設非
謬之備。急箴闕之言。何哉。凡有所長。必有所短也。
伍被諫淮南王曰、聰者聽於無聲。明者見於未形。故聖人萬舉萬全。
楊雄曰、聖人躬服節儉。綈衣不敝。革鞜不穿。大廈不居。木器無文。於
〈上有好者下必甚焉不可不慎〉是後宮賤玳瑁而疎珠璣。却翡翠之飾。除彫琢之巧。惡華麗而不
近。斥芬芳而不御。抑止絲竹晏衍之樂。憎聞鄭衛幻眇之聲。是以

玉衡正而太階平也。（輅音輅，恭也，猶今胡人；析腰焰子，輅如金石）

高堂隆上魏文帝曰，始皇不築道德之基，而築阿房之宮，不憂蕭墻之變，而修長城之役。

後魏澄王諫高祖表曰，食土簋而稱德，略卑宮室而禹功盛，章臺麗而楚力衰，阿房壯而秦力竭。

史公子成告趙王曰，制國有常，利民為本，從政有經，令行為上。

摯虞諫改詔令曰，昔之聖王，不愛千乘之國，而惜桐葉之信，所以重至尊之命，而達萬國之誠也。詔書頒下，被於遠邇，莫不鳥騰魚躍，喜蒙德澤。今一旦奪既往之詔，收已謝之施，臣竊以為不可。

柳虞讖曰，唐虞象地則天，布政施化，不為叢脞，是謂欽明。語曰，天何言哉，四時行焉。故知人君出令，誠在煩數。

馬融上廣成頌曰，明德耀於中夏，威靈暢乎四荒，東鄰浮巨海而入享，西旅越葱嶺而來王，南徼因九譯而致貢，朔狄屬象胥而來同，斯固帝王之所以耀神武而折遐衝者也。

周紀綸曰，驅馳戎馬之際，揄揚行伍之間，時屬與能，運膺啓聖，內諭帷幄，外杖材雄，推至誠以待人，弘大順以訓物，英謀電發，神旆風馳，弘衆建城濮之勲，沙苑有昆陽之捷，取威定伯，以弱為強，修六宮之廢典，成一代之鴻規，德刑並用，勲賢兼叙，遠安邇悅，俗阜



天稱億兆之望，有歸揖讓之期，允集功業如此，亦盛矣哉，非夫雄略冠時，英姿不世，天與神授，緯武經文者，孰能與於此乎。

武帝詔曰，王威既振，魚潰鳥離，幽清海岱，折簡而來，冀北河南，傳檄可定。

後魏李彪上高祖表曰，易稱主器者莫若長子，傳曰太子奉冢嫡之粢盛，然則祭無主則宗廟無所享，冢嫡廢則神器無所傳，故恢崇儒術以訓世嫡，選天下（此爲國之本）之端士，孝悌博聞者以為衛翼，衛翼良成，王立此周王所以長久也。

隋太子傳曰，氣秀春陸，神華少陽。（春陸者東宮之義也）

劉洎上太宗書曰，太子宗祧是繫，善惡之習，興亡在焉，弗勤於始，將悔於末，故鼂錯上書，令通政術，賈誼奏記，務知禮教，問安而退，以慶歎也。異宮而處，以遠嫌也。授以良書，娛（此言宮之要道）以佳賓，使耳所未聞，睹所未見，儲德愈光，羣生之福也。

鄭澤請養儲曰，生於富者驕，生於貴者傲，寵祿之過，罪之階也，謂安之乎？驕奢之淫，危之梯也，謂福之耶？當誕降謨訓，勸以學業，示之以好惡，陳之以成敗，則長享福祿矣。

元稹請選正人輔導曰，賈誼言三代之君仁且義者，教之然也，周成王本中才，近管蔡則讒入，任周召則善聞，豈天聰明哉，而克終於

道者教也始為太子也太公為師周公為傅召公為保伯禽康叔
與游目不閑淫艷耳不聞優笑居不近庸邪玩不備珍異及為君
也血氣既定游習既成雖有放心不能奪已成之性則彼道德之
言固吾所習聞陳之者易諭焉回佞庸違固吾所積惧諂之者易
辨焉[illegible]

宋寇準對太宗曰陛下為天下擇君謀及婦人中官不可也謀及近
臣不可也

張述上仁宗疏曰明兩作離大人以繼明照四方離為日君象也二
明相繼故能久照東升西沒晝夜迭運天道之常也

白虎通曰二月東巡狩至於岱宗柴而望祭五月南巡狩至於南岳八
月西巡狩至於西岳十一月朔巡狩至於北岳

文中子曰舜一歲而巡五岳國不費而民不勞何也兵衛少而徵求
寡也

漢章帝告諸郡詔曰朕為巡狩之制以宣聲教考同遐邇解釋結冤
也今四國無政不用其良駕言出遊親知其劇易前祠園陵遂望
華霍東柴岱宗為人祈福

宋禮志序曰古者天子巡狩之禮布在方策至秦漢巡幸或以[illegible]望
氣之祥或以希神仙之應煩擾之役多非舊典惟後漢諸帝頗有
古禮焉

武帝詔曰昔周王驟跡賓窮四寓漢帝躬秉五嶽是皆所以上
對幽靈下理民土沿時省方觀察風俗

後魏高帝發貢使詔曰夫駿奔入覲臣下之常式錫馬賜車君人之
恒惠今諸邊君蕃衛皆處集象魏趨鏘紫庭貢饗既畢言旋無遠
各可依秩賜車旗衣馬務令優厚

裴光庭言玄宗東巡曰封禪者所以告成功也夫成功者德無不被
人無不安萬國無不懷今將告成而懼夷狄非昭德也大興力役
用備不虞非安人也方謀會同而阻戎心非懷遠也

宋太祖平蜀詔曰封冊之典所以彰世祚而紀勳伐繼絕之義所以
旌異域而表來庭

程頤曰人主春秋之富雖睿聖得於天資而輔養之道不可不至大
率一日之中接賢士大夫之時多親寺人宮妾之時少則氣質變
化自然而成願選名儒勸講為之分直以備顧問或有小失隨事
獻規歲月積久必能養成聖德

荀悅申鑒曰君舉必記善惡成敗無不存焉下及士庶苟有茂異咸
在載籍或欲顯而不得或欲隱而不能得失一朝而榮辱千載善
人勸焉淫人懼焉

後魏李騫(?)粹情賦曰首擬靜以時敍四門穆其惟清如浮入於漢世比多士於周還有一言以作相或十亂而為楨各秉文而經武故天平而地成

胡廣曰國有大政必議之於前訓資之於故老是以慮無失策舉無過事

宋豊稷曰人君明足以察萬事之統而不可用其明(病在一用字)智足以應變曲當而不可用其智順考古道二帝所以聖儀刑文王成王所以賢

漢郊祀志谷永說曰明於天地之性不可惑於神怪知萬物之情不可罔以非類諸背仁義之正道不遵五經之法言而盛稱奇怪鬼神廣崇祭祀之方求報無福之祠乃言世有仙人服食不終之藥遙(音遙遠也行也)興輕舉登遐倒景覽觀縣(音玄)圃浮游蓬萊耕耘五德朝種莫(同暮)獲黃冶變化(外丹燒成黃芽乃可化金)堅冰淖溺(淖音鬧泥也溺也淖溺消化也冊云恒河)(氷解)化色五倉之術者皆姦人惑衆挾左道懷詐偽以欺罔世主是以明王拒而不聽聖人絕而不語(本日月上臨下始曰倒景崑崙上有縣圃腹中五倉存不飢中五色存不死)

智子達曰夫三島被致不如百官之美也素女嫦娥不若耕房之麗也雲衣羽裳不若黼黻之飾也鸞鵠鸞寬不若乘輿之盛也瓊蕤玉華不若玉帛之繁也而傾為匹夫所罔納虛長之辭信眩惑之



訖陰禮以招弗臣傾產以俟虛邪散玉爵以榮之清閑館以居之經年累稔終無一驗雖復誅其身滅其族紛然足以為天下一哭矣若夫玄黃所以娛目鏗鏘所以聳耳媄妃所以耀光芬馨所以悅口也何以甘無味之味聽無聲之音視無采之色也

説苑曰桀因於焦門不能自非其所反而悔不殺湯於夏臺紂拘於宣室不反其過而悔不誅文王於羑里知善而弗行謂之狂知惡而不改謂之惑故夫狂與惑者聖王之戒也而君子之愧也

唐傳奕勸高祖更隋制曰戀沸羹者吹冷虀傷弓之鳥驚曲木

鬻子曰謂天蓋高而聽甚卑謂日甚遠而炤甚近謂神甚幽而察甚明

東方朔傳曰正明堂之朝齊君臣之位舉賢才布德惠施仁義賞有功卑宮館壞苑囿以予貧民無產業者行比三年海內晏然天下大治甘露降朱草蕭遠方異俗鄉風慕義各奉其職而來朝賀故治亂之道存亡之端若此易見而君人者莫肯為也

霍光傳曰上問大將軍安在光入免冠頓首謝上曰將軍冠朕知是書詐也(而有此姦至也)將軍亡罪將軍之廣明都郎屬耳調校尉以來未能十日(時十四歲)燕王何以得知之且將軍為非不須校尉是時帝年十四尚書左右皆驚而上書者果亡後桀黨與有譖光者上輒怒曰大將軍忠

臣先帝所屬以輔朕身敢有毀者坐之自是禁等不敢言

柳澤曰夫驕奢起於親貴綱紀亂於寵倖禁之於親貴則天下從制之於寵倖則天下畏親貴爲而不禁寵倖撓而不制則政令不常紀綱不一姦詐起而暴亂生焉

漢

張敞曰懇懇用刑不如行恩孳孳求奸未若禮賢舜舉皋陶不仁者遠隨會爲政晉盜奔秦虞芮入境讓心自生化人以德不在用刑

孝義傳曰淳源既往澆風愈扇禮義不樹廉讓莫修若乃綰銀黃列鐘鼎立於朝廷之間非一族也其出忠入孝輕生蹈節者則蓋寡焉積龜貝實倉廩居於閭巷非一家也其悅禮敦詩守死善道者則又鮮焉茲固仁人君子所以興嘆哲后賢宰所宜屬心如令明教化以救其弊優爵賞以勸其善布懇誠以誘其進積歲月以求其終則今之所謂少者可以爲多今之所謂難者可以爲易矣

劉貢策曰事天地以教人恭奉宗廟以教人孝養高年以教人悌長字百姓以教人慈幼調元氣以煦育扇太和以仁壽自然言足以爲天下教動足以爲天下法仁足以勸善義足以禁非

齊宗詔褒李源曰夫褒忠所以勸臣節也旌孝所以激人倫也鎮澆浮莫如尚義厚風俗莫如尊老



霍光傳曰光坐庭中會丞相以下議定所立有衛太子孫號皇曾孫在民間咸稱述焉光遂與丞相敞等上奏曰武帝曾孫病已武帝時有詔掖庭養視至今年十八師受詩論語孝經躬行節儉慈仁愛人可以嗣孝昭皇帝後遣宗正劉德至曾孫家尚冠里洗沐賜御衣太僕以軨獵車迎曾孫光奉上皇帝璽綬謁高廟是爲孝宣皇帝明年下詔曰夫褒有德賞元功古今通誼也大將軍光宿衛忠正宣德明恩守節秉誼以安宗廟其益封萬七千戶光秉政前後二十年地節二年春病篤車駕自臨問封光兄孫山爲列侯即日拜光子禹爲右將軍光薨上及皇太后親臨光喪治家皆如乘輿制度

霍光傳曰初霍氏奢侈茂陵徐生曰霍氏必亡夫奢則不遜不遜必侮上在人之右眾必害之宜以時抑制其後霍氏誅滅而告霍氏者皆封人爲徐生上書曰臣聞客有過主人者見其竈直突傍有積薪客謂主人更爲曲突遠徙其薪不者且有火患主人不應俄而家果失火鄰里救之得息於是殺牛置酒謝其鄰人灼爛者在於上行而不錄言曲突者人謂主人曰鄉使聽客之言不費牛酒終亡火患今論功而請賓曲突徙薪亡恩澤焦頭爛額爲上客邪主人寤而請之今茂陵徐福數上書言霍氏且有變宜防絕之鄉

使福誅得行則國已裂土出爵之費臣已逆亂誅滅之敗上乃賜
福帛十疋後以為郎
雋不疑傳曰始元五年有一男子乘黃犢車詣北闕自謂衛太子詣
使公卿將軍中二千石雜識視長安中吏民聚觀者數萬人右將
軍勒兵闕下以備非常至者立莫敢發言京兆尹不疑後到叱從
吏收縛或曰是非未可知且安之不疑曰諸君何患於衛太子昔
蒯聵出奔輒距而不納春秋是之衛太子得罪先帝亡不即死今
來自詣此罪人也遂送詔獄天子與大將軍霍光聞而嘉之曰公
卿大臣當用經術明於大誼由是名聲重於朝廷在位者皆自以
不及也廷尉驗治竟得姦詐
韓延壽傳曰大將軍霍光持政魏相以文學對策以為日者燕王無
道韓義出身强諫為王所殺義無比干之親而蹈比干之節宜顯
賞其子以示天下光擢延壽為諫大夫
張敞諫膠東王太后遊獵曰臣聞秦王好淫聲葉陽后為不聽鄭衛
之樂楚莊好田獵樊姬為之不食鳥獸之肉口非惡旨甘耳非惡
絲竹也所以抑心意絕嗜欲者將以率二君而全宗祀也禮君毋
出門則乘輜軿下堂則從傅母進退則鳴玉佩內飾則結綢繆此
言尊貴所以自斂制不從恣之義也今太后資質淑美慈仁莫不

卷十一　二十八

聞而少以田獵縱欲為名於以上聞亦未宜也
揚雄傳曰三月將祭后土上乃帥羣臣橫大河湊汾陰既祭行遊介
山回安邑顧龍門覽鹽池登歷觀以望八荒迹殷周之虛耿然以
思唐虞之風雄退上河東賦以勸其十二月羽獵雄從以為昔在
二帝三王宮館臺榭沼池苑囿林麓藪澤財足以奉郊廟御賓客
充庖廚而已不奪百姓膏腴穀土桑柘之地國家殷富上下交足
昔禹任益虞而上下和草木茂成湯好田而天下用足文王囿百
里民以為尚小齊宣王囿四十里民以為大裕民之與奪民也武
帝廣開上林南至宜春鼎胡御宿昆吾旁南山而西至長楊五柞
北繞黃山瀕渭而東周袤數百里穿昆明池象滇河營建章鳳闕
神明馺娑漸臺泰液象海水周流方丈瀛洲蓬萊游觀侈靡窮妙
極麗雖頗割其三垂以贍齊民然至羽獵田車戎馬器械儲偫禁
禦所營尚泰奢麗誇詡非堯舜成湯文王三驅之意也故聊因校
獵賦以風
外戚傳曰成帝遊於後庭嘗欲與倢伃同輦載倢伃辭曰觀古圖畫
賢聖之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖女今欲同輦得無近
似之乎上善其言而止
班倢伃與對成帝曰妾聞死生有命富貴在天修正尚未蒙福為邪

卷十一　二十九

欲以何望使鬼神有知不受不臣之怨如其無知怨之何益故不
為也上善其對憐憫之賜黃金百斤使伃退處東宮作賦自傷悼
班倢伃曰承祖考之遺德兮何性命之淑靈登薄軀於宮闕兮充下
陳於後庭蒙聖皇之渥惠兮當日月之盛明揚光烈之翕赫兮奉
隆寵於增成既過幸於非位兮竊庶幾乎嘉時每寤寐而累息兮
申佩離以自思陳女圖以鏡監兮顧女史而問詩悲晨婦之作戒
兮哀褒閻之為郵美皇英之女虞兮榮任姒之母周雖愚陋其靡
及兮敢舍心而忘茲歷年歲而悼懼兮閔蕃華之不滋痛陽祿與
柘館兮仍襁褓而離災豈妾人之殃咎兮將天命之不可求白日
忽已移光兮遂晻莫而昧幽猶被覆載之厚德兮不廢捐於罪郵
奉共養於東宮兮託長信之末流共灑掃於帷幄兮終永死以為
期願歸骨於山足兮依松柏之餘休重曰潛玄宮兮幽以清應門
閉兮禁闥扃華殿塵兮玉階苔中庭萋兮綠草生廣室陰兮帷幄
暗房櫳虛兮風泠泠感帷裳兮發紅羅紛綷縩兮紈素聲神眇眇
兮密靚處君不御兮誰為榮俯視兮丹墀思君兮履綦仰視兮雲
屋雙涕兮橫流顧左右兮和顏酌羽觴兮銷憂惟人生兮一世忽一
過兮若浮已獨享兮高明處生民兮極休勉虞精兮極樂與福祿
兮無期綠衣兮白華自古今有之至成帝崩倢伃充奉園陵薨因
葬園中

摯虞上太康頌以美晉德曰邈矣聖王參乾兩離陶化以正亂以
韶洋洋四海率禮和樂穆穆宮廟歆雍詠鑠光天之下莫
非帝略窮髮反景承正受朔龍駿驛驛風
於華陽兮矢橐服干戈戢藏藏南金
業業餘皇雄劍班朝造舟為梁聖明有造實代天
工天地不違日月時邕

三皇本紀曰開闢之初君臣之始天地初立有天皇氏澹泊無所施
為而俗自化以木德王地皇氏以火德王與於熊耳龍門人皇氏
乘雲車駕六羽光象九人分長九州各立城邑

史記曰大皞庖犧氏有聖德仰則觀象於天俯則觀法於地旁觀鳥
獸之文與地之宜畫八卦以通神明之德以類萬物之情造書契
以代結繩之政始制嫁娶以儷皮為禮結網罟以教佃漁養犧牲
以充庖廚

鬻子曰昔者五帝之治天下也其道昭昭若日月之明然若以晝代
夜然故其道昔昔然萬世為福萬世為教者惟從黃帝以上舜禹
以下而已矣

抱朴子曰黃帝生而能言役使百靈可謂天授自然之者猶復不

秋瑞坐而得道故陟王屋而授丹經到鼎湖而飛流珠登崆峒而問廣成上具茨而事大隗適東岱而奉中黄入金谷而諮子心論導養而質玄素二女精推步則訪山稽力牧諶占候則詢風后著內經則受雷岐審攻戰則納五音之策窮神姦則記白澤之辭相地理則書青烏之説救傷殘則綴金冶之術故能畢記秘要窮盡道真遂勒升龍以高濟與天地於罔極

帝王世紀曰顓頊生十年而佐少昊二十而登位平九黎之亂以水事紀官南正重司天以屬神北正黎司地以屬民於是民神不雜萬物有序始都窮桑徙商丘命飛龍効八風之音作樂五英以祭



上帝

帝嚳年十五而佐顓頊四十登位都亳以人事紀官故以句芒為木正祝融為火正蓐收為金正玄冥為水正后土為土正是五行之官分職而治諸侯於是化被天下遂作樂六莖以康帝位

本紀曰虞舜作什器於壽丘就時於負夏堯以二女妻舜二女不敢以貴驕事舜親戚甚有婦道堯乃賜舜絺衣與琴舜舉八元八愷流四凶遷於四裔以禦螭魅乃與招之樂致異物鳳凰來翔

史記曰帝堯放勲其仁如天其知如神就之如日望之如雲富而不驕貴而不舒黄收（冠也以其能收束髮故曰收）純衣彤車乘白馬能明馴德敬順

昊天數法日月星辰敬授民時信飭百官衆功皆興授舜明天下得其利而丹朱病授丹朱則天下病而丹朱得其利堯曰終不以天下病而利一人而授舜以天下

淮南子曰禹沐浴霪雨櫛疾風決江疏河鑿龍門闢伊闕乘四載隨山刊木平治水土定七百國

説林曰火之熯也終不如日之暴也水之沃也終不如雨之潤也霸功之利人也終不如王道之澤物也是故飲食既足則施予可無捐也杠梁既成則乘輿可無濟也華屋既奠則安袪可無施也信義既行則盟會可無修也



史臣贊曰唐虞之時泰和之景象也禹啓之世亨通之嘉會也夏商之末其肅殺之秋乎聖人之道揖遜於唐虞家傳於夏禹放伐於商周謂放伐非聖人之道不可也

帝王世紀曰成湯出見羅者方祝曰從天下者從地出者四方來者皆入吾羅湯曰嘻盡之矣（仁人之言其利溥）非桀其孰能為此哉乃命解其三面置其一面更教之祝曰欲左者左欲右者右欲高者高欲下者下吾取其犯命者漢南諸侯聞之咸曰湯之德至矣澤及禽獸況於人乎一時歸者三十六國　湯自伐桀後大旱七年殷史卜曰當以人禱湯曰吾所為請雨者民也若必以人禱吾請自當遂齋戒剪

髮斷爪以已為牲禱於桑林之社言未已而大雨方數千里武王命召公釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命宗祝享祀於軍微子膠鬲皆委質為臣殷人成喜曰王之於人也死猶封其墓況其上者乎王之於賢仁也已者備表其廬況其存者乎王之於財也聚者猶散之況其從籍者乎

史本紀曰尭用鯀治水功用不成帝舉鯀子禹而使續鯀之業禹為人敏給克勤其德不違其行可親其言可信聲為律身為度稱以出亹々穆々為綱為紀勞身焦思居外十三年過家門不敢入開九州通九道陂九澤度九山行相地宜所有以貢及山川之便利於是帝錫禹玄圭以告成功於天下天下於是大平治



史本記曰周文王為西伯遵后稷公劉之業則古公王季之法篤仁敬老慈少禮下賢者日中不暇食以待士士以此多歸之伐崇侯虎而作豐邑其囚羑里蓋益易之八卦為六十四卦武王修文王緒業太公望為師觀兵孟津渡河中流白魚躍入王舟中武王俯取以祭既渡有火自上覆於下至於王屋流為烏其色赤其聲魄乃東伐紂紂師皆倒戈以戰以開武王紂走登於鹿臺之上蒙衣其珠玉自燔於火而死

史斷曰五霸迭興始於桓公卒於楚莊益歷七王九十五年於此矣齊桓晉文功在王室秦穆定晉已而伐晉伐戎以成伯功恭乃收其賢臣以殉其不得為盟主固宜楚莊初滅庸以自豈至窺周鼎已而伐國殆無寧日宋襄智不如桓文強不如秦楚區々姑息為仁義而不免於自身也宜哉

鼂錯曰五伯不及其臣故屬之以國任之以事其行賞也非以虛名妄取也以勸天下之忠孝而名其功也其行罰也非以忿怒妄誅而逞暴心也以禁天下不忠不孝而害國者也

宋邵子曰三皇之時如春五帝之時如夏三王之時如秋五霸之時如冬三皇同意而異化五帝同言而異教三王同象而異勸五霸同數而異率同意而異化者必以道以道化民者民亦以道歸之故尚自然同禮而異教者必以德以德教民者民亦以德歸之故尚讓同形而異勸者必以功以功勸民者民亦以功歸之故尚政同術而異率者必以力以力率民者民亦以力歸之故尚爭



説苑曰桓公用管仲鮑叔隰朋賓胥無甯戚三存亡國一繼絶世救中國攘夷狄卒脅荊蠻以尊周室伯諸侯晉文公用咎犯先軫陽處父強中國敗強楚合諸侯朝天子以顯周室楚莊王用孫叔敖司馬子反將軍子重征陳從鄭敗強晉無敵於天下秦穆公用百里奚子塞叔子王子廖及由余據有雍州攘敗西戎吳用延州來季子

延州來季子所食邑并冀州揚威於鷄父至簡公用子產裨諶世叔行人子羽賊臣除正臣進去強楚合中國家安寧二十餘年無強楚之患

穆天子傳曰天子獵於滲澤得白狐玄貉以祭河宗

王為羣姓立社曰大社自立為社曰王社諸侯為百姓立社曰國社自立為社曰侯社社制詳明王社侯社不置稷大社國社皆有稷何也蓋王社侯社無與於衆之祈報故不置稷也大社國社則衆之祈報在焉故置稷也

張氏衍義曰王者既立始祖之廟又推始祖所自出之帝則遠甚矣故不主廟當祭之時但設虛位於始祖廟中而退始祖之王於南此義當辨面而配之周之禘也以后稷為始祖以帝嚳為始祖所自出之帝魯之禘也以周公為始祖以文王為始祖所自出之帝不王不禘魯諸侯也安得用天子禮與周並哉

禘祫志曰天子祭圜丘曰禘祭宗廟大祭亦曰禘三年一祫五年一禘祫則太祖東向毀廟羣廟之主昭南穆北合食於太祖禘則祖之所自出者東向惟以祖配之不兼羣廟之主為其尊遠不敢褻也

張氏衍義曰王者有禘有祫諸侯有祫無禘禘者祭其所自出之帝也祫者合羣廟而祭之也



朱子曰王制天子七廟三昭三穆與太祖之廟而七諸侯大夫降殺以兩祭法適士二廟官師一廟大抵士無太廟而皆及於祖考也其制皆自中門外為都宮其內則前廟後寢以象人之居廟以藏主四時祭焉寢有衣冠几杖象生之具視死如生之義薦新則於此別有門垣太祖在北左昭右穆以次而南天子太祖百世不遷一昭一穆為宗亦百世不遷二昭二穆為四親廟高祖以上則毀而遞遷諸侯則無二宗大夫又無二廟其遷毀之數則與天子同三代廟制大略如此

朱子曰據禮家昭常為昭穆常為穆故書謂文王為穆考詩謂武王為昭考至左傳猶謂畢原酆郇為文之昭邘晉應韓為武之穆蓋文為穆則文之孫及玄孫皆穆也武為昭則武之孫及玄孫皆昭也是昭穆之位豈以新主而可變哉主在本廟之室中皆東向及其祫於太廟之室中則惟太祖東向自如而為最尊之位羣昭昭之穆之義井敘入乎此者皆列於北牖下而南向享祫各得其宜羣穆之入乎此者皆列於南牖下而北向南向者取其向明故謂之昭北向者取其深遠故謂之穆

通志曰黃帝方制萬里為萬國各百里唐虞夏建國凡五等曰公侯伯子男商公侯伯三等周公侯伯子男五等周公居攝改制大共

封公五百里侯四百里伯三百里子男一百里

太史公曰古者人臣功有五品以德立宗廟定社稷曰勲以言曰勞用力曰功明其等曰伐積日曰閲封爵之誓曰使河如帶泰山如礪國以永寧爰及苗裔始未嘗不欲固其根本而枝葉稍陵夷衰微也

白虎通曰侯侯也所以守藩也周書云能樹名生物與天道俱謂之侯侯脩聲謂之君又諡法云執應八方曰侯

要略云伯把也把持政事也

風俗通曰伯者長也白也言其咸建五長功實明白也



白虎通曰子者孳也孳孳恤下無已之稱也正義云子字也養也其德專以養人也

要略曰男任也任治政事受王命為君也

白虎通曰附庸者附大國以名通也又鄭玄曰凡諸侯為牧正師長及有德者乃有附庸公無附庸侯附庸九同伯附庸七同子附庸五同男附庸三同進則取焉退則歸焉又王制註云庸城也小城曰附庸猶言屬城也附庸凡四等字者方三十里名者方二十里人氏者方十里氏不若人人不若名名不若字

玉海曰三等之地正封也五等之附庸廣封也周公斥大九州之界

公侯之國蓋有增多附庸而百里七十里五十里之制亦無增損此魯所以有七百里而孟子謂周公封魯地方百里也附庸衆壓封言之所謂七百里是也土田畢實封言之所謂方百里是也

晉郭璞南郊賦曰於是時惟青陽日在方地我后將受命靈壇乃啟步而鳴玉升金軒撫太僕揚六鸞齊八騄列五幡於一元兮靡日月乎黃屋矯陵爲以偵侯兮懸豹尾於後屬爾乃造曠場戾壇庭而寮山立萬乘雲縈延祝史肆土牲登圓丘揖太清禮燎望告皇靈天澄其氣日朗其精飛燕鼓舞於八維兮豐隆擊節於九冥祝融移清而肅侍兮陽侯滌以中停郊寮之內區域之外雕題卉服



被髮左帶駿奔在壇不期而會哉哉群辟蚩蚩黎庶翹懷聖猷思我王度事崇其簡服尚其素化無不融萬物自鼓振西北之絕維隆南之撓柱廓清紫衢電掃神宇風馬桂林杭旌林園五岳不足以題其勲九韶不足以贊其舞

梁簡文帝南郊頌曰臣聞惟天為大聖人敬其德知我其神至人契其道故龍宮弱言之后合揆於蒼昊鳥紀埀衣之君昭格於上帝皇帝之御天下也緯天維理地軸移澆風於末俗反淳正於區中化不言而先顯教不言而已蕭九垓同軌四海無波塵清世晏蒼兕無所用其武功運謚時雍鶯鷲咸並修其文德玉門罷候紫塞

沉烽盡一之政萬代表於時和三章之律百姓沐於仁壽於是陰
光之地日浴之鄉紫舌黃支頭飛鼻飲自西自南無思不服縣是
磊桿破象端蹊金人澤馬丹甑玉雞三角九尾四翁六足參差於
郊藪布護於宮闈乃以恭肅神祇理通孝敬江左以來爽塏未聞
爰命將作揆日載營三靈叶響百工戚事宛如神造九江壽春儀數仙居五
達四通鄗郊弥澤南瞻童岳北眺芒嶺東臨霸滻西望舊豐紆餘
委虵丘陵起伏澎湃巍峗山川異態飛梁邃宇洞燭空懸縈徵仙
宮霞寨島翥
梁王僧孺武帝祭禹廟文曰惟帝與圖上吳貽則下民五聲窮聽四



乘輿杝輕璧備景既捨冠屐愛人忌哉不頒胼胝下車以泣辜深
罪己慜弁靡懼義存拯物盛業方來遺神如在愛被昆蟲理有好
生之德事安菲素閭無孚味之求是用黍稷非馨蘋蘩以薦克誠
斯馨憑心可荅
風俗通曰巡者循也狩者守也道德太平恐遠近不同化幽隱有不
得所者故自躬親行之
白虎通曰巡狩所以時出何當承宗廟故不踰也以夏之中月同律
度得其中也
越絕書曰禹巡狩大越見耆老納詩書審銓衡平斗斛是當法古

漢書曰元封五年冬行南巡至於盛唐望祠虞舜於九疑登天柱山
自尋陽浮江親射蛟江中獲之舳艫千里薄樅陽而出作盛唐樅
陽之歌
蔡邕獨斷曰巡狩校獵還公卿以下陳雒陽亭前街上乘輿到公卿
以下拜天子下車公卿親識顏色然後還宮古語曰在宮惟下唯
此時施行
後漢崔駰東巡頌曰伊漢中興三葉於皇惟烈允迪厥倫矩坤度以
範物規乾則以陶鈞於是考上帝以質中摠列宿于北辰開太微
敞禁庭延儒林以咨詢岱嶽之事于時典司者奮載華抱實迪厥



猷遂曰盛矣大漢世增其德此神人所庶幸海內之所想思頃
有喬山之祀典有祖嶽之巡時邁其邦民斯攸勸不亦宜哉乃命
太僕馴六騶開路馬戒師徒於是乘輿登天靈之威路駕太一之
象車升九龍之華旗建掃霓之旌總衮胡耇之元老賞孝行之畯
農
後漢馬融東巡頌曰允迪在昔紹烈陶唐般天衷克植光裕時則還
璣衡敕六典經人成肆類于上帝實柴乎三辰禋祀乎六宗祇燎
丹犀神還鼓鼙羣司申戒百工卜筮稱吉著龜報從
後漢張衡東巡誥曰惟二月初吉帝將狩于代岱展義省方觀民設

穀朱厓賓偽法駕以祖于東門居于靈宮是日也有鳳雙集于靈
壬辰紀上帝于明堂帝曰咨予不材為天地主懷慄翹翹百僚萬
機心之謂矣朕之勞上帝有靈不替朕命詎敢不祇承凡庶與
祭于壇墠之位者曰懷爾邦君寔須先帝載厥太宗以左右朕躬
群臣曰帝道橫被旁行海表一人有慶萬民賴之從迎助祭者玆
惟嘉瑞乃歌曰皇皇者鳳通玄知時萃于山趾與帝邀期吉事有
祥惟漢之祺帝曰朕不敢當亦不敢蔽天之吉命
周書曰諸侯受命于周乃建立太社于國中其壝東青土南赤土西
白土北驪土中央舋以黃土將建諸侯鑿取方一面之土苴以白



茅以土封之故曰列土于周也
白虎通曰王者所以有社稷何為天地報功也社稷所以有樹何所
以表功也
論衡曰亡國之社屋其上棧其下絕于天地夫春秋滿社周以為戒
漢書曰高祖時天下已定詔御史宜于豐治枌榆社常以春旱祀
之
漢書曰社者土地宗廟王者所居稷者百穀之主所以奉宗廟共粢
盛人所食以生活也王者莫不尊重親祭者為之立礼
漢書曰漢興禮儀稍定已有官社未立官稷遂于官社後立官稷以
夏禹配與官社后稷配食官稷徐州牧歲貢五色土各一斗
漢舊事曰天子太社以五土為壇封諸侯者取其土苴以白茅授之
各以其所封方色立社于其國故曰受茅土
魏陳思王官社頌曰於惟太社官名后土是曰句龍功著上古德
配帝皇實為靈主克明播植農正曰柱尊以作稷豐年是與義與
社同方神北宇建國承家莫不修敘
宋何承天社頌曰余以永初三年八月大社聊為此文實惟陰祇稷
為穀元率育萬類協靈昊乾覇德方將世號共工厥有才子實曰
句龍稱物平賦百姓喜雍唐堯救災決河流江棄亦播植作乂萬



邦克配土祀以報勤庸勤庸伊何厚載生民倉廩既實神節斯因
人亦有言物用思人矧乃大德功被陶鈞豈伊百世萬代不泯蒸
哉帝王肇建皇極体國經野設官分職歲歲二社列幹比殖歲云
其秋登漏均程牲牢既絜嘉薦惟馨
摯虞決疑要注曰漢制會于建始殿晉制大會于太極殿小會于東
堂會則五時朝服庭設金石武賁旄頭文衣繡尾
摯虞決疑要注曰宴之與會威儀不同也會隨五時朝服庭設金石
旄頭之衣鵲尾以列陛讌則服常服設絲竹之樂宿衛對仗會于
太極殿小會于東堂

白虎通曰凡臣見君必有贄贄者質也致己質誠也公侯以玉為贄者取其燥不輕溼不重也大夫以雁為贄者取其飛成行立成列（自有抄意）也士以野雞使其不可誘之以食脅之以威畢死不可畜也又諸侯相聘為相尊敬也朝聘天子更以所尊考礼正刑一德以尊天子也

白虎通曰緣臣子欲知其君父無恙又當奉土地所生珍物以助祭是以皆行聘禮又曰朝脩文德而明禮義也

漢官儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒公卿大夫百官各陪位朝賀蠻貊胡羌朝貢畢見屬郡計吏皆陪覲宗室諸劉雜會皆冠兩梁冠皂單衣既定上壽計吏中庭向北坐太官上食賜羣臣酒食作九賓撤樂



後漢班固東巡頌曰竊見巡狩岱宗上稽帝堯中述世宗遵奉世祖禮儀脩具動自聖心是以明神嬰應休徵乃降不勝狂簡之情謹上岱宗頌一篇曰若稽古在漢迪哲聿脩厥德憲章丕烈翻六龍較五輅齊百僚陶質素命南重以司歷決中月之六辰脩天官之列衛盛輿服而東巡

禮書曰玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服則朝辨色始入所以防微（朝依○原状）日出而視之所以優尊詩曰衣鄉晨言觀其旂辨色始入之時也又曰東方明矣朝既盈矣君日出而視之之時也然朝以先為勤以後為逸退以先為逸以後為勤朝而臣先于君所以明分守（數○本○之○中○自）退而君後于臣（有○深○義）所以防怠荒此所以使人視大夫大夫退然後適小寢釋服也然則公卿諸侯之朝王其有先後乎詩云三事大夫莫肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕夫夙先于朝夜後于夕（公卿諸侯又自有尊卑之○別）則公卿朝當先至夕當後退諸侯朝當後至夕當先退

周禮制曰周有三朝一曰燕朝在路門之內王國宗人嘉事之朝也大僕小臣掌焉一曰治朝在路門之外王日聽治之朝也宰夫司士掌焉一曰外朝在庫門之外詢萬民聽政之朝也小司寇朝士掌焉外朝之位則朝士正其法及致萬民而詢之（稽義精詳）則小司寇掌其政其建朝也左嘉石以平罷民（嘉石文石平脫也欲使罷民思文理而成其善）右肺石以達窮民（肺石赤石使窮民無告者立于上冤抑之氣得達）國如野都之獄訟者必聽于此而造東矢兩劑鈞金者必入于此（造至也兩辭俱至何劑券書兩而有一直入矢自明其直劑必有一定入金自明其定金三十斤銅不直不定則沒金矢百矢鈞）凡滑債賄人民六畜者必委於此雖有帥屬鞭呼趨辟之儀有慢朝錯立族談之禁其儀非不肅也而鄉大夫以大詢之時帥六鄉之衆庶而致于朝百姓衆庶得與公卿侯伯羣士羣吏相後先于階陛之間則其政誠為

平易近民矣治朝之位則司士正其儀及掌叙群吏之治則宰夫掌其法其䀟朝也太僕則前正位師氏則司三朝冢宰則贊聽治雖有扁貴士族之衛有僕御右從之位其儀非不嚴也而太僕掌遣路鼓于大寢門外以待達窮者窮寃失職與遽令者急遽歸令聞鼓聲則速逆御僕與御庶子而受其事以聞又況夫掌庶民之逆得與賓客之治諸臣之復同徹于冕旒之間則其地又未嘗以禁嚴為限矣至于燕朝之法雖在大僕只曰王視燕朝則正位掌擯相而已小臣正王之燕位御僕掌王之燕令此皆燕朝之臣其儀亦非不重也而諸侯之復逆則掌于太僕三公孤卿之服逆則掌于小臣羣臣之逆庶民之役則又掌于御僕至是而庶民之役得與諸侯公卿羣吏之復逆又皆開達于燕褻之時則其地亦未嘗以邃深而為間隔矣觀外朝之政而及萬民之詢治朝之治而及萬民之逆燕朝之令而及庶民之役則知周人之治宮中府中相為一体而無内外之分也

班固曰王者易姓而起必升封泰山何敎告之義也始受命之時改制應天天下太平功成封禪以告太平也所以封泰山何萬物所交代之處也必于其上何因高告高順其類也故升高者增高也下禪梁父之山基廣厚也刻石紀號者著己之功績也以自效放也天以高為尊地以厚為德故增泰山之高以放天附梁父之基以報地朙天地之所命功成事遂有益于天地若高者加高厚者加厚矣故孔子曰升泰山觀易姓之王可得而數者七十有餘封者廣也言禪者明以成功相傳也梁父者泰山旁山名止于梁父何以三皇禪于繹繹之山明已成功而去有德者居之繹繹者無窮之意也五帝禪于亭亭者制度審諟德著明也三王禪于梁父之山者梁信也甫輔也輔天地之道而行之也太平乃封知告于天必也于岱宗何明知易姓也刻石紀號知自紀于百王也燎祭天報之義也望祭山川祀羣神也詩云於皇時周陟其高山言周太平封太山也又曰墮山喬嶽允猶翕河言望祭山川百神來歸也天下太平符瑞所以來至者以見王者承統理調陰陽陰陽和萬物序休禎充塞故符瑞並臻皆應德而至也

三齊略記曰尭山在廣固城西七里尭廵狩所登遂以為名山頂立祠祠邊有柏樹枯而復生不知幾代樹也

漢楊雄幸河東賦曰其三月將祭后土上乃帥羣臣横大河湊汾陰既祭畢登歷觀陟西嶽以望八荒迹殷周之墟眇然以思唐虞之風雄以為臨川羡魚不如歸而結網還上河東賦以勸其辭曰伊年暮春將瘞后土禮靈祇謁汾陰于東郊乃撫翠鳳之駕馳光影

之乘桙弁星之流旃攪天狼之威弧奮電鞭驂雷輜鳴洪鍾建遂旂羲和司日顏倫奉輿樂往昔之遺風喜虞舜之所耕瞰帝唐之嵩嵩兮將降周之大寧叱風伯于南北呵雨師于西東恭天地而獨立廓蕩蕩其無雙

晉起居注曰武帝太康元年詔曰江表初平天下同其歡豫王公卿士各奉禮稱慶其於東堂小會設樂使加於常五月庚寅御臨軒大會於太極殿前四方賀使國子太學生司徒吏副將以上及吳降將吏皆與會詔引歸命侯孫皓上殿稽顙陳思謝罪稱萬歲

蘇轍對英宗曰國家之所以存亡者在道德之淺深不在乎強與弱



曆數之所以修短者在風俗之厚薄不在乎富與貧故願崇道德而厚風俗不願急有功而貪富強愛惜風俗如護元氣聖人非不知深刻之法可以齊衆勇悍之夫可以集事忠厚近迂闊老成若遲鈍然終不以此易彼者知其所得小而所喪大也

史司馬相如子虛上林賦曰酒中樂酣天子芒然而思似若有亡曰嗟乎此大奢侈朕以覽聽餘閒（閒音閑）無事棄日順天道以殺伐時休息於此恐後葉靡麗遂往而不返非所以為繼嗣創業垂統也於是乎乃解酒罷獵而命有司曰地可墾闢悉為農郊以贍萌（同氓）隸隤墻填塹使山澤之人得至焉實陂池而勿禁虛宮館而勿仞

倉廩以救貧窮補不足恤鰥寡存孤獨出德號省刑罰改制度易服色革正朔與天下為更始於是歷吉日以齋戒襲朝服乘法駕建華旗鳴玉鑾游于六藝之囿馳騖乎仁義之塗覽觀春秋之林射貍首兼騶虞弋玄鶴舞干戚載雲罕揜群雅（詩小雅之材七十餘人大雅之材一十一人故曰群雅）悲伐檀樂樂胥修容乎禮園翱翔乎書圃述易道放怪獸登明堂坐清廟次群臣奏得失四海之內靡不受獲於斯之時天下大說（音悅）鄉（音向）風而聽隨流而化芔（音勃）然興道而遷義刑錯而不用德隆于三王而功羨（溢也）於五帝若此故獵乃可喜也若夫終日馳騁勞神苦形罷（音疲）車馬之用抗士卒之



精費府庫之財而無德厚之恩務在獨樂不顧衆庶忘國之政貪雉兔之獲則仁者不繇也從此觀之齊楚之事豈不哀哉地方不過千里而囿居九百是草木不得墾辟而人無所食夫以諸侯之細而樂萬乘之侈僕恐百姓被其尤也

冊府元龜曰夫春朝夏宗秋覲冬遇天子端委而獨明諸侯輯瑞而畢會九賓在位三揖成禮號令憲章於是乎出數名文物罔有不備寅恭者加禮怠情者貶爵所以訓上下之則正君臣之序教庶民以事上示率土以大同也夏禹之塗山刑辟以討後至康王之酆宮愆患以接來庭三代之制於斯為盛厥後質文雖異因革罔

歸國不修其班制差其功位既以述職亦用講禮蓋昧爽而聽政人君之盛儀假寐而待旦人臣之忠節臨三軍者以之生懼有家邦者其可忽此至若甘泉受計露門頒令小正以和見仲夏以咸覲奉乎皮幣錫以車馬裝樽以求諫交戟以宣威此歷代之遺美前王之令範書之方冊可為彝訓隋氏而上史多闕文唐室而下所記詳悉鋪詮次其事列之於篇其有長樂之尊承華之貴三元慶賀率為典故以至國家多事因而廢朝咸附之言爾

冊府元龜曰傳曰享以訓恭儉宴以示慈惠恭儉以行禮慈惠以布政故享有體薦宴有折俎王室之禮也夏啓均臺之會周文在鎬之飲皆紀諸冊書而形于雅頌矣後世或諸侯歸時事于宰旅四夷奉國琛于外府敘賓以昭德班勞以策勳習射以講禮時巡而展義或拜節故里臨享父老或周覽郡畿飫賜官屬至于五兵銷偃品物茂遂時乃置酒高會合歡成禮奉觴上壽加以賵賄上賜之以景福下報之以盡心此王者之盛典也易著需雲之象書紀崇飲之稱詩曰公尸燕飲福祿來為皆宴衎之謂矣

終



菾斐堂子史彙纂目次

十二卷

人民類

# 菉斐堂子史彙纂卷之十二

虞山馮廷章子建父纂　　男駿發去聞甫較

人民類　戶口　聚散　版幼　勞逸　老幼　惡忍　壯丁　力役　飢寒　教養　向背　號察　順逆　撫字

淮南子曰成王問政於尹佚曰吾何德之行而民親其上對曰使之時而敬順之王曰其度安至曰如臨深淵如履薄冰王曰懼哉王人乎尹佚曰天地之間四海之內善之則吾畜也不善則吾讐也昔夏商之臣反讐桀紂而臣湯武夙沙之民自攻其君而歸神農此世之所明知也如之何無懼也

淮南子曰夫水濁則魚噞音奄喁氣短政苛則民亂養虎豹犀象者為之圈檻供其嗜欲適其飢飽然而不能終其天年者刑有所劫也是以上多事則下多態上煩擾則下不定上多求則下交爭不直之於本而事之於末譬猶揚堁而弭塵抱薪以救火也

淮南子曰聖人之道猶中衢而致尊邪過者斟酌多少不同各得其所宜故得一人所以得百人也在上則民樂其治在下則民慕其意小人在上位如寢關曝纊不得須臾寧故易曰乘馬班如泣血連如言小人處非其位不可長也中行繆伯手搏虎而不能生也蓋力優而克不能及也用百人之所能則得百人之力舉千人之所愛則得千人之心辟若伐樹而引其本千枝萬葉莫弗從也慈



父之愛子非為報也不可內解於心聖王之養民非求用也性不能已若火之自熱水之自寒夫有何脩焉及恃其力賴其功者若失火舟中故君子見始斯知終矣媒妁譽人而莫之德也取庸而強飯之莫之愛也雖親父慈母不加於此有以為則恩不接矣男子樹蘭美而不芳繼子得食肥而不澤情不與相往來也

漢詔曰方春和時草木羣生之物皆有以樂而吾百姓鰥寡孤獨窮困之人或阽於危亡而莫之省憂為民父母將何如其議所以振貸之

韓非子曰王良愛馬越王句踐愛人為戰與馳醫善吮人之傷含人之血非骨肉之親也利所加也

呂氏曰彊令之笑不樂彊令之哭不悲彊令之為道也可以成小而不可以成大缶醯黃蚋聚之有酸徒水則必不可以貍致鼠以冰致蠅雖工不能以肉去螘以魚去蠅愈至不可禁以致之之道去之也桀紂以去之之道致之也罰雖重刑雖嚴何益大寒既至民煖是利大熱既上民清是走故民無常處見利之聚無之去欲為天子民之所走不可不察

呂氏曰料不法新車不自行或使之也夫種麥而得麥種稷而得稷人不怪也用民亦有種不審其種而祈民之用惑莫大焉民何欲

何惡欲榮利惡辱害辱害所以為罰充也榮利所以為賞實也國虜狀其民於五湖劍背加於肩地流血幾不可止句踐試其民於寢宮民爭入水火賞罰有充也莫邪不為勇者興懼者變勇者以工懼者以拙能與不能也宋人有取道者其馬不進倒而投之溪水又復取道其馬不進又倒而投之溪水如此者三雖造父之所以威馬不過是矣不得造父之道而徒得其威無益於御人主之不肖者又似于此

呂氏曰窺赤肉而烏鵲聚貍處堂而衆鼠散鬬武偷其行而天下從

呂氏曰古之人貴能射也以長幼養老也今之人貴能射也以攻戰



侵奪也其細者以劫弱暴寡也以侵奪為務也仁人之得飴以養疾侍老也跖與企足得飴以開閉取揵也

淮南子曰江河決沈一鄉父子兄弟相遺而走爭升陵坂上高丘輕足先升不能相顧也世樂志平見鄰國之人溺尚猶哀之又況親戚乎游者不能拯溺手足有所急也灼者不能救火身體有所痛也夫民有餘則讓不足則爭讓則禮義生爭則暴亂起扣門求水莫不與者所饒足也林中不賣薪湖上不鬻魚所有餘也故物豐則欲省求贍則爭止秦王之時人或葅子利不足也劉氏持政獨夫牧孤財有餘也故世治則小人守正而利不能誘也世亂則君

子為奸而法弗能禁也

國策曰有其實而無其名者商人是也無把銚推耨之勢而有積粟之實此有其實而無其名者也無其實而有其名者農夫是也解凍而耕暴背而耨無積粟之實此無其實而有其名者也

漢成永始四年詔曰凡民函五常之性而其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲故謂之俗孔子曰移風易俗莫善于樂言聖王在上統理人倫必移其本而易其末此混同天下一之乎中和然後王教成也

晁子曰民之情莫不欲生而惡死莫不欲利而惡害故上令于生利



人則令行禁于殺害人則禁止號令而不行民心乃外外之有徒禍乃始芽衆之所忿寡不能圖

抱朴子曰夫可欲之物何必金玉錐刀之末愚民競焉越人之大戚由乎分蚌蛤之不均吳楚之反兵起乎一株之桑葉

國語曰且夫制城邑若體性焉有首領股肱至于手拇毛脈大能掉小故變而不勤時之若牛馬處暑之既至虻蟲之既多而不能掉其尾匡亦懼之

晁子曰蛟龍水蟲之神者也乘於水則神立失於水則神廢人主天下之有威者也得民則威立失民則威廢

呂氏曰夫欲定一世安黔首之命功名著于盤盂銘篆著於壺鑑其勢不厭尊其寔不厭多水用舟陸用車塗用輴沙用鳩山用樏因其勢也者令行任尊者其敎受威王者其姦止此商人之道也今舉大木者前呼與謣後亦應之此其于舉大木者善矣豈無鄭衛之音哉然不若此其宜也夫國亦木之大者也

抱朴子曰民財匱矣而求不已下力竭矣而役不休欲怨離之不生規其寧之維豕猶斷根以續枝剜背以裨腹刻目以廣明劓耳以開聰也夫雲翔者不知泥居之滲處貴者尠恕群下之勞然根朽者尋木不能保其千日之茂也民怨者堯舜不能恃其長世之慶也



國語曰古者不料民而知其多少司民協孤終司商協名姓司徒協旅司寇協姦牧協職工協革（更制收者令其數）場協入廩協出是則少多死生出入往來者皆可知也

晁錯曰聖王在上而民不凍飢者非能耕而食之織而衣之也為開其資財之道也故堯禹有九年之水湯有七年之旱而國無捐瘠者以畜積多而備先具也今海內為一土地人民之衆不避湯禹加以亡天災數年之水旱而畜積未及者何也地有餘力生穀之土未盡墾山澤之利未盡出也游食之民未盡歸農也民貧則姦生貧生于不足不足生于不農不農則不地著不地著則離鄉輕家民如鳥獸雖有高城深池嚴法重刑猶不能禁也夫寒之於衣不待輕煖飢之於食不待甘旨飢寒至身不顧廉恥人情一日不再食則飢終歲不製衣則寒夫腹飢不得食膚寒不得衣雖慈母不能保其子君安能以有其民哉明主知其然也故務民于農桑薄賦斂廣畜積以實倉廩備水旱故民可得而有也民者在上所以牧之趨利如水走下四方無擇也夫珠玉金銀飢不可食寒不可衣然而衆貴之者以上用之故也其為物輕微易藏在于把握可以周海內而無飢寒之患此令臣輕背其主而民易去其鄉



盜賊有所勸亡逃者得輕資也粟米布帛生于地長於時聚于力非可一日成也數石之重中人弗勝不為姦邪所利一日弗得而飢寒至是故明君貴五穀而賤金玉今農夫五口之家其服役者不下二人其能耕者不過百畝百畝之收不過百石春耕夏耘秋穫冬藏伐薪樵治官府給繇役春不得避風塵夏不得避暑熱秋不得避陰雨冬不得避寒凍四時之間無日休息又私自送往迎來弔死問疾養孤長幼在其中勤苦如此尚復被水旱之災急政暴虐賦斂不時朝令而暮改當其有者半賈而賣亡者取倍稱之息于是有賣田宅鬻子孫以償責者矣而商賈大者積貯倍息小

者坐列販賣操其奇贏日遊都市乘上之急所賣必倍故其男不耕耘女不蠶織衣必文采食必粱肉無農夫之苦有仟佰之得因其富厚交通王侯力過吏勢以利相傾千里遊敖冠蓋相望乘堅策肥履絲衣縞此商人所以兼并農人農人所以流亡者也今法律賤商人商人已富貴矣尊農夫農夫已貧賤矣故俗之所貴主之所賤也吏之所卑法之所尊也上下相反好惡乖迕而欲國富法立不可得也方今之務莫如使民務農而已矣欲民務農在于貴粟貴粟之道在于使民以粟爲賞罰今募天下入粟縣官得以拜爵得以除罪如此富人有爵農民有錢粟有所渫夫能入粟以



受爵皆有餘者也取于有餘以供上用則貧民之賦可損所謂損有餘補不足令出而民利者也順于民心所補者三一曰主用足二曰民賦少三曰勸農功不過三歲塞下之粟必多矣

淮南子曰五指之屬于臂搏援攫捷莫不如志言以小屬于大也十圍之木持千鈞之屋五寸之鍵制開闔之門豈其材之巨小足哉所居要也楚文王好服獬冠楚國化之趙武靈王貝帶鵔鸃而朝趙國化之夫民之好善樂正不待禁誅而自中法度者萬無一也下必行之令從之者利逆之者凶日陰未移而海內莫不被繩矣夫七尺之撓（橈）而制船之左右者以水爲資天子發號令行禁止

以衆爲勢也桓公立政去食肉之獸食粟之鳥係罝之網三舉而百姓說紂殺王子比干而骨肉怨斮朝涉之脛而萬民叛再舉而天下失矣故義者非能徧利天下也利一人而天下從風暴者非盡害海內之衆也害一人而天下離叛舉錯不可不審

韓非子曰遊居厚養牟食之民也而世尊之曰有能之士語曲牟治僞詐之民也而世尊之曰辯知之士行劍攻殺暴慠之民也而世尊之曰磏勇之士

呂氏曰民寒則欲火暑則欲冰燥則欲濕濕則欲燥寒暑燥濕相反其于利民一也利民豈一道哉當其時而已矣



韓非子曰民知之不可用猶嬰兒之心也夫嬰兒不剔首則腹痛不揊痤則寖益剔首揊痤必一人抱之慈母治之然猶啼呼不止嬰兒子不知犯其所小苦致其所大利也今上急耕田墾草以厚民產也而以上爲酷修刑重罰以爲禁邪也而以上爲嚴徵賦錢粟以實倉庫且救饑饉備軍旅也而以上爲貪境內教戰陳閱士卒所以禽虜也而以上爲暴此四者所以治安也而民不知悅也夫求聖通之士者爲民知之不足師用昔禹決江濬河而民聚瓦石子產開畝樹桑鄭人謗訾禹利天下子產存鄭人皆以受謗夫民知之不足用亦明矣

筦子曰凡有地牧民者務在四時守在倉廩國多財則遠者來地辟舉則民留處

筦子曰民惡憂勞我佚樂之民惡貧賤我富貴之民惡危墜我安存之民惡滅絕我生育之能佚樂之則民為之憂勞能富貴之則民為之貧賤能存安之則民為之危墜能生育之則民為之滅絕

一說相感故有是應

筦子曰授有德則國安務五穀則食足養桑麻育六畜則民富令順民心則威令行使民各為其所長則用備嚴刑罰則民遠邪信慶賞則民輕難量民力則事無不成不彊民以其所惡則詐偽不生（任好不便令苦之謂也）不偷取一世則民無怨生不欺其民則下親其上

筦子曰凡牧民者以其所積者食之不可不審也其積多者其食多其積寡者其食寡無積者不食或有積而不食者則民離上有積多而食寡者則民不力有積寡而食多者則民多詐有無積而徒食者則民偷幸故離上不力多詐偷幸舉事不成應敵不用

筦子曰彼民非穀不食穀非地不生地非民不動民非作力毋以致財天下之所生生於用力用力之所生生於勞身是故主上用財毋已是民用力無休也故曰臺榭相望者其上下相怨也民無餘積者其禁不必止眾有遺苞者其戰不必勝道有捐瘠者其守不必固故令不必行禁不必止戰不必勝守不必固則危亡隨其後矣

筦子曰入州里觀習俗聽民之所以化其上而治亂之國可知也

管子曰凡大國之君尊小國之君卑大國之君所以尊者何也曰為之用者眾也小國之君所以卑者何也曰為之用者寡也然則為之用者眾則尊為之用者寡則卑人主安能不欲民之眾為己用也使民眾為己用奈何曰法立令行則民之用者眾矣法不立令不行則民之用者寡矣故法之所立令之所行多而所廢者寡則民不誹議民不誹議則聽從矣法之所立令之所行與其所廢者釣則國毋常經國毋常經則民妄行矣法之所立令之所行者寡而所廢者多則民不聽民不聽則暴人起而姦邪作矣計上之所以愛民者為用之愛之也為愛民之故不難毀法虧令則是失所謂愛民矣夫以愛民用民則民之不用明矣

筦子曰明王在上道法行于國民皆舍所好而行所惡故善用民者軒冕不下儗而斧鉞不上因如是則賢者勸而暴人止賢者勸而暴人止則功名立其後矣蹈白刃受矢石入水火以聽上令上令盡行禁盡止引而使之民不敢轉其力推而戰之民不敢愛其死不敢轉其力然後有功不敢愛其死然後無敵進無敵退有功（嘗勤民之功也）是以三軍之眾皆得保其首領父母妻子完安于內故民未嘗可與

慮始而可與樂成功
晁子曰士農工商四民者國之石民也不可使雜處雜處則其言哤其事亂是故聖王之處士必於燕閒處農必就田壄處工必就官府處商必就市井

管子曰事先大功政自小始問死事之孤其未有田宅者有乎問少壯而未勝甲兵者幾何人問死事之寡其餼廩何如問國之有功大者何官之吏也問州之大夫也何里之士也今吏亦何以明之矣問刑論有常以行不可改也今其事之久留也何若問五官有度制官都其有常斷今事之稽也何待問獨夫寡婦孤寡疾病者



幾何人也問國之棄人何族之子弟也問鄉之良家其所牧養者幾何人矣問邑之貧人債而食者幾何家問理園圃而食者幾何家人之開田而耕者幾何家士之身耕者幾何家問鄉之貧人何族之別也問宗子之牧昆弟者以貧從昆弟者幾何家餘子仕而有田邑今入者幾何人子弟以孝聞於鄉里者幾何人餘子父母存不養而出離者幾何人士之有田而不使者幾何人吏惡何事士之有田而不耕者幾何人身何事君臣有位而未有田者幾何人外人之來從而未有田宅者幾何家國子弟之游於外者幾何人貧士之受責於大夫者幾何人官賤行書身士以家臣自代者

幾何人官承吏之無田餼而徒理事者幾何人群臣有位事官大夫者幾何人外人來游在大夫之家者幾何人鄉子弟力田為人率者幾何人國子弟之無上事衣食不節率子弟不田弋獵者幾何人男女不整齊亂鄉子弟者有乎問人之貸粟米有別券者幾何家問國之伏利其可應人之急者幾何所也人之所害於鄉里者何物也問士之有田宅身在陳列者幾何人餘子之勝甲兵有行伍者幾何人問男女有巧伎能利備用者幾何人處女操工事者幾何人冗國所開口而食者幾何人問一民有幾年之食也問兵車之計幾何乘也牽家馬軶家車者幾何乘處士修行足以教



人可使帥眾莅百姓者幾何人士之急難可使者幾何人工之巧出足以利軍伍處可以脩城郭補守備者幾何人城粟軍糧其可以行幾何年也吏之急難可使者幾何人大夫疏器甲兵兵革旌旗鼓鐃帷幕帥車之載幾何乘疏藏器弓弩之張衣夾鈇鉤弦之造戈戟之緊其厲何若其宜脩而不脩者故何視而造脩之官出器處器之具宜起而未起者何待鄉師車輜造脩之具其繕何若工尹伐材用毋於三時群材乃植而造器定冬完良備用必足人有餘兵詭陳之行以慎國常時簡稽帥馬牛肥膌其老而死者皆舉之其就山藪林澤食薦者幾何出入死生之會幾何若

夫城郭之厚薄溝壑之淺深門閭之尊卑宜脩而不脩者上必從之守備之伍器物不失其具淫雨而各有處藏間兵官之吏國之豪士其急難足以先後者幾何人夫兵事者危物也不時而勝不義而得未爲福也失謀而敗國之危也慎謀乃保國問所以教選人者何事問執官都者其位事幾何年矣所辟草萊有益於家邑者幾何矣所封表以益人之生利者何物也所築城郭脩墻閉絕通道阨闕深防溝以益人之地守者何所也所捕盜賊除人害者幾何矣

管子曰有善者不留其賞故民不私其利有過者不宥其罰故民不



疾其威威罰之制無踰于民則人歸親於上矣

筦子曰夫民別而聽之則愚合而聽之則聖雖有湯武之德復合於市人之言是以明君順人心安情性而發於衆心之所聚是以令出而不稽刑設而不用先王善與民爲一體與民爲一體則是以國守國以民守民也

管子曰在于身者孰爲利氣與目爲利聖人得利而託焉故民重而名遂我亦託焉聖人託可好我託可惡以來美名又可得乎毛嬙西施天下之美人也盛怨氣於面不能以爲可好我且惡面而盛怨氣焉怨氣見于面惡言出於口去惡充以求美名又可得乎甚

矣百姓之惡人之有餘忌也是以長者斷之短者續之滿者洫之虛者實之

筦子曰凡農者月不足而歲有餘者也而上徵暴急無時則民倍貸以取庸矣秋糴以五春糶以束是又倍貸也故以上之徵而倍取於民者四關市之租府庫之徵粟什一廝輿之事此四時亦當一倍貸矣夫以一民養四主故逃徙者刑而上不能止者粟少而民無積也

管子曰桓公曰牧民何先筦子對曰有時先事有時先政有時先德飄風暴雨不爲人害涸旱不爲民患百川道年穀熟糴



貸賤禽獸與人聚食民食民不疾疫當此時也民富且驕牧民者厚收善歲以充倉廩禁藪澤此謂先之以事隨之以刑敬之以禮樂以振其淫此謂先之以政飄風暴雨爲民害涸旱爲民患年穀不熟歲饑糴貸貴民疾疫當此時也民貧且罷牧民者發倉廩山林藪澤以共其財後之以事先之以恕以振其罷此謂先之以德其收之也不奪民財其施之也不失有德富上而足下此聖王之至事也桓公曰善

筦子曰凡夫人之情見利莫能勿就見害莫能勿避其商人通賈倍道兼行夜以續日千里而不遠者利在前也漁人之入海海深萬

伪就彼逆流乘危百里宿夜不出者利在水也故利之所在雖千仞之山無所不上深源之下無所不入焉故善者勢利之在而民自美安不推而往不引而來不煩不擾而民自富如鳥之覆卵無形無聲而唯見其成

管子曰夫爲國之本得天之時而爲經得人之心而爲紀法令爲維綱吏爲網罟什伍以爲行列賞誅爲文武繕農具當器械耕農當攻戰推引銚耨以當劍戟被蓑以當鎧襦菹笠以當盾櫓故耕器具則戰器備農事習則功戰巧矣

晏子曰善爲國者使農夫寒耕暑耘力歸于上女勤於織微而織歸於府者非怨民心傷民意高下之策不得不然之理也

管子曰天以時爲權地以財爲權人以力爲權君以令爲權夫天之權則人地之權亡湯七年旱禹五年水民之無糧賣子者湯以莊山之金鑄幣而贖民之無糧賣子者禹以歷山之金鑄幣而贖民之無糧賣子者故天權失人地之權皆失也

管子曰君終歲行邑里其人力同而宮室美者良萌也力作者也脯二束酒一石以賜之力足蕩遊不作老者譙之當壯者遣之邊戍民之無本者貸之圃彊故百事皆舉無留力失時之民

管子曰一農不耕民或爲之飢一女不織民或爲之寒故事再其本則無賣其子者事三其本則衣食足事四其本則正籍給事五其本則遠近通死得藏今事不能再其本而上之求焉無止是使姦涂不可獨行遺財不可止隨之以法則是下艾民也

管子曰且君朝令而求夕具有者出其財無有者賣其衣屨農夫糶其五穀三分價而去是君朝令一怒布帛流越而之天下君求焉而無止民無以待之走亡而棲山阜持戈之士顧不見親家族失而不分民走於中而士遁於外此不待戰而內敗



管子曰州里不鬲閭閈不設出入毋時早晏不禁則攘奪竊盜攻擊殘賊之民毋自勝矣食谷水巷鑿井場圃樹木茂宮墻毀壞門户不閉外内交通則男女之別毋自正矣鄉毋長游里毋士舍時無會同喪蔡不聚禁罰不嚴則齒長輯睦毋自生矣故昏禮不謹則民不修廉論賢不鄉舉則士不及行貨財行於國則法令毀於官請謁得於上則黨與成於下鄉官毋法制百姓群徒不從此亡國弑君之所自生也

商子曰重刑而連其罪則褊急之民不鬭很剛之民不訟怠惰之民不游游資之民不作巧諛惡心之民無變也五民者不生於境内則草必墾矣

商子曰國之大臣諸大夫博聞辯慧游居之事皆無得爲無得居游

於百縣則農民無所聞變見方農民無所聞變見方則知農無從離其故事而愚農不知不好學問愚農不知不好學問則務疾農知農不離其故事則草必墾矣

商子曰凡人主之所以勸民者官爵也國之所以興者農戰也

商子曰國力摶者强國好言談者削故曰農戰之民千人而有詩書辯慧者一人焉千人者皆怠於農戰矣農戰之民百人而有技藝一人焉百人者皆怠於農戰矣國待農戰而安主待農戰而尊夫民之不農也上好言而官失之也

商子曰夫民之不可用也見言談游士事君之可以尊身商賈之可以富家也技藝之足以餬口也民見此三者之便且利也則必避農戰避農戰則民輕其居輕其居則必不為上守戰也

商子曰私利塞於外則民務屬於農屬於農則樸樸則畏令私賞禁於下則民力摶於敵摶於敵則勝

商子曰今夫盜賊上犯君上之所禁而下失臣子之禮故名辱而自危猶不止者利也其上世之士衣不煖膚食不滿腸苦其志意勞其四肢傷其五臟非性之常也而為之者名也故曰名利之所湊則民道之

商子曰聖人之為國也（寓兵于農其井田為兵法之祖）入令民以屬農出令民以計戰夫農民之所



苦而戰民之所危也犯其所苦行其所危者計也故民生則計利死則慮名名利之所出不可不審也

商子曰怯民使之以刑則勇勇民使之以賞則死勇民死怯民勇國敵者必王

商子曰天地設而民生之當此之時也民知其母而不知其父其道親親而愛私親親則別愛私則險民生衆而以別險為務則有亂當此時也民務勝而力征務勝則爭力征則訟訟而無正則莫得其性也故賢者立中設無私而民說仁當此時也親親廢上賢立矣凡仁者以愛利為務而賢者以相出為道民衆而無制久而相出為道則有亂故聖人承之作為土地貨財男女之分分定而無制不可故立禁禁立而莫之司不可故立官官設而莫之一不可故立君既立其君則上賢廢而貴貴（又一本）立矣然則上世親親而愛私中世上賢而說仁下世貴貴而尊官上賢者以贏相出也而立君者使賢無用也親親者以私為道也而中正者使私無行也此三者非事相反也民道弊而所重易也世事變而行道異也故曰王者有繩王道一端而臣道亦一端所道則異而所繩則一也故曰民愚則智可以王世智則力可以王民愚則力有餘而智不足世智則巧有餘而力不足民之生不智則學力盡而服故神農教耕

而王天下師其智也湯武致強而征諸侯服其力也夫民愚不懷智而問世智無餘力而服故以壹王天下者并刑力征諸侯者退德聖人不法古不脩今法古則後於時脩今則塞於勢周不法商夏不法虞三代異勢而皆可以王故興王有道而持之異理武王逆取而貴順爭天下而上讓其取之以力持之以義今世強國事兼并弱國務力守上不及虞夏之時而下不脩湯武之法故萬乘莫不戰千乘莫不守此道之塞久矣而世主莫之能廢也故三代不四非明主莫有能聽也古之民樸以厚今時民巧以偽故效於古者先德而防治於今者前刑而法此俗之所惑也今世之所謂



義者將立民之所好而廢其所惡此其所謂不義者將立民之所惡而廢其所樂也二者名貿實易不可不察也立民之所樂則民傷其所惡立民之所惡則民安其所樂何以知其然也夫民憂則思思則出度樂則淫淫則生佚故以刑治則民威民威則無姦無姦則民安其所樂以義教則民縱民縱則亂亂則民傷其所惡吾所謂利者義之本也而世所謂義者暴之道也夫正民者以其所惡必終其所好以其所好必敗其所惡治國刑多而賞少故王者刑九而賞一削國賞九而刑一夫過有厚薄則刑有輕重善有大小則賞有多少此二者世之常用也刑加于罪所終則姦不去賞施於民上義則過不止刑不能去姦而賞不能止過者必亂故王者刑之於將過則大邪不生賞施於告姦則細過不失治民能使大邪不生細過不失則國治國治必強一國行之境內獨治二國行之兵則少寢天下行之至德復立此吾以刑之反於德而義合於暴也古者民聚生而群處故求有上也將以為治也今有主而無法其害與無主同有法不勝其亂與不法同天下不安無君而樂勝其法則舉世以為惑也夫利天下之民者莫大於治而治莫康於立君立君之道莫廣于勝法勝法之務莫急于去姦去姦之本莫深於嚴刑故王者以賞禁以刑勸求過不求善藉刑以去刑



商子曰凡將立國制度不可不時也治法不可不慎也一務不可不謹也事本不可不摶也時則國俗可化而民從制治法明則官無邪國務一則民應用事本摶則民喜農而樂戰夫聖人之立法化俗而使民朝暮從事於農也不可不變也

商子曰民之欲貴富也闔棺而後已而貴富之門必出於兵是故民聞戰而相賀也

商子曰能制天下者必先制其民者也能勝強敵者必先勝其民者也故國民之本在制民若冶於金陶於土也本不堅則民如飛鳥禽獸其孰能制之

商子曰道民之門在上所先故民可令農戰可令游宦可令學問在上所與上以功勞與則民戰上以詩書與則民學問民之於利也若水於下也四旁無擇也民徒可以得利而為之者今上與之也瞋目扼腕而語勇者得被衣裳而談說者得遲日曠久私勞私門者得尊向三者無功而皆可以得民去農戰而為之或談議而索之或事便辟而請之或以勇爭之故農戰之民日寡而游食者愈衆則國亂而地削兵弱而主卑此其所以然者釋法制而任名譽也故明主慎法制言不中法者不聽也行不中法者不高也事不中法者不為也言中法則辯之事中法則為之行中法則高之故



國治而地廣兵強而主尊此治之至也

韓非子曰趙簡子圍衛之郛郭犀楯犀櫓立於矢石之所及鼓之而士不起簡子投枹曰烏乎吾之士數弊也行人燭過免冑而對曰臣聞之亦有君之不能耳士無弊者昔者吾先君獻公并國十七服國三十八戰十有二勝是民之用也獻公沒惠公即位淫衍暴亂身好玉女秦人恣侵去絳十七里亦是人之用也惠公沒文公授之圍衛取鄴城濮之戰五敗荊人取尊名于天下亦此人之用也亦有君不能耳士無弊也簡子乃去楯櫓立矢石之所及鼓之而士乘之戰大勝簡子曰與吾得革車十乘不如聞行人燭過之一言也

韓非子曰主上有令而民以文學非之官府有法民以私行矯之

韓非子曰畏死難降北之民也而世尊之曰貴生之士學道立方離法之民也而世尊之曰文學之士游居厚養牟食之民也而世尊之曰有能之士語曲牟知偽詐之民也而世尊之曰辯智之士行劍攻殺暴憿之民也而世尊之曰磏勇之士活賊匿姦當死之民也而世尊之曰任譽之士此六民者世之所譽也赴險殉誠死節之民也而世少之曰失計之民也寡聞從令全法之民也而世少之曰樸陋之民也力作而食生利之民也而世少之曰寡能之民



也嘉厚純粹整穀之民也而世少之曰愚戇之民也重命畏事尊上之民也而世少之曰怯懾之民也挫賊遏姦明上之民也而世少之曰讇讒之民也此六民者世之所毀也姦偽無益之民六而世譽之如彼耕戰有益之民六而世毀之如此此之謂六反布衣循私利而譽之世主聽虛聲而禮之禮之所在利必加焉百姓循私害而訾之世主壅于俗而賤之賤之所在害必加焉故名賞在乎私惡當罪之民而毀害在乎公善宜賞之士索國之富強不可得也

商子曰今夫蛆螣蚼蠋亞秋死一出而民數年不食今一人耕而

百人食之此其為蛆螣蚼蠋亦大矣雖有詩書鄉一束家一員獨
無益于治也非所以反之之術也故先王反之於農戰故曰百人
農一人居者王十人農一人居者強半農半居者危

楊
子曰或曰太古塗民耳目惟其見也聞也見則難蔽聞則難塞曰
天之肇降生民使其目見耳聞是以視之禮聽之樂如視不禮聽
不樂雖有民焉得而塗諸

楊
子曰或曰為政先殺後教曰嗚呼天先秋而後春乎將先春而後
秋乎吾見玄駒之步雉之晨雊也化其可以已矣哉民可使覩德
不可使覩刑覩德則純覩刑則亂

韓
非子曰夫耕之用力也勞而民為之者曰可得以富也戰之事也
危而民為之者曰可得以貴也今脩文學習言談則無耕之勞而
有富之實無戰之危而有貴之尊則人孰不為也

老
子曰民之飢以其上食稅之多是以飢民之難治以其上之有為
是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者
是賢于貴生

韓
非子曰亂國之俗其學者則稱先王之道以籍仁義盛容服而飾
辯說以疑當世之法而二人主之心其言古者為設詐稱借於外
力以成其私而遺社稷之利其帶劍者聚徒屬立節操以顯其名



而犯五官之禁其患御者積於私門盡貨賂而用重人之謁退汗
馬之勞其商工之民脩治苦窳之器聚弗靡之財蓄積待時而侔
農夫之利此五者邦之蠹也人主不除此五蠹之民不養耿介之
士則海內雖有破亡之國削滅之朝亦勿怪矣

淮
南子曰同言而民信信在言前也同令而民化誠在令外也聖人
在上民遷而化情以先之也動于上不應于下者情與令殊也故
言之用者昭昭乎小哉不言之用者曠曠乎大哉

荀
子曰天之生民非為君也天之立君以為民也

淮
南子曰夫民之好善樂正不待禁誅而自中法度者萬無一也下
必行之令從之者利逆之者凶日陰未移而海內莫不被繩矣

淮
南子曰太王亶父處邠狄人攻之杖策而去百姓携幼扶老負釜
甑踰梁山而國乎岐周非令之所能召也秦穆公為野人食駿馬
肉之傷也飲之美酒韓之戰以其死力報非券之所責也宓子治
亶父巫馬期往觀化焉見夜漁者得小即釋之非刑之所能禁也
孔子為魯司寇道不拾遺市買不豫賈田漁皆讓長而斑白不戴
負非法之所能致也夫矢之所以射遠貫牢者弩力也其所以中
的剖微者正心也賞善罰暴者政令也其所以能行者精神也故
弩雖強不能獨中令雖明不能獨行

淮南子曰天地四時非生萬物也神明接陰陽和而萬物生之聖人之治天下非易民性也拊循其所有而滌蕩之故因則大化則細矣禹鑿龍門闢伊闕決江濬河東注之海因水之流也后稷墾草發菑糞土樹穀使五種各得其宜因地之勢也湯武革車三百乘甲卒三千人討暴亂制夏商因民之欲也故因能則無敵于天下矣夫物有以自然而後人事有治也故良匠不能斲金巧冶不能鑠木金之勢不可斲而木之性不可鑠也

淮南子曰戎翟之馬皆可以馳驅或近或遠唯造父能盡其力三苗之民皆可使忠信或賢或不肖唯唐虞能齊其美



淮南子曰春貸秋賦民皆欣春賦秋貸衆皆怨得失同喜怒為別其所時異也為魚德者非挈而入淵為蝯賜者非負而緣木縱之其所而已

淮南子曰夫瘠地之民多有心者勞也沃地之民多不才者饒也

淮南子曰道自然之性而緣不得已之化洞然無為而天下自和憺然無欲而民自樸

荀子曰三尺之岸而虛車不能登也百仞之山任負車登焉何則陵遲故也數仞之牆而民不踰也百仞之山而豎子馮而游焉陵遲故也今夫世之陵遲亦久矣而能使民勿踰乎

原缺第二十六葉

羣而不足爭心將作上聖卓然先行敬讓博愛之德者衆心說而從之從之成羣是為君矣歸而往之是為王矣

王符愛日篇曰化國之日舒以長故其民閑暇而力有餘亂國之日促以短其民困窮而力不足舒長者非攝羲和安行乃君明民靜而力有餘也促短者非分度減橫乃上闇下亂力不足也

鼂錯上疏曰萬民者天之所生天愛其所生猶父母愛其子一物有不得其所者則天氣為之舛錯況於人乎

吳路統上疏曰夫國之有民猶水之有舟停則以安擾則以危愚而不可欺弱而不可勝是以聖王重焉



晉紀總論曰天下大器也群生重畜也愛惡相攻利害相奪其勢常也若積水於防燎火於原未嘗暫靜也器大者不可以小道治勢重者不可以爭競擾古先哲王知其然也是以扞其大患禦其大災百姓皆知上德之生己而不謂浚己以生也是以感而應之悅而歸之如晨風之鬱北林龍魚之趣藪澤也然後設禮文以理之斷刑罰以威之謹好惡以示之審禍福以喻之求明察以官之篤慈愛以固之故衆知向方皆樂其生而哀其死悅其教而安其治也

宋武紀史論曰役己以利天下堯舜之心也利己以及萬物中主之

志也。盡民命以自養，桀紂之行也。

通典曰：五嶺之南，人雜夷獠，不知教義，以富為雄。珠崖環海，尤難賓服。大抵南方遐阻，人強吏懦，豪富兼并，役屬貧弱，俘掠不忌，古今是同。其性輕悍，易興逆節，宜委舊德重臣，撫寧其地也。

文帝詔曰：民亦勞止，則星動於天；作事不時，則石言於國。故知為政欲靜，靜在寧民；為治欲安，安在息役。

謝靈運傳論曰：民稟天地之靈，含五常之德，剛柔迭用，喜慍分情。夫志動於中，則歌咏外發。六義所因，四始攸繫，升降謳謠，紛披風什。雖虞夏以往，遺文不覩，稟氣懷靈，理無或異。然則歌詠所興，宜自生民始也。



范鎮對宣太后曰：民猶魚也，財猶水也。養民而盡其財，猶魚而竭其水也。

唐食貨志載陸贄語曰：明君不厚所資而害所養，故重民事而借其暇力，先家給而後欲其餘財。

宋司馬光曰：天地所生財貨百物，止有此數，不在民則在官。今設法侵漁，其害甚於加賦，此桑弘羊欺武帝之言也。

史由余觀於秦穆公，示以公室積聚之寶。由余曰：使鬼為之則勞神矣，使人為之亦苦民矣。

李翺上肅宗曰：衆人急於務而苛吏奪其時，賦歛兇當調而貪吏剝其財，此其臣患也。夫欲急人所務，當先除其所患。

韓琬曰：夫流亡之人，非愛羈旅、忘桑梓也。歛重役急，家產已空，鄰伍牽連，遂為游人，窮詐而犯禁，（至於此可哭）敕死而抵刑。

朱暉奏曰：王制，天子不言有無，諸侯不言多少，食祿之家不與百姓爭利。今均輸之法與賈販無異，鹽利歸官則下人窮怨，布帛為租則吏多姦盜，非明主所宜行。

平準書曰：利不從天來，不從地出，一取之民間，此計之失者也。無異於愚人反裘而負薪，愛其毛，不知其皮盡也。



隋食貨曰：爰自軒頊，至於堯舜，皆因其所利而勸之，因其所欲而化之，不奪其時，不窮其力，輕其征，薄其賦，此五帝三王不易之教也。

古語曰：善為人者，愛其力而成其財。若使之不以道，斂之如不及，財盡則怨，力盡則叛。

荀子曰：不利而利之，不如利而後利之之利也；不愛而用之，不如愛而後用之之功也。利而後利之，不如利而不利者之利也；愛而後用之，不如愛而不用者之功也。

文中子曰：伏羲神農之去其民，顧蒙蒙然，不知所以然而然，是以永年。黃帝堯舜之世，其民撲以有立，職職然而弗邮弗夭，是

以難老

史記曰炎帝神農氏斲木為耜揉木為耒耒耜之用以教萬人始教耕作蜡祭以赭（音者）鞭鞭草木嘗百草始有醫學教人日中為市交易而退各得其所遂重八卦為六十四卦

陸賈曰神農以為行蟲走獸難以久養民乃求可食物嘗百草之實察酸苦之味教民食五穀

管子曰黃帝之治天下也其民不引而來不推而往不使而成不禁而止故黃帝之治也置法而不變使民安其法者也

荀子曰人主者守至約而詳事至狄而功垂衣裳不下簟席之上而海內之民莫不願得以為帝王

晁錯曰古之三王其為法令也合於人情而後行之其動衆使民也本於人事然後為之情之所惡不以強人情之所欲不以禁民是以天下樂其政歸其德望之若父母從之若流水百姓和親國家安寧名位不失施及後世

說苑曰子路為蒲令備水災與民春脩溝瀆為人煩苦故與人一簞食一壺漿孔子聞之使子貢復之子路忿然不悅往見孔子曰由也以暴雨將至恐有水災故與人脩溝瀆以備之而民多匱食故與人簞食壺漿夫子使賜止之何也夫子止由之行仁也夫子以仁教而禁其行仁也由也不受孔子曰爾以民為餓何不告於君發倉廩以給食之而以爾私饋之是汝不明君之惠見汝之德義也速已則可矣否則爾之受罪不久矣

史貨殖傳論曰俗之漸民久矣雖戶說以眇論終不能化故善者因之其次利道之其次教誨之其次整齊之最下者與之爭

趙良曰教之化民也深於命民之效上也捷於令

董仲舒賢良策曰上之化下下之化上猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯冶者之所鑄

荀悅申鑒曰君子以情用小人以刑用榮辱者賞罰之精華也故禮教榮辱以加君子化其情也桎梏鞭朴以加小人化其形也若教化之廢推中人而墜於小人之域教化之行引中人而納於君子之塗

潘岳曰上好如雲下效如川

宋良吏傳論曰夫善政之於民猶良工之於埴也用力寡而成器多若以上古之化治此世之民今吏之良撫前代之俗則武城紘歌將有不暇淮陽臥治如或可勉未必今才陋古蓋化有淳薄也

宋禮志載晉王襃疏曰禮義膠固純風載洽則化之所陶者廣而德之所被者大義之所屬者深而威之所震者遠由斯而進可使帝

與闕而後補，王綱弛而後張，襲弊政行，猷小草面拚讓而變更服，緩帶而天下化，得乎其道者，豈難也哉。

陸贄對德宗曰：民者至愚而神，夫蚩蚩之倫，或昏或鄙，此似於愚也。然上之得失靡不辨，好惡靡不知，所秘靡不傳，所為靡不效，馭以智則詐，示以疑則偷，接以不禮則其徇義輕，撫以不情則其效忠薄，上行則下從之，上施則下報之，若影附形，若響應聲。

曾鞏曰：有司建言請發倉廩與之粟，今百姓暴露之食，已廢其業矣。使之相率日待三升之廩于上，則其勢必不暇乎他為，一切棄百事而專意於待升合之食，是直以餓殍之養養之而已，非深思遠慮為百年長計也。況給受之際，有淹速，有均否，有真偽，有會計之擾，有辨察之煩。凡此又不過使之得旦暮之食耳，其於屋廬構築之費將安取哉。為今之策，下方紙之詔，賜之以錢五十萬貫，貸之以粟一百萬石，而事足矣。今被災州郡每戶得錢以完其居，得粟以給其食，則農得修其畎畝，商得治其貨賄，一切得復其業，而不失其常生之計，與專意以待二升之廩於上，而勢不暇乎他為，豈不遠哉。

宋胡交修上言於寧宗曰：衣食若給，雖儀秦說之，不能使為盜。惟其饑餒無聊，日為死迫，然後忍以其身棄之盜賊，如開其自新之路，禁其苛慝之暴，豈其衣食之源則怫情者更相告語而歸正矣。

衍義曰：天地生人止於此數，天之所覆者雖無所不至，而地之所容者則有限焉。惟氣數之不齊而政治之異施，於是乎生民有盛有衰，生齒有多有寡焉。是以為人上者必知其民之數，以驗吾之政。又必有以知其地域之廣狹長短，以驗其民居之所容，辨其土地之寒燠燥濕，以識其民性之所宜，察其民物之詳，審其利害之故，蓄鳥獸以為衣食之資，毓草木以為室器之用，別其土壤，教其稼穡。凡若此者，無非以蓄民之生也。民生既蓄，戶口必增，則國家之根本以固，元氣以壯，天下治而君位安矣。

衍義曰：大司徒以保息六養萬民：一曰慈幼，二曰養老，三曰振窮，四曰卹貧，五曰寬疾，六曰安富。

衍義曰：保息者，保養而使其蕃息也。成周盛時以此養萬民，所以致其蕃息，其天地生生不息之仁乎。蓋以民之生也，始於幼而終於老。其間強壯之年，固皆有以自養而無賴乎人也。惟其幼也不能自立，必待有以慈愛之；及其老也，不能自存，必待有以安養之。不幸而窮匱焉、貧乏焉、疾痛焉，皆必待上之振之、恤之、寬之，而後得以自遂也。凡此五者，皆因其所不足而養之。惟富而有財者，則又因其所有餘而養之焉。誠以富家巨室，小民之所依賴，國家所以

歲冨於民者也故於五者不言安而獨言安冨者其意蓋可見矣

衍義曰小司寇及大比登民數自生齒以上登於天府內史會冢宰貳之以制國用

衍義曰人生齒而體備男子八月生齒八歲而齔女子七月生齒七歲而齔皆書於版其正本登于天府其內史司會冢宰三官所掌者乃其副貳耳民數既登之後乃計其數以制國用焉始之內史以書其名繼之司會以計其數終之冢宰以統其成蓋因其戶口之多少年齒之長幼以會計其用度之盈縮以見先王之舉事無非所以為民〻用既足然後以制國用不厲民以自適也



衍義曰司民掌登萬民之數自生齒以上皆書于版辨其國中與其都鄙及其郊野異其男女歲登下其死生及三年大比以萬民之數詔司寇司寇及孟冬祀司民之日獻其數於王王拜受之登于天府內史司會冢宰貳之以贊王治

衍義曰天子之所以為天之子而享有天下之奉者以其有民也天生民而命天子一人以居之凡君之所以尊所以貴而為四海九州之人愛戴之無已者非民孰致之故雖匹夫匹婦之賤且貧而天下必敬而愛之不敢以其勢位權力加之況千萬億人之名數聚於一書之間而敢忽之哉古昔帝王所以拜人之獻民數而必拜之者此也

漢徐幹曰夫治平在庶功興庶功興在事役均事役均在民數周民數周為國之本故民數者庶事之所自出也莫不取正焉以分田里以為貢賦以造器用以制祿食以起田役以作軍旅國以建典家以立度五禮用修九刑用措其惟審民數乎

唐杜佑曰古之為理也在於周知人數乃均其事役則庶功以興國富家足教從化被風齊俗一夫然故災沴不生悖亂不起所以周官有比閭族黨州鄉縣鄙之制維持其政綱紀其人獻民數於王王拜受之其敬之守之如此其重也及理道乖方版圖脫漏人如鳥獸飛走莫制家以之乏國以之貧奸究漸興傾覆不悟斯政之大者遠者將求理平之道非無其本歟



李嶠曰臣聞黎庶之數戶口之衆而係貫不失按此可知者在於各有管統明其簿籍而已今天下浮散非一或逃背軍旗或因緣逐糧苟免歲時偷避徭役此等浮衣寓食積歲淹年王役不供簿籍不注或出入關防或往來山澤非直課調虛蠲闕於恒賦亦自誘動愚俗濫為禍患所司雖具設科條頒其法禁而相看為例莫肯遵承縱欲紀罰寧可盡科今更委州縣則逗遛清脫臣以為宜設禁令以防之垂恩德以撫之施權衡以御之為制限以一之然後

逃亡可還浮寓可絶所謂禁令者使閭閻為保遞相覺察前後乘
避皆許自新仍有不出輒聽相告糾一人隨時加賞明為科目
使知勸阻所謂恩德者逃亡之徒久離桑梓糧儲空缺田野荒廢
即當賑於乏少助其修營雖有缺賦懸徭背軍離鎮亦皆捨而不
問寬而不征其應還家而貧乏不能至者乃給程糧使達本貫所
謂權衡者逃人有絶家去鄉離失本業心樂所住情不須還聽於
所在隸名即編為戶所謂限制者逃亡之人應自首者以符到百
日為限〻滿不出依法科罪遷之邊州如此則戶無所遺人無所
匿矣



馬端臨曰古者戶口少而皆才智之人後世生齒繁而多窳惰之輩
均是人也古之人方其為士則道問學及其為農則力稼穡及其
為兵則善戰陳役之所向無不如意是以千里之邦萬家之聚皆
足以世守其國而扞城其民〻衆則其國强民寡則其國弱蓋當
時國之與立者民也光岳既分風氣日漓民生其間才益之而智
益劣士拘於文墨而授之介冑則慙農安於犂鋤而問之刀筆則
廢以至九流百工釋老之徒食土之毛者日以繁夥其肩摩袂接
三孱不足以滿隅者總〻也於是民之多寡不足為國之盛衰官
既無藉于民之財而徒欲多為之法以征其身戶調口賦日增月

益上之人厭棄賦薄不倚民為重而民亦窮悴祇以身為累矣
申鑒曰皇民敵秦民弊時也山民樸市民玩處也桀紂不易民而亂
湯武不易民而治政也皇民寡〻斯敵皇治純〻斯清矣惟性不
求無益之物不蓄雅得之貨節華麗之飾退利進之路則民俗清
矣
史高紀曰夏之政忠〻之敝小人以野故殷人治之以敬〻之敝小
人以鬼故周人承之以文〻之敝小人以僿（僿細碎無誠也）故救僿莫
急以忠三王之道若循環終而復始周秦之間可謂文敝矣俗之
所欲因而予之俗之所否因而去之知予之為取政之寶也



司馬相如諭蜀檄曰父兄之教不先子弟之率不謹寡廉鮮恥而俗
不長厚也
循吏傳曰漢興之初反秦之敝與民休息凡事簡易禁罔疏闊而相
國蕭曹以寬清靜為天下帥作畫一之歌孝惠垂拱高后女主不
出閨闥而天下晏然民務稼穡衣食滋殖至于文景遂移風易俗
匡衡曰朝廷者天下之楨幹也公卿大夫相與循禮恭讓則民不爭
好仁樂施則下不暴上義高節則民興行寬柔和惠則衆相愛四
者明主之所以不教而成化也何者朝有變色之言則下有爭鬥
之患上有自耑之主則下有不讓之人上有克勝之佐則下有傷

害之心上有好利之臣則下有盜竊之民此其本也

晉王坦之廢莊論曰先王知人情之難肆懼違行以致訟悼司徹之胎悔窗擲帶之所緣（訟爻或錫之鞶帶終朝三褫之象曰以訟受服亦不足敬也）故陶鑄羣生謀之未兆每擲其染而為飾馬使夫敦禮以崇化日月以成俗誠存而邪亡利損而競息

南史戴逵曰冀劍之節崇而飛白之俗成挾琴之容飾而赴曲之和作君子之德風小人之德草實在所以感之矣

宋陳彭年告真宗曰六合至廣萬彙尤多風俗靡一嗜慾相摩如欲朽索若防決河左契斯執六轡遂和道之以道民免要羅不懈于位俗乃偃戈

葉居升曰今之天下猶古之天下民俗雖漓而民好善惡惡之心則未嘗泯也因其好善惡惡之心以正風俗則求治之道在是矣

兵志王安石曰古者民居則為鄉五家為比比有長及用兵即五人為伍伍有五司馬二十五家為閭閭有閭胥二十五人為兩有兩司馬兩司馬即閭胥五司馬即伍長隨事異名而已

冊府元龜曰禮曰行慶施惠下及兆民又曰命有司發倉廩賜貧窮賑乏絕易稱振民育德仲尼云博施於民必也聖乎皆惠愛之謂也王者誕膺大命司牧黎庶如天之蓋如地之載則必澤及四海



惠洽無垠天災也行動必軫慮人殃於疫時予之幸所以廢苑囿假池籞貸種食以賜鰥寡給公田而止流亡以至減服御損郎吏罷魚龍狗馬之戲開山澤陂湖之利均輸課役以勸勢末底慎節斂財賦以濟困憫貧離過爾卿士矜卹是加則太上所謂聖人無常心以百姓心為心者斯可見矣

漢王符浮侈篇曰今務本者少浮食者眾資末業者什於農矣虛偽游手什於末業是則一夫耕百人食之一婦蠶百人衣之以一奉百孰能供之

晉陸機大田議曰臣聞臨右之主不改法而下治陵夷之世不易術而民怠夫商人逸而利厚農人勞而報薄道農以利則耕夫勤節商以法則游子歸

鄧析書曰明君之御民若乘奔而無轡履冰而負重也

冊府元龜曰周官大司徒之職以慈幼養老賑窮恤貧寬疾之道佐天子保安萬民傳亦云振獨矜寡天民之窮而無告者也皆有常餼蓋任天下之重司生民之命一夫不獲之所若已推之溝中斯堯舜之用心也中代而下哲王繼躡取惡前軌勤恤人隱乃有哀其惸獨軫其凶災賜穀帛以助其養葺廬舍以寧其居流徙者加之存撫夭札者與之歲終復丁年以待老寬鄉遂以利民歌為暴

者禍之驅除行所過者賦以直物蒐狩之所及武其侵暴寒暑之
遺厲貨以賂遺以至羣司百執恪居朝夕或畏景流爍嚴颸栗烈之
塗潦泇沮亦免其朝謁斯皆在人上者厚下安宅表微惻隱之至
也詩曰哿矣富人哀此惸獨易所謂損上益下民說無疆者是之
謂矣

逸周書曰凡民生而有好有惡小得其所好則喜大得其所好則樂
小遭其所惡則憂大遭其所惡則哀○賞多罰少政之美也罰多
賞少政之惡也罰多則困賞多則乏乏困無醜教乃不至

逸周書曰助余体民無小不敬如毛在躬拔之痛無不省



逸周書曰泉深而魚鱉歸之草木茂而鳥獸歸之工若欲求天下民
先設其利而民自至

逸周書曰民至億兆后一而已寡不敵衆后其危哉○惟禍發於不
之所忽于人之所輕

冊府元龜曰書稱先王之德曰保惠於庶民又曰子惠困窮又曰惠
鮮鰥寡蓋卹衆周急資無賑乏歷代之令典也漢道既衰方國糾
峙咸能撫養萌庶救其窮絶發倉廩之積弛山澤之禁給糧種以
資其用廢林苑以還其主用能消弭災診保集流徙使下無菜色
而安於土著者由茲道也然而泰豨富強蜀稱天府施惠濟衆史

無其傳故今之詮次始於江左終於朱氏云

新書曰周文王問於粥子曰敢問君子將入其職則其於民也何如
粥子對曰唯疑請以上世之政詔於君王故曰君子將入其職則
其於民也旭旭然如日之始出也文王曰受命矣曰君子既入其
職則其於民也何若對曰君子既入其職則其於民也暯暯然如
日之正中也文王曰受命矣曰君子既去其職則其於民也何若
對曰君子既去其職則其於民也晴晴然如日之已入也故君子
將入而旭旭者義先明也既入而暯暯者民保其福也既去而晴
晴者民失其教也文王曰受命矣



冊府元龜曰周公東山之詩所以憫征役之勞也故曰說以使民民
忘其死其此之謂矣始於孫氏逮於朱梁爵正閏之迭興貫金革
之靡息人嗟于役之苦戶掩其空之詠蘇是下寬太之詔致生息
之義惠澤洽於存没仁風動於邇遐斯所以得爲國之体叶養民
之道也

劉子新序曰周文王作靈臺及爲池沼掘地得死人之骨吏以聞於
文王文王曰更葬之吏曰此無主矣文王曰有天下者天下之主
也有一國者一國之主也寡人固其主又安求主遂令吏以衣棺
更葬之天下聞之皆曰文王賢矣澤及枯骨又況于人乎或得寶

以危國文王得朽骨以喻意而天下歸心焉

荀悅申鑒曰或曰法教得則治法教失則亂若無得無失縱民之情則治亂其中乎曰凡陽性升陰性降升難而降易善陽也惡陰也故善難而惡易縱民之情使自由之則降于下者多矣

冊府元龜曰自黃帝彊理天下畫爲萬國而戶籍之制無聞焉別之際聊可紀述蓋及周室六官並建而司民掌登萬民之數自生齒以上皆書於版太宰之職聽閭里以版圖肰後卄口占數之法著矣秦民之後迄於漢世書年附籍因革或異隨國而降逮於東晉僑居頗衆多仍舊號爾後南北之制並立於版之典既殊隋令唐式斯可避矣乃若从㕓之登賴夫家之衆寡乘亂離之云與因而削減爲承平之寖久復以富庶皆册卷而可覩焉傳乎有司之傳史官之許不可以忽已





聚奎堂子史彙纂目次

十三卷

賢能類

業與堂子史彙纂卷之十三

廣山馮廷章子建父纂　男　馭群去聞甫較

賢能類　舉選　引薦　徵聘　尊禮　著仕　信從　馳使　名世　安民　格君　保邦　遇亂　持危　出處　名實

管子曰。一年之計。莫如樹穀。十年之計。莫如樹木。終身之計。莫如樹人。

國語曰。臣之聞賈人。夏則資皮。冬則資絺。旱則資舟。水則資車。以待乏也。夫雖無四方之憂。然謀臣與爪牙之士。不可不養而擇也。譬如蓑笠。時雨既至。必求之。



荀子曰。明主有私人以金石珠玉。無私人以官職事業。是何也。曰本不利於所私也。彼不能而主使之。則是主闇也。臣不能而誣能。則是臣詐也。主闇於上。臣詐於下。滅亡無日。俱害之道也。

呂氏曰。周威公將亡。聞屠黍之言而懼。求國之長者。得義蒔田邑而禮之。得史驎趙駢以為諫臣。去苛令三十九物。以告屠黍。對曰。其尚終君之身乎。臣聞之。國將興。天遺之賢人與極言之士。國將亡。天遺之亂人與善諛之士。

呂氏曰。夫古今前後一也。故聖人上知千歲。下知千歲也。荊文王曰。莧譆數犯我以義。違我以禮。與處則不安。曠之而不穀得焉。不以吾身爵之。後世將以非不穀。於是爵之五大夫。申侯伯善持養吾意。吾所欲則先我為之。與處則安。曠之而不穀喪焉。不以吾身遠之。後世將以非不穀。於是送而行之。

呂氏曰。善釣者出魚乎十仞之下。餌香也。善弋者下鳥乎百仞之上。弓良也。善為君者蠻夷反舌殊俗異習皆服之。德厚也。水泉深則魚鱉歸之。樹木盛則飛鳥歸之。庶草茂則禽獸歸之。人主賢則豪傑歸之。故聖王不務歸之者。而務其所以歸。今夫熵蟬者。務在乎明其火。振其樹而已。火不明。雖振其樹。何益。人主有能明其德者。天下之士其歸之也。若蟬之走明火也。凡國不徒安。名不徒顯。必得賢士。



呂氏曰。天下無粹白之狐。而有粹白之裘。取之衆白也。夫取於衆。此三皇五帝之所以大立功名也。

韓非子曰。晉文公曰。吾聞上君所與居。皆其所畏也。中君所與居。皆其所愛也。下君所與居。皆其所侮也。

韓非子曰。夫樹橘柚者。食之則甘。嗅之則香。樹枳棘者。成而刺人。故君子慎所樹。

國策曰。郭隗先生曰。帝者與師處。王者與友處。伯者與臣處。亡國與役處。詘指而事之。北面而受學。則百己者至。先趨而後息。先問而

後默則什己者至，人趨則若己者至；馮几據杖，眄視指使，則廝役之人至；若恣睢奮擊，呴籍叱咄，則徒隸之人至矣。此古服道致士之法也。於是昭王為隗築宮而師之，樂毅自魏往，鄒衍自齊往，劇辛自趙往，士爭湊燕。（好句法）

淮南子曰：人主貴正而尚忠，忠正在上位，執營事，則讒佞奸邪無由進矣。辟猶方員之不相蓋，而曲直之不相入。夫鳥獸之不可同群者，其類異也；虎鹿之不同游者，力不敵也。故人主之舉不可不慎也。所任者得其人，則國家治，上下和，群臣親，百姓附；所任非其人，則國家危，上下乖，群臣怨，百姓亂。故一舉而不當，終身傷。得失之道，權要在主。故繩正於上，木直於下，非有事焉，所緣以脩者然也。人君誠正，則直士任事而奸人伏匿矣；人主不正，則邪人得志，忠者隱蔽矣。

漢書曰：臣聞蛟龍驤首奮翼，則浮雲出流，霧而成集；聖主底節修德，則游談之士歸義思名。

漢書曰：服絺綌之涼者，不苦盛夏之鬱燠；襲貂狐之煖者，不憂至寒之悽愴。（主意）何則？有其具者易其備。賢人君子，亦聖人之所以易海內也。是以嘔喻受之，開寬裕之路，以延天下之英俊。故世必有聖智之君，而後有賢明之臣。故虎嘯而谷風冽，龍興而致雲，蟋蟀俟秋吟，蜉蝣出以陰。明明在朝，穆穆布列，聚精會神，相得益章。雖伯牙操遞鍾，逢門子彎烏號，猶未足以喻其意也。故聖主必待賢臣而弘功業，俊士亦俟明主以顯其德。上下俱欲，驩然交欣，千載一合，論說無疑。翼乎若鴻毛遇順風，沛乎若巨魚縱大壑。其得意如此，則胡禁不止，曷令不行？化溢四表，橫被無窮，遐夷貢獻，萬祥咸臻。是以聖主不遍窺望而視已明，不殫傾耳而聽已聰。（說到此賢人君子安可一日離于側）恩從祥風翔，德與和氣游。太平之責塞，優游之望得。遵遊自然之勢，恬淡無為之場。休徵自至，壽考無疆。何必偃仰詘伸若彭祖，呴噓呼吸如僑松，眇然絕俗離世哉。

中論曰：賢者之為物也，非若美嬪麗妾之可觀於目也，非若端冕帶裳之可觀於身也，非若嘉殽庶羞之可入於口也。（妙）（主意）待以言策，策不用，雖多奚以為？若欲備百僚之名，而不問道德之實，則莫若鑄金為人而列於朝也，且無食祿之費矣。（可以朝世主）然彼亦知有馬必待乘之而後致遠，有醫必待行之而後愈疾。至於有賢，則不知必待用之而後興治者，何哉？且王莽之爵人，其實囚之也。囚人者，非必著之桎梏而置之囹圄之謂也，拘係之，愁憂之之謂也。（快論）使在朝之人，欲進則不能成其謀，欲退則不能安其身，是以綸組為繩索，以印珮為鉗鈦也。（中主當）小人雖樂之，君子則以為辱。故明王之得賢也，得其心也。

猶豫讓漆其軀也苟得其軀而不論其心也斯與龍象濫歎無以異也故苟得其心萬里猶近苟失其心同衾為遠荀子曰人主之患不在乎言不用賢而在乎誠不用賢言賢者口也知賢者行也口行相反而欲賢者進不肖者退不亦難乎故人君苟修其道義昭其德音慎其威儀寬其教令刑無頗僻獄無放殘仁愛普被惠澤流洽百官樂職萬民得所則賢者仰之如天地愛之如親戚樂之悅埒芘歆之如蘭芳故其歸我猶決壅漬滯水注之大壑何不至之有苟粗織暴虐蓄香不登佞媚盈朝刑罰濫害宮室崇侈妻妾無度撞鐘舞女流樂日縱賦稅煩多死等盈野矜己自得諫者被



戮於外竄賢者逃遁悲則賢者之捐我容貌也如踐蹊荃殿也若狂狂未服也如棄經弦歌也如棄酒醴也如蹋蒺棘也如棄王從事舉措無一善彼之惡我也如是其甚至哉今不務明其義而徒設其祿可以獲小人難以得君子君子者行不渝合義不易方不以天下枉道不以樂生害仁安可以祿誘哉雖強持執之而不獲已亦杜口佯愚苟免不暇國之安危將何賴焉故詩曰威儀卒迷善人載尸此之謂也

抱朴子曰南溟引朝宗以成不測之深玄圃崇本石以致極天之峻大廈凌霄賴群樣之積輪曲棘直無可捐之物故元凱之佐虜而

格天地之化洽折衝之才用則逐鹿之奸寢舜為可以有天下而不與衡靈所以雖驕恣而不危也眾力并則萬鈞不足舉也群智用則無微不足康也世有隱逸之民而無獨立之主者士可以嘉遯而無憂君不可以無臣而致治是以傅說呂尚不汲汲於聞達者道德備則輕王公也而殷高周文乃夢想乎得賢者建洪勳於阿衡良佐也或曰尾大於身者不可掉臣賢於君者不可任故口不容而擢仗之者必哽才非匹而委伏之者見輕抱朴子曰詵哉言乎昔者肖子絕角而稱相事寔賴二十五老臻乎急康子晚起家而治大邦六縣勝己者多而招其弘益故疾步累趨未若託乘乎



逸足弄飛走者假伎乎騰夫勁弩難殺而可以摧堅遠速大舟雖乘而可以致重濟溺猶將難御而可以折衝拓境高賢難屈而可以叙序彝倫攄忠之基猶拯元冠之銳況乎坐之於朝廷乎子木之隱猶退踐境之攻況于置之於端右乎是以明主旅束帛乎窮巷揚滯羽於寂林飛翹車於河梁闢四門而不倦夫弁金璧乎通路則行人止足委錦紈於泥濘則見者驚嗤若放高世之士於庸肉之伍捐經國之器於困滯之地而訴者不訟其屈達者不揆其窮或貴其文而忽其身或用其策而忘其功斯之為病繇來久矣

抱朴子曰靈鳳所以晨起丹穴夕萃軒丘日未移晷周章九陔凌風絕雲不輟不閡者以其有六翮之輕勁也夫良才大智亦有國之六翮也人主雖明並日月神鑒未兆然萬幾不可以獨統曲碎不可以親總必假目以遐覽借耳以廣聽誠須有司是康是贊故聖王勞於求人逸於用能設官分職其猶構室一物不堪則崩撓之由也夫銓衡不平則輕重錯謬斗斛不正則少多混亂繩墨不陳則曲直不分準格輕側則渾樸寔繁靈獻之世臺閣失選用於上州郡輕貢舉於下故時人語曰舉秀才不知書察孝廉父別居寒清素白濁如泥高第良將怯如雞蓋疾之甚也

荀子曰夫齊桓有天下之大御馬僕(他次反)女也肽見管仲之能足以託國也是天下之大智也安內總其怨出忘其弊遂立為仲父是天下之大決也與之高國之位而本朝之臣莫之敢惡也與之書社三百而富人莫之敢距也是天下之大節也桓公兼此數節而有之其伯也宜哉

闕某曰公孫衍為魏將與相田需不善或謂梁王曰獨不見夫服牛駱駿乎不可以行百步今王以衍為可使將故用之也而聽相之計是服牛駱駿也牛馬俱死而不能成其功王國必傷矣

呂氏曰內則用六戚(父母兄弟妻子)四隱(交友故邑里門郭)外則用八觀六驗人之情偽貪鄙美惡無所失矣避之若逃雨污無之而非是此先聖王之所以知人也古之善相馬者寒風是相口齒麻朝相頰子女厲相目衛忌相髭許鄙相脫投伐褐相胸脅管青相膹肳陳悲相股腳秦牙相前贊君相後凡此十人者皆天下之良工也其所以相不同見馬之一徵也而知節之高卑足之滑易材之堅脆能之長短非獨相馬然也人亦有徵事與國皆有徵玉人之所患患石之似玉者相劍者之所患患劍之似吳干者賢主之所患患人之博聞辯言而似通者黎丘(梁地)之丈人之市而醉歸部有奇鬼焉効其子之狀扶而道苦之丈人歸酒醒而誚其子子泣而觸地曰孽



矣無是事也其丈人信之因欲復過而刺殺之明旦之市而醉其真子恐父之不能反也遂逝迎之丈人望見援劍而殺其真子夫人智惑於似子者而殺於真子夫惑於似士者而失於真士此黎丘丈人之智也疑似之迹不可不察察之必於其人也舜為御堯為左禹為右入於澤而問牧童入於水而問漁師其知之審也夫人子之相似者其母常識之知審也

淮南子曰夫天地之大可以矩表識也星月之行可以歷推得也雷霆之散可以鼓鐘寫也風雨之變可以音律知也

淮南子曰千年之松下有茯苓上有兔絲上有叢蓍下有伏龜聖人

從外知內以見知隱也喜武非俠也喜文非儒也好方非醫也好
馬非騶也知音非瞽也知味非庖也此有一概而未得主名也因
淮南子曰夫發於鼎俎之間出於屠酤之肆解于累紲之中興於牛
頷之下洗之以湯沐祓之以爟火立之於本朝之上倚之於三公
之位內不慚於國家外不愧於諸侯符勢有以內合故未有功而
知其賢者堯之知舜功成事立而知其賢者市人之知舜也為是
釋度數而求之于朝肆草莽之中其失人也必多矣何則能效其
求而不知其所以取人也夫爊疑肖象者衆人之所眩耀故很者
類知而非知愚者類仁而非仁戇者類勇而非勇使人之相去也



若玉之與石美之與惡則論人易矣夫亂人者芎藭之與藁本也
薺苨之與人參也蛇床之與蘼蕪也此皆相似者唯聖人能見微
以知明故蛇舉首而脩短可知也象見其牙而大小可論也薛燭
庸子見若狐甲于劍而利鈍識矣史兒易牙淄澠之水合者嘗一
哈水而甘苦知矣故聖人之論賢也見其一行而賢不肖分矣
孔子辭廩丘終不盜刀鉤許由讓天子終不利封侯故論人之道
貴則觀其所舉富則觀其所施窮則觀其所不受賤則觀其所不
為視其更難以知其勇動以喜樂以觀其守振以恐懼以知其節
則人情備矣

淮南子曰虎豹一文不知其武見騏一毛不知善走
抱朴子曰乃有擂埃塵于白圭生瘢痏於玉肌訕疵雷同攻伐獨立
曾參禽刻剔之始巢許蔑穿鑿之謗貪匪明並懸象玄鑒表微矜
馬能披泥抽淪玉澄川拔沈珠哉夫珪璋居肆而不售翔乃騁於
蘇璞子奇士叩角而見遇況乃潛於皋藪乎和氏所以抱璞而泣
血翁息所以發憤而碎首也然耀靈光夜之珍不為莫求而其質
沮荀且於賤貫洪鍾周鼎不為委淪而輕其體以見舉於侏儒嘽
陽雲和不為不御而息唱以蛻頸於淫哇冠群之德不以沈抑而
發徑而剝節於流俗是以赤刀之鑛不滑經歐冶之爐元凱之時



終不滯四門之闢也
抱朴子曰物亦固有遠而易知近而難料譬猶眼能察天衢而不能
周項領之間耳能聞雷霆而不能識蜂蠆之音也夫所貴貴乎
見俊才於無名之中料逸足乎吳坂之間若伯喈識絕音之琴於
焗燎之餘平子別逸響之竹於未用之前暫觀一貌無所眩惑乃
為獨見不傳之妙耳若如未論必俟考其捻蹈之全跌觀其云為
之好醜此為緣緣既絲於銓衡布帛已歷于丈尺徐乃說其斤兩
之輕重揣匹之脩短人皆能之何煩於明哲哉
抱朴子曰若令士之易別如鶉鶉之與鴻鵠狐兔之與龍騶者則四

出不得官于兗朝管蔡流謗於周仲尼無洛臺之央延陵無
梢岳之恨伊尹無七十之勞項羽無燕范之悔矣所患於其如碔
砆之亂璞瑜鶡鷃之似鳳皇燬冰之類水精烟藁之疑雲氣故令
不謬者尠也惟帝難之矧乎近人哉且世有雷同之譽而未必賢
也俗有喧譁之毀而未必惡也是以迎而許之者未若鑒其事而
試其用逆而距之者未若聽其言而課其實則佞媚不以虛談進
良能不以孤弱退駑蹇緩望于大輅戎虬揚鑣而電騁則功胡大
而不可建道胡遠而不可到

抱朴子曰聆繁會之響而領閑于廝工非延州之清聽也枉英遠之
才而咨之于常人（狀○之毋）非獨見之奇識也故與不賞物者而論用淩儕（此必）
之器是使辞者指五色也與妒勝己者而禁舉疾惡之賢是與狐
議治裘也



莊子曰夫鼃蜂不能化藿蠋（豆間青虫）越鷄不能伏鵠卵魯鷄固能矣鷄
之與鷄其德非不同也有能與不能者其材固有巨小也

莊子曰直者中繩曲者中鉤方者中矩圓者中規是國馬也而未若（知）
天下馬也（馬可以知人）天下馬有成材若卹若失若喪其一若是者超逸絕塵
莫知其所

淮南子曰夫先知遠見達視千里人才之隆也而治世不以責于民（是古○今○之○别）

衒聞强志口辨辭給人知之美也而明主不以求于下敖世輕
不汙于俗士之伉行也而治世不以為民化神機陰閉剞劂無迹
人巧之妙也而治世不以為民業故萇弘師曠先知禍福言無遺
策而不可與衆同職也公孫龍折辯抗辭别同異離堅白不可與
衆同道也北人無擇非舜而自投清冷之淵不可以為世儀衆般
墨子以木為鳶而飛之三日不集而不可使為工也（故○貴○同○材○而○使）故高不可及
者不可以為人量行不可遠者不可以為國俗夫挈輕重不失銖
而聖人弗用而縣之乎銓衡視高下不差尺寸明主弗任而求之
乎浣準（浣準水平之平）何則人材不可專用而度量可世傳也故國治可
與愚守也而軍制可與權用也夫待騕褭飛兔而駕之則世莫乘
車待西施毛嬙而為配則終身不室矣繇是觀之人材不足專恃
而道術可公行也



抱朴子曰瓊艘瑤檝無涉川之用金弧玉弦無激矢之能無當之玉
盌不如全用之埏埴寸裂之錦黻未若堅完之韋布是以介潔而
無政事者非撥亂之器儒雅而乏治略者非翼亮之才

抱朴子曰騕褭能奮蘭筋以絶景而不能履冰以乘深猛虎能似雷
霆以搏噬而不能淩雲霧以凌虛鷃鳩不能振翅於籠罩之中輕
鷄不能電擊于几足之下故能調和陰陽者未必能兼百行脩簡

害也能敎五遇九者不能全小潔經曲辟也淮陰良將之元也而不能修農商免饑寒周物征稷之粳也而不能各鐵較責微辟居悉引乃知長短絜能蓋其才以所短弃所長則逸齊拔萃之才不用矣擿齒則松櫝不及一寸之莛桅耳則棟梁不如鵂鶹之明彈鳥則千金不及九泥之用絕絆則長糾不及數分之針故姜牙貴微無所售而見師于文王蔣生憒慢于百里而獨步於三槐

劉子曰公輸之刻鳳也冠距未成翠羽未樹人見其身者謂之鶢鶋見其首者名曰鴮鸅皆訾其醜而笑其拙及鳳之成賢才之升若似此翠冠雲聳朱距電搖錦身霞散綺翮焱發翽翔雲棟三日而不集然後贊其



奇而稱其巧也

呂氏曰尺之木必有節目寸之玉必有瑕適先王知物之不可全也故擇務而貴取一也

國策曰太公望齊之逐夫朝歌之廢屠子良之逐臣棘津之讎不庸求售與為僱文王用之而王管仲其鄙之賈人也南陽之敝幽魯之免囚桓公用之而伯穆公用食牛者而朝西戎文公用中山盜而勝於城濮此四士者皆有詬醜大誹天下明主用之知其可與立功也使若卞隨務光申屠狄人主豈得其用哉

淮南子曰目中有疵不害于事不可灼也喉中有病無害于息不可鑿也顏喙聚梁父之大盜也而為齊忠臣段干木晉國之大駔也而為文侯師体大者節疏蹠距者舉遠夏后氏之璜不能無考明月之珠不能無類然天下寶之者何也其小惡不足妨大美也

淮南子曰明月之珠出于蠬蜃周之簡圭出于垢石大蔡神龜出于溝壑牛皮為鞁正三軍之衆

漢書曰直盜嫂受金之類蓋有非常之功必待非常之人故馬或奔踶而致千里士或良是如有負俗之累而立功名夫泛駕之馬跅弛之士亦在御之而已其令州郡察吏民有茂才異等可為將相及使絕國者

抱朴子曰小疵不足以損大器短疢不足以累長才日月挾蟲鳥之



瑕不妨麗天之景黃河合泥滓之濁不害凌山之流樹塞不可以弃夷吾奪田不可以薄蕭何詩曰雖有絲麻無弃菅蒯雖有姬姜無弃憔悴此之謂也

呂氏曰石可破也而不可奪堅丹可磨也而不可奪赤堅與赤性之有也性也者所受于天也非擇取而為之也豪士之自好者其不可漫以汙也亦猶此也

淮南子曰大寒至霜雪降然後知松栢之茂也據難履危利害陳于前然後知聖人之不失道也

中論曰搥鐘擊磬所以發其聲也煮鬯燒薰所以揚其芬也賢者之

士人不可不自奮勵

窮厄僇辱此抱鬱之意也其死亡陷溺此燒煮之類也

抱朴子曰南金不為處幽而自輕瑾瑜不以居深而止粲凝冰慘慄不能凋款冬之花朱飈鑠石不能靡蕭丘之木

抱朴子曰非漢東之人不能料明珠於泥淪之蚌非泣血之民不能識夜光于重崖之裏君子（知君子猶知明珠之難）使以亮方楞無黨于俗揚清波以激濁流執勁矢以厲羣枉不過當不見容與不得富貴耳故分定計決勸沮不能干樂天知命憂懼不能入困悴而益堅窮否而不悔而便當伐木尾合餔糟掘泥則足遼緩毀方入圓不亦劇乎

抱朴子曰直繩者枉木之所憎也清公者姦慝之所讐也所以體道



合真虛然特立才遠蹤逸懷霜履冰思綿天地器兼元凱執經門凋淳嶽峙守潔身以守滯恥脅肩以苟合雖并日無藜藿之務不以易不義之太牢也雖縕褐無卒歲之服不肯樂無道之狐白也邈世之操眇焉冠秋雲之表遺俗之神緬焉棲九玄之端震雷不能細其音以協金石之和日月不能私其耀以就曲照之惠大川不能促其涯以適速濟之情五岳不能削其峻以副陟者之欲故廣車不能脅其轍以苟通于狹路高士不能撙其節以同塵于隘俗

莊子曰知士無思慮之變則不樂辯士無談說之序則不樂察士無凌誶之事則不樂皆囿于物者也招世之士興朝中民之士榮官筋力之士矜難勇敢之士奮患兵革之士樂戰枯槁之士宿名法律之士廣治禮樂之士敬容仁義之士貴際（時際）錢財不積則貪者憂權勢不尤則夸者悲

抱朴子曰守㟧嶁玩狐丘未登閬風而臨雲霓翫瀅汀游濆涔未浮南溟而涉天漢夫斥鷃不以蓬蔂易雲霄之表王鮪不以幽岫貿滄海之曠虎豹入廣廈而懷悲鴻鶴登嵩巒而含慼物各有心安其所長莫不泰于得意而慘于失所也

抱朴子曰小鮮不解靈虯之遠規鳧鷖不知鴻鵠之非匹是以耦耕



者與陳勝之校夾識者嗤孔明之抱膝

太公誅狂裔華士曰是昆弟二人立議曰吾不臣天子不友諸侯雖知不為望用雖賢不為望功今有馬于此如驥之狀者天下之至良也然而驅之不前卻之不止左之不左右之不右臧獲雖賤不託其足賢不為主用亦驥之不可左右矣是以誅之

漢書曰往者周周解結群鹿爭逸離為十二合為六七四分五剖並為戰國士無常君國無定臣得士者富失士者貧矯翼厲翮恣意所存故士或自盛以橐或（雖范）鑿壞以遁（閉顏）是故鄒衍以頡亢而取世資孟軻雖連蹇猶為萬乘師今大漢左東海右渠搜前番禺後

陶塗東南一尉西北一候徽以糾墨製以質鈇散以禮樂風以詩書天下之士（留知所以過之）雷動雲合魚鱗雜襲咸營于八區家家自以為稷契人人自以為咎繇戴縰垂纓而談者皆擬于阿衡當塗者入青雲失路者委溝渠旦握權則為卿相夕失勢則為匹夫（何至若此）譬若江湖之雀勃解之鳥乘雁集不為之多雙鳧飛不為之少故當其有事也非蕭曹子房平勃樊霍則不能安當其無事也章句之徒相與坐而守之亦亡所患故世亂則聖哲馳騖而不足世治則庸夫高枕而有餘且吾聞之炎炎者滅隆隆者絕觀雷觀火為盈為實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室攫挐者亡默默者存位極者宗危自守者身全是故知玄知默守道之極爰清爰靜游神之廷惟寂惟漠守德之宅世異事變人道不殊彼我易時未知何如今子乃以鴟梟而笑鳳凰執蝘蜓而嘲龜龍不亦病乎

劉子曰讒疾之人妬才知之在己前甚富貴之在其上猶喉中有噎吞之思入目中有翳決之須去蘭蓀欲茂秋風害之賢哲欲正讒人敗之

抱朴子曰鷦鳳競粒于庭場則受褻于鷄鶩龍麟雜廁于芻豢則見黷于六牲是以商老棲峻以播遯世之操卞隨赴深以全遺物之懿若席上之珍不積環堵之操不粹者予之過也知之者希名位不臻以玉為石謂鳳曰鷄者非予罪也夫汲汲于見知搆搆于否滯者常民之情也浩然而養氣淡爾而寡欲者無悶之至也

淮南子曰以天下之大托於一人之材譬若縣千鈞之重于木之一枝不能耕而欲黍粱不能織而喜衣裳無事而求其功難矣有榮華者必有憔悴有羅紈者必有麻蒯

抱朴子曰若蓍卷巢許管胡之徒咸蹈雲物以高騖依龍鳳以竦跡覘㟎鋒于香餌之中悟禍車乎來轍之路遠險途以避濟故能免落何之釣繳可謂善料微景于形外覘堅冰于未霜徙薪曲突于方熾之火纓舟艭于衝風之前不託巢于葦苕之末不偃寢乎崩山之崖者也宋氏引苗鄆人張革誠快其欲而實速萎裂夫策奔而不止者鮮不傾墜凌波而無休者希不沉溺弄恐不息者傷刺之由也所擊不輟者缺毀之原也吾聞熾不滅廉溢不損歟赫為委灰之兆春草為秋瘁之端遠取諸物而構高崇峻之無限則頹壞惟奚矣近取諸身而嘉膳旨酒之不節則結疾傷性矣故秋六奇以括囊含琳瑯而不吐絕軌跡于金張之門養浩然于幽人之伍庇峻岫之寬寂藉翠蘭之芳茵漱流霞之精液茹八石之精英藜藿不供而意逸于方丈廚縕庸民而心歡于有土寢宜僚

之含閉于木之廬携莊萊之友治陋巷之居丘德或言行全操清斯則富矣何必玉帛之崇乎高尚其志不降不辱斯則貴矣何必青紫之抱也孰與銜轡于伏櫪同被繡于犧牛哉

抱朴子曰翔集而不擇木者必有離罻之禍矣出身而不料時者必有危辱之士矣時之得也則飄乎猶應龍之覽景雲時之失也則蕩然若巨魚之枯崇陸是以知者藏其器以有待也隱其身以有為也若乃高岩將隕非細縷所綴龍門沸騰非抝壤所遏則不苟且于蛇沒不拔陰于僥倖矣隱遁之士恹恹然世故不棲于心術茫茫然榮辱不汨其純白榮華猶贅疣也萬物猶蜩翼也安肯屈龍潤而爲雞鐵之用抑靈蘐爲鶉鷃之音哉且夫在朝者陳力以秉庶事山林者修德以厲貪濁殊塗同歸胡以相非也

抱朴子曰徹飈不能揚大海之波䖍若不能動萬鈞之鐘是以泰園思志有捐斥之歎伯氏衰期有勒弦之倚嗚不足以致弘麗之和孰利不足以移游泊之心懸魚或以芬餌鑑虎死于籠檻不可以釣緡致者必此猯也不可以秋穿誘者必麒麟也且非分之達猶林卉之冬華也守道之窮猶竹柏之凝霜也

抱朴子曰藏器者珍于變通隨時英逸者貴于吐奇撥亂若乃耀靈蔣景于雲表則麗天之明不著嘯虎茨于而握爪則搏噬之稜不揚太阿潛鋒而不擊則立斷之勁不顯夫入而不出謂之號竈恚遲往而不返謂之不仕無義故達者臣身非我有任乎所值衆處之集庭燎之舉則君子道長若遇沴陽九則不出户庭括囊無用龍起鳳戲隨時之宜

抱朴子曰今多士雲起髦彥鱗萃文武盈朝庶事既康猶荊華玄圃琳琅積而成山九員折方夜光煥而灼天故不欲浚舉增耀以丽日月之朗樹靡旄於洪鐘之側貢輕翮于堅冰之節炫裘纊于隆暑之月

列子曰晉國苦盗有郄雍者能視盗之貌察其眉睫之間而得其情晉侯使視盗千百無一遺焉趙文子曰吾君恃伺察而得盗盗不盡矣且郄雍必不得其死俄而群盗殺之晉侯大駭召文子而告之曰果如子言郄雍死矣然取盗何方文子曰周諺有言察見淵魚者不祥知料隱匿者有殃且君欲無盗莫若舉賢而任之使教明於上化行於下民有恥心則何盗之爲於是用隨會知政而群盗奔秦焉

吕氏曰屈到嗜芰文王嗜菖蒲菹非正味也而二賢尚之所味不必美晉靈侯說參無恤燕噲賢子之非正士也而二君尊之所賢不必賢也故楚莊舉孫叔而伯商辛用費仲而滅此皆用所賢而第

相反也

淮南子曰公孫龍以善呼者為弟子而濟河親燕趙將子發禮善偷者而卻齊師子發功錄又賞有事攻蔡故聖人處世不逆有伎能之士老子曰人無棄人物無棄物是謂襲明

管子曰一樹一穫者穀也一樹十穫者木也一樹百穫者人也我苟種之如神用之舉事如神唯王之門

管子曰賢人之處亂世也知道之不可行則沈抑以辟罰靜默以俟免辟之也猶夏之就凊冬之就溫焉可以無及於寒暑之菑矣非為畏死而不忠也夫驕言以為僇而功澤不加進傷為人君嚴之義退容為人臣者無主其為不利彌甚故退身不合端偕業不息版以待清明故微子不與於紂之難而封於宋以為殷王先祖不滅後世不絕故曰大賢之德長

管子曰鳥飛準繩此言大人之義也夫鳥之飛也必還山集谷不還山則困不集谷則死山與谷之處也不必正直而還山集谷曲則曲矣而名絕焉以為鳥起於北意南而至於南起於南意北而至於北苟大意得不以小缺為傷故聖人美而著之曰千里之路不可扶以繩萬家之都不可平以准言大人之行不必以先帝常義立之謂賢故為上者之論其下也不可以失此術也



韓非子曰亡徵者非曰必亡也言其可亡也夫兩堯不能相王兩桀不能相亡亡王之機必其治亂其強弱相踦者也木之折也必通蠹牆之壞也必通隙然木雖蠹無疾風不折牆雖隙無大雨不壞萬乘之主有能服術行法以為亡徵之君風雨者其兼天下不難矣

韓非子曰延陵卓子乘蒼龍與翟文之乘前則有錯飾後則利錣進則引之退則筴之馬前不得進後不得退遂避而逸因下抽刀而刎其腳造父見之而泣終日不食因仰天而歎曰筴所以進之也錯飾在前引所以退之也利錣在後今人主以其清潔也進之以其不適左右也退之以其公正也譽之以其不聽從也廢之民懼中立而不知所由此聖人之所為泣也

韓非子曰王登為中牟令上言於襄主曰中牟有士曰中章胥已者其身甚脩其學甚博君何不舉之主曰子見之我將為中大夫相室諫曰中大夫晉重列也今無功而受非晉臣之意君其耳而未之目耶襄主曰我取登既耳而目之矣登之所取又耳而目之是耳目人終無已也王登一日而見二中大夫予之田宅中牟之人棄其田耘賣宅圃而隨文學者邑之半

韓非子曰飛龍乘雲騰蛇遊霧雲罷霧霽而龍蛇與螾螘同矣則失

其游采也故賢人而詘於不肖者則權輕位卑也不肖而能服乎賢者則權重位尊也堯為匹夫不能治三人而桀為天子能亂天下吾以此知勢位之足恃而賢智之不足慕也夫弩弱而矢高者激于風也身不肖而令行者得助於衆也堯教于隷屬而民不聽至於南面而王天下令則行禁則止由此觀之賢智未足以服衆而勢位足以缶賢者也

揚子曰或問魯用儒而削何也曰魯不用儒也昔在姬公用於周而四海皇皇奠枕於京孔子用於魯齊人章章歸其侵疆魯不用真儒故也如用真儒無敵於天下安得削

揚子曰或問甘羅（甘茂孫）之悟呂不韋張辟彊（辟彊張良子）之覺平勃皆以十二齡茂良乎曰才也茂良不必父祖

揚子曰仲尼之後迄於漢道德行顏閔股肱蕭曹爰及名將尊卑之條稱述品藻

揚子曰或曰齊得夷吾而霸仲尼曰小器請問大器曰大器其猶規矩準繩乎先自治而後治人之謂大器

韓非子曰用於秦者十變而謀希失用於燕者一變而計希得非用於秦者必智用於燕者必愚也蓋治亂之資異也

莊子曰莊子衣大布而補之正緳係履而過魏王魏王曰何先生之憊耶莊子曰貧也非憊也士有道德不能行憊也衣弊履穿貧也非憊也此所謂非遭時也王獨不見夫騰猿乎其得柟梓豫章也攬蔓其枝而王長其間雖羿逢蒙不能眄睨也及其得柘棘枳枸之間也危行側視振動悼慄此筋骨非有加急而不柔也處勢不便未足以逞其能也今處昏上亂相之間而欲無憊奚可得邪此比干之見剖心徵也夫

呂氏曰武王入殷聞殷有長者武王往見之而問殷之所以亡殷長者對曰王欲知之則請以日中為期武王與周公旦明日早要期則弗得也武王怪之周公曰吾已知之矣此君子也以其惡告王有恐為也若夫期而不當言而不信此殷之所以亡也已以此告言矣

呂氏曰齊有善相狗者其鄰假以買取鼠之狗朞年乃得之曰是良狗也其鄰畜之數年而不取鼠以告相者相者曰此良狗也其志在獐麋豕鹿不在鼠欲其取鼠也則桎之其鄰桎其後足狗乃取鼠

呂氏曰伍員亡荊急求之登太行而望鄭曰蓋是國也地險而民多知其主俗主也不足與舉去鄭而之許見許公而問所之許公不應東南嚮而唾伍員載拜受賜曰知所之矣因如吳過於荊至江

上欲涉見一丈人刺小船方將漁從而請焉丈人度之絶江問其
名族則不肯告解其劍以予丈人曰此千金之劍也願獻之丈人
丈人不肯受曰荊國之法得伍員者爵執圭祿萬檐金千鎰昔者
子胥過吾猶不取今我何以子之千金劍為乎伍員過於吳使人（非常之人必有非常之）
求之江上則不能得也每食必祭之祝曰江上之丈人天地至大
矣至衆矣將奚不有為也而無以為為矣而無以為之名不可得
而聞身不可得而見其惟江上之丈人乎
呂氏曰吳起治西河之外王錯譖之於魏武侯武侯使人召之吳起
至於岸門止車而休望西河泣數行而下其僕謂之曰竊觀公之




志視舍天下若舍屣今去西河而泣何也吳起雪泣而應之曰子
弗識也君誠知我而使我畢能秦必可亡而西河可以王今君聽
讒人之議而不知我西河之為秦也不久矣魏國從此削矣（吳起果去）
（魏入削而西河畢入秦日益大此吳起所以先見日以泣也削秦）
呂氏曰荊王適興兵而攻宋士尹池諫於荊王曰宋不可攻也其主
賢其相仁賢者能得民仁者能用人荊國攻之其無功而為天下
笑乎故釋宋而攻鄭孔子聞之曰夫脩之於廟堂之上而折衝乎
千里之外者其司城子罕之謂乎
淮南子曰昔者曹子為魯將兵三戰不勝亡地千里使曹子計不顧

後足不旋踵刎頸於陳中則終身為破軍擒將矣然而曹子不羞
其敗恥死而無功柯之盟揄三尺之刃造桓公之胸三戰所亡一
朝而反之勇聞於天下功立於魯國管仲輔公子糾而不能遂不
可謂智遁逃奔走不死其難不可謂勇束縛桎梏不諱其恥不可
謂貞當此三行者布衣弗友人君弗臣然而管仲免於累紲之中
立齊國之政九合諸侯一匡天下使管仲出死捐軀不顧後圖豈
有此霸功哉今人君論其臣也不計其大功總其略行而求小善
則失賢之數也故人有厚德無問其小節而有大譽無疵其小故
夫牛蹏之涔不能生鱣鮪而蜂房不容鵠卵小形不足以包大體




也夫人之情莫不有所短誠其大略是也雖有小過不足以為累
若其大略非也雖有閭里之行未足大舉
淮南子曰墨子跌蹏而趍千里以存楚宋段干木閭門不出以安秦
魏夫行與止也其勢相反而皆可以存國
說苑夫明王之純德而下下也將懷遠而致近也夫朝無賢人猶
鴻鵠之無羽翼也雖有千里望猶不能致其意之所欲至矣是故
游江海者託於舡致遠道者託於乘欲伯王者託於賢伊尹呂尚
管夷吾百里奚此伯王之船乘也釋父兄與子孫非疏之也任庖
人釣屠與仇讎僕虜非阿之也守社稷立功名之道不得不然也

猶大匠之為宮室也量小大而知材木矣比功校而知人數矣是故呂尚聘在天下知商將亡而周之興也管夷吾百里奚任而天下知齊秦之必伯也豈特舡乘哉緤用作革紂用惡來宋用商鞅邢用蘇秦秦用趙高而天下知其亡也非其人而欲有功譬其若夏至之日而欲夜之長也射魚指天而欲發之當也雖舜禹亦猶困而又況乎俗主哉

說苑曰虞有宮之奇晉獻公為之終夜不寐楚有子玉得臣文公為之側席而坐遠乎賢者之厭難折衝也夫宋襄公不用公子目夷之言大辱於楚曹不用僖負羈之諫敗死於戎故共惟五始之要治亂之端在乎審己而任賢也國家之任賢而吉任不肖而凶按往世而視己事其必然也如合符此為人君者不可以不慎也國家惛亂而良臣見魯國大亂季友之賢見僖公即位而任季子魯國安寧外內無憂行政二十一年季子之卒後邾擊其南齊伐其北魯不勝其患將乞師于楚以取全耳戎作故傳曰患之起必自此始也信公之性非前二十一年常賢而後乃漸變為不肖也此季子存之所益亡之所損也夫得賢失賢其損益之驗如此而人主忽於所用甚可疾痛也

趙良說商君曰夫五羖大夫荊之鄙人也聞秦繆公之賢而願望見



行而無資自鬻於秦客被褐食牛期年繆公知之舉之牛口之下而加之百姓之上秦國莫敢望焉相秦六七年而東伐鄭三置晉國之君一救荊國之禍發教封內而巴人致貢施德諸侯而八戎來服由余聞之款關請見五羖大夫之相秦也勞不坐乘暑不張蓋行於國中不從車乘不操干戈功名藏於府庫德行施於五世從音訟操平声

樂毅報燕王曰剡舟判檝將以濟江海也聘賢選佐將以安天下也昔唐堯在上群龍為用文武劍德周召作輔是以能建天地之功增日月之耀也

史論曰飛龍御天故資雲雨之勢帝王興運必俟股肱之力軒轅聖人也伏師臣而受圖商湯哲后也託負鼎而成業

隋高祖詔曰日往月來唯天所以運序山鎮川流唯地所以宣氣運序則寒暑無差宣氣則雲雨有作故能成天地之大德育萬物而為功況一人君於四海睹物欲運獨見致治不藉群才未之有也是以唐堯欽明命羲和以居岳虞舜叡德升元凱而作相伊尹鼎俎之媵為殷之阿衡呂望漁釣之夫為周之尚父此則鳴鶴在陰其子必和風雲之從龍虎賢哲之應聖明君德不回臣道以正故能通天地之和順陰陽之序豈不由元首而有股肱乎

呂覽曰昔者禹一沐而三捉髮一食而三起以禮有道之士通乎己之不足也通乎己之不足則不與物爭矣愉易平靜以待之使夫自得之因然而然之使夫自言之亡國之主反此乃自賢而少人少人則說者持容而不極聽者自多而不得雖有天下何益焉是乃冥之昭亂之定敗之成危之寧（寧言一宄必危）故殷周以亡比干以死誖而不足以舉故人主之性莫過乎所疑而過於其所不疑不過乎所不知而過于其所以知太上知之其次知其不知不知則問不能則學不知而自以為知百禍之宗也（此學問所以致）名不徒立功不自成國不虛存必有賢者賢者之道深而難知妙而難見故見賢者而不聳則不惕於心不惕於心則知之不深不祥莫大焉主賢世治則賢者在上主不肖世亂則賢者在下故當今之世求有道之士則於四海之上山谷之中僻遠幽閒之所若此則幸於得之矣得之則何欲而不得何為而不成太公釣於滋泉遭紂之世也故文王得之而文王千乘也紂天子也天子失之而千乘得之知之與不知也諸眾齊民不待知而使不待禮而令若夫有道之士必禮必知然後其智能可盡

呂覽曰得道之人貴為天子而不驕倨富有天下而不騁夸卑為布衣而不瘁攝貧無衣食而不憂懾狠乎其誠自有也覺乎其不疑有以也桀乎其必不渝移也以天為法以德為行以道為宗與物變化而無所終窮精充天地而不竭神覆宇宙而無望莫知其始莫知其終莫知其門莫知其端莫知其源其大無外其小無內此之謂至貴士有若此者五帝弗得而友三王弗得而師去其帝王之色則近可得之矣

說苑曰寧戚擊牛角而商歌桓公聞而舉之鮑龍跪石而登嶁孔子為之下車堯舜相見不違桑陰文王舉太公不以日久故賢聖之接也不待久而親能者之相見也不待試而知矣

楚莊王喟然歎曰吾聞之其君賢者也而又有師者王其君中君也而又有師者霸其君下君也而群臣又莫若君者亡

蔡邕曰昔[illegible]子[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]上而[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]子居泰谷之陰而臨王隱樂天[illegible][illegible]野居[illegible][illegible]之士君必大來所以屈體而下之者為道存也

李斯諫逐客曰太山不讓土壤故能成其大河海不擇細流故能成其深王者不卻眾庶故能成其德

李斯對二世曰儉節仁義之人立於朝則荒肆之樂輟矣諫說論理之臣間於側則流漫之志詘矣烈士死節之行顯於世則淫康之虞廢矣

梁步騭上太子登疏曰漢高祖攀三傑以興帝業西楚失雄俊以喪成功汲黯在朝淮南寢謀郅都守邊匈奴竄迹故賢人所在折衝萬里信國家之利器崇替之所由也

李固上和帝疏曰養身者以練神為寶安國者以積賢為道昔秦欲謀楚王孫圉設壇西門陳列名臣秦使懼然遂為寢兵文侯師卜子夏友田子方軾段干木故群俊競至名過齊桓秦人不敢窺兵於西河斯蓋積賢之符也

王符貢賢篇曰國以賢興以諂衰君以忠安以佞危夫十步之間必有茂草十室之邑必有忠信是故亂殷有三仁小衛多君子且攻



玉以石洗金以鹽濯錦以魚浣布以灰夫物固有以賤理貴以醜化好者矣智者棄短取長以致其功

揚興說史高曰一夫竊議語流天下夫富貴在身而烈士不譽是有狐白之裘而反衣之也古人病其若此故卑体勞心以求賢為務傳曰以賢難得之故而曰事不待賢以食難得之故而曰飽不待食惑之甚者也

陸抗疏救薛瑩曰夫俊乂者國家之良寶社稷之貴資庶政所以倫敘四門所以穆清也

吳孫皓驕暴賀邵上疏曰古之聖王所以潛處重閣之內而知萬理之情垂拱衽席之上朝格八極之際者任賢之功也

魏太祖詔曰自古受命及中興之君曷嘗不得賢人君子與之共治天下今天下得無有被褐懷玉而釣於渭濱者乎又得無有盜嫂受金而未遇無知者乎

魏徵傳載太宗詔曰以銅為鑑可正衣冠以古為鑑可知興替以人為鑑可明得失

宋劉一正對高宗曰天下之治眾君子成之而不足一小人敗之而有餘君子雖眾道則孤小人雖寡勢易蔓不加精察而小人伺隙而入矣



隋房彥謙諭張衡書曰夫賢才非尚膂力豈繫文華唯須正身負戴確乎不動譬棟之處屋如骨之在身所謂棟梁骨鯁之材也

宋玉對楚王問曰鳳凰上擊於九重絕浮雲負蒼天翱翔乎窈冥之上夫藩籬之鷃豈能與之料天地之高哉鯤魚朝發崑崙之墟暴鬐於碣石暮宿於孟諸夫尺澤之鯢豈能與之量江海之大哉

魯仲連傳曰平原君以千金為連壽連笑曰所謂貴於天下之士者為人排患釋難解紛亂而無取也即有取者是商賈之士也而連不忍為也

劉子新論曰翠斂翮於明丘之林則解羽之患永脫龜曳尾於暘谷

之泥則鑚灼之患不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絶石
亢体於玄圓之嵓則剖琢之憂不及窮岩曲峙之梓橪生於積石
頡貫青天根蟠黄泉分條分葉輪菌楳硊麒麟䃁其下鵷鸞游其
頫浮雲棲其側清風激其間終歳無毫釐之憂免刀斧之害者非
與人有德也能韜其質故致全性也（留侯善藏其用從此）路側之榆樵人采其條匠者
伐其柯條有尺蘖而為行人所折者非與人有仇也然而致冠者
形不隱也

無能子曰欲於中漁樵耕牧（不易之論）有心也不欲於中帝王侯服無心也故
聖人宜處則處宜行則行理安於獨善則許由善巻不恥為匹夫
勢便於藏濟則堯舜不辭為天子其為無心一也

賈誼弔屈原曰鳳凰翔於千仞兮覧德輝而下之見細德之險微兮
遙增翮逝而去之

崔駰達旨曰道無常稽與時張弛失仁為非得義為是君子通變各
審所履故士或掩目而淵潛或盟耳而山棲或草耕而僅飽或木
茹而長飢或重聘而不來或屡黜而不去或冒詢以干進或望色
而斯舉或以役夫發夢於王公或以漁父見兆於元龜若夫紛濁
塞路山崖猶流人有昏墊之危主有疇咨之憂條垂藟蔓上下相
求於是賢人投手援世之灾昔堯含戚而臯陶謨高祖歎而子房



慮禍不散而曹絳奮結不解而陳平權及其策合道從克亂弭衝
乃將鏤玄圭冊顯功銘昆吾之冶勒景襄之鍾與其有事則褰裳
濡足冠挂不顧人溺不拯則非仁也當其無事則儼纓整襟規矩
其步德讓不脩則非忠也是以險則救俗平則守禮

楊雄解嘲曰當塗者入青雲失路者委溝渠旦握權則為卿相夕失
勢則為匹夫夫上世之士或解縛而相或釋褐而傅或倚夷門而
笑或横江潭而漁或七十説而不遇或立談間而封侯或枉千乘
於陋巷或擁帚彗而先驅

李固與黄瓊書曰不夷不恵可否之間聖賢居身之所珍也誠遂欲
枕山棲谷擬迹巢由斯則可矣若當輔政濟民今其時也必待堯
舜之君世為志士終無時矣

王基薦管寧曰龍鳳隱耀應德而臻明哲潛遁俟時而動是以鸞鷟
鳴岐周道興隆四皓為佐漢帝用康

晉三隱傳論曰達時則以功達其道不遇則以言達其才

晉孫康辭山濤薦書曰達能兼善而不渝窮則自得而無悶故知堯
舜之君世許由之岩棲子房之佐漢接輿之行歌其揆一也故君
子百行殊塗而同致循性而動各適所安

宋隱逸傳曰夫獨往之人皆稟偏介之性不能摧志屈道借譽期通

若使僊見信之主逸時來之遇豈與莅清江海取逸丘樊豈不得已而然也且岩壑幽邃水石清華雖復崇門八襲高城萬雉莫不貯岩泉彷彿林澤故知松山桂渚非止素玩碧澗清潭翻成麗矚掛冠東都夫何難之有哉

齊庾易辭臨川王映教曰若道毅內足希微兩忘藏景窮岩蔽名愚谷辭桂梧於仁義樂形神於天壤則名教之外別有風猷故尭封有非聖之人孔門謬雜黍之客次則崇儁陡之高節重去就之虛名激貪夫與世為異道有不申行吝出浑成皆用宇宙而成心僧風雲以為戒不然與推者之在山何殊別哉

陳馬樞曰責躬任者以巢由爲桎梏兔山林者以伊呂爲帝庫東名定則菊介柱下之言琬詩慶則嫉牝廣上之說稽之篤論亦各從其所好也

梁江淹獄中書曰上則隱於嚴肆之間卧於岩石之下次則結綬金馬之門高議雲臺之上次則虜南越之君係單于之頸俱啓丹冊並圖青史寧當爭分寸之末競刀錐之利哉

魏長賢援親故規責書曰有負羁組以嬉世路垂釣以待時採樂岩之下取履圯橋之上者矣有釋貨重以匡伯業委親離以定王基由斬袪以見禮因射鉤以交相者矣有三黜不移屈身以直道



九死不悔甘心於苦節者矣事雖萬殊理則一致推其大要歸於忠孝孝則竭力所生忠則致身所事

逸士傳曰志懷纓冕平志丘園隱不遺情貞不絶俗

馮衍自論曰大人之德不碌碌如玉落落如石風興雲蒸一龍一蛇與道翱翔與時變化進退無主屈伸無常故曰有法無法因時為業有度無度與物趣合

仲長統曰魯連以一矢而解聊城之圍虞卿以頓躬而周平原之急

後魏張袞曰昔樂毅杖策於燕昭公達委身於魏武蓋命世難可期千載不易遇遇風雲之會不建騰躍之功者非人豪也

文瞻曰天下之奇士不常有而天下之明君不世出天之降才也千載而一人才之遇主也千載而一君自古及今遺逸之賢嘗多而知賢之君嘗寡則奇才之難得又不若明君之難得也

李綱封欽宗曰自昔抱不群之才者多為小人所忌嫉或中之以闇昧或指之為黨與或誣之以大惡或擿之以細故而以道事君者不可則止難以自進恥於自明雖負重謗遭深譴安於義命不復自辨苟非至明之主深察人之情偽安能辨其非辜哉

陸贄曰立國之本所繫於元良弼教之方必由於端士非精擇前典德冠當時恭敬溫文其將安倣吾是以輟台階之老還宮室之貴

輸異壽閣是資教論

唐武帝賜素詔曰論文則詞藻縱横語武則權謀挺出

文苑序曰負宏材之思挺棟幹於鄧林擅俊麗之才飾羽儀於鳳穴

孝武之後雅尚斯文揚葩振藻者如林而二馬王揚爲之傑東京

之朝班道逾扇咀徵含商者成市而班傅張蔡爲之雄

漢光武勞耿弇曰始雖垂翅回谿終當奮翼澠池可謂失之東隅收

之桑榆

東方朔傳曰客難東方朔曰蘇秦張儀一當萬乘之主而都卿相之

位今子大夫脩先王之術慕聖人之義諷誦詩書百家之言好學

樂道之效明白甚矣然悉力盡忠以事聖帝曠日持久官不過侍

郎位不過執戟意者尚有遺行邪東方先生喟然曰是固非子之

所能備也夫蘇秦張儀之時周室大壞諸侯不朝力政爭權相禽

以兵并爲十二國得士者强失士者亡故談說行焉今聖帝流德

天下震慴諸侯賓服連四海之外以爲帶安於覆盂動猶運之掌

賢不肖何以異哉使蘇秦張儀與僕並生於今之世曾不得掌故

安敢望侍郎乎故曰時異事異雖然安可以不務脩身乎哉今世

之處士魁然無徒廓然獨居上觀許由下察接輿計同范蠡忠合

子胥天下和平與義相扶寡耦少徒固其宜也子何疑於我哉



孫寳傳曰禮有來學義無往教道不可詘身詘何傷

朱邑傳曰嘗教爲膠東相與邑書曰明主游心太古廣延茂士此誠

忠臣竭思之時也故遠守劇郡馭於繩墨匈臆約結固亡奇也雖

有亦安所施昔陳平雖賢須魏倩而後進韓信雖奇賴蕭公而後

信故事各達其時之英俊若必伊尹呂望而後薦之則此人不因

足下而進矣邑感敬言貢薦賢士大夫多得其助者

聖主得賢臣頌曰夫荷旃被毳者難與道純緜之麗密羹藜含糗者

不足與太牢之滋味今臣辟在西蜀生於窮巷之中長於蓬茨之

下無有游觀廣覽之知不足以塞厚望應明指雖然敢不略陳愚

而抒情素夫賢者國家之器用也所任賢則趨舍省而功施普器

用利則用力少而就效衆故工人之用鈍器也勞筋苦骨終日矻

矻及至巧冶鑄干將之樸清水淬其鋒越砥斂其咢水斷蛟龍陸

剸犀革忽若彗氾畫塗如此則使離婁督繩公輸削墨雖崇臺五

層延袤百丈而不溷者工用相得也庸人之御駑馬亦傷吻敝策

而不進於行及至駕齧膝乘旦王良執靶韓哀附輿縱馳騁騖

忽如景靡過都越國蹶如歷塊追奔電逐遺風周流八極萬里一

息何其遼哉人馬相得也昔賢者之未遭遇也圖事揆策則君不

用其謀陳見悃誠則上不然其信伊尹勤於鼎俎太公困於鼓刀

有罷自劉寄寓守餓牛雖無患也及其遇明君遭聖主也運籌合上
意諫諍即見聽去卑辱奧渫而升本朝離疏釋蹻而享膏粱剖符
錫壤而光祖考傳之子孫以資說士

太史公曰鷹隼高飛於雲漢虎豹長嘯於山林

謝郁曰騄駬之麟不念杯杓之水雲霄之翼豈顧籠樊之糧何者所
托已甚也

公孫洪曰龍之未升與魚鱉爲伍及其升天鱗不可覩

田饒曰夫黃鶴一舉千里集君華池啄君稻粱君猶貴之以其從來
遠也雖有五德君輕之以其從來近也

魏楨傳曰吾聞蔽日之松起於青葱

顧凱曰疾風知勁草嚴霜識貞木

劉岩夫曰樹椅桐可以代琴瑟植樝梨可以代甘實苟愛其堅貞豈
無松桂也

尸子曰舜一徙成邑再徙成都三徙成國堯聞其賢徵之草茅之中
與之言禮樂而不逆與之語政至簡而可行與之語道廣大而不
窮於是妻之以媓媵之以娥九子事之而託天下焉

鄧子曰禹飯一餔而七起曰吾不恐四海之士留於道路也恐不留
吾門也是以四海之士皆至禹當朝廷門可以羅雀



說苑曰舜耕歷山而逃於河畔立爲天子則其遇堯也傅說負壤土
釋版築而立佐天子則其遇武丁也伊尹有莘氏媵臣也負鼎俎
調五味而佐天子則其遇成湯也呂望行年五十賣食於棘津行
年七十屠牛朝歌行年九十爲天子師則其遇文王也管夷吾束
縛膠目居檻車中自車中起爲仲父則其遇齊桓公也百里奚自
賣取五羊皮伯氏牧牛以爲卿大夫則其遇秦穆公也沈尹名聞
天下以爲令尹而讓孫叔敖則其遇莊王也

漢名臣贊曰公孫弘卜式兒寬皆以鴻漸之翼困於燕雀遠迹羊豕
之閒非遇其時焉能致此位乎是時漢興六十餘載海內乂安府
庫充實而四夷未賓制度多闕上方欲用文武求之如弗及始以
蒲輪迎枚生見主父而歎息群士慕嚮異人並出卜式拔於芻牧
弘羊擢於賈豎衛青奮於奴僕日磾出於降虜斯亦曩時版築飯
牛之朋已漢之得人於茲爲盛儒雅則公孫弘董仲舒兒寬篤行
則石建石慶質直則汲黯卜式推賢則韓安國鄭當時定令則趙
禹張湯文章則司馬遷相如滑稽則東方朔枚皋應對則嚴助朱
買臣曆數則唐都洛下閎協律則李延年運籌則桑弘羊奉使則
張騫蘇武將率則衛青霍去病受遺則霍光金日磾其餘不可勝
紀是以興造功業制度遺文後世莫及孝宣承統纂脩洪業亦講

論六藝招選茂異、而蕭望之、梁丘賀、夏侯勝、韋玄成、嚴彭祖、尹更始以儒術進、劉向、王褒以文章顯、將相則張安世、趙充國、魏相、丙吉、于定國、杜延年、治民則黄霸、王成、龔遂、鄭弘、召信臣、韓延壽、尹翁歸、趙廣漢、嚴延年、張敞之屬、皆有功迹見述於世、參諸名臣、亦其次也。

范祖禹曰、貞觀之治、吁乎盛矣、登瀛州者十八人、如玄齡、如晦、皆君子也。圖凌烟者二十人、如李靖、魏徵、皆忠直也。使世化爲太平、刑措不用、豈幸有哉。

羅璪章曰、西漢人才、可與適道、東漢人才、可與立、三國人才、可與權。揚雄谷永、可與適道、而不可與立、故附王氏。陳蕃、竇武、可與立、而不可與權、故困於宦官。至于諸葛孔明、然後可與權。夫人才至可與權、而不可以有加矣。良近太公之才略、諸葛近伊尹之出處。勝良佐高祖、論其時則宜、語其德則合。亮處三國、則材大任小、惜哉。子房之報韓而佐漢、孔明之佐漢而討賊、此其事同也。子房之功成身退、而從赤松子遊、即孔明之高卧隆中、抱膝長吟、此其志同也。子房之運籌帷幄、決勝千里、即孔明之七縱七擒、八陣一圖、此其才同也。但子房之所爲者、孔明皆有不屑、而孔明之所爲者、子房或有不能。觀其所附耳之態、孔明肯爲之乎。孔明曰、親賢人、遠小人。子房所任用者、卑多販繒屠狗、其優劣自見矣。

程子曰、熙寧中、洛陽以清德爲朝廷尊禮者、大臣曰鄭富公、侍從曰司馬溫公、呂申公、佐卿監以清德且退者十餘人、好學樂善有行義者幾二十人、邵先生隱居謝聘、人皆相從、忠厚之風、聞于天下、里中後生皆知畏廉恥、欲行一事、必曰、無爲不善、恐司馬端明、邵先生知。

吳臨川曰、張文成侯、諸葛忠武侯、狄文惠公、范文正公、四人之功業不盡同、而其爲百代殊絶之人物則一。文成身事漢而心在報韓、狄文惠身事周而心在復唐、非當人莫能測知、卒克遂其志、故邵子稱其忠且智焉。忠武扶漢於末造、文正佐宋於盛際、聽局公平廣大、設施精審詳密、心事如青天白月、遭時雖異、易地則皆然、故朱子稱其磊磊落落、無纖芥之可疑也。

王磐曰、讀嘉佑之四臣、至富、歐、錡、韓、中興之四將、至岳、劉諸人、入則相、出則將、古今以來名臣、未之或及也。至于宋度而文丞相之氣節凛凛、生氣其所培養、豈朝夕哉。

唐文若對高宗曰、漢高慢士、四皓去之、而西都多廉恥之人、光武禮賢、嚴光見之、而東都多節義之士、由上之所風也。

東觀漢記曰、栢譚字君山、沛人、章帝元和中、行巡狩至沛、令使者祠

諱家鄉里甚榮之永平二年十一月詔京兆右扶風以中牢祀蕭
何霍光出郡錢穀給蕭何子孫在三里內者悉令侍祠
漢書曰高祖徵時聞魏公子賢及即位每過大梁常祀公子高祖十
二年從擊黥布還爲公子置守冢五家世世以歲四時奉祠
晉殷允祭徐孺子文曰惟豫章太守殷君謹眞濱故聘士豫章徐先
生惟君資純玄粹含眞太和卓爾高尚道映南岳逍遙環堵萬物
不干其志貧渴衎吟軒冕不易其樂時攜虛榻佇金蘭之恭千里
命契寄生爲之詠非夫超悟身名遁世無悶者孰若是乎夫誠素
自中微物爲重蘋藻是獻寔過牲牢
宋王僧達祭顏延之文曰氣高叔夜方嚴仲舉逸翮獨征孤風絕侶
宋謝莊之祭屈原文曰蘭薰而摧玉貞則折物忌堅芳人諱明潔曰
若先生逢辰之缺
齊孔稚珪祭外兄張長史文曰惟君之德高明秀挺浩汗淵度昂藏
發領學不師古因心則靡荃琦象絲綠枇莊惠吾與夫子分協芳
金瀣風共酒籍月同琴
梁任昉齊王儉集序曰公之生也誕受命世体三才之茂踐得二之
機信乃昴宿垂芒德精降祉有一於此蔚爲帝師若乃金版玉匱
之書海上名山之旨沉鬱澹雅之思離堅合異之談莫不摇制滑



表遜爲心極斯固通人之所包非虛明之絕境不可窮者其唯神
用者乎時司徒表粲有高世之度脫落風塵見公弱齡便望風推
服嘆曰衣冠禮樂盡在是矣時粲位亞台司公始弱冠年勢不侔
公與之抗禮因贈粲詩要以歲暮之期申以止足之誠時聖武定
業於基王命寤寐風雲寔資人傑是以哀居膺列宿之表國偉著
王佐之符俄遷長史齊臺既建以公爲尚書右僕射領吏部時年
二十八宋末艱虞百王澆季禮紊舊宗樂傾恒軌句朝章國紀典
彝備物奏議符策文辭表記素意所不蓄前古所未行皆取定俄
頃神無滯用公在物斯厚居身以約玩好絕於耳目布素形於造
次室無姬姜門多長者立言必雅未嘗顯其所長持論從容未嘗
言人所短弘獎風流許與氣類造理常若可與臨事每不可奪約
已不以廢物弘量不以容非攻乎異端歸之義正防行無異操才
無異能得奉名節迄將一紀一言之譽東陵侔於西山一眄之榮
鄭璞踰於周寶士感知己懷此何極出入禮闈朝夕舊館瞻棟宇
而興慕撫身名而悼恩公自幼及長述作不倦固以理窮言行事
該軍國豈直彫章縟采而已哉
冊府元龜曰傳曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉蒐錯有言曰古之
賢主莫不求賢以爲輔翼若夫居大寶之位制四海之命蓋丞廷

衆職非借才於異代故君人者勤於求賢而逸於得人蜀書不昧旦丕顯求衣未明訪問諮諏勝之前席然後異人間出賢士鄉緣濟濟之寧文王彬彬之盛漢室者繇斯而已矣皆乃青雲之士翔而後集爵以德進義無苟合易祿而難畜難進而易退其或弓旌之聘分薰猶之同器蓋有閉門却掃隱居求志者有矣故一三而下致治之君罔不退託不明以延髦俊而後為盛德也

人物志曰夫草之精秀者為英獸之特群者為雄故人之文武茂異取名於此是故聰明秀出謂之英膽力過人謂之雄此其大體之別名也若校其分數則互相須各以二分取彼一分然後乃成何收論其然夫聰明者英之分也不得雄之膽則說不行膽力者雄之分也不得英之智則事不立是故英以其聰謀始以其明見機待雄之膽行之雄以其力服衆以其勇排難待英之智成之然後乃能各濟其所長也若聰能謀始而明不見機乃可以坐論而不可以處事聰能謀始明能見機而勇不能行可以循常而不可以慮變若力能過人而勇不能行可以為力人未可以為先登力能過人勇能行之而智不能斷事可以為先登未足以為將帥聰能謀始明能見機膽能決之然後可以為英張良是也氣力過人勇能行之智足斷事乃可以為雄韓信是也体分不同以多為目故英雄異名然皆偏至之材人臣之任也故英可以為相雄可以為將若一人之身兼有英雄則能長世高祖項羽是也然英之分以多於雄而英不可以少也英分少則智者去之故項羽氣力蓋世明能合變而不能聽采奇異有一范增不用是以陳平之徒皆亡歸高祖英分多故群雄服之英材歸之兩得其用故能吞秦破楚宅有天下然則英雄多少能自勝之數也徒英而不雄則雄材不服也徒雄而不英則智者不歸往也故雄能得雄不能得英英能得英不能得雄故一人之身兼有英雄乃能役英與雄能役英與雄故能成大業也



晉書曰以八紘之廣兆庶之衆豈曾無卓越驚逸之才升偕猶南海不少明月之寶大宛不乏千里之駒也

北齊書曰人謂得玄珠于赤水采介雷于崑丘開四照于春華收萬寶于秋實

冊府元龜曰夫賢者國之紀人之望也是故有方之士絜矩以行之為衆之主虛心以待之上以成王者之美下以通天下之志所以人用勸而邦用乂也其或才識明偏行寔散焉或動照繇已用舍在時或以猜嫌名處或以抗節直道莫不延見之際旁問湛淹進退雖殊恩遇胥洽賜予以將其厚意詔命以達乎至誠或想見夫

人親至其弟或各從所志愈厚其風存歿收同始終一貫斯益有
國者之典也
文選曰崐山積瓊玉廣厦構衆材游鱗萃靈沼撫翼希天階
抱朴子曰盈尺刻削者比有而班秋擅絶世之稱援琴至衆而夔襄專
知音之難麁馬千駟而騏驎有邈群之價美人萬計而威施有超
世之容



續漢書曰郡泰入汝南交黄叔度至南州先過袁奉高不宿而去從
叔度累日或以問泰泰曰袁奉高之器譬諸汎濫雖清而易挹也
叔度之器汪汪若萬頃之波澄之而不清混之而不濁不可量也
冊府元龜曰夫致千里者必資乎絶足搆廣厦者必擇乎宏材是知
端表發明財成萬務致治之具非賢罔濟其覿信也俞之心膂其
羽儀也譬之翰翮及有德冠群才惟俊傑智謀可以備贊佐椽
□□以著表式忠勇直各負其能或素聞名稱待以不次或因
□薦任其所長察言覿行罔有虚授小大之器咸適厥用錄是
之孚□以寵之推心責成周旋是賴書曰任賢勿二不

萊嬰堂子史彙纂目次

十四卷

官僚類

# 茱萸堂子史彙纂卷之十四

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫校

## 官僚類

宰執　勳戚　卿尹　嬖寵　臺諫　黜陟　郡縣　任使　官寺　賢奸　將令　忠佞　耆舊

韓非子曰有言者自為言有事者自為形形名參同君乃無事焉歸之其情故曰君無見其所欲君見其所欲臣將自雕琢君無見其意君見其意臣將自表異故曰去好去惡臣乃見素去舊去知臣乃自備故有知而不以慮使萬物知其處有行而不以賢觀臣下之所因有勇而不以怒使群臣盡其武是故去知而有明去賢而有功去勇而有強人臣有五壅臣蔽其主曰壅臣制財利曰壅臣



擅行令曰壅臣得行義曰壅臣得樹人曰壅故群臣陳其言君以其言授其事以事責其功功當其事事當其言則賞功不當其事事不當其言則誅是故明君之行賞也曖乎如時雨百姓利其澤其行罰也畏乎如雷霆神聖不能解也故明君無偷賞無赦罰賞偷則功臣隳其業赦罰則姦人易為非是故誠有功則雖疏賤必賞誠有過則雖近愛必誅近愛必誅則疏賤者不怠而近愛者不驕也

韓非子曰黃帝有言曰上下一日而百戰下匿其私用試其上上操度量以割其下故度量之立主之寶也黨與之具臣之寶也故上

失扶寸（四指為扶）下得尋常為人君者數披其木毋使木枝扶疏木枝（引喻）扶疏將塞公閭私門將實公庭將虛主將壅圍數披其木毋使木枝外拒木枝外拒將逼主處數披其木毋使枝大本小枝大本小將不勝春風不勝春風枝將害心枝葉數披黨與乃離

呂氏曰人與驥俱走則人不勝驥矣居於車上而任驥則驥不勝人矣人主好治人官之事則是與驥俱走也必多所不及矣人主之事所以乘物也不知乘物而自怙恃奪其知能多其教詔則百官恫擾王良之所以使馬者約審之以控其轡而四馬莫敢不盡力有道之主其所以使群臣亦有轡正名審分是已矣說以知通而實



以過悅譽以高賢而充以卑下贊以潔白而隨以污德任以公法而處以貪枉用以勇敢而埋以罷怯此五者名不正也故名不正則人主憂勞而官職煩亂悖逆矣

韓非子曰齊宣王使人吹竽必三百人南郭處士請為王吹竽宣王說之廩食以數百人宣王死湣王立好一一聽之處士逃（妙在不能濫）

韓非子曰數至能人之門不一至主之廷百慮私家之使不一圖主之國屬數雖多非所以尊君也百官雖具非所以任國也此由主之不上斷於法而信下為之也故明主使法擇人不自舉也使法量功不自度也能者不可弊敗者不可飾譽者不能進非者弗能

退則君臣之間明辯而易治故主讎也校法則可也賢者之為人臣北面委質無有二朝廷不敢辭賤則軍旅不敢辭難順上之為從主之法虛心以聽令而無是非也故有口不以私言有目不以私視而上盡制之為人臣者譬之若手上以修頭下以修足清煖寒熱不得不救入莫邪傳體不敢不搏無私賢哲之臣無私事能之士責賤不相踰愚知提衡而立治之至也且上用目則下飾觀上用耳則下飾聲上用慮則下繁辭先王以三者為不足故舍已能而因法數審賞罰先王之所守要故法省而不侵獨制四海之內聰知不得用其詐險躁不得關其佞姦邪無所依遠在千里外不敢易其辭勢在郎中近不敢蔽善飾非朝廷群下直湊單微不敢相踰越故治不足而日有餘上之任執使然也夫人臣之侵其主也如地形焉即漸以往使人主失端東西易面而不自知故先王立司南以端朝夕故明主使其群臣不遊意於法之外不為惠於法之內動無非法威不貸錯（注）制不共門威制共則衆邪彰矣法不信則君行危矣刑不斷則姦不勝矣故曰巧匠目意中繩然必先以規矩為度上知捷舉中事必以先王之法為比

韓非子曰人主誠明於聖人之術而不苟於世俗之言循名實而定是非因參驗而審言辭是以左右近習之臣知偽詐之不可以得安也必曰我不去姦私之行盡力竭知以事主而乃以相與比周（使臣如此乃是主術）安毀譽以求安是猶負千鈞之重陷於不測之淵而求生也必不幾矣百官之吏亦知為姦利之不可以得安也必曰我不以清廉方正奉法乃以貪污之心枉法以取私利是猶上高陵之顛墜峻谿之下而求生也必不幾矣安危之道若此其明也左右安能以虛言惑主而百官安敢以貪漁下是以臣得陳其忠而不蔽下得守其職而不怨此管仲之所以治齊而商君之所以强秦者也（小人之心如此）

韓非子曰陽虎議曰主賢明則悉心以事之不肖則飾姦以試之（此在使之不報）逐於魯疑於齊走而之趙簡主迎而相之虎不敢為非簡主幾伯

國策曰家聽於親國聽於君古今之公行也子不反親臣不逆主先王之通誼也夫制國有常而利民為本從政有經而令行為上故明德在於論賤行政在於信貴

韓非子曰君見惡則群臣匿端君見好則群臣誣能人主欲見則群臣之情態得其資矣

淮南子曰天下多眩於名聲而寡察其實是故處人以譽尊而游者（此處守不以實）以辯顯察其所尊顯無他故焉人主不明於分數利害之地而賢衆口之辯也治國則不然上操其名以責其實臣守其業以效其功言不得過其實行不得踰其法不偏一曲不黨一事是以中立

而徧炤海內亂國則衆咸譽者無功而賞守職者無罪而誅知者詐為巧詐勇者務於鬭爭大臣專權下吏持埶國雖若存古之人曰亡矣權勢者人主之車輿爵祿者人臣之轡銜也人主處權勢之要而持爵祿之柄審緩急之度而適取予之節是以天下盡力而不倦夫臣主之相與也非有父子之厚骨肉之親（自然之勢）也而竭力殊死不辭其軀者勢有以使之然也疾風而波興木茂而鳥集相（恒情類然）生之氣也是故臣不得其所欲於君者君亦不能得其所求於臣也君臣之施者相報之勢也故臣盡力死節以與君君計功垂爵以與臣



淮南子曰夫釋職事而聽非譽棄公勞而用朋黨則奇材佻長而干次守官者雍遏而不進如此則民俗亂於國而功臣爭於朝故吞舟之魚碭而失水則制於螻蟻離其居也猨狖失木而擒於狐狸非其處也君人者釋所守而與臣下爭則有司以無為持位守職者以從君取容是以人臣藏知而弗用反以事轉任其上矣有過則無以責之有罪而不誅則百官煩亂是猶代庖宰剝牲而為大匠斲也

淮南子曰人主以天下之目視（是用人之大本）以天下之耳聽以天下之知慮以天下之力爭故號令下究而臣情得上聞百官修通羣臣輻輳威厲立而不廢聰明先而不蔽善否之情日陳于前而無所逆近者安其性遠者懷其德所以然者何也得用人之道而不任己之才者也聖人之治也其猶造父之御齊輯之于轡銜之際而緩急之於脣吻之和正度于胸臆之中而執節於掌握之間內得於心中外合於馬志是故能進退履繩而旋曲中規取道致遠而氣力有餘誠得其術也

呂氏曰明主知百官之要故事省而國治也明於人主之所執故權專而姦止至治之世其民不好空言虛辭不好淫學流說賢不肖各反質其行情不雕其素蒙厚純樸以事其上若此則權數之士



至矣法制之用植矣枉辟邪撓之人退矣貪得詐偽之曾遠矣堯曰若何而為及日月之所燭舜曰若何而服四荒之外禹曰若何而治青北化九陽奇怪之所際人主之患必在任人而不能用之用之而與不知者議之也絕江者託於舡致遠者託于騏伯王者託于賢猶大匠之為宮室也量小大而知材木矣訾功丈而知人數矣非其人而欲有功辟若夏至之日而欲夜之長也射魚指天而欲發之當也舜禹且猶困而況俗主乎

呂氏曰大智不形大器晚成大音希聲禹之决江水也民聚瓦礫（深識）事成功立為萬世利禹之所見者遠也而民莫之知故民不可與慮

化樂始而可以樂成功孔子用於魯子産相鄭民始欲投且殺之
使鄭簡魯哀因民之誹訛也而曰弗遂用則國必無功矣子産孔
子必無能矣舟車之始建也三世然後安之夫開善豈易哉樂羊
伐中山謗書一篋吏起以漳水灌鄴田民怨欲藉吏起魏襄王乃
使他人遂為之功之難立也其必由吶吶邪故吶吶之中不可不
味也中生以之吶吶也止善賢主以之吶吶也立功

賈誼曰主上遇其大臣如遇犬馬彼將以犬馬自為也如遇官徒彼
將以官徒自為也頑頓無耻奊詬無節故見利則逝見便則奪主
上有敗則因而挻之矣主上有患則吾苟免而已立而觀之耳有



便吾身者則欺賣而利之耳人主將何便於此故古者禮不及庶
人刑不至大夫所以厲寵臣之節也古者大臣有坐不廉而廢者
曰簠簋不飾坐污穢淫亂男女無別者曰帷薄不修坐罷軟不勝
任者曰下官不職故貴大臣定有其罪矣猶未斥然正以諱之也
尚遷就而為之諱也故其在大譴大何之域者聞譴何則白冠氂
纓盤水加劍造請室而請罪耳上不執縛係引而行也其有中罪
者聞命而自弛上不使人頸盭而加也（戾頸加刀鋸）其有大罪者聞命
則北面載拜跪而自裁上不使捽抑而刑之也過之有禮故羣臣自
喜嬰以廉耻故人矜節行父兄之臣誠死宗廟法度之臣誠死社

稷輔翼之臣誠死君上守圄扞敵之臣誠死城郭封疆故曰聖人
有金城者比物此志也彼且為我死故吾得與之俱生彼且為我
亡故吾得與之俱存夫且為我危故吾得與之皆安顧行而忘利
守節而伏義故可以托不御之權可以寄六尺之孤此厲廉耻行
禮義之所致也主上何喪焉此之不為而顧彼之久行故曰可為
長太息者此也

賈山曰天下未嘗無士也文王獨言以寧者何也文王好仁則仁興
得士而敬之則士用用之有禮義故不致其愛敬則不能盡其心
不能盡其心則不能盡其力不能盡其力則不能成其功故古之



賢君其於臣也尊其爵祿而親之疾則臨視之無數死則往弔哭
之故臣下莫不竭力盡死以報其上功德立於後世而令聞不亡
也陛下即位親自勉以厚天下損食膳不聽樂減外徭卸衛卒止
歲貢省廐馬而賦縣傳去諸苑以賦農夫出帛十餘萬匹以賑貧
民禮高年臣聞山東吏布詔令民雖老羸癃疾扶杖而往聽之願
少須臾無死思見德化之成也今功業方就名聞方昭四方向風
今從豪傑之臣方正之士直與之日日獵射擊兔伐狐以傷大業
夫士修之於家而壞之於天子之庭臣竊愍之

韓非子曰人皆寐則盲者不知皆默則喑者不知覺而使之視問而

使之對則嗜育者窮矣不聽其言也則無術者不知不任其身也
則不肖者不知觀其言而求其當任其身而責其功則無術不肖
者窮矣夫欲得力士而聽其自言雖庸人與烏獲不可別也授之
以鼎俎則罷健效矣故官職者能士之鼎俎也任之以事而愚智
分矣

韓非子曰澹臺子羽君子之容也仲尼幾而取之與處久而行不稱
其貌宰予之詞雅而文也仲尼幾而取之與處久而知不充其辯
故孔子曰以容取人乎失之子羽以言取人乎失之宰予以故以
仲尼之知而有失實之聲今之新辯濫乎宰予而世主之聽眩乎



仲尼爲悅其言因任其身則焉得無失乎是以魏任孟卯之辯而
有華下之患趙任馬服之辯而有長平之禍此二者任辯之失也
夫視鍛錫而察青黃區冶不能以必劍水擊鵠雁陸斷牛馬則臧
獲不疑鈍利發齒吻形容伯樂不能以必馬授車就駕而觀其末
塗則臧獲不疑駑良觀容服聽辭言仲尼不能以必士試之官職
課其功伐則庸人不疑於愚知故明主之吏宰相必起於州部猛
將必發於卒伍（前斷扁技未納劍豪出埋沒英雄若可爲一猛省）

抱朴子曰歷覽前載道微俗獘莫劇漢末也抑遏獨立推進附已此
拱娖可以撫口媚唇可以永慨也於時宰皆素餐偷容撓詭蔽賢

忌有功而危之疾清白而排之柔媚者受崇飾之祐方俊者蒙詆
弃之惡養豺狼而殲騶虞殖枳棘而剪桂於是傲兀不檢丸轉
萍流者謂之弘偉大量苛碎峭嶮懷螫挾毒者謂之公方正直令
色警惠有貌無心者謂之機神朗徹利口小辯希指巧言者謂之
標領清妍于是明哲色斯而幽遁高俊括囊而佯愚戢翼者畜飛
以擇木繫制者幽從而韜隱邪流濫而不可遏也爲逆閑而不可
柱也以豫予暖上替下盜賊多有官者奪人主之威三九忘膺壁
之手忠良望士謂之黨人無罪無辜閉門遇禍禾黍生于廟堂榛
莽秀乎丘隴雲觀變爲狐兔之數象魏化爲虎豹之蹊山家害岡



漢羅竹帛良史無褒言金石無德音矣何哉失人故也曩之操季
珠代司察吳虮蝨之宴安不覺事異而患守兒乾濟之舟沉不知
珠金而均弱也其時秉維之佐牧民之吏虛談則口吐冰霜行已
則濁于泥滓以毀譽爲蠶織以威福代稼穡而欲與之辯濁百揆
邪務大務猶杙萬鈞於尺舟之上求千鍾于升合之中細務拘而
責盧鵲之效溺鷄鶩而崇鷹揚之功其不可用亦較然矣是以飛
龍翔而不集淵虬蟠而不躍騶虞翳乎眞昧朱華牙而未秀寒螭
謬仰畫實宵光七政昏幽陵谷易所岐雷鞫藉于龍階之月疑霜
肅殺乎朱明之運三燭不炤沉醒不滌邪場多縣嘉生不遂良初

賢者之失職也世無離朱皂白混馬睛之管青騏驥騄馬礦碟獲於金匱瑾瑤委乎溝壑匠石緬而遐濟梓豫忽而莫識已莫悉其

淮南子曰相高下視饒肥序五種君子不如農人通財貨相美惡辨貴賤君子不如賈人設規矩陳繩墨便備用君子不如工人不伭是非然不然之情以相薦撙（撙相諂排）以相恥作君子不若惠施鄧析也若夫商德而定次量能而授官萬物得其宜事變得其應慎到不得進其談愈苑鄧析不敢竄其巧是然後君子之所長也

淮南子曰賢主之用人也猶巧工之制木也大者以為舟航柱梁小者以為揖楔（揖音）修者以為櫚榱短者以為侏儒枅櫨無大小修短各得其所宜規矩方圓各有所施天下之物莫凶於雞毒然而良醫橐而藏之有所用也是故林莽之材猶無可弃者而況人乎今夫朝廷之所不舉鄉曲之所不譽非其人不肖也其所以官之者非其職也鹿之上山獐不能跂也及其下壑牧豎能追之才有所修短也故有大略者不可責以捷巧有小知者不可任以大功人有其才物有其形有任一而太重或任百而尚輕令人之才或欲秉九州并方外志在直道正邪決煩理挈而乃責之以閨閣之禮奧窔之間或佞巧小具諂進愉說隨鄉曲之俗卑下衆人之耳目而乃任之以天下之權治亂之機是猶以斧劗毛以刀抵木也皆失其宜矣

淮南子曰水火金木土穀異物而皆任丹青膠漆不同而皆用輪圓輿方轅從衡植勢施便也驂欲馳服欲步帶不厭新人不厭故處也宜也關雎興於鳥而君子美之為其雌雄之不乖居也鹿鳴興於獸君子大之取其見食而相呼也泓之戰軍敗君獲而春秋大之取其不鼓不成列也宋伯姬坐燒而死春秋大之取其不踰禮而行也故勇者可令進鬬而不可令持牢重者可令塡固而不可令凌敵貪者可令進取而不可令守職廉者可令守分而不可令進取信者可令持約而不可令應變五者相反聖人兼用而財使之

淮南子曰今夫地黃主屬骨而甘草主生肉之藥也以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人亦可謂失論矣若夫以火能焦木也因使銷金則道行矣若以磁石之能連鐵也而求其引瓦則難矣物固不可以輕重論也鵲巢知風之所起獺穴知水之高下暉目知晏陰諧知雨皆為是謂人知不如鳥獸則不然故通於一伎察於一辭可與曲說未可與廣應也百星之明不如一月之光十牖畢開不如一戶之明旁光不升俎騊（音）駼不入牲

抱朴子曰、官達者才未必當其位、譽美者實未必副其名、故鋸齒不能咀嚼、箕舌不能別味、壺耳不能理音、牖鼻不能識氣、斧目不能攄望舒之景、牀足不能有尋常之逝。

抱朴子曰、偏才不可以經周用、隻長不可以濟衆短、是以雞知將旦、不能究陰陽之歷數、鵠識夜半、不能極晷景之道度、山鳩知晴雨於將來、不能明天文、蚯蟺知潛泉之所居、不能達地理。

抱朴子曰、夫倭者（曲晝倭人之狀）鼓涉踟爲勁羽、則無高而不到矣、乘朋黨爲舟楫、則無遠而不濟矣、持之風興、側立加之以先意承指、其利口諛辭也、似辯其道聽塗說也、似學其心險貌柔也、似仁其行汚言潔也、似廉其好說人短也、似忠其不知忌諱也、似直故多通焉。

劉子曰、不以春日遲遲而毀蒸裀、不以秋露瀼葉而別筍席、白羽相望、霜刃競接、則文不及武、干戈既戢、禮樂聿修、則武不及文、猶弋者身仰、釣者身俯、俯仰異狀、取利同焉、織者衛進、耕者衛退、進退異執、成務等焉。

韓非子曰、田伯鼎好士而存其君、白公好士而亂荊、公孫友自刖而尊百里、豎刁自宮而諂桓公、慧子曰、狂者東走、逐者亦東走、其東走則同、所以東走之爲則異、故曰同事之人、不可不審察也。

莊子曰、褚小者不可以懷大、綆短者不可以汲深、夫若是者以爲命有所成而形有所適也、昔者海鳥止於魯郊、魯侯御而觴之於廟、奏九韶以爲樂、具太牢以爲膳、鳥乃眩視憂悲、不敢食一臠、不敢飲一杯、三日而死、此以己養養鳥也、非以鳥養養鳥也。

莊子曰、以富爲是者不能讓祿、以顯爲是者不能讓名、親權者不能與人柄、操之則慄、舍之則悲、而一無所鑒、以窺其所不休者、是天之僇民也。

韓非子曰、屈穀見田仲曰、穀有樹瓠之道、於此堅如石、厚而無竅、願獻之、仲曰、夫瓠之可貴者、謂其可以盛也、今厚而無竅、則不可剖以盛物、而任重如堅石、則不可剖以斟、吾無以瓠爲也、曰然、穀將以欲棄之、今田仲不恃仰人而食、亦無益人之國、亦堅瓠之類也。

韓非子曰、堯車之上無仲尼、覆車之下無伯夷、故號令者國之舟車也、安則知廉生、危則爭鄙起。

國策曰、詩曰、木實繁者披其枝、披其枝者傷其心、大其都者危其國、尊其臣者卑其主、臣未嘗聞指大于臂、臂大于股、若有此則病必甚矣、百人輿瓢而趨、不如一人持而走疾、百人誠輿瓢、瓢必裂。

抱朴子曰、嶧陽孤桐、不能無弦而激哀響、大夏孤竹、不能莫吹而吐清聲、是以官卑者稷契不能康庶績、權薄者伊周不能臻昇平。

劉向曰、臣聞舜命九官、濟濟相讓、和之至也、衆賢和于朝、則萬物和。

于野故蕭韶九成而鳳凰來儀擊石拊石百獸率舞四海之內靡
不和寧及至周文開基西郊雜遝衆賢罔不肅和崇推讓之風以
消分爭之訟和氣致祥乖氣致異祥多者其國安異衆者其國危
天地之常經古今之通義也今陛下開三代之業招文學之士優
（用人如此國何以興）
游寬容使得並進今賢不肖渾淆白黑不分邪正雜糅忠讒並進
章交公車人滿北軍朝臣舛乖剌更相讒愬轉相是非傳
授增加前後錯繆所以營惑耳目感移心意不可勝載分曹為黨
往往群朋將同心以陷正臣正臣進者治之表也正臣陷者亂之
機也初元以來六年矣案春秋六年之中災異未有稠如今者也



原其所以然者讒邪並進也讒邪之所以並進者由上多疑心既
以用賢人而行善政如或譖之則賢人退而善政還夫執狐疑之
（可不與哉）
心者來讒賊之口持不斷之意者開群枉之門讒邪進則衆賢退
群枉盛則正士消故易有否泰君子道消則政日亂故為否否者
閉而亂也小人道消則政日治故為泰泰者通而治也詩又云雨
雪麃麃見晛曰消與易同義昔者鯀共工讙兜與舜禹雜處堯朝
周公與管蔡並居周位當是時迭進相毀流言相謗豈可勝道哉
（世主宜詳）
帝堯成王能賢舜禹周公而消共工管蔡故以大治榮華至今孔
子與季孟偕仕于魯李斯與叔孫俱宦于秦定公始皇賢季孟李

斯而消孔子叔孫故以大亂汚辱至今故治亂榮辱之端在所信
任信任既賢在於堅固而不移詩云我心匪石不可轉也言守善
篤也易曰渙汗其大號言號令如汗汗出而不反者也今出善令
未能踰時而反是反汗也用賢未能三旬而退是轉石也論語曰
見不善如探湯今二府奏佞讇不當在位歷年而不去故出令則
如反汗用賢則如轉石去佞則如拔山如此望陰陽之調不亦難
乎是以群小窺見間隙緣飾文字巧言醜詆流言飛文譁於民間
故詩云憂心悄悄慍于群小小人成群誠足慍也昔孔子與顏淵
子貢更相稱譽不為朋黨禹稷與皋陶傳相汲引不為比周何則



忠於為國無邪心也故賢人在上位則引其類而聚之於朝易曰
飛龍在天大人造也在下位則思與其類俱進易曰拔茅茹以其
彙征吉故湯用伊尹不仁者遠而衆賢至類相致也今佞邪與賢
臣並在交戟之內合黨共謀違善依惡歆歆訿訿數設危險之言
欲以傾移主上如忽然用之此天地之所以先戒災異之所以重
（自古善治不專在仁）
至者也自古明聖未有無誅而治者也故舜有四放之罰而孔子
（慈）
有兩觀之誅然後聖化可得而行也今以陛下明智誠深思天地
之心迹察兩觀之誅覽否泰之卦觀雨雪之詩歷周唐之所進以
為法原秦魯之所消以為戒考祥應之福省災異之禍以揆當世

之變故速邪逆之囊壞散險詖之衆杜閉群枉之門廣開衆正之路決斷狐疑分別猶豫使是非炳然可知則百異消滅而衆祥並至太平之基萬世之利也

國語曰正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子之鄉有居處好學慈孝于父母聰慧質人發聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽明其罪五有司已于事而竣退桓公又問焉曰于子之鄉有拳勇股肱之力秀出于衆者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五有司已于事而竣桓公又問焉曰于子之鄉有不慈孝於父母不長弟于鄉里驕躁淫暴不用上令者有則以告不以告謂之下



比其罪五有司已于事而竣是故鄉長退而修德進賢桓公親見之遂使役為官（必得矣）桓公令官長期而書伐以告且選選其官之賢者（以此進大夫）而復問用之召而與之語訾相其質足以比成事詳之以國家之患而不疚退問其鄉以觀其所能而無大厲以為上卿之贊謂之三選國子高子退而修鄉鄉退而修連連退而修里里退而修軌軌退而修伍伍退而修家（五人為伍五家為軌十軌為里四里為連十連為鄉五鄉一帥故萬人為軍）是故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也政既成鄉不越長朝不越爵罷士無伍罷女無家夫是故民皆勉為善與其為善於鄉也不若為善於里與其為善於里也不若為善於家是故士莫敢言一朝之便皆有終歲之計莫敢以終歲之議皆有終身之功

漢武元朔元年詔曰公卿大夫所使總方略一統類廣教化美風俗也夫本仁祖義褒德錄賢勸善刑暴五帝三王所由昌也朕夙興夜寐嘉與宇內之士臻于斯路故旅耆老復孝敬選豪俊講文學稽參政事祈進民心深詔執事興廉舉孝庶幾成風紹休聖緒夫十室之邑必有忠信三人並行厥有我師今或至闔郡而不薦一人是化不下究而積行之君子雍于上聞也二千石官長紀綱人倫將何以佐朕燭幽隱勸元元厲烝庶崇鄉黨之訓哉且進賢



受上賞蔽賢蒙顯僇古之道也其與中二千石禮官博士議不舉者罪有司奏議曰古者諸侯貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有功乃加九錫不貢士一則黜爵再則黜地三則黜爵地畢矣夫附下罔上者死附上罔下者刑令詔書昭先帝聖緒令二千石舉孝廉所以厲元元移風易俗也不舉孝不奉詔當以不敬論不察廉不勝任也當免奏可（令又孝廉當何加）

中論曰昔聖王之治其民也任之以九職糾之以八刑導之以五禮訓之以六樂教之以三物制之以六容使民勞而不至于困佚而不至於荒五家為比使之相保比有長五比為閭使之相受閭有

保四閭為族使之相葬族有師五族為黨使之相救黨有正五黨為州使之相賙州有長五州為鄉使之相賓鄉有大夫必有聰明慈惠之人使各掌其鄉之政教禁令正月之吉受法于司徒退而頒之于其州黨族閭比之郡吏使各以教其所治之民以致其德行察其道藝三年則大比而興賢能者鄉老及鄉大夫帥其吏與（吏有之長士官人其雖其慎也）其衆寡以禮（鄉飲）禮賓之厥明獻賢能之書于王王拜受之登于天府其爵之命也各隨其才之所宜不以大司小不以輕任重故書曰百僚師師百工惟時此先王取士官人之法也

國語曰秦后子楚公子千乘任叔向均賦之一卒之田（頃田百）富予從韓曰秦公子富若何均之對曰夫爵以建事祿以食爵德以賦之功庸以稱之若何其以富賦祿也夫絳之富商韋藩木楗以過于朝唯其功庸少也而能金玉其車文錯其服能行諸侯之賄而無尋尺之祿無大績于民故也且秦楚匹也若之何其回于富也

韓非子曰桓公謂管仲曰官少而索者衆寡人憂之管仲曰君無聽左右之請因能而受祿錄功而與官則莫敢索官君何患焉

國策曰士三食不得饜而君鵝鶩有餘食下宮糅羅紈曳綺縠而士不得以為緣

國策曰賢聖之君不以祿私其親功多者授之不以官隨其愛能當者處之故察能而授官者成功之君也論行而結交者立名之士也



中論曰古之制爵祿也爵以居有德祿以養有功功大者祿厚德遠者爵尊功小者其祿薄德近者其爵卑是故觀其爵則別其人之德也見其祿則知其人之功也不待問之古之君子貴爵祿者蓋（言不之高官者如是而已）以此也非以雕（可異）服華乎其身芻豢之適于其口也非以美色悅乎其目鍾鼓之樂乎其耳也

韓非子曰巫咸雖善祝不能自祓也秦醫雖善除不能自彈也以管（由是觀之論薦亦不可少）仲之聖而待鮑叔之助此鄙諺所謂虜自賣裘而不售士自譽辯而不信者也

荀子曰靡賕于欲權而逐載子終僇于宋傳曰知賢之謂明輔賢（言戮）之謂强勉之勉之其福必長此之謂也

韓非子曰今夫水之勝火亦明矣然而釜鬵間之水煎沸竭盡其上而火得熾盛于下水失其所以勝者矣今夫治之禁奸又明于此（使守法者獨明于胸則何益于國）然守法之臣為釜鬵之行則法獨明于胸中而已失其所以禁奸者矣

韓非子曰人臣為主設事而恐其非也則先出說設言曰議是事者妒事者也人主藏是言不更聽群臣群臣畏是言不敢議事

二執者用則忠臣不隱而察臣獨任如是者謂之壅于言壅于言
者制于臣矣主道者使人臣必有言之責又有不言之責言無端
末辯無所驗者此言之責也以不言辟責持重位者此不言之責
也則人臣莫敢妄言矣又不敢默然矣
莊子曰夫尋常之溝巨魚無所還其体而鯢鰌為之制步仞之丘陵
巨獸無所隱其軀而蘖狐為之祥且夫尊賢授能先善與利自古
堯舜已然而况畏壘之民乎
荀子曰能小而任大是猶力之少而任重也舍碎折無適也身不肖
而誣賢是猶傴伸而好升高也指其頂者愈衆故明主譎德而



序位所以為不亂也
呂氏曰今世之惑主多官而反以害生則失所為主之矣譬之若修
兵者以備寇也今修兵而反以自攻則亦失所為修之矣
管子曰德厚而位卑者謂之過德薄而位尊者謂之失寧過于君子
而毋失于小人過于君子其為怨淺失于小人其為禍深
管子曰寢兵之說勝則險阻不守兼愛之說勝則士卒不戰全生之
說勝則廉耻不立私議自貴之說勝則上令不行群徒比周之說
勝則賢不肖不分金玉貨財之說勝則爵服下流觀樂玩好之說
勝則姦民在上位請謁任舉之說勝則繩墨不正諂諛飾過之說

勝則巧佞者用
管子曰入朝廷觀左右本求朝之臣論上下之所貴賤者而強弱之
國可知也功多為上祿賞為下則積勞之臣不務盡力治行為上
爵列為下則豪傑材臣不務竭能便辟左右不論功能而有爵祿
則百姓疾怨非上賤爵輕祿金玉貨財商賈之人不論志行而有
爵祿也則上令輕法制毀權重之人不論才能而得尊位則民倍
本行而求外勢彼積勞之人不務盡力則兵士不戰矣豪傑材人
不務竭能則內治不別矣百姓疾怨非上賤爵輕祿則上毋以勸
衆矣上令輕法制毀則君毋以使臣臣毋以事君矣民倍本行而



求外勢則國之情偽竭在敵國矣
管子曰舜之有天下也禹為司空契為司徒臯陶為李后稷為田此
四子者天下之賢人也猶尚精一德以事其君今誣能之人服事
任官皆兼四賢之能自此觀之功名之不立亦易知也世無公國
之君則無直進之士無論能之主則無成功之臣
管子曰為人君者坐萬物之原而官諸生之職者也選賢論材而待
之以法舉而得其人坐而收其福不可勝收也官不勝任奔走而
奉其敗事不可勝救也而國未嘗乏于勝任之士上之明適不足
以知之是以明君審知勝任之臣者也故曰主道得賢材遂百姓

治治亂在主而已矣

管子曰權衡者所以起輕重之數也然而人不事者非心惡利也權不能爲之多少其數而衡不能爲之輕重其量也人知事權衡之無益故不事也故明王在上位則官不得枉法吏不得爲私民知事吏之無益故財貨不行于吏權衡平正而待物故姦詐之人不得行其私

商子曰下官之冀遷者皆曰我不以貨事上而求遷者則如以狸餌鼠爾必不冀矣若以情事上而求遷者則如引諸絶繩而求乘枉木也愈不冀矣二者不可以得遷則我焉得無下動衆取貨以事上而以求遷乎



商子曰諺曰蠹衆而木折隙大而墻壞故大臣爭于私而不顧其民則下離上下離上者國之隙也秩官之吏隱下以漁百姓此民之蠹也故有隙蠹而不亡者天下鮮矣是故明王任法去私而國無隙蠹矣

商子曰吏不敢以非法遇民民又不敢犯法如此天下之吏雖有賢辯慧不能開一言以枉法雖有千金不能以用一銖故智詐賢能者皆作而爲善皆務自治

韓非子曰國無常強無常弱奉法者強則國強奉法者弱則國弱荆莊王并國二十六開地三千里莊王之氓社稷氓與社稷也而荆以亡齊桓公并國三十啟地三千里桓公之氓社稷也而齊以亡燕襄王以河爲境以薊爲國襲涿萬城殘齊平中山有燕者重無燕者輕襄王之氓社稷也而燕以亡魏安釐王攻趙救燕取地河東攻盡陶魏之地加兵于齊私平陸之都攻韓拔管勝于淇下睢陽之事荆軍老而走蔡召陵之事荆軍破兵四布于天下威行于冠帶之國安釐王死而魏以亡故有荆莊齊桓則荆齊可以霸有燕襄魏安釐則燕魏可以強今皆亡國者其群臣官吏皆務所以亂而不務所以治也其國亂弱矣又皆釋國法而私其外則是負



薪而救火也亂弱甚矣故當今之時能去私曲就公法者民安而國治能去私行行公法者則兵強而敵弱故審得失有法度之制者加以群臣之上則主不可欺以詐偽審得失有權衡之稱者以聽遠事則主不可欺以天下之輕重今若以譽進能則臣離上而下比周若以黨舉官則民務交而不求用于法故官之失能者其國以譽爲賞以毀爲罰也則好賞惡罰之人釋公行行私術比周以相爲也忘主外交以進其與則其下所以爲上者薄矣交衆與多外內朋黨雖有大過其蔽多矣故忠臣危死于非罪姦邪之臣安利于無功忠臣之所以危死而不以其罪則良臣伏矣姦邪之

則民安利而不以功則姦臣進矣此亡之本也

韓非子曰明主之所導制其臣者二柄而已矣（韓子一書只是信賞必罰爲本）二柄者刑德也何謂刑德曰殺戮之謂刑慶賞之謂德爲人主者畏誅罰而利慶賞故人主自用其刑德則群臣畏其威而歸其利矣故世之姦臣則不然所惡則能得之其主而罪之所愛則能得之其主而賞之

韓非子曰人主者以刑德制臣者也今君人者釋其刑德而使臣用之則君反制于臣矣故田常上請爵祿而行之群臣下大斗斛而施于百姓此簡公失德而田常用之也故簡公見弒子罕謂宋君曰夫慶賞賜予者民之所喜也君自行之殺戮刑罰者民之所惡也臣當請之於是宋君失刑而子罕用之故宋君見劫田常徒用德而簡公弒子罕徒用刑而宋君劫故今世爲人臣者兼刑德而用之則是世主之危甚于簡公宋君也

韓非子曰功當其事事當其言則賞功不當其事事不當其言則罰故群臣其言大而功小者則罰非罰小功也罰功不當名也群臣其言小而功大者亦罰非不說于大功也以爲不當名也害甚于有大功故罰

韓非子曰明王之畜臣臣不得越官而有功不得陳言而不當

韓非子曰人臣之情非不能愛其君也爲重利之故也今主不掩其情不匿其端而使人臣有緣以侵其主則人臣爲子之田常不難矣

韓非子曰主利在有能而任官臣利在無能而得事（加中今時之弊）主利在有勞而爵祿臣利在無功而富貴主利在豪傑使能臣利在朋黨用私是以國地削而私家富主上卑而大臣重故主失勢而臣得國主更稱蕃臣而相室剖符此人臣之所以譎主便私也

韓非子曰三曰父兄何謂父兄曰側室公子人主之所親愛也大臣廷吏人主之所與度計也此皆盡力畢議人主之所必聽也爲人臣者事公子側室以音聲子女收大臣廷吏以辭言處約言事成則進爵益祿以勸其心使犯其主此之謂父兄四曰養殃何謂養殃曰人主樂美宮室臺池好飾子女狗馬以娛其心此人主之殃也爲人臣者盡民力以美宮室臺池重賦斂以飾子女狗馬以娛其主而亂其心從其所欲而樹私利其間此謂養殃五曰民萌何謂民萌曰爲人臣者散公財以說民人行小惠以取百姓使朝廷市井皆勸譽已以塞其主而成其所欲此之謂民萌六曰流行何謂流行曰人主者固壅其言談希于聽論議易移以辯說爲人臣者求諸侯之辯士養國中之能說者使之以語其私爲巧文之言流行之辭示之以利勢懼之以患害施屬虛辭以壞其主此之

謂威行。七曰威強。何謂威強。曰君人者以群臣百姓之所善則君不善之。為人臣者聚帶劍之客。養必死之士以彰其威。明為己者必利。不為己者必死。以恐其群臣百姓而行其私。此之謂威強。八曰四方。何謂四方。曰君人者國小則事大國。兵弱則畏強兵。大國之所索。小國必聽。強兵之所加。弱兵必服。為人臣者重賦斂。盡府庫。虛其國以事大國。而用其威求誘其君。甚者舉兵以聚邊境而制斂於內。薄於數內大使以震其君。使之恐懼。此之謂四方。凡此八者。人臣之所以道成姦。世主所以壅劫。失其所有也。不可不察焉。明君之於內也。娛其色而不行其謁。不使私請。其於左右也。使其身必責其言。不使益辭。其於父兄大臣也。聽其言也。必使以罰任於後。不令妄舉。其於觀樂玩好也。必令之有所出。不使擅進。不使擅退。群臣虞其意。其於德施也。縱禁財。發墳倉。利於民者。必出於君。不使人臣私其德。其於說議也。稱譽者所善。毀疵者所惡。必實其能。察其過。不使群臣相為語。其於勇力之士也。軍旅之功無踰賞。邑鬭之勇無赦罪。不使群臣行私財。其於諸侯之求索也。法則聽之。不法則距之。

韓非子曰。財利多者買官以為貴。有左右之交者請謁以成重。功勞（可為寒心）之臣不論。官職之遷失謀。是以吏偷官而外交。棄事而財親。是以

賢者懈怠而不勸。有功者衆而簡其業。

韓非子曰。人臣循令而從事。案法而治官。非謂重人也。重人也者。無令而擅為。虧法以利私。耗國以便家。力能得其君。此所謂重人也。智術之士。明察。聽用。且燭重人之陰情。能法之士。勁直。聽用。且矯重人之姦行。故智術能法之士用。則貴重之臣必在繩之外矣。是智法之士與當塗之人。不可兩存之仇也。

韓非子曰。夫君臣非有骨肉之親。正直之道可以得利。則臣盡力以事主。正直之道不可以得安。則臣行私以干上。明主知之。故設利害之道以示天下而已矣。夫是以人主雖不口教百官。不目索姦衺而國已治矣。

韓非子曰。明主之道。一人不兼官。一官不兼事。卑賤不待尊貴而進論。大臣不因左右而見。百官修通。群臣輻湊。有賞者君見其功。有罰者君知其罪。見知不悖于前。賞罰不弊于後。

韓非子曰。當世之行事。都丞之下。徵令者不避尊貴。不就卑賤。故行之而法者。雖巷伯信乎卿相。行之而非法者。雖大吏詘乎民萌。

韓非子曰。韓宣王問于樛留。吾欲兩用公仲公叔。其可乎。樛留對曰。昔魏兩用樓翟而亡西河。楚兩用昭景而亡鄢郢。今君兩用公仲公叔。此必將爭事而外市。則國必憂矣。或曰。昔者齊桓公兩用管

倚鮑叔成湯而用伊尹仲虺夫兩用臣者國之憂則是桓公不霸
成湯不王也湣王一用淖齒而身死乎東廟主父一用李兌減食
而死主有術兩用不為患無術兩用則爭事而外市一則專制而
劫弒今留無術以規上使其主去兩用一是不有西河鄢郢之憂
則必有身死減食之患是樛留未有善以知言也

韓非子曰衛人嫁其子而教之曰必私積聚為人婦而出常也其成
居幸也其子因私積聚其姑以為多私而出之其子所以自反者
倍其所以嫁其父不自罪於教子非也而自知其益富今人臣之
處官者皆是類也

韓非子曰明君不自舉臣臣相進也不自察賢功自徇也論之於任
試之於事課之于功故群臣公政而無私不隱賢不進不肖

韓非子曰明君求善而賞之求姦而誅之其得之一也故以善聞之（以善與姦聞之主上以臣子之職也）
者以說善同於上者也以姦聞之者以惡姦同於上者也此宜賞
譽之所力也不以姦聞是異於上而下比周于姦者也此宜毀罰
之所及也

韓非子曰夫人主之所以鏡炤者諸侯之士徒也今諸侯之士徒皆
私門之黨也人主之所以自淺娋者巖穴之士徒也今巖穴之士
徒皆私門之舍人也



韓非子曰夫有功者受重祿有能處大官則私劍之士安得無離於
私勇而疾距敵遊宦之士焉得無撓於私門而務於清潔矣

韓非子曰夫上所以陳良田大宅設爵祿所以易民死命也今上尊
貴輕物重生之士而索民之出死而重殉上事不可得也藏書策
習談論聚徒役服文學而議說世主必從而禮之曰敬賢士先王
之道也夫吏之所稅耕者也而上之所養學士也耕者則重稅學
士則多賞而索民之疾作而少言談不可得也立節參明執操不
侵怨言過於耳必隨之以劍世主必從而禮之以為自好之士夫
斬首之勞不賞而家鬭之勇尊顯而索民之疾戰距敵而毋私鬭
不可得也國平則養儒俠難至則用介士所養者非所用所用者
非所養此所以亂也且夫人主之於聽學也若是其言宜布之官
而用其身若非其言宜去其身而息其端今以為是也而弗布於
官以為非也而不息其端是而不用非而不息亂亡之道也

淮南子曰夫相大官也處大官者不欲小智故曰大匠不斷大包不
豆大勇不鬭大兵不寇

新書曰保保其身體傅傅之德義師道之教訓此三公之職也

史記陳平曰陛下即問決獄責廷尉錢穀責治粟內史上曰苟各有
主者而君所主者何事也平謝曰宰相者上佐天子理陰陽順四

時下遂萬物之宜外鎮四夷諸侯內親附百姓使卿大夫各得其職焉

漢丙吉曰人閒殺傷長安令京兆尹所當禁吾備位宰相不親小事方春少陽用事未可以熱恐牛近行用暑故喘此時氣失節三公典調陰陽職所憂也

公孫弘對曰三公者百僚之率萬民之表也未有樹直表而得曲影者也

朱浮傳曰吳起與田文論功文不及者三朱買臣難公孫弘十策弘不得其一然之田文相魏公孫宰漢誠知宰相自有體也

宋璟傳曰夫宰相運動樞機感會天人中於道則易以興政乘於務則難乎御物

何進曰古者民約事簡國之輔佐必得賢聖然猶則天三光備三公官各有分職今末俗之弊政事煩多宰相之才不能及古如今丞相獨兼三公之事所以大化久未洽也宜建三公官定卿大夫之位分職分政以考功効

唐房玄齡贊曰宰相所以代天者也輔贊彌縫而藏諸用使斯人由而不知非明哲曷臻是歟

姚崇贊曰姚崇善應變以成天下之務宋璟善守文以持天下之正

為通不同同歸於治

漢李固曰陛下之有尚書猶天之有北斗也斗為天喉舌尚書亦為陛下喉舌斟酌元氣運乎四時尚書出納王命賦政四海權尊勢重責之所歸也

晉詔曰尚書萬事之本王化所由宜參致覲賢以康庶政

邢子才表曰揔職萬機總任百揆權衡庶物準的群僚可以助日月之光華增天地之高厚

隋百官志曰出納王命敷奏萬機蓋政令之所由宣選舉之所由定斯乃文昌天府

高季輔曰尚書八座人主所責成者宜擇渾厚修潔者任之

宋孫何對真宗曰六卿分職邦家之大柄也六職舉而天下之事備矣故周之今府漢之尚書主庶政之本根提百司之綱紀今俟舉其屬丞郎分其行二十四司燦焉星拱四海九州之大若網之在綱矣

漢王吉曰聖主獨行於深宮得則天下稱誦之失則天下咸言之行發於近必見於遠故謹選左右審擇所使左右所以正身也所使所以宣德也

唐太曰凡今在位其任重者其罪大職近者其責深侍司之職頗亦

為近是宜當責安可增榮

南史恩倖論曰環纓斂笏俯仰晨昏瞻帷坐而竦躬晉蘭檻而高眄援求恩色習覩威顏

唐張九齡曰古者刺史入為三公郡令出宰百里今朝廷之士入而不出其於私計甚自得也京師衣冠所聚身名所出從容附念不勤而成是大利在於內而不在於外也知能之士欲利之心安肯復出為守令哉六合元元之衆懸命於縣令宅生於刺史天子所與共治九郡於人者也

劉賁曰守令之任治亂之根本係焉朝廷之法制在焉權可以御豪強恩可以惠孫寡強可以潔奸慝政可以移風俗

南齊書序曰古之所謂良史者其明必足以周萬事之理其道必足以適天下之用其智必足以通難知之意其文必足以通難顯之情然後其任可得而稱也

隋經籍志曰夫史者必求博文強識疏通知遠之士使居其位百官衆職咸所裁焉是故前言往行無不識也天文地理無不察也人事之紀無不達也內掌八柄以詔王治外執六典以逆官政書美以彰善記惡以垂戒範圍神化昭明令德窮聖人之至賾詳一代之亹亹



司馬貞曰漁獵則窮於百氏筆削乃成於一家

帝安石曰世人不知史官之權重於宰相宰相但能制生人史官兼制生死古之聖君賢相所以畏懼者也

曹植疏審擧之義曰有不世之君必能用不世之臣用不世之臣必能立不世之功若夫蟹踐近步遵常守故安足言哉故陰陽不和三光不暢官曠無人庶政不整者三司之責也疆埸騷動方隅內侵沒軍喪衆干戈不息者邊將之憂也豈可虛荷國寵而不稱其任哉故任益隆者負益重位益高者責益陸

王僕守總論曰文士懷溫恭之操其弊也懦弱武夫稟剛烈之資其勢也敢悍故有使酒不遜之禍挽劍爭功之九

墨子曰古者堯舉舜於服澤之陽授之政天下平禹舉益於陰方之中授之政九州成湯舉伊尹於庖廚之中授之政其謀得文王舉閎夭泰顛於罝罔之中授之政西土服

說林曰用相之道貴專乎曰偏聽生姦獨任成亂此專之為害不可也然則貴參乎曰東無二御舟無二師此參之為害不可也（是宜斟酌于二者之間）

冊府元龜曰夫輔相之職所以左右天子總領庶尹弥綸機輔宣翼純紀燮調元化甄叙流品親附百姓鎮撫四夷裁決庶政班布王度乃其任也是故公台之任無所不摠與元首而同體乃謂之股

股肱郡國之會要乃磨之鈞軸百官承式治本之是繫萬邦為憲
民瞻之斯在自黃帝得六相而治舜臣於堯舉八元八凱謂之十
六相又逸書所紀虞夏商周世皆有四輔三公之職非其人而不
處而六籍之載成湯居亳切置二相以伊尹仲虺為之

羅方進奏成帝狀曰春秋之義尊上公謂之宰海內無不統焉丞相
進見聖主御坐為起在輿為下

劉頌上言於晉武曰國有任臣則安有重臣則亂是以闇君在位則
重臣與明君臨政則任臣列職夫任臣之與重臣均執國統而
立斷者也然或致相反邪正相倍其故何也重臣假所資以樹私
任臣因所資以盡分



後魏莊帝詔爾朱榮曰功格天地錫命之佐必崇道濟生民褒賞之
名宜大是以有莘贊亳不次之號爰歸渭叟翼周殊世之班載集
冕滇源積石髮構崤山門踵英猷光昭湯業抗高天之摧柱振厚
地之絕維德冠五侯勳高九伯者哉

趙鳳翔對唐明宗曰宮殿所以尊嚴宏壯者棟梁柱石之所扶持也
君折其一棟去其一柱則傾危矣大臣國之棟梁柱石也

新書曰廉恥禮節以治君子故有賜死而無僇辱是以繫縛榜笞髡
刖黥劓之罪不及士大夫以其離主不遠也今自王侯三公之貴
皆天子之所改容而禮之也古天子之所謂伯父伯兄也而令與
衆庶徒隸同黥劓髡刖笞傌棄市之法然則堂下不亡陛乎被僇
辱者不大迫乎廉恥不行於大臣無乃握重柄大官而有徒隸無
恥之心乎上設廉恥禮義以遇其臣而群臣不以節行報其上
者即非人類也故化成俗定則為人臣者主爾忘身國爾忘家公
爾忘私利不苟就害不苟去唯義所在上之化也故父兄之臣
誠死宗廟法度之臣誠死社稷輔翼之臣誠死君上守衛扞敵之
臣誠死城郭封境

唐文宗策士制曰或吾輕重之權孰輔於治嚴尤底定之策孰叶於
時元凱之考課何充叔子之克平催務惟此龜鑑擇乎中庸



宋史論曰謀大事決大疑非凝定有立者不能也

陳思王求自試曰論德而授官者成功之君也量能而受爵者畢命
之臣也故君無虛授臣無虛受

唐高季輔曰君臣之道期於相體不恤其匱而須其廉正恐誠寔之
切爽惠不能全其行也稍加廩賜使得事父母養妻子然後責
其效則官人畢力矣

宋黃葆光對徽宗曰君尊如天臣卑如地剛健者君之德其道不可
屈柔順者臣之分其義不可亢苟致屈以求合則傷仁非所以敍

下驕亢以求伸財施分非所以尊君

程子曰君貴明（明不察則自不明）不貴察臣貴正不貴權天地不相遇則萬物不生君臣不相遇則政治不興

唐李絳曰朋黨者尋之則無迹言之則可疑小人常以利動不顧忠義君子者遇主知則進疑則退故常為奸人所乘夫賢人同迹將者求類是同道也非黨也趨利之人常為朋比同其私也守正之人常遭擠毁達其私也

宋歐陽脩曰君子以同道為朋小人以同利為朋小人所好者利祿所貪者財貨當其同利之時暫相黨引以為朋者僞也及其見利而爭先或利盡而反相賊雖兄弟親戚不能相保君子則不然所守者道義所行者忠信所惜者名節以之修身則同道而相益以之事國則同心而共濟

魏徵告太宗曰人主恒輕褻小人禮重君子重君子也恭而遠之輕小人也狎而近之近之莫見其非遠之莫見其是莫見其是則不待間而疏莫見其非則自有時而昵

韓愈曰入則諫其君出則不使人知者大臣宰相之事也（不欲令人聞君過非上臣不能）

程鉅夫曰宰相之職莫大於進賢苟不以進賢為急而惟以殖貨為心非為上為德為下為民之意也

薛宣傳曰昔孟公綽優於趙魏而不宜滕薛故或以德顯或以功舉屬縣各有賢君馮翊垂拱蒙成願勉所職宣得郡中吏民罪名輒召告其縣長吏使自行罰曉曰府所以不自發舉者不欲代縣治奪賢令長名也長吏莫不喜懼謝宣歸恩受戒者

呂覽管子復於桓公曰墾田大邑辟土藝粟盡地力之利臣不如甯遫請置以為大田登降辭讓進退閑習臣不如隰朋請置以為大行蚤入晏出犯君顏色進諫必忠不辟死亡不重貴富臣不如東郭牙請置以為大諫臣平原廣城車不結軼士不旋踵鼓三軍之士視死如歸臣不若王子城父請置以為大司馬決獄折中不殺不辜不誣不罪臣不若弦章請置以為大理君若欲治國強兵則五子者足矣君欲伯王則夷吾在此

淮南子曰處尊位者如尸守官者如祝宰尸雖能剝狗燒彘弗為也弗能無虧俎豆之列次黍稷之先後雖知弗教也弗能無害也不能祝者不可以為祝無害於為尸不能御者不以為僕無害於為佐故位愈尊而身愈佚身愈大而事愈少

班固白虎通曰王者立三公九卿二十七大夫足以教道炤幽隱必復封諸侯何重民之至也善惡比而易知故擇賢而封之使治其民以著其德極其才上以尊天子備藩輔下以子養百姓施於其

通開賢者之路譏不自專故列土封賢因而象之象賢重民也

宋范曄宦者論曰官人之在王朝者其來舊矣將以其体非全氣情志專良通關中人易以役養乎漢仍襲秦制置中常侍官然引用士人以參其選皆銀璫左貂給事殿省中興之初宦者悉用閹人不復雜調他士和帝即祚幼弱而竇憲兄弟專總權威內外臣僚莫由親接所與居者唯閹宦而已故鄭衆得專謀禁中終除大憝遂享分土之封超登公卿之位於是中官始盛焉政以金璫右貂兼領卿署之任鄧后以女主臨政而萬機殷遠帷幄制令不出房闈之間不得不委刑人寄之國命其後孫程定立順之功曹騰參建桓之策遂因公正恩固主心故中外服從上下屏氣雖時有忠公而竟見排斥擧動迴山海呼吸變霜露阿旨曲求則光寵三族直情忤意則參夷五宗漢之綱紀大亂矣

冊府元龜曰書曰明王立政不惟其官惟其人又曰治亂在庶官是知求賢官有國所重知人則哲惟帝其難故王者奉若大猷挺建百職莫不登進俊傑愼簡才德量能授事使人以器是以不能者止而能者勸官修其方吏善於職庶政允務而治道康矣斯則稽古用乂爲邦之大要也原夫設官分職所以建民極而亮天工授賢任能所以熙王度而經事典大雅之作寔美於能官三代之隆皆繇於得士故以德詔爵以能詔事斯不可以不慎者也



漢官儀曰尚書令御史中丞司隷朝會各獨席故京師曰三獨坐

晉起居注曰太常張華止按舊事拜公建始殿因以小會今拜公於太極殿亦宜因以小會蓋所以崇宰輔也

冊府元龜曰天生烝民樹之以君而司牧之必選賢擧能而爲之輔弼故天有三台之象易有鼎足之義所以佐天子理陰陽親萬民也武丁命傅說則曰朝夕納誨以輔台德獲王命君牙亦曰今命爾予翼作股肱心膂此古先哲王命相之旨也昔者帝王將六相而天地理神明和虞舜亦擧八元八愷而百揆時序內成外平自時厥後或非其人而望興化若緣木求魚登山採珠不可得也故歷代以還寅亮天工登翼王室者不亦重乎

冊府元龜曰傳曰禮大臣則不眩蓋夫勳德之重位望尊顯既注意而爲任又改容而禮貌斯哲王之懿範也至有虛懷宴見前席咨訪或尊以官呼或異其禮數亦有告歸謝病加遲留之賜引年上位進從崇之秩寵賚與恭度越彝等皆所以眷待舊老褒顯純懿厚股肱之禮增堂陛之峻者也非夫茂功懿行儒臣碩望其何以當之哉

冊府元龜曰王者臨制海內登齊天下內外之任衆職並建授受之

除必得其人然後委而用之斯古今不易之道也是以任賢勿貳
載厥爲謨垂拱仰成著於周誥爰自兩漢迄於近世未嘗不登用
髦俊疇咨毗賴或抗務蔡妥訪以大計或與馮順動付以居留抱
爲才者固之省官肆袤趾者俾之隨起裁處閑決既許以便宜登
權羽翼悉係其論擬故有心比金石材稱楨幹居以秩肢肱之寄
出以增方面之重自非禀先忠之脩契同德之美者其孰能與於
此乎

冊府元龜曰王者膺天祿之重履至尊之勢非獨內恕及也蓋有外
戚之助焉其所繇來尚矣然而地居貴寵家承豐富驕侈不期而
自至擅度因縱而致敗自非見之於未朕防之於將然曷以免夫
禍机而綏乎古禄者矣故有扶其界之漸弭其患之萌志絕乎私
愛慮極乎幾微遊閑閫之嫌思名器之重察其才智鑒乎古昔但
加禮貌之禮莫乔惟輕之議至有爲惡自敗寘之於典刑簡身無
狀中之以教背抑損斯在懲艾兼至用能派至公之道持大中之
訓垂之嘉話爲方來之軌範焉

冊府元龜曰君之於臣也有罪既斥之有才復用之不以一眚掩大
德於是乎有捨過之道焉有自新之志焉何則人之行己必有過
差人之自累皆欲滌洗圖其新而棄其積愆所以夫而彰所以或起

於罪因或負於亡命或挾於反側之際或任於脩省之後責功補
過唯明主能之君陳曰爾無忿疾於頑無求備於一夫又曰必有
忍其乃有濟有容德乃大斯其義也

終

萊斐堂子史彙纂卷之十五

虞山馮廷乘子建父纂　男駿聲去聞父較

土田類　井田　農桑　溝洫　疆理　賦稅　土貢　徭役　豐荒　肥瘠　高下　水潦　旱蝗

國語曰宣王不籍千畝虢文公諫曰不可夫民之大事在農上帝之粢盛於是乎出民之蕃庶於是乎生事之供給於是乎在和協輯睦於是乎興財用蕃殖於是乎始敦厖純固於是乎成是故稷為大官古者太史順時覛土陽癉憤盈土氣震發農祥房星晨正日月底於天廟營室土乃脈發先時九日太史告稷曰自今至於初吉陽氣俱烝土膏其動弗震弗渝脈其滿眚穀乃不殖稷以告王曰史帥陽官以命我司事官農及籍后稷監之膳夫農正陳籍禮太史贊王王敬從之王耕一墢班三之庶人終於千畝是日也瞽帥音官以省風土廩於籍東南鍾聚而藏之而時布之於農稷則徧戒百姓紀農綜理協功曰陰陽分布震雷出滯土不備墾辟在司寇乃命其旅曰徇行農師一之農正再之后稷三之司空四之司徒五之太保六之太師七之太史八之宗伯九之王則大徇耨穫亦如之凡民用莫不震動恪恭於農脩其疆畔日服其鎛不解於時財用不乏民用和同是時也王事惟農是務無有求利於其官以干農功三時務農而一時講武故征則有威守則有財若是乃能媚

於神而和於民矣則享祀時至而布施優裕也今天子欲修先王
之緒而棄其大功匱神之祀而困民之財將何以求福用民
呂氏曰孟春之月天子乃以元辰日祈穀於上帝乃擇元辰天子親
載耒耜措之參於保介之御間率三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍
田天子三推三公五推卿諸侯大夫九推是月也天氣下降地氣
上騰天地和同草木繁動王布農事命田（田官）舍東郊皆修封疆審
端經術（正徑路恐傷禾）善相丘陵阪險原隰土地所宜五穀所殖以教道
民必躬親之田事既飭先定準直農乃不惑季春之月具挾（音朕）曲
蒙（曲底）筐后妃齋戒親東鄉躬桑禁婦女無觀省婦使勸蠶事蠶
事既登分繭稱絲效功以共郊廟之服無有敢墮孟夏之月命司
徒循行縣鄙命農勉作無伏於都蠶事既畢后妃獻繭乃收繭稅
以桑為均貴賤少長如一以給祭服
呂氏曰神農之敎曰士有當年而不耕者則天下或受其饑矣女有
當年而不織者則天下或受其寒矣故身親耕妻親績所以見致
民利也
呂氏曰民農則樸樸則易用易用則邊境安主位尊民農則重重則
少私義少私義則公法立力專一民農則其產復其產復則重徙
重徙則死其處而無二慮冬至後五旬七日菖始生菖者百草之



先生者也孟夏之月殺三葉（薺葶藶菥蓂）而穫大麥日至苦菜死而資
生而樹麻與菽狶首草生而麥無葉而從事于蓄藏
淮南子曰夫雕琢刻鏤傷農事者也錦繡纂組害女紅者也農事廢
女紅傷則飢之本而寒之原也夫飢寒並至能不犯法干誅者古
今之未聞也
劉子曰假使天下充礫悉化為和璞礫石皆化為隋珠如值水旱之
歲則璧不可以禦寒珠不可以充飢也
國語曰先王制土籍田以力而砥（平）其遠邇賦里以入而量其有無任
力以夫而議其老幼於是乎有鰥寡孤疾有軍旅之出則徵之無
則已其歲收田一井出稯禾秉芻缶米不是過也先王以為足
荀子引顏淵對定公曰昔舜不窮其民造父不窮其馬今東野畢之
馭上車執轡銜體正矣步驟馳騁朝禮畢矣歷險致遠馬力盡矣
然猶求馬不已故曰敗臣聞之鳥窮則啄獸窮則攫人窮則詐自
古及今未有窮其下而能無危者也（呂莊俱作顏闔見莊公論東野稷）
國策曰過任之事父不得于子無已之求君不得于臣
管子曰一穀不登減一穀穀之法什倍二穀不登減二穀穀之法再
什倍
管子曰行其田野視其耕耘計其農事而饑飽之國可以知也其耕

之不深。芸之不謹。地宜不任。草田多穢。耕者不必肥。荒者不必墝。以人猥計其野。草田多而辟田少者。雖不水旱。飢國之野也。若是而民寡。則不足以守其地。若是而民衆。則國貧民飢。以此遇水旱。則衆散而不收。彼民不足以守者。其城不固。民飢者。不可以使戰。衆散而不收。則國為丘墟。故曰有地君國而不務耕芸。寄生之君也。

管子曰。課凶歲。計師役。觀臺榭。量國費。而實虛之國可知也。凡田野萬家之衆。可食之地。方五十里。可以為足矣。萬家以下。則就山澤可矣。萬家以上。則去山澤可矣。彼野悉辟而民無積者。國地小而食地淺也。田半墾而民有餘食。而粟米多者。國地大而食地博也。國地大而野不辟者。君好貨而臣好利者也。辟地廣而民不足者。上賦重。流其藏者也。故曰粟行於三百里。則國毋一年之積。粟行於四百里。則國毋二年之積。粟行於五百里。則衆有飢色。（其稼亡三之一者。命曰小凶。小凶三年而大凶。）

管子曰。先王知衆民。彊兵。廣地。富國之必生於粟也。故禁末作。止奇巧而利農事。今為末作奇巧者。一日作而五日食。農夫終歲之作。不足以自食也。然則民舍本事而事末作。舍本事而事末作。則田荒而國貧矣。



管子曰。先王使農士商工四民交能易作。終歲之利無道相過也。是以民作一而得均。民作一則田墾。姦巧不生。田墾則粟多。粟多則國富。姦巧不生則民治。富而治。此王之道也。

管子曰。先王者善為民除害興利。故天下之民歸之。所謂興利者。利農事也。所謂除害者。禁害農者也。農事勝則入粟多。入粟多則國富。國富則安鄉重家。安鄉重家。則雖變俗易習。敺衆移民。至于殺之而民不惡也。此務粟之功也。

管子曰。布織財物。皆立其貲。財物之貲與幣高下。穀獨貴獨賤。何謂獨貴獨賤。穀重而萬物輕。穀輕而萬物重。鄰縣上史（史同使）之壤守之若干。間壤（間壤在上下之中也）守之若干。下壤守之若干。故相壤定籍。而民不移。振貧補不足。下樂上。故以上壤之滿。補下壤之衆。章四時。守諸開闔。民之不移也。如廢方之地。此之謂矣。乘馬之數也。

管子曰。夫民之所生。衣與食也。食之所生。水與土也。所以富民有與。異食民有率。率三十畝而足於卒歲。歲兼美惡。畝取一石。則人有三十石。果蓏素食當十石。糠粃六畜當十石。則人有五十石。布帛麻絲旁入奇利未在其中也。故國有餘藏。民有餘食。夫敘鈞者所以多寡也。權衡者所以視重輕也。戶籍田結者。（每戶置籍每田結其多少則貧富不依背服者可知矣）所以知貧富之不訾也。故善者必先知其田。乃知其人。田

僕肰淺民可足也

管子曰一農之事終歲畊百畝百畝之收不過二十鍾一農之事乃中二金之財耳故粟重黃金輕黃金重而粟輕兩者不衡立故善者重粟之賈

管子曰租籍君之所宜得也正籍者君之所強求也亡君廢其所宜得而斂其所強求故下怨上而令不行

商子曰訾粟而税則上一而民平上一則信信則臣不敢為邪民平則愼愼則難變上信而官不敢為邪民愼而難變則下不非上中不苦官



鹽鐵論曰古者之賦税於民也因其所工不求所拙衆人納其獲女工効其功今釋其所有責其所無百姓賤賣貨物以便上求

平準書曰物盛而衰世極而轉一質一文終始之變也禹貢九州各出其土地所宜人民多少而納職馬湯武承獘易變使民不倦所以為治齊桓用管仲之謀通輕重之權徼成伯名魏用李悝盡地力自是之後貴詐力而賤仁義先富有而後推讓于是外攘夷狄內興功業海內之士力耕不足粮饟女子紡績不足衣服古者嘗竭天下之財資以奉其上猶自以為不足也

食貨志董仲舒曰古者税民不過什一其求易供使民不過三日其力易足至秦則不然用商鞅之法改帝王之制除井田民得買賣富者田井阡陌貧者亡立錐之地又顓川澤之利管山林之饒荒淫越制踰侈以相高邑有人君之尊里有王侯之富小民安得不困乎

李沖曰任土作貢所以通有無井乘定賦所以均勞逸有無通則人財不匱勞逸均則人樂其業

賈山曰周蓋千八百國以九州之民養千八百之君用民之力不過歲三日什一而籍君有餘財民有餘力而頌聲作秦始皇以千八百國之民自養力罷不能勝其役財盡不能勝其求



元耶律楚材曰經界廢而後有經理魯之履畝漢之籍田皆其制也夫民之強者田多而税少弱者産去而税多非經理無以去其害然經理之制苟有不善則其害又將有甚焉者矣

溝洫志論曰夏書禹堙洪水十三年過家不入門陸行載車水行乘舟泥行乘橇山行則梮以別九州隨山浚川任土作貢通九道陂九澤度九山然河災之羨溢害中國也尤甚唯是為務故道河自積石歷龍門南到華陰東下底柱及盟津雒內至於大伾於是禹以為河所從來者高水湍悍難以行平地數為敗迺釃二渠以引其河北載之高地過洚水至於大陸播為九河同為迎河入於勃

海九川既疏九澤既陂諸夏乂安功施乎三代自是之後滎陽下
引河東南爲鴻溝以通宋鄭陳蔡曹衛與濟汝淮泗會於楚西方
則通渠漢川雲夢之際東方則通溝江淮之閒於吳則通渠三江
五湖於齊則通菑濟之閒於蜀則蜀守李冰鑿離堆避沫水之害
穿二江成都中此渠皆可行舟有餘則用溉百姓饗其利至於它
往往引其水用溉田溝渠甚多然莫足數也

韜

太公曰戰攻守禦之具盡於人事耒耜者其行馬蒺藜也馬牛車（自古寓兵于農此言之甚切）
輿者其營壘蔽櫓也鋤耰之具其戈矛也蓑薛簦笠者其甲冑干
楯也钁鍤斧鋸杵臼其攻城器也牛馬所以轉輸糧也雞犬其伺
候也婦人織紝其旌旗也丈夫平壤其攻城也春鏺草棘其戰車
騎也夏耨田疇其戰步兵也秋刈禾薪其糧食儲備也冬實倉廩
其堅守也田里相伍其約束符信也里有吏官有長其將帥也里
有周垣不得相過其隊分也春秋治城郭脩溝渠其塹壘也故善
爲國者取於人事丈夫治國有畝數婦人織紝有尺度是富國强
兵之道也

通

典曰黃帝時八家爲井井開四道而分八宅鑿井於中則井田之
原其來遠矣蓋生人之初茹毛飲血燧人氏始教民烹飪大槩是
鮮食神農氏教耕稼而民知粒食矣當時與民並耕而治無上下



之分地多而耕者少故不必分地至黃帝時始制爲井地限民以
界隨口而給已有寓兵于農之法（此井田爲兵法之祖）

禮

書曰禹貢於九州之地或言土或言作或言乂蓋禹平水土之後
有土焉而未作有作焉而未乂則于是時可耕之地少人工未足
以盡地方（亦惟）故家五十畝而已洎歷商周則田浸闢而法備矣故商
七畝而助周百畝而徹詩曰信彼南山維禹甸之畇畇原隰曾孫
田之我疆我理南東其畝則法略于夏備于周可知

金

仁山曰夏后氏之時田未盡闢又去古未遠雖士大夫無不躬稼
穡受田者多故每夫五十畝比周一井則十八家受之而自貢其
什一至殷人則田已闢開一夫授七十畝比周一井則十二家受
之而助耕公田六十畝至周則土地盡闢而君子小人又分在官
者食公田之祿工商不盡受田惟農受田故溥以百畝爲限

景

徵曰井田始于黃帝經界如井字後世因號爲井田孟子分里而
井井九百畝又曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而
徹貢者上送於官之名九家同井家授五十畝其半以爲菜田助
者借也謂借民之力以耕公田八家同井家授七十畝共耕公田
七十畝其一井之中除八家所授外餘二百四十畝以爲菜田公
田之外餘三十畝以爲菜田及廬舍徹者通也言其通用夏殷貢

助之法也請野九一而助國中什一使自賦即周之所以通用上代之法而為徹者也野謂近郊之外九一而助者八家同井以其中一百畝除二十畝為八家廬舍外公田而借民之力共耕之此即殷之助法但比殷則每家增多二十畝耳國中謂近郊之内什一使自賦者九家同井各以其什分之一上貢于官此即夏之貢法但比夏則每家增多五十畝耳其菜田則皆在別井以八等差次分授之孟子方里而井井九百畝其中為公田八家皆私百畝同養公田公田事畢然後敢治私田事者專指周家郊外助法而言也夏殷以上其詳已不可知也



圖攷曰鄉遂用貢法十夫有溝即周禮遂人所掌也遂人治溝洫夫間有遂遂廣深各一尺通水于川凡一夫所受之田間必有遂遂上有徑可容牛馬十夫有溝十夫千畝之田其深廣倍于遂溝上有畛可容牛馬百夫有洫洫之廣倍于溝洫上有涂容乘車一軌千夫有澮澮廣二尋深二仞澮上有道可容二軌萬夫有川川所以受遂溝洫澮之水川上有路可容三軌以達于畿此鄉遂用溝洫之法也用之近郊都鄙用助法八家同井即周禮攷工記匠人所掌也匠人為溝洫耜廣五寸即今犁也二耜為耦一耦之伐發也廣尺深尺兩人并發則有一尺謂之畎畝同通水小圳也田首倍之廣二尺深二尺謂之遂九夫為井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里為成百夫之田號為一成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里為同万夫之田號為一成同間廣二尋深二仞謂之澮專達於川此都鄙用井田之法也用之野外縣鄙要之自遂而達于溝自溝而達于洫自洫而達于澮自澮而達于川此二法之所以同也行助法之地皆平原曠野畫以為井截然整齊所謂溝洫者亦因其分數而為之經界故言尺寸若夫行貢法之地皆非平原曠野則其高卑原隰固有不一又且有山林陵麓[illegible]閒之處但截長補短每夫受之百畝所謂溝洫者亦不過隨地之高下而為之蓄洩故不言尺寸此二法之所以異也貢法十分中取一似重于助蓋鄉遂附郭其地肥磽故其賦獨重都鄙野外之田不及鄉遂故其賦輕



又鄉遂之法五家為閭五人為伍是家出一兵井田之法一甸之地六十四井五百一十二家方出兵車一乘士卒七十五人是不及七家出一兵又甚輕于鄉遂者蓋鄉遂地饒其兵止于衛王室無征行之勞故役重都鄙地瘠其民又有征伐之苦故役輕此立法之深意也

圖考曰經界謂沿地分田經畫其溝塗封植之界也兼鄉遂都鄙言夫曰溝該遂洫澮川而云也曰塗該徑畛道路而云也封土堠也植種本也一云五里一堠溝水界也塗陸界也

通攷曰鄉遂之地在國中都鄙之地在野外大司徒之職令五家為

比使之相保五比為閭使之相受四閭為族使之相塟五族為黨使之相救五黨為州使之相賙五州為鄉使之相賓是一萬二千五百家為鄉也遂人掌六遂猶司徒之六鄉遂人以土田之圖經田野造縣鄙形體之法五家為鄰五鄰為里四里為酇五酇為鄙五鄙為縣五縣為遂朱子所謂以五起數者亦是一萬二千五百家為遂也皆有地域溝樹之所謂鄉遂也遂人治野夫間有遂遂廣深各二尺凡一夫所受之田間必有遂故曰夫間有遂遂上有徑徑之廣可容牛馬行亦所以通行于國都也十夫有溝十夫千畝之田也溝之深廣倍于遂溝上有畛畛之廣可容大車百夫有洫百夫萬畝之田也洫之廣倍于溝洫上有涂涂之廣可容乘車一軌千夫有澮千夫十萬畝之田也川所以受溝洫澮之水川上有路路之廣可容車三軌以達于畿畿亦遂之境也每百夫之田為之經界十夫之田同一遂百夫之遂凡十而皆有溝溝有九而皆橫百夫之田萬畝外其洫直千夫之田十萬畝外其澮橫此鄉遂之大界也小司徒乃經土田而井牧其田野九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸四甸為縣四縣為都朱子所謂以四起數者此乃造都鄙采地制井田異于鄉遂重立國小司徒為經之每丘之地縱橫各三溝四丘之田為一甸十甸中為四海各實致工記匠人為溝洫此截內采地制井田異于鄉遂故匠人以一井至一同言之則以開方之法而言遂人以一夫至萬夫言之則以車連屬而言也

陰昭曰鄉遂在近郊遠郊之間平原曠野可盡為萬夫之井故有溝洫涂路都鄙為甸稍縣鄙包山林陵麓在內雖用溝洫秖整分畫但遂廣畫為井田

通攷曰古者六尺為步步百為畝一夫一婦受田百畝又受田廬之地二畝半邑居二畝半田以九百畝為一井八面皆百畝為私田八家受之內一百畝為公田八家同養公田又于公田之內除二十畝為廬舍八家則每家得二畝半也邑居所受亦如之古所謂畝即今田畔其廣六尺其長百尺是為一畝若以今尺步計之則古之百畝當今四十一畝古者二畝半當今一畝十步

漢班固曰聖王量能授事四民陳力受職民受田上田夫百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者為不易上田休一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三歲更耕之自爰其處農民戶人已受田其家衆男為餘夫亦以口受田如比同也士工商家受田五口乃當農夫一人此謂平土可以為法者也若山林藪澤原陵淳鹵之地各以肥磽多少為差民年二十受

田六十歸田七十以上上所養也十歲以下上所長也十一以上上所强也

漢董仲舒曰秦用商鞅之法改帝王之制除井田民得賣買富者田連阡陌貧者無立錐之地漢興循而未改古井田法雖難卒行宜少近古限民名田以贍不足塞并兼之路然後可善治也

漢荀悅曰井田之制不宜于人衆之時田廣人寡苟為可也然欲廢之于寡立之于衆土地布列在豪强卒而革之並有怨心則生紛亂制度難行由是觀之人衆稀少立之易矣既未悉備井田之法宜以口數占田為之立限人得耕種不得賣買以贍貧寡以防兼并且為制度張本不亦善乎

宋蘇洵曰周之時用井田井田廢田非耕者之所有而有田者不耕也耕者之田資于富民富民之家地大業廣阡陌連接募召浮客分耕其中鞭笞驅役視以奴僕安坐四顧指麾于其間而役屬之民夏為之耨秋為之穫無有一人違其節度以嬉而田之所入已得其半耕者得其半有田者一人而耕者十人是以田主日累其半以至于富强耕者日食其半以至于窮餓而無告夫使耕者至于窮餓而不耕不獲者坐而食富强之利猶且不可而況富强之輸租于縣官而不免于怨嘆嗟憤何則彼以其半而供縣官之稅不若周之民以其全力而供上之稅也周之什一以其全力而供什一之稅也使其半供什一之稅猶用什二之稅然也況今之稅又非特止于什一而已則宜乎其怨嘆嗟憤之不知也噫貧民耕而不免于饑富民坐而飽且嬉又不免于怨其弊皆起于廢井田井田復則貧民有田以耕穀食粟米不分于富民可以無饑富民不得多占田以錮貧民其勢不耕不可得食以地之全力供縣官稅又可以無怨是以天下之士爭言復井田既又有言者曰奪富民之田以與無田之民則富民不服此必生亂如乘大亂之後土曠人稀可以一舉而就吾又以為不然今雖使富民奉其田而歸諸公已為井田亦不可得何則既為井田必兼備溝洫之制非并丘陵破墳墓壞廬舍徙城郭不可為也雖使盡能得平原曠野而遂規畫于其中亦當驅天下之人竭天下之粮窮數百年專力于此不治他事而後可以望天下之地盡為井田盡為溝洫已而又為民作屋廬于其中以安其居而後可吁亦已迂矣井田成而民之死其骨已朽矣古者井田之興其必始于唐虞之際乎非唐虞之世則周之世無以成井田唐虞啓之至于夏商稍稍葺治至周而大備周公承之因遂申定其制度疏整其疆界非一日而遽能如此也其所由來者漸矣夫井田雖不可為而其實便于今今誠

有能為近井田者而用之則亦可以蘇民矣乎
朱子曰井田之制遂廣二尺溝四尺洫八尺澮二尋則丈有六尺矣徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道二軌路三軌則幾二丈矣此其水陸占地不得為田者頗多先王之意非不惜而虛棄之也所以正經界止爭侵時蓄洩備水旱為永久之計有不得不然者其意深矣商君以其急刻之心行苟且之政但見田為阡陌所束而耕者限于百畝則病于人力之不盡但見阡陌之占地太廣而不得為田者多則病其地利之有遺又當世衰法壞之時斯其歸授之際必不免有煩擾欺隱之姦而阡陌之地切近民田又必有陰據以自私而稅不入于公上者是以一旦奮然不顧盡開阡陌悉除禁限而聽民兼并買賣以盡人力墾闢棄地悉為田疇而不使其有尺寸之遺以盡地利使民有田即為永業而不復歸授以絕煩擾欺隱之奸使地皆為田而田皆出稅以覈陰據自私之罪蓋一時之害雖除而千古聖人傳受精微之意于此盡矣
匈奴傳曰地方千里戰士不下百萬見利則出兵而略地無利則堅守而力農
管子曰君之務者五一曰山澤不救於火草木不植國之貧也二曰溝瀆不遂於隘彰水不安其藏國之貧也三曰桑麻不植於野五穀不宜其地國之貧也四曰六畜不育於家瓜瓠葷菜百果不備具國之貧也五曰工事競於刻鏤女事繁於文章國之貧也
尸子曰有虞氏身有南畝妻有桑田神農並耕而王所以勸耕也
魏王粲務本論曰古者之理國也以本為務八政之於民也以食為首是以黎民時雍降福孔皆也故仰司星辰以審其時俯耕籍田以率其力封祀農稷以神其事祈穀報年以寵其功設農師以監之置田畯以董之黍稷茂則喜而受賞田不墾則怒而加罰都不僻有游民室不得有懸耜野積踰冬李者無罷場功過限竊者不刑所以競之于閑藏也先王籍田以力任力以夫議其老幼度其遠近種有常時耘有常節收有常期此賞罰之本種不當時耘不及節收不應期者必加其罰苗實踰等必加其賞也農益地辟則吏受大賞也農損地狹則吏受重罰天火之焚人也甚於怠農慎火之力也輕於秬耘通邑大都有嚴令則火稀無嚴令則燒者數非賞罰不能濟也
東觀漢記曰明德馬后置織室蠶於濯龍中數往來觀視以為娛樂外以先女工
玄中記曰大月氏有牛名曰日反割取肉一二斤明日瘡愈漢人入國示之以為珍異漢人曰吾國有蠶大如小指名蠶食桑葉為人

古今注曰，元帝永元四年，東萊郡東牟山有野蠶為繭，繭生蛾，蛾生卵，卵著石，收得萬餘石，民以為蠶絮。

晉楊泉蠶賦曰，惟陰陽之產物，氣陶化而播流，物受氣而含生，皆纏綿而自周，伊夫蠶之為物，功巨大而弘優，成天子之袞冕，著皇后之盛服，昭五色之玄黃，作四時之單複，是以王者貴此功焉，使皇后命三宮之夫人，又世婦之吉者，親桑于兆宮，二月初吉，遂布令於天下，百辟兆民，使咸務焉，是以仲春之月，吉日庚午，既差我馬，惟蠶之祖，蝙使童男，作以童女，溫室既調，蠶母入處，陳布說種，柔和得所，晞用清明，浴用穀雨，爰求柔桑，切若細縷，起止得時，燥溼是候，逍遙偃仰，進止自如，仰似龍騰，伏似虎跌，員身方腹，列足俱昏，明相推，日時不居，粵召役夫，築室于房，于房伊何，在廷之東，東受日景，西望餘陽，既酌以酒，又把以漿，壺飧在側，數修在旁，我鄰我黨，我助我康，於是乎蠶事畢矣，大務時成，開紆卷薄，灑掃宮庭，蠶母須飾，從容自牢，至于再宿，三日乃開，闔啓房，是曙是覲，方者四張，員者紆盤，縱者相屬，橫者交連，分薪柴而辯著，繭絲互而相挐，競以拏攫，再莪再言，情者悅而忘解，勞者勉以增勤，是月也，天子以太牢之礼，獻繭于宗廟，皇后親繅三盆，然後辨子夫人世婦，至于百辟卿士，下及兆民，咸趣繅事，繭乃絲，[illegible]其白伊黝，以為衣裳，冠冕服飾，禮神納賓，各有分職，以給百禮，罔不斯服，夫功也起於綿綿，成於翼翼，頌之離周，拾之閑極，啟斯勤斯，如何勿憶。

事類賦　卷十五　蠶　十八

說文曰，帝籍千畝者，使民如借，故謂之籍。

梁五禮籍田儀注曰，其田東去宮八里，遠十六里，為千畝，天子來籍一具，九卿耒耜九具，立方壇以祠先農。

應劭漢官儀曰，天子升壇，公卿耕訖，齊天下種，籍田千畝，亦曰帝籍，亦曰親耕，亦曰王籍。

事類賦　卷十五　耕　十九

應劭漢官儀曰，東耕之日，親率公卿，戴青幘，載青車，駕蒼馬，公卿咸下車，駕如常法。

國語曰，宣王即位，不籍千畝，虢文公諫曰，夫民之大事在農，上帝之粢盛於是乎出，民之蕃庶於是乎生，先時九日，太史告稷曰，陽氣俱蒸，土膏其動，即以告王，王即御事，王耕一墢，班三之，庶人終于千畝，王不聽，師敗于姜戎也。

論衡曰，立春東耕，為土象人，男女各二，秉耒鉏，或立土牛，象人土牛未畢而耕也，從氣應時，示率下也。

漢書文帝詔曰，夫農天下之本，其籍田朕親率耕，以給宗廟粢盛。

宋任豫籍田賦曰。瞻望主氣。咫尺三川。緬彼帝籍。百有餘年。映至德於千戚。任儀列營於徹辰。紆汾陽以昧旦。信充心而禹勤。史奉載服之禮。民奏舉趾之歌。青壤千畝。與式既同。匪勢乎易。吹陌修通。提攜丘澤。眺嶺面松。

隋江總勞酒賦曰。在陽春之仲序。覽具物之芳菲。帥公卿而措百穀。親耒耜而命三推。開青壇于迴甸。列翠幕於清沂。乃避執爵之典。旻降食華之讌。豁朱鳥之高窗。啓黃龍之抗殿。奏帝鴻之萬舞。動鈞天之九變。頑曲私之亭育。遍寒暑而徂遷。謬陳力而策駘。豈酬恩于暮年。



齊謝朓為隨王藉東耕文曰。敎躔星景。播表將先。八政冥司。六府咸宣。獎暖非國。登頌有年。一夫感急。望歲誰天。

梁元帝祭東耕文曰。三農九穀。為政所先。萬箱億庾。是曰民天。繁稱斷耜。書美厥田。花開杏樹。凍解新泉。當使黍稷其上。民歌且樂。甘雨祁祁。遂及我私。我私之懃。表裏禔福。禔福中田。歲取十千。是蕉是袞。登頌有年。

梁元帝慶東耕啓曰。伏惟陛下敬授民時。造恒籍圃。漢之元鳳。未足捧觴。晉之太始。非堪扶轂。但承明侍從。即事未由。周南留滯。伏深戀仰。

魏曹植籍田論曰。春耕于籍田。郎中令侍。寡人乃顧而謂之曰。昔者神農氏始嘗萬草。教民種植。今寡人之與此田。將以擬乎治國。非徒娛耳目而已也。夫營疇萬畝。厥田上上。經以大陽。帶以橫阡。此亦寡人之封疆也。日移晷而歸館。晨未昕而即野。此亦寡人之先下也。蔽翟特疇。禾黍異田。此亦寡人之政理也。及其息沸涌。花重陰。懷有虞。撫素琴。此寡人之所習樂也。蘭蕙荃蘅。植之近疇。此亦寡人之所親賢也。蔡蓬臭蔚。棄之于遠疇。此亦寡人之所遠佞也。若年豐歲登。菜茂萊茲。則臣僕小大咸取餘焉。

魏曹植籍田論曰。封人有能以輕鑿修鉤去料之蝟者。樹得以繁茂。中舍人曰。不識治天下者。亦有蝟乎。寡人告之曰。齊之諸田。晉之六卿。魯之三桓。非諸侯之蝟與。然三國無輕鑿修鉤之任。終于齊篡弱。晉國以分。不亦痛乎。曰。不識為君子者。亦有蝟乎。寡人告之曰。固有之也。富而慢。貴而驕。戕仁賊義。甘財悅色。亦君子之蝟乎。天子勤耘以收一國。大夫勤耘以收世祿。君子勤耘以顯令德。夫農者始於種。終於穫。穫既時矣。苗既美矣。棄而不耘。則故為荒疇。孟冀年者翔於必收。譬修道亦期於沒身也。

漢書曰。周之正月。受社稷之首。以出種于帝籍。發人受社稷祭以沐塗穢。上乃幸射罡社于帝郊。以祈來年之豐。

晉潘岳籍田賦曰：伊晉之四年正月，皇帝親率群后籍于千畝之甸，禮也。於是乃使甸師清畿，野廬掃路，封人壝宮，掌舍設几。青壇蔚其岳立，翠幕黕以雲布。沃野墳腴，膏壤平砥，清洛濁渠，引流激水。葱犗服於縹軛，紺轅綴於黛耜。儼儲駕於廛左，俟萬乘之躬履。春服之萋萋，接游車之轔轔。森奉璋以階列，望皇軒而肅震。若湛露之晞朝陽，似眾星之拱北辰。於是前驅魚麗，屬車鱗萃，閶闔洞啓，參塗方駟，常伯陪乘，太僕秉轡，后妃獻穜稑之種，司農撰播殖之器。天子乃御玉輦，蔭華蓋，衝牙錚鎗，綃紈綷縩，表朱玄於離坎，飛青縞於震兌，中黃曄以發輝，方采紛其繁會，震震填填以爭。



藉田曰：坪晃頮以均均，碧色肅其芊芊，似夜光之剖荆璞，若茂松之依小巔。於是我皇乃降靈壇，撫御耦，三推而舍，庶人終畝，貴賤以班，或五或九。躡踵側肩，掎裳連袂，黃塵為之四合，陽光為之潛翳。動容發音，而觀者莫不抃舞乎康衢，謳吟乎聖世。有邑老田父，而稱曰：蓋損益隨時，理有常然，高以下為基，民以食為天。九六之宜，勿任四人之務；不一晨三時之弘，務致倉廩之盈溢。固充湯之用心，而存救之要術。若乃廟祧有事，祝宗諏日，黍稷馨香，旨酒嘉粟。古人有言曰：昔者明王以孝治天下，其或繼之者希矣。逝哉皇晉，實光斯道，儀刑孚于萬國，愛敬盡于祖考。

冊府元龜曰：禮記曰：天子新畊於南郊，以供粢盛。周禮地官遂大夫之職：正歲，簡稼器，修稼政。虢文公曰：民之大事在農，上帝之粢盛（根本之言）於是乎出，民之蕃庶於是乎生。王符曰：國之所以為國者，以其有民也；民之所以為民者，以其有穀也。故曰：所寶惟穀。又曰：食為民天。是知食居八政之先，穀乃六府之一，天下之本，其惟農乎。先王躬是中勞農之典，上勸農之制，或下詔以敦勉，或設官以按行。重其力則俾之孝悌同科，惜其功則不使小罪微及，此皆敦農之恩旨也。故賈誼曰：積貯者，天下之大命也。苟粟多而財有餘，何為而不成？以攻則取，以守則固，以戰則勝。管子曰：倉廩實知禮節，衣食足知榮辱。則知王者務農之道，其太平之本歟。



後漢蔡邕頌京兆樊惠渠曰：洪範八政，一曰食；周禮十職，一曰農。生民之本，於是乎出；貨殖財用，於是乎在。陽陵縣東，厥地汙泥，嘉穀不殖。光和五年，京兆尹樊君勤恤民隱，乃命立新渠，渠之毒由化為甘壤，相與謳談，斐然成章，謂之樊惠渠。其歌曰：我有長流，莫或明之；我有溝澮，莫有達之；田疇斥鹵，莫修莫治；飢饉困悴，莫恤莫思。

漢書曰：孝元王皇后為太后，幸繭館，率皇后及列侯夫人桑耗鄭。

冊府元龜曰：齊武帝躬畊帝籍，以供郊廟之粢盛，所以教孝致恭。

春秋繁露曰春秋他穀不書至于麥禾不成則書之以此見聖人于
五穀最重麥禾也
齊民要術曰春大豆次稙穀之後二月中旬為上時三月上旬為中
時四月上旬為下時歲宜晚者五六月亦得然地不求熟收刈欲
晚（樹穀在于于法）鋤不過再美田欲稀薄田欲稠
氾勝之書曰大豆保歲易為宜古之所以備凶年也小豆不保歲古
之所以不盡治者豆生布葉豆有青蟲治之則傷青傷則不成而
民盡治故其收耗折也
周書曰凡禾麥居東方黍居南方稻居中央粟居西方菽居北方（五谷與五土之性各有所宜）五
穀皆熟為有年
計然曰五穀者萬民之命國之重寶東方多麥稻西方多麻南方多
黍北方多菽中央多禾五土之宜各有高下高而陽者多豆平而（各逐其性）
陰者多五穀
師曠占術曰五木者五穀之先也欲知五穀但視五木擇其木盛者
來年多種之萬不失一也
陰陽書曰禾生於棗或楊大麥生於杏小麥生于桃稻生于柳或楊
黍生於榆大豆生於槐小豆生于李麻生于楊或荊
齊民要術曰凡穀成熟有早晚苗稈有高下收實有多少質性有強
弱米味有美惡粒實有息耗地勢有良薄山澤有異宜順天時量地
利則用力少而成功多任情返道勞而無獲
物理論曰梁者黍稷之總名也稻者溉種之總名也菽者眾豆之總
名也三穀各二十種為六十種蔬果之實助穀各二十種為百穀
故詩曰播厥百穀者眾種之大也
物理論曰梁似粟大味甘為微寒莖葉皆脊故祭宗廟之粢曰薌萁
白梁出荊楊黃梁出青冀又有雍州之梁玄丘之梁後有具梁解
梁有遼東赤梁梁之種不一而總于穀之中為最美也
種蒔說曰蒔苗之法其凡有四第一次曰撥苗第二次曰布第三次
曰擺第四次曰從一次不至則稂莠之害秕稗之雜入之營州之
為次鋤營州之東以鏟爰有一器出於鋤者名曰耧鋤
辰書曰山田宜種強苗以避風霜澤田宜種弱苗以求華實（此土之所宜）
物理論曰有穀者粟無穀者米粟即穀也古人米與穀兼積米內用
而易腐穀氣全而可久緩急兼儲
六書精蘊曰精粹字皆從米精者何也米之脫粟色微黃赤人皆知
其粗也擬去而白穀矣米也鑿（音昨）矣米也春而剩心矣色微若青
此（粹字之本義）生意所函也粹者何也始而剝米夫殼也中而春米去膜也卒
而擬米去皆也乃後瑩然玉粹

丹鉛錄曰儒者以精鑿𢿱毋精鑿當米也穀一石得米六斗為糲
得五斗為粺毇得四斗為鑿得三斗為精精之字從米為意從青
為聲古文作𥼶象三斗之義也
格物論曰麻桑屬皮績為布子可食亦九穀之一或曰五種之一又
麻有實者為苴無實者名枲
月令疏曰仲秋之月天子食麻與犬蓋麻為西方之穀屬金畏為狗
為土亦取土金相生之義也
野史曰稗稗者即禾中之莠草也有二種一黃白一紫黑紫黑者芒
有芒北人呼為烏禾人不甚珍農家種之以備他年之不熟耳



縣額濟制置三司論事狀曰糧役之事議者甚多或欲使鄉户助錢
而官自顧人或欲使城郭等第之長與鄉户均役或欲稅品官之
家與寺院民並事此三者皆見其利不見其害者也役人之不可不
用鄉户猶官吏之不可不用士人也有田以為生故無逃亡之累
朴魯而少詐故無欺慢之患今乃舍此而不用而用浮浪不根之
人郡思掌財者必有盜用之奸捕盜者必有竄逸之弊今
國家設捕盜之吏有巡簡有縣尉然較其所獲縣尉常密巡簡常
踈非巡簡則愚縣尉則智蓋弓手鄉户之人與屯駐客軍異耳今
將使顧人捕盜則與禍佃巡簡不殊盜賊縱橫必甚於今天下郡
縣上户常少下户常多少者徭役頻多者徭役簡是中下之户舞
得休簡今不問户之高低例使出錢助役上户則便下户實難顛
倒失耳未見其可然議者皆謂助役之法要使農夫專利於耕耨
觀三代之間務農最切而戰陣田獵皆出于農苟以徭役較之則
輕重可見矣城郭人户雖號兼并然而緩急之際郡縣所賴飢饉
之歲將勸之分以助民盜賊之歲將借其力以捍敵故財之在城
郭者與在官府無異也今雖天下無事而三路芻粟之費多取京
師銀絹之餘配賣之民皆在城郭而後充役將何以濟故不如稍
加寬假使得休息此誠國家之利非民之利也品官之家復役已



久議者不憫本末徒聞漢世宰相之子不免戍邊遂欲役使衣冠與
不與編户齊役夫一歲之更不過三日三日之顧不過三百今世
三大户之役自公卿以下無得免者以三大户之役而較之三日
之更則今世既已重矣安可復加哉蓋自古太平之世國子俊造
將用其才者皆復其身胥史賦吏既用其力者皆復其家聖人舊
法良有深意以為責之以學而奪其力用之於公而病其私人所
難兼是以不取柰何至于官户而又將役之且州縣差役之法皆
以丁口為之高下今既以去鄉從官則丁口登降其勢難詳將使
差役之際以何為據必用丁則州縣有不能知必不用丁則官户

之務比民為重令敘朝廷所以條約百官如租佃田宅所買坊場
廢米貨財與衆爭利比之貧民皆有常禁苟使之與民皆役則昔
之所禁皆當廢罷罷之則其弊必甚不罷則不如為民此徭役之
說報所未喻也

荀子曰古先聖王之所以茂耕織者以為本教也是故天子躬率諸
侯耕籍田大夫士第有功級勸人尊地產也后妃率嬪御繇于郊
桑公田勸人力婦教也男子不織而衣婦人不耕而食男女貿功
相資為業此聖王之制也故敬時愛日埒實課功非老不休非疾
不息一人勤之千人食之當時之務不興土功不料師旅男不出
御女不外嫁以妨農黃帝曰四時之不正正五穀而已耳夫稼為
之者人也生之者天也養之者地也是以稼之容足耨之容耰耘
之容手是謂耕道農攻食工攻器賈攻貨時事不龔（音恭）挩（音奪）之以
土功是謂大凶凡稼早者先時暮者不及時寒暑不節稼乃生災
冬至以後五旬為七日而菖生于是乎始耕事農之道見生而藝
生見死而穫死天業時地產財不與人期有年祀土無年禮土無
失〻時迨時而作過時而止老弱之力可使盡起不知時者未至
而逆之既往而慕之當其時而薄之此從事之下也

子曰得時之稼豐失時之稼約庶穀盡宜從而食之使人四衛變



彊耳目聰明血氣不入咸得遂其天年故曰穀者人之天是以興
王務農王不務農是棄人也王而棄人將何國哉
按神農曰麥周所受來牟也百穀各以初生為春熟為秋麥以初夏
熟故四月為麥秋詩曰貽我來牟帝命率育此之謂也

劉子曰衣食者民之本也民者國之本也民恃衣食猶魚之須水國
之恃民如人之有足魚無水則不可以生人失足必不可以步國
失民亦不可以治先王知其如此而給民衣食故農祥晨正日集
娵訾陽氣合盈者乃脈發天子親耕于之效后妃躬桑于北郊國
非無良辰也而王者親耕世非無蚕妾也而后妃躬桑上可以供
宗廟下可以勸兆民

劉子曰衣之與食唯生人之所懸其最急者食為本也霜雪岩岩苦
蓋不可以代裘室如懸磬草木不可以當粮故先王制國有九年
之儲可以備非常救災厄也堯湯之時有十年之蓄及遭九年洪
水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄積多故也穀之所以
不積者在于游食者多而農人少故也夫螟螣秋生而秋死一時
為災而數年乏食今一人耕而百人食之其為螟螣亦若矣是以
先王敬授民時勸課農桑省遊食之人減徭役之費則倉廩充實
頌聲作矣雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終為無害也

蔡沈曰商制天子之地百里以內供官公田籍而不税七十而助是以其求也寡其供也易又冢宰于歲之杪五穀皆入然後制國用量入以為出降及商紂暴虐厚富以寔鹿臺大欲以積鉅橋

桓公曰古者什一而税澤梁以時入而無禁黎民咸被南畝而不失其務故三年耕而餘一年之蓄九年耕而有三年之蓄此禹湯所以備水旱而安百姓也草萊不闢田疇不治雖遁山海之財通百味之利猶不能贍也是以古者尚力務本而種樹繁躬耕趣時而衣食足雖累凶年而人不病也故衣食者民之本稼穡者民之務也二者修則國富而民安也

范文正曰無桑以自蚕非不知機杼無田以自粒非不知稼穡司馬光曰四民之中惟農最苦農夫寒耕熱耘霑体塗足戴星而作戴星而息蚕婦育蚕治繭績麻紡綿縷縷而積之寸寸而成之其勤極矣而又水旱霜雹蝗蟊間為之災幸而收成則公私之債交爭互奪穀未離場帛未下機已非己有矣農夫蚕婦所食者糠粃而不足所衣者綈褐而不完直以世服田畝不知舍此之外更有可生之路故其子弟游市井者食甘服美目睹盛衰則不復肯歸南畝矣至使世俗鄙諱共以農為嗤鄙誠可哀也夫農蚕者天下衣食之原人之所仰以生也是以聖王重之寘以司農之官一夫之



弗業不出于艱難人主既知之則不肯用之于無益散之于無功驕侈之心無自而生矣

漢文帝勸農詔曰道民之路在於務本朕親率天下農十年于今而野不加辟歲一不登民有饑色是從事焉尚寡而吏未加務也吾詔書數下歲勸民種樹而功未興是吏奉吾詔不勤而勸民不明也且吾農民甚苦而吏莫之省將何以勸焉其賜農民今年租税之半

漢章帝曰方春農桑興百姓戮力自盡之時也故是月勞農勸民無使後時令不良之吏廢案一罪徵召證案與不急之事以妨有使失一時之作亡終歲之功公卿其明察申勑之

蔡沈曰周制鄉遂用貢法都鄙用助法二法之取于民亦有不同蓋助法九取其一似重于貢然地有肥磽歲有豐凶民不過任其耕耨之事而所輸盡公田之粟則所取雖多而無病于民貢法十取其一似輕于助然立為一定之規而豐凶期于必盈則所取雖寡而民已病矣然即鄉遂迫近王城豐凶易察而又有地官司稼掌巡邦野之稼以年之上下出斂法則先王固有善通于其間矣在孟子時助法之廢已久必胥而為貢于是民所耕者私田所輸者公租田之豐歉靡常而賦之額數有定限以十一民猶病之況過取于十一之外不有若魯宣税畝者乎

蔡邕獨斷曰洪範八政一曰食周禮九職一曰農有生之本於是乎出貨殖財用于是乎在九土上沃爲大田多稔然而地有磽埆川有墊下既灌之使行趍不至明哲君子剏業農事因高卑之宜驅自行之勢山盡水利而富國饒人自古有焉

文獻曰今夫長一家者其于家之人寒則授衣饑則授食勞則歆飽而佚則思職居索綯則惕于耜流火則戒蹙蟋蟀之恐其不早而拊循恐其不周則有天下者從可知矣是故褒賞和外賚劉和內饍夫饋食食醬猷珍非不甘也然而民有菽粟不飽有餘無備者帝王勿樂也嬪婦治絲縷人缺布司書受幣司裘供服非不豫也然而民有盛饉緼敝於衿肘見者帝工勿安也以天下之農食以天下之桑衣而又以天下之農桑餉天下之衣食陽痒慣盈日月天朝則上爲之駕蒼龍載青旗冕服成祓耒耜耕籍而供粢盛以帥天下農草木萌動元蚕乃蕤則后爲之親東鄉桑北郊綠蚕室觀絲繭收繭而供玄紞以帥天下桑于是稼穡有簡種植有耕斧斯有具曲簿有式平其土地頒其田里毋使失時于是末作有禁奇褒有罰婦女毋觀婦使毋縱弛其權倒剗其纂組毋使廢事于是桎梏有制布縷有法梏克有界蠶賦有誅行其叙秩正其貢賦毋使剝脂于是元日有祈季冬有犒司嗇有報猫虎及郵表畷有祭百日之蜡一日之澤毋使害禾稼于是田至于滲淠災害剝又爲之避正殿減卒徒解陽旰禱桑林等較不登與有凍餓則以爲之賑重味省重裘而弘散發之仁當見杏花蒿菜上知其時錢鎛箕斗稔其犂嗟喉窮巷上卻其情饋餉告苦上甘其味燹沛耙麥餔飼杼軸上見其狀而啼飢號寒拮据霜上深其痛夫然後挾五挾四挾三有嘗蒸衣五衣四衣三有嘗事夫然後農餘汙粟米女餘于絲枲夫然後內有鐘鼓干戚之樂而外無椎埋鼓鑄之風故田戒田既戒農夫之慶周公之告成王陳無逸諷七月陳小人之依而濃嬌流火授衣于耜舉趾之苦故周家之法詳于農係介儆千十里之耕服而十千之偶比故其詩曰王釐爾成來咨來茹言民事之重也重在民事故工無煩治工無淫巧什一行而頌聲作故其詩曰立我烝民莫非爾極及曾孫之慶報以介福則總農桑之效矣嗟嗟后稷舉卻定顏貫粟公劉遷邠徹田爲粮太王治岐乃疆乃理文王修和有夏即康功田功而太姜太任太姒猶以賦蠶桑手蚕績相與追勞于內而服習于上其後也乃不籍千畝自休蚕織不亦重可鑒哉

通攷曰兵定田以九等賦亦有九等賦之高下不與田相當孔氏以爲地有定宜而人無常功田上而賦下者人功少也田下而賦上

者必功修也。

蔡沈曰，甸服內百里為最近，故併禾本總賦之。外百里次之，只刈禾半藁納也。外百里又次之，去藁粗皮納也。外百里為遠，去其穗而納穀。外百里為尤遠，去其穀而納米。蓋量其地之遠近而為納賦之輕重精粗也。

魏王琛務本論曰，古者之理國也，以本為務，八政之於民也，以食為首。是以黎民時雍，降福孔偕也。故仰司星辰以審其時，俯耕籍田以率其力，封祀農稷以神其事，祈穀報年以寵其功，設農師以監之，置田畯以董之。黍稷茂則喜而受賞，田不墾則怒而加罰，都不得有遊民，室不得有懸耜，野積踰冬，奪者無罪，場功過限，竊者不刑。

歐陽修曰，為國者，知賦斂財用之為急，不知務農為先者，是未原為政之本末也。知務農而不知節用以愛農，是未盡務農之方也。古之為政者，上下相移用以濟，下之用力者甚勤，上之用物者有節，民無遺力，國不過費，上愛其下，下給其上，使不相困。三代之法皆如此，而最備於周。周之法，曰井牧其田十而一之，一夫之力，督之必盡其所任，一日之用，節之必量其所入，一歲之時，供公與民食，皆出其間，而常有餘，故三年而餘一年之備。今乃不然，耕者不復督其力，用者不復計其出入，一歲之耕，供公僅足，而民食不過數月，甚者場功甫畢，斂穫而食，秕稗或採橡實、畜菜根以延冬春，不幸一水旱，則相枕為餓殍，此甚可嘆也。夫三代之為國，公卿士庶之祿，廩兵甲車牛之材，用山林宗廟鬼神之供，給未嘗闕也，是皆出於農而民之所耕，不過今九州之地也。歲之凶荒，亦時時而有，與今無以異。今國家有[illegible]時之地，而制度無過于三代者，昔者用嘗有餘，而今常不足，何也？其為術相反而然也。昔者知務農又知節用，今以不勸之農，瞻無節之用，故也。



李梓曰，先蠶天駟也。先蠶之神，或以為天駟，儒者之議不一。然則蠶者其首馬首，其性喜溫惡溼，其浴火月而再養則傷馬，此固與馬同出於天駟矣。然天駟可謂馬祖，而非先蠶者也。蠶婦人之事，非黃帝也。史記黃帝娶西陵氏，而西陵氏始蠶，是也。其壇或在桑壇東南，或在桑壇之西，其祭或太牢，或少牢，或一獻，或三獻，歷代之所異也。享之者即古食必祭先，爨竈必祭先炊，視學祭先聖先師，養老祭先老，躬祭使師祭禡之義，蓋禮然也。

冊府元龜曰，夫僭竊之國，雖宇尤隘，武功是用，兵食是資，則又勸課區種，引利溝瀆，設官以勉之，嚴罰以督之，蓋亦承天勢，取地利，勞

來農事以豐年穀使國有儲侍民無流散為自固者之計矣故能抗拒征伐苟延歲月良在該乎至於舉王者之事竊畊耘之名斯為僭禮何足尚也



蒹葭堂子史彙纂目次

十六卷

學校類

萊獎堂子史彙纂卷之十六

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞父較

學較類

師儒　考課　秀良　勸勉　訓誡　尊經　明倫
端風　勵俗　習尚　氣類　學問　材品　節槩

中論曰書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘夫聽黃鐘之聲然後知擊缶之細觀袞龍之文然後知被褐之陋涉庠序之教然後知不學之困故學者如登山焉動而益高如寤寐焉久而愈足顧所由來則杳然其遠以其難而懈之誤且非矣倦立而思遠不如速行之必至也矯首而徇飛不若循雌之必獲也孤居而願知不如務學之必達也子夏曰日習則學不忘自勉則身不墮亟聞天下之善言則志益廣故君子之於學也其不懈猶上天之動日月之行終身亹亹沒而後已故雖有其才而無其志亦不能興其功也志者學之師也才者學之徒也學者不患才之不贍而患志之不立聖人之德非以乎一道故學者所以總群道也群道統乎己心群言一乎己口唯所用之故出則元亨處則利貞默則成象語則成文述千載之上若共一時論時俗之類若與同室度幽明之故若見其情原治亂之漸若指已效故詩曰學有緝熙於光明此之謂也



呂氏曰人之情不能樂其所不安不能得於其所不樂為之而樂矣奚待賢者雖不肖者猶若勸之為之而苦矣奚待不肖者雖賢者猶不能久反諸人情則得所以勸學矣

淮南子曰凡人之所以生者衣與食也今囚之冥室之中雖養之以芻豢衣之以綺繡不能樂也以目之無見耳之無聞穿隙穴見雨零則喟然而歎之況開戶發牖從冥冥見炤炤乎見炤然猶尚肆然而喜況出室坐堂見日月光乎又況登太山履石封以望八荒視天都若蓋江河若帶萬物在其間者乎其為樂豈不大哉故掮瘖聾之病者雖破家求醫不顧其費豈獨形骸有聾瞽哉心志亦有之夫觀六藝之廣崇窮道德之淵深曠然而通昭然而明天地之間無所繫戾其所以鑒觀豈不大哉夫物常見則識之常為則能之故因其患則造其備犯其難則得其便夫道有形者皆生焉其為親也亦戚矣享穀食氣者皆受焉其為君也亦惠矣諸有知者皆有學焉其為師也亦博矣射者數發不中人教之以儀則喜矣又況生儀者乎人莫不知學之有益於己也然而不能者嬉戲害人也人皆多以無用害有用故知不博而日不足以鑒觀池之力耕則田野必辟矣以積土山之高修隄防則水用必足矣以食狗馬鴻雁之費養士則名譽必榮矣以弋獵博奕之日誦詩讀書

則聞識必博矣。

抱朴子曰大學者所以清澄性理簸揚埃穢雕鍛鑛璞礱鍊屯鈍啓性知來博涉勸戒文梓干雲而不可名臺榭者未加班輸之結構也天然爽朗而不可謂之君子者不識大倫之臧否也欲見無外而不下堂必由之乎載籍欲測淵微而不役神必得之乎明師故朱綠所以改素絲訓誨所以發蒙蔽運行潦而勿輟必混流乎滄海矣崇一簣而弗休必釣高乎峻極矣是以賢人鑒逝川之勉志悼過隙之電速割游惰之不急損人間之末務學以聚之問以辨之故能究覽道奧窮測微言觀萬古如同日知八荒若戶庭考七曜之盈虛步三五之變化盛德大業冠乎當世儕芳令聞播於罔極也且夫聞商羊而戒浩瀁訪鳥焉而洽東肅諮萍實而言色味訊土狗而識墳羊披靈寶而知山隱因折俎而說專車聽雌雞而分陰陽之候由冬螽而覺閏餘之錯何神之有學而已矣夫童謠猶助聖人之耳目況墳索之弘博哉木性有優劣思理有修短遲悟時習者驥騄之腳也遲解晚覺者鵝鶩之翼也彼雖尋飛絕景止而不行則步武不過焉此雖咫尺以進往而不輟則山澤可越焉明暗之學其在茲乎若乃絕倫之器盛年有故雖失之於暘谷而收之於虞淵方知良田之晚播愈於卒歲之荒蕪也世道多難儒教淪喪俗貧而精藝者以游夏之資而抑頓乎九泉之下固風而舞鳳翼者以駑廝之質猶迴遑於霞霄之表含本逐末者爭赴邪徑之近易規朝種而暮穫若乃精義賾隱味道居靜不於世以投迹不隨衆以萍漂者蓋亦鮮矣

列子曰楊子之鄰亡羊追之者衆而不獲遂反曰岐路之中又有岐焉吾不知所之是以反也楊子戚然變容門人怪而請之楊子不答他日心都子與孟孫陽子偕入而問曰昔有昆弟三人游齊魯之間同師而學進仁義之道而歸其父曰仁義之道若何伯曰仁義使我愛身而後名仲曰仁義使我殺身以成名叔曰仁義使我身名俱全彼三術相反而同出於儒果孰是孰非耶楊子曰人有瀕河而居者習於水勇於泅操舟鬻渡利供百口裹糧就學者衆而溺水幾半本學泅不學溺而利害如此若以為孰是孰非心都子默然而出告孟孫陽曰大道以多岐亡羊學者以多亡喪生學非本不同非本不一而末異若是唯歸同反一為無得喪子長先生之門習先生之道而不達先生之況也哀哉

荀子曰繁弱鉅黍古之良弓也然而不得排檠則不能自正桓公之蔥太公之闕文王之錄莊君之曶闔閭之干將莫邪鉅闕辟閭此皆古之良劍也然而不加砥礪不能利夫人雖有性質美而心

辨知必將求賢師而事之擇賢友而友之得賢師而事之則所聞者堯舜禹湯之道也得賢友而友之則所見者忠信敬讓之行也身日進於仁義而不自知也者靡使然也今與不善人處則所聞者欺誣詐偽也所見者汙漫淫邪貪利之行也身且加於刑戮而不知者靡使然也傳曰不知其子視其友不知其君視其左右靡而已矣靡而已矣

國語文公問於胥臣曰吾欲使陽處父傅讙也而教誨之其能善之乎對曰是在讙也文王在母不憂在傅弗勤處師弗煩事王不怒及其即位也詢於八虞而諮於二虢度於閎夭而謀於南宮諏於蔡原而訪於辛尹辛甲尹佚重之以周召畢榮億寧百神而柔和萬民故詩曰惠于宗公神罔時恫是則文王非專教誨之力也公曰然則教無益乎對曰胡爲文益其質故人生而學非學不入公曰奈夫八疾何對曰官師之所材也戚施直鎛蘧篨蒙璆侏儒扶盧矇瞍修聲聾聵司火僮昏嚚瘖僬僥官師所不材也以實裔土夫教者因體能質而利之者也若川然有原以卬浦而後大

呂氏曰聖人生於疾學不疾學而能爲魁士名人者未之嘗有也學在乎尊師師尊則言信矣道論矣故往教者不化召師者不化自卑者不聽卑師者不聽師操不化不聽之術而以強教之欲道之行身之尊也不亦遠乎學者處不化不聽之勢而以自行欲名之顯身之安也是懷腐而欲香也是入水而惡濡也神農師悉諸黃帝師大撓帝顓頊師伯夷父帝嚳師伯招堯師子州父舜師許由禹師大成贄子張魯之鄙家也顏涿聚梁父之大盜也學於孔子段干木晉之大駔也學於子夏高何縣子石齊國之暴者也學於子墨子



呂氏曰辟之若登山登山者處已高矣左右視尚巍巍焉山在其上賢者之與處有似於此身已賢矣行已高矣左右視尚盡賢於已周公旦曰吾不如者吾不與處累我者也與我齊者吾不與處無益我者也惟賢者必與賢於已者處賢者之可得與處也禮之

韓非子曰管仲隰朋從於桓公而伐孤竹春往冬反迷失道管仲曰老馬之知可用也乃放老馬而隨之遂得道行山中無水隰朋曰蟻冬居山之陽夏居山之陰蟻壤一寸而仞有水乃掘地遂得水以管仲隰朋之聖知不難師老馬與蟻今人不知以其愚心而師聖人之智不亦惑乎

抱朴子曰迷乎雲夢者必須指南以知道並乎滄海者必仰辰極以得反

淮南子曰夫馬之爲中駒之時跳躍揚蹄翹尾而走人不得制齕咋



原缺第七葉

楊子曰學行之上也言之次也教人又其次也咸無焉爲衆人
天之道不在仲尼乎仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所
說則莫若使諸儒金口而木舌
荀子曰師術有四而博習不與焉尊嚴而憚可以爲師耆艾而信可
以爲師誦說而不陵不犯可以爲師知微而論可以爲師
陳元詣闕上疏請立左氏傳於學曰夫至音不合衆聽故伯牙絶絃
至寶不同衆好故卞和泣血夫明者獨見不惑於朱紫聽者獨聞
不謬於清濁故離朱不爲巧眩移目師曠不爲新聲易耳
曹毗對儒荅曰不登閬風何以睹珠日之形不步景宿何以覿城廓



宗之表是以迷惑者循一性之智猶介者守一方之矯豈知大林之
蔚炎柯水津之濯隴草
隋儒林傳序曰儒之爲教大矣其利物博矣篤父子正君臣尚忠節
重仁義貴廉讓賤貪鄙開政化之本源鑿生民之耳目百王損益
一以貫之雖世或污隆而斯文不墜經邦致治非一時也涉其流
者無祿而富懷其道者無位而尊
北齊儒林論曰班固稱儒者流蓋出於司徒之官助人君順陰陽行
教化者也聖人所以明天道正人倫是以古先哲王率由斯道
後魏儒林傳曰秦承累世之基任刑法而殄滅漢無尺土之業崇經

術而長久雕蟲是貴魏道所以陵夷玄風既興晉綱於焉大壞考
九流之殿最校四代之興衰正君臣明貴賤美教化移風俗莫尚
於儒故皇王以之致刑措而反敦朴賢達以之鏤金石而雕竹帛
儒之時義大矣哉
儒林梁越等總論曰服袞冕乘碧輅陳文物備禮容清蹕而臨太學
袒割以食之奉觴以酳之酳音也在斯固一時之盛事也
文帝留學禮曰帝入東學上親而貴仁則親疎有序而恩相及矣帝
入南學上齒而貴信則長幼有差而民不誣矣帝入西學上賢而
貴德則聖智在位而功不遺矣帝入北學上貴而尊爵則貴賤有



等而不踰矣帝入大學承師問道退習而考於太傅太傅罰其
不則而匡其不及則德智長而治道得矣此五學者既成於上則
百姓黎民化輯於下矣
隋太論曰雖有至聖不生而智雖有至材不生而能由待學問其知
乃博其德乃碩而況凡人乎夫瑚簋之器朝祭之服其始也乃山
野之木蠶繭之絲耳及正之以繩墨制之以機杼則皆成宗廟之
路輔黻之章可羞於鬼神可御於王公
董仲舒夫人策曰強勉學問則聞見博而知益明強勉行道則德日
起而大有功

抱朴子曰按六經玩百氏然後知西牆之至固也夫人不學而求知猶願魚而無網焉心雖勤而無獲也

文苑傳論曰謂石為獸射之洞開精之至也積歲解牛砉然游刃（砉音護皮由相離声也與騞同從石莊子砉然嚮然奏刀騞然）習之久也安有至精久習而不成功者焉

潛室陳氏曰明道以記誦博識為玩物喪志如何曰徒記誦該博而理學不明不造融會貫通處是逐其小者忘其大者反以無用之物累其空明之心是為玩物喪志記問之學雖博而有限義理之學至約而無窮



白虎通曰黃帝師力牧顓頊師綠圖帝嚳師赤松子帝堯師務成子帝舜師尹壽禹師國先生湯師伊尹文王師呂望武王師尚父周公師虢叔孔子師老聃天子太子諸侯世子皆就師於外

董仲舒天人策曰今師異道人異論百家殊方指意不同臣愚以為諸不在六藝之科孔子之術者皆絕其道勿使並進邪辟之說滅息然後統紀可一而法度可明民知所從矣

班彪曰世稱利劍有千金之價棠谿魚腸之屬龍泉太阿之輩其本鋌山中之恒鐵也冶工鍛鍊成為銛利豈鐵有異質哉工良師巧鍊一數至也

宋臧燾曰人屬從師之志家競專門之術藝垂當曉所居一旦成市黃舍髦路著錄或至萬人

韓愈曰古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其為惑也終不解矣生乎吾前其聞道也固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之吾師道也夫庸知其年之先後生於吾乎是故無貴無賤無長無少道之所存師之所存也

鄒丘子曰游雲無質故五色合焉明鏡無瑕故萬物象焉夫百步之外鏡則見人入不見鏡斯為驗也



荀子曰師術有四而博習不與焉尊嚴而憚者艾而信誦說而不陵不犯知微而論血氣剛強則柔之以調和知慮漸深則一之以易良勇膽猛戾則輔之以道順齊給便利則節之以動止狹隘褊小則廓之以廣大卑濕重遲貪利則抗之以高志庸衆駑散則刧之以師友怠慢剽棄則炤之以禍災愚款端愨則合之以禮樂通之以思索

顏氏家訓曰學者之心發於憤憤其見必卓開于實實其論必深

桓譚曰飲羽之鏃非勇力所能習必自得于弓矢之外聖賢之學非口舌所能傳必自得于提斷之中

韓愈進學解曰業精于勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具畢張拔去凶邪登崇俊良占小善者率以錄名一藝者無不庸諸生業患不能精無患有司之不明行患不能成無患有司之不公

柳宗元遺何蕃書曰俞扁之門不拒病夫繩墨之側不拒枉材師儒之席不拒曲士

周子曰文所以載道也輪轅飾而人弗庸徒飾也況虛車乎文辭藝也道德實也篤其實而藝者書之美則愛愛則傳焉賢者得以學而致之是為教故曰言之無文行之不遠然不賢者雖父兄臨之師保勉之不學也強之不從也不知務道德而第以文辭為能者藝焉而已噫弊也久矣

張子曰洪鍾未嘗有聲由扣乃有聲聖人未嘗有知由問乃有知如時雨化之者當其可乘其間而施之不待彼有求有為而後教之

董仲舒賢良策對曰夫不素養士而欲求賢譬猶不琢玉而求文采也故養士之大者莫大乎太學太學者賢士之所關也教化之本原也當玉不琢不成文章君子不學不成其德聖王之治天下也少則習之學長則材諸位爵祿以養其德故民曉於禮義而恥犯其長



宋禮志載晉戴邈表曰六四有困蒙之吝君子大養正之初昔仲尼列國之大夫耳興禮脩樂於洙泗之間四方髦俊斐然向風受業身通者七十餘人自茲以來千載寂寞豈天下小於魯國賢哲乏於曩時厲與不厲故也

齊高祖詔曰膠庠之典彝倫攸序所以招振才端啓發性緒弘字黎氓納之軌義是故五禮之迹可傳六樂之容不泯

曹思文表曰成均煥於古典虎門炳於前經國之有學本以興化致治也天子於以諮謀焉於以行禮焉蘧崇儒雅幾致刑厝而猶道

謝三五者其致教之術未篤也古之教者家有塾黨有庠術有序國有學以諷誦相摩也

陳沈不害上文學書曰東膠西序事隆乎三代環林壁水業盛於兩京

隋高祖詔曰言絕義乖多歷年代進德脩業其道寢微漢採坑焚之餘不絕如線晉乘板蕩之運掃地將盡自時厥後君國多廣雖復黌宇時建示同愛禮函丈或陳殆為虛器遂使紆青拖紫非以學優製錦操刀（製錦操刀子太叔曰尔有美錦不使人學製焉大官大邑而使學者治之是未能操刀而使割也）多墻面上陵下替綱維靡立雅缺道消實由於此

邢劭請置學奏曰、辟雍之禮、蔚爾而復興。諷誦之音、煥然而更作。美榭高墉、嚴壯於外。槐宮棘宇、顯麗于中。元凱可得之於上庠、游夏可致之於下國。

後魏劉献之上高祖表曰、大訓炳于東序、六藝光于麟閣。斯實太平之樞、宗勝殘之要道、有國之靈基、帝王之盛業、安上治民、敦風美俗、其在茲乎。

李斯上高宗表曰、至治之隆、非文德無以經綸王化。太平之美、非良才無以光贊皇風。是以建庠序于京畿、立學宮于郡邑。

崔光上高祖表曰、披雲臺而闡禮、拂麟閣以招賢、遠開闕里、清彼孔堂。



唐書陳子昂勸武后興學疏曰、太學者、政教之地、君臣上下之取則也。俎豆揖讓之所興也。天子于此得賢臣焉。

真西山曰、古之教法、其近民者教彌數、故二十五家為閭。閭有塾、民朝夕處焉。四閭為族、則歲之讀法者十有四。法者、大司徒所頒之三物也。士生斯世、不待合桑梓而有學有師、敬敏任恤、則閭胥書之。弟睦讓、則族師書之。其所以教人、皆因性牖民、而納諸至善之域。禮銘樂治、以成其德、達其材。古者作人之功、蓋如此。然士之於學、豈特處庠序為然哉。鳩鳴夙興、向晦宴息、皆學之時、微而暗室屋漏、顯而鄉黨朝廷、皆學之地。動容周旋、洒掃應對、皆學之事。知無時之非學、則晝而有為、夜而計過者、其敢懈。知無地之非學、則暨於實實、惕於未形者、其敢忽。知無事之非學、則矜細行、勤小物者、其敢或遺。

朱子曰、聖王作民君師、設官分職、以長以治、而其教民之目、則曰五典而已。然又慮其由而不知、無以久而不壞也、則為之擇其民之秀者、群之以學校、聯之以師儒、開之以詩書、成之以禮樂、夫如是、是以其教易明、其學易成。

朱子曰、古者學校選舉之法、始於鄉黨、而達於國都、教之以德行道藝、而興其賢者能者。蓋其所以居之者無異處、所以官之者無異術、所以取之者無異路。是以士有定志而無外慕、早夜孜孜、惟懼德業之不修、而不憂爵祿之未至也。若夫三代之教、藝為最下、然皆猶有實用而不可缺。其為法制之密、又足以為治心養氣之助、而進於道德之歸。此古之立法、所以能成人材而厚風俗、濟世務、而興大道也。

朱子曰、古之有學、主於教人、而因以取士、士之來者、為義不為利也。有規範以鎮其浮、有考較以試其進、彼能行吾之義、而所謂利者兼得之矣。

呂東萊曰學校之設非爲士之貧而食之也又非欲衒其類而習爲文辭也不農不商若何而可以爲士非老非釋若何而可以爲儒道德惟命之理如何而明治亂興衰之故何由而達考之古以爲得失之鑒驗之今以爲存亡之宜此士之所當用心也

丁鴻傳論曰君子之言非苟顯其理將以啓天下之方悟者立行非獨善其身將以訓天下之方動者言行之所開塞可無愼哉

袁懷表曰先王之教也崇典訓明禮學以示後生道萬物之性暢爲善之道也故延陵入聘聞雅音而嗟咨韓起適魯觀易象而嘆息何者立人之道於此道者也



儒林論曰夫金之質也至剛鑄之可以成器水之性也柔弱壅之可以懷山（包其中益而懷山）況乎肖天地之貌合五常之德朱藍易染薰蕕可變固以隨鄉俗而好長纓化齊風而貴紫衣

史賈山曰天子之尊四海之內其義莫不爲臣然而養三老於太學親執醬而餽執爵而酳（音胤）祝饐在前祝鯁在後公卿奉杖大夫進履舉賢以自輔弼求修正之士使直諫故以天子之尊尊養三老視孝也立輔弼之臣者恐驕也置直諫之士恐不得聞其過也

武帝詔曰古之立教鄉里以齒朝廷以爵扶世導民莫善於德然則於鄉里先耆艾奉高年古之道也今天下孝子順孫願自竭盡以承其親外迫公事內乏資財是以孝心闕焉朕甚哀之民年七十以上以有受鬻法爲復子若孫令得身帥妻妾遂其供養之事

魏孝文詔曰養三老五更於明堂國老庶老於階下尊老以三事（大上）（大也）更以五尉

後魏高祖詔曰天子父事三老兄事五更所以明孝弟於萬國乘教本於天下自非道高識博孰能處之是故五帝憲德三王乞言

唐禮志曰天子躬執大珪降迎三老三公授几九卿正履三老乃論五孝六順典訓大綱格言宣于上惠音被于下

漢成帝詔舉博士曰古之立大學將以傳先王之業流教於天下也



儒林之官四海淵源宜皆明古今温故知新通達國體故謂之博士否則學者無術焉爲下所輕非所以尊道德也

董仲舒賢良策曰爲民之從利也如水之走下不以教化隄防之不能止也古之王者南面而治天下莫不以教化爲大務立太學以教於國設庠序以教於邑漸民以仁摩民以義節民以禮故其刑罰甚輕而禁不犯者教化行而習俗美也

續漢書曰明帝永平二年上始率群臣躬養三老五更于辟雍行大射之禮

後漢李尤辟雍賦曰辟雍巖巖規矩圓方階序牖闥雙觀四張流水

澔澔造舟爲梁神聖班德由斷以臣王公卿士具乘攢羅鮮次差池雅遲延悉使之饒飛列左右之留當三辰
八音師尹群卿加休慶德稱壽上觴戴甫垂畢其儀瑜蹌是以乾
坤所周八極所要奥戎蠻荒儋耳哀牢重譯響應抱珍來朝南金
大路玉象犀龜

晉傅玄辟雍鄉飲賦曰時皇帝施桂爲乘之尊號以彝乎辟雍肅濟
齊列官正其容乃延鄉士乃命王公定小會之常儀兮粲珠俗而
見遠邦揖讓而升有主有賓禮雖備制其教維新肴其俎豆有數
威儀翼翼賓主百拜貴賤修勅酒清而不飲肴乾而不食及主嘗
嘗笙磬喤喤鐘鼓琴瑟安歌德音有叙樂而不淫好樸尚古四座
先迷而後悟然後知禮教之弘普也

陳徐陵皇太子臨辟雍頌曰臣聞天大王大祥於道德之言天文人文
顯於文象之說是以大君革命黙首所以庇焉聖人創物文籍所
以生焉咸由此道制爲民極莫不對越上靈裁成庶類濟世育德
昭彼昆蟲皇帝世膺下武體資上德握天鏡而授河圖執玉衡而
運乾象皇太子耀彼重離光茲匕鬯儀天以行三善擬極以炤四
方惟忠惟孝自家刑國乃武乃文化成天下侍中國子祭酒新安
王宗室羽儀衣冠準的惟善爲樂造次必儒粵以十一年二月二
廿一日受詔弘宣發論語題揖齊升堂摳衣即席對揚天人開闢



大訓清言既吐精義入神副德爰動音鋒超問難泉涌辯論綸之
異定倫理之疑王振鏘鏘雲浮雨布介王奉紫聖蹤馳辯秀出倍
令張禹懿其師法何晏恒其訓詁穆穆焉洋洋焉此實虞朝之盛
德生民之壯觀者也臣柳又聞之魯頌辛興史克宣其懿晉雍大
啓王廙逞其詞所以述休平之風揚君上之德輕以下才敢爲頌
曰皇運勃啓膺圖受命紫蓋東臨黃旗南映積仁累德重明疊聖
四海無浪三階已平儲駕戾止和鑾有聲弘風講肆崇儒肅成
書貴道黃金賤藏洙泗興業闕里增榮

三輔舊事曰漢太子在長安門東書社門五經博士負弟子萬餘人

黄圖曰禮小學在公宮之南太學在東就陽位也去城七里東爲
常滿倉倉之北爲槐市列槐樹數百行爲隧無牆屋諸生朔望會
且市各持其群所出貨物及經傳書記笙磬樂器相與買賣雍雍
揖讓論義槐下

讀漢書曰明帝永平二年上始帥群臣養三老於辟雍郡國縣道行
飲酒禮于學校

東觀漢記曰光武五年初起太學諸生吏子弟及民以義助作上自
齊歸幸太學賜博士弟子

晉諸公贊曰惠帝時裴頠爲國子祭酒奏主國子太學起講堂築門

闕刻石寫經

魏曹植學官頌曰、自五帝典絕、三王禮廢、應期命世、齊賢等聖者、莫高於孔子也、故有若曰、出乎其類、拔乎其萃、誠所謂性與天道、不可得而聞矣、由也務學、名在前志、宰予晝寢、糞土作誠、過庭之訓、予弟明記、歌以詠言、文以騁志、予今不述、後賢曷識、於鑠尼父、生民之傑、性與天成、該聖備藝、德侔三五、配皇作烈、玄鏡獨鑒、神明昭晰、仁塞宇宙、志陵雲霓、學者三千、莫不俊乂、唯仁可憑、唯道是恃、鑽仰彌高、請益不已、

魏王粲荊州文學記官志曰、有漢荊州牧曰劉君、稱曰、於先王爲世也、則象天地、軌儀憲極、設教導化、敘經志業、用建雍泮焉、立師保焉、作爲禮樂以作其性、表陳載籍以持其德、上知所以臨下、下知所以事上、官不失守、民德無悖、然後太階平焉、夫文學也者、人倫之首、大教之本也、乃命五業從事宋衷所作文學、延朋徒焉、宣德音以贊之、降嘉禮以勸之、五載之間、道化大行、耆德故老綦毋闓等、負書荷器、自遠而至者三百有餘人、於是童幼猛進、武人革面、總角佩觿、委介免冑、比肩繼踵、川逝泉涌、亹亹如也、兢兢如也、遂訓六經、講禮物、諧八音、協律呂、修紀曆、理刑法、六路咸秩、百氏備矣、天降純嘏、有所底授、臻于我君、受命既茂、南收是達、荊衡作守、



聘遣淳德、宣其丕顯、厥顯伊何、四國交阻、乃赫斯威、爰整其旅、底夷不若、屢戡寇侮、誕啓洪軌、敦崇聖緒、典墳既章（華爲有休）、禮樂咸舉、濟濟搢紳、盛盛階宇、祁祁髦俊、以集爰處、和化普暢、休徵時敘、品物宣育、百穀繁蕪、勳格皇穹、聲被四宇、

後漢李尤太學銘曰、漢遵禮典、崇興六藝、修周之理、埽秦之獘、遂儒宮、廣置異記、開延學者、勸以爵位、

宋傅亮立學詔曰、古之建國、教學爲先、弘風訓世、莫尚於此、發蒙啓滯、咸必由之、故爰自盛王、迄于近代、莫不敦崇學藝、修建庠序、自昔多故、戎馬在郊、旌旗卷舒、日不暇給、遂令學校荒蕪、講誦蔑聞、（世之所以有式）軍旅日陳、俎豆藏器、訓誘之風、將墜于地、今王略遠覃、華域清晏、仰風之士、日月以冀、便宜博延冑子、陶獎童蒙、選被儒官、弘振國學、

梁元帝請於州立學校表曰、臣聞公宮之南、四術四教、司樂成均、六詩六律、韶濩既舞、羽籥之道行焉、黌塾孫備、雖經之志辨焉、故不升嵩霍、豈識乾竹之峻、不臨溟渤、安知地載之厚、洎乎秦焚金策、周亡玉鏡、群言爭亂、諸子相騰、書則夏侯歐陽、易則神輸道訓、詩通齊魯毛韓、傳稱鄒左張夾、禮有曲臺王史之異、樂有龍德趙定之殊、伏惟陛下撫五辰而建五長、播九德而滇九州、容成爲曆、輿

景雲之瑞伶倫吹律應黃鐘之瑲撥亂反正經武也制禮作樂緯
文也若非六經庖廚百家異饌三墳為瑚璉五典為簠簋能暴
以秋陽紆曝望之景濯以江漢揭垂天之澤

梁任昉求為劉瓛立館啟曰昔在魏中葉及晉始書貴虛玄人悅陶
繼瑚璉於泗上之客樽俎忘林下之適春千秋則委曉而弗陳西
序東膠寂寥而誰仰所以金雞忘曉玉羊失馭神器墜於無戎實
曆遷於千越豈不悲歟劉瓛深尋浴德修行明經賤珪璧於光陰
竟松筠於歲晚貧不隕穫其心窮不二三其操而困無屆止浮寓
親遊垣棟傾頹室衢湫側有朋自遠無用栖憑背負笈擔簦擁風
沐露瓛之器學無掛前修耿欲與之周旋開館招屈臣第西偏官
有閑地北拒晉山南望通邑雖曰人境實少浮喧廣輪裁盈數畝
布以施立黌塾薄藝粢麻粗創挾守

晉博士戴邈議曰周禮大胥之職掌國子之版以待致諸子春入學
舍采合舞秋頒學合聲

晉傅咸皇太子釋奠頌曰生而知之上于皇儲以能而問虛實若虛
晏雕聖齊玉采是敷乃備嘉存于國之雍歆享先師以暢聖功

晉潘尼釋奠頌曰三光迭運五德代微黃精既冗素靈乃暉有皇承
天造我晉啟祚以大寶登以龍飛聖容穆穆侍講閒閒拘演微言



琳發道真抉幽窮賾溢故知新由皇儲啟休神含幾兆吉先見知
來動微

冊府元龜曰周禮師氏以媺詔王傳曰詔於天子無北面又曰當其
為師則弗臣然則尊賢貴德求師問道屈萬乘之重明五學之義
上以達經國之要下以得化人之本是知尊師重傳則法度存雖
曰聖人必務學也厥恭之道於是在焉若乃尊其爵位委以樞要
厚師臣之遇執弟子之禮或不名以示恩或乞言以敦敎生則優
其奉祿歿則紫其匡澤且於舉第以存問樂服以臨弔皆所以成
主善之美懿諮德之古誠帝者之懿範也故曰雖天子必有尊也
斯之謂歟

論衡曰才能之士好談論者增益實事為美盛之語用筆墨者造生
空文為虛妄之傳聽者以為真然說而不舍覽者以為實事傳而
不絕不絕則文載竹帛之上不舍則誤入賢者之耳至或南面稱
師賦奸偽之說典城佩紫讀虛妄之書明辨然否疾心傷之安能
不論

鄭玄曰念述先聖之元意思整百家之不齊亦庶幾以竭吾才共勗
求君子之道研鑽勿替敬慎威儀以近有德勵勗成於僚友德行
立於己志君致馨稱亦有榮于所生可不深念耶

柾譚曰凡人情忽於見事而貴於異聞觀先王之所記述咸以仁義
正道爲本非有奇怪虛誕之事
張衡曰仰先哲之玄訓兮雖彌高而弗違匪服膺以永靖兮綿日月
而不衰收疇昔之逸豫兮卷淫放之遐心御六藝之珍駕兮遊道
德之平林結典籍而爲罟兮敺儒墨而爲禽玩陰陽之變化兮詠
雅頌之徽音默無爲以凝志兮與仁義乎逍遙不出戶而知天下
兮何歷遠以劬勞
册府元龜曰書稱堯之德曰文思舜之德曰文明禹之德曰文命而
咸以稽古者於典謨之首是知王者緝明而治經緯天地臨焰百
官未有不尚於文德者也故河圖維書聖作而明述股肱元首君
唱而臣和商周而下簡策具存或受學甘盤或觀書乙夜乘藏之
詠發於文王黃竹之歌成於穆滿過沛宮而擊筑橫汾水而興辭
是皆帝王之文也易曰觀乎人文以化成天下禮曰君子如欲化
民成俗其必繇學乎若乃聽斷之餘清閒之宴留神文雅煥乎成
章況覽典籍取鑑古義以爲務者固有益於政治誠聖哲之用
心其或攻乎異端溺於小巧肆情閭閻流蕩淫靡者亦足以爲戒
也
莊子曰古之人其備乎配神明醇天地育萬物和天下澤及百姓明
於本數係於末度六通四闢大小精粗其運無乎不在其明而在
數度者舊法世傳之史尚多有之其在於詩書禮樂者鄒魯之士
搢紳先生多能明之詩以道志書以道事禮以道行樂以道和易
以道陰陽春秋以道名分其數散於天下而設於中國者百家之
學時或稱而道之天下大亂賢聖不明道德不一天下多得一察
焉以自好譬如耳目鼻口皆有所明不能相通猶百家衆技也皆
有所長時有所用雖然不該不徧一曲之士也判天下之美析萬
物之理察古人之全寡能備天地之美稱神明之容是故內聖外
王之道闇而不明鬱而不發天下之人各爲其所欲焉以自爲方
悲夫百家往而不反必不合矣後世之學者不幸不見天地之純
古之人大體道術將爲天下裂
册府元龜曰周官太宰之職以九兩繫邦國之民其一曰儒蓋六藝
之謂也而太史公以爲列君臣父子之禮序夫婦長幼之別雖百
家不能易故歷代致治之後何莫繇斯道也已乃有朝舍干戈暮
習俎豆識知夫天下之重非可馬上而治文武之道布在方策有
條不紊可舉而行至于變風易俗之端長世字甿之術懷荒來遠
之略邁德興仁之旨鮮不出於是矣繇是立庠塾設學較褒先儒
以闡化尊經典以立訓咸用詮次存諸軌範

王通

通曰：或問孔庭曰詩曰禮，不及四經，何也？曰：嘗聞諸夫子矣，春秋以斷物，志定而後及也；樂以心和，德全而後及也；書以制法，從事而後及也；易以窮理，知命而後及也。故不學春秋，無以主斷；不學樂，無以知和；不學書，無以識制；不學易，無以通理。四者非具體不能及，故聖人後之，豈養蒙之具耶？夫教之以詩，則出辭氣，斯遠暴慢矣；約之以禮，則動容貌，斯立威嚴矣。度其言，察其志，考其行，辯其德。志定則嚴之以春秋，於是乎斷而能繼；德全則瀆之以樂，于是乎和而知節；從事則達之以書，于是乎可以立制；知命則申之以易，於是乎可以盡性。若驟而語春秋，則蕩志輕義；驟而語樂，則喧德敗度；驟而語書，則狎法；驟而語易，則玩神。是以聖人知其必然，故立之以宗，列之以次，先成諸已，然後備諸物，先濟乎近，然後形乎遠，亶其然乎。



通考

通考應氏曰：樂正崇四術以訓士，則先王之詩書禮樂，其設教固已久。易雖用於卜筮，而精微之理，非初學所可語；春秋雖公其記載，而策書亦非民庶所得盡窺。故易象春秋，韓宣子適魯始得見之，則諸國之教，未必盡備六者。蓋自夫子刪定讚係筆削之餘，而後傳習滋廣，經術流行。夫子既廣其傳，而又慮其所敝，故有此言。然入其國即知其教，非見遠察微者不能也；觀其教即防其失，非慮遠防微者不能也。

周濂溪

濂溪曰：無極而太極。太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，靜極而動。一動一靜，互為其根；分陰分陽，兩儀立焉。陽變陰合，而生水火木金土，五氣順布，四時行焉。五行一陰陽也，陰陽一太極也，太極本無極也。五行之生也，各一其性。無極之真，二五之精，妙合而凝，乾道成男，坤道成女，二氣交感，化生萬物，萬物生生，而變化無窮焉。惟人也得其秀而最靈，形既生矣，神發知矣，五性感動而善惡分，萬事出矣。聖人定之中正仁義而主靜，立人極焉。故聖人與天地合其德，日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰：立天之道，曰陰與陽；立地之道，曰柔與剛；立人之道，曰仁與義。又曰：原始反終，故知死生之說。大哉易也，斯其至矣。



冊府

冊府元龜曰：禮曰：年之貴乎天下久矣。故有虞氏養老以燕禮，夏后氏以饗禮，商人以食禮，周人脩而兼用之，必以八月，諸物老成，順非時氣，以助養育。天子袒而割牲，侯王設醬，公卿饌珠，所以若窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡，明長幼之序，興揖讓之風，習鄉上齒之義俗矣。降及後世，廻風省俗，則先問高年，時臨舊都，乃賜衎故老，或賜飲于端闈，或廻輿于私室，而又因靈休之集，舉嘉祀之禮，則

錫以鳩杖貴之東第登拔授之職開石窌之封此皆介于景福
之以仁斯教化之大本盛王之令典也流於惇史豈不美歟

冊府元龜曰昔魯哀公問仲尼之對終身不敢戲儒言加信行加義故以區區小國與周升降蓋能重聖人之教而保世延祚者也彼孫劉而下咸裂壤分王歷世縣久非獨山川之阻甲兵之利蓋亦典刑不忘風教可尚也至若崇建學館紹封聖緒增嚴祀典申禁丘隴以至詳延國胄優其課試精選鴻儒職該講授其或親臨閱聽推之宴賜皆所以敦尚素業潤色政典致之遺籍斯可舉矣

冊府元龜曰養老之道三王以前尚矣自皇綱解紐餘分閏位雖危言孝弟之義不行於庠序而訓恭加惠之典尚及于鄉黨其閑暇兵戈相尋禮用遂廢至於因事存問以時優給假之爵秩與其服玩亦有國之令猷也

冊府元龜曰夫王之教世子必以禮樂春誦夏弦太師詔之繇古道也是知處儲副之位當主器之重自非博約于道義浸潤于經術服聖人之丕訓聞先王之法言資之以講肄加之以溫習其何以貞天下之本繫民神之望哉歷代以還聰明兩者或討論方策通其大義臨習講問精理煥察賁經師授令儀允穆皆所以勤時習之業以日新之德崇四術以進能三善而成美茂元良之懿烈魯哉以加于此乎

冊府元龜曰夫儲貳之建所以重宗祧而承天序也故有師保之訓書禮之教然後溫文著於內英華發於外所謂行一物而三善皆得者其世子齒於學之謂也繇漢而下或通經肄業成於講習或立言著論煥乎義趣或雕章麗藻發於豪翰或遺文往行克就於編緝斯固彰郁郁之美播洋洋之譽玉振而金相星暉而海潤者已

冊府元龜曰禮太子入學以齒蓋受學之道明長幼辨尊卑也是知居副君之位當主器之重遵三善之教崇四術之功親臨于國庠釋奠于先聖講論經義稽合古訓然後釣其好賜錫以宴喜紘誦之業斯著元良之德增茂風教之本其在茲乎

冊府元龜曰周官太宰九兩之法其四曰儒以道得民蓋六藝之文七德之要盡在是矣繇三代而下善爲將者又豈勝道哉乃有博通經術涉獵史傳雖在軍旅不廢俎豆將臨戰陣未忘講誦綏帶以談論下帷而著述亦有起于諸生嘗歷科舉爲世文宗役執兵柄至乃屬辭削牘賦詩應詔書檄翩翩之美文雅彬彬之譽皆所以揚閫外之風烈昭義府之丕訓者已

冊府元龜曰夫設庠序之教振洙泗之風有國者所以化民成俗也

自晉室板蕩羣雄競起跨州連縣僭竊大號而或崇尚儒術建設學校明飲射之禮旌鴻碩之才亦區區之至也（不失先王之道）

冊府元龜曰周官著師儒之訓太史公論儒者之要始於博習經藝之文祖述堯舜之道其後分而為六家變而成九種至于憲章仁義順陰陽明天道宣敎化正人倫以致乎至治同異端之不能奪也春秋之世施及戰國聖師云沒微言誕布學者間出素風益部雖復遭坑焚之變（儒爲名敎之宗雖有盛衰不至喜廢）而鄒魯之俗弦誦無改大漢龍興羅黜百家表章經術建立學官有以祿利修復黌校風以德化傳受彌廣藝文不墜蓋西京之士彬彬矣中興崇學于茲為盛魏晉以降末之或替豈不以六君子之訓四術之敎乃百王之所取法千古所不易者也今悉其志學成業顯名於世者著於篇



朱子曰學校之政不患法制之不立而患理義之不足以悅其心夫理義之不足以悅其心而區區於法制之末以防之是猶決湍水注之千仞之壑而徐翳蕭葦以捍其衝流也亦必不勝矣

呂東萊曰學校之設非為士之貧而食之也又非欲群其類而習為（可為無忌下一段）文辭也不衆不商若何而可以為士非老非釋若何而可以為儒事親從兄當以何者為法希聖慕賢當自何門而入道德性命之理當何如而明治亂興衰之故當何緣而達考之古以為得失之鑒驗之今以為因革之宜此士之所當用心也儻離群索居而厳其所習則固陋寡儔無自進于道聖人憂之著為成書以詔萬世敎養漸摩以俾之講習立師儒之官以董正之此開學校之本意也

# 萊斐堂子史彙纂目次

十七卷

文章類





# 萊斐堂子史彙纂卷十七

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞父較

文章類

三墳　五典　六經　子史　武書　山經　水注　制誥
詔表　箴銘　記贊　詞賦　詩歌　奏議　策論　書法

南劉子曰。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥起。以鋪理地之形。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪成瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草木賁華。無待錦匠之奇。夫豈外飾。蓋自然耳。至於林籟結響。調如竽瑟。泉石結韻。和若球鍠。故形立則章成矣。聲發則文生矣。人文之原。肇自太極。淵圖孕乎八卦。洛書韞乎九疇。玉版金鏤之瑤。丹文綠牒之華。誰其尸之。亦神理而已。

南劉子曰。軒轅之世。史有蒼頡。主文之職。其來舊矣。唐虞流於典謨。商夏被於誥誓。洎周命維新。姬公定法。諸侯建邦。各有國史。孔子因魯史以修春秋。丘明同時。寔得微言。乃原始要終。創為傳體。傳者轉也。轉受經旨。以授其後。寔聖文之羽翮。記籍之冠冕也。爰及史談。世唯執簡。子長繼志。甄序帝蹟。本紀以述皇王。列傳以總侯伯。八書以鋪政體。十表以譜年爵。雖殊古式。而得事序焉爾。其實錄無隱之旨。博雅弘辯之才。愛奇反經之尤。條例踳落之失。叔皮

論之詳矣及班固述漢因循前紫觀司馬遷之詞思寔過半其十志該富讚序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文爲約而氏族難明及史遷各傳人始區別詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經實同後漢紀傳發源東觀司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄紀傳互出惟陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄譽也晉代之書陸機創始而未備王韶續業而不終於寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉爲能原夫載籍之作也必貫乎百



姓被之千載表徵盛衰殷鑒興廢使一代之制共日月而長存王伯之跡並天地而久大是以在漢之初史職爲盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室啟金匱抽裂帛檢殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒予奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣若夫追述遠代代遠多僞公羊高稱傳聞異辭荀況稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本原而述遠之巨蠹也至於記編同時雖定哀微詞而世情利害勳勞之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜喣露寒暑筆端此實同時之枉可歎息者也欲述遠則矯誣若彼記近則回邪若此析理居正惟素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也奸慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉

漢書曰司馬氏采經摭傳分散數家之事甚多疏略或有牴牾亦其涉獵者廣博貫串經傳馳騁古今上下數千載間斯以勤矣自劉向楊雄皆稱遷有良史之才服其善序事理辨而不華質而不俚其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄



抱朴子曰止波之修鱗不出窮谷之隘鶯樓之峻木不秀培塿之卑尪嚀之格言不吐庸猥之口金版之高算不出恒民之懷睹百抱之枝則知其本之不細覩汪濊之文則覺其人之淵邃

抱朴子曰乾坤方圓非規矩之功三辰摛景非瑩磨之力春華燦煥非漸染之采茝蕙芬馥非容氣所假知夫至真貴乎天然也若夫繁華暐曄則並七曜以高麗沈微淪妙則儕玄淵之無測人事靡細而不浹王道無微而不備故能身歿而言貴千載彌彰焉

抱朴子曰著書者徒弄華藻張磔迂闊屬難驗無益之辭治靡麗虛言之英鑠曠籠天地之外微入無間之內何異乎畫敖倉以救饑

仰天漢以解渴。說崑山之多玉。不能賑原憲之貧。觀藥藏之簿領。不能治危急之疾。墨子刻木雞以戾天。不如三寸之車轄。管青鑄騏驥于金象。不如駑馬之周用。言高秋天而不可施者。吾不與易也。（著書定貴有用）

抱朴子曰。往古之士。匪鬼匪神。其形器雖治鑠于疇曩。然其精神布在乎方策。情見乎辭。指歸可得。且古書之多隱。未必昔人故欲難曉。或世異語變。或方言不同。經荒歷亂。埋藏積久。錯雜殘缺。脫去章句。是以難知。似若至深耳。

抱朴子曰。正經為道義之淵海。子書為增深之川流。仰而比之。則景星之佐三辰也。俯而方之。則林薄之裨嵩嶽也。雖津途殊闢。而進德同歸。故通人總原本以括流末。操綱領而得一致。不以璞非崑山而棄耀夜之瑤。不以書不出聖而棄助教之言。文章之變。其懸絕也。雖天外毫內。不足喻其遼邈。其相傾也。雖三光熠耀。不足方其巨細。龍淵鉛鋌。未足譬其銳鈍。鴻羽積金。未足比其輕重。蓋刻削者比肩。而班狄擅絕手之稱。援琴者至眾。而夔襄專知音之難。廄馬千駟。而騏驥有邈群之價。美人萬計。而威施有絕世之容。蓋有遠過者也。或有汪濊玄曠。合契作者。內闢不測之深源。外播不匱之遠流。變化不係滯於規矩之方圓。旁通不凝閡於一塗之逼



促。是以偏嗜酸醎者。莫能知其味。用思有限者。不能得其神也。夫應龍徐舉。顧盻凌雲。汗血緩步。呼吸千里。而螻螘怪其無階而高致。駑蹇患其過己之不漸也。又世俗率神貴古者。而黷賤同時。雖有剸斷之劍。猶謂不及歐冶之所鑄也。雖有起死之藥。猶謂不及和鵲之所合也。雖有超群之人。猶謂不及竹帛之所載也。是以仲尼見重於當時。太玄見蚩薄於比肩也。

漢書曰。楊子作太玄五千文。支葉扶疏。獨說十餘萬言。深者入黃泉。高者出蒼天。大者含元氣。纖者入無倫。

南劉子曰。諸子者。入道見志之書。太上立德。其次立言。百姓之群居。苦紛雜而莫顯。君子之處世。疾名德之不章。唯英才特達。則炳曜垂文。騰其姓氏。懸諸日月焉。昔力牧伊尹。咸其流也。至鬻熊知道。而文王諮詢。餘文遺事。錄為鬻子。子自肇始。莫先於茲。及伯陽識禮。而仲尼訪問。爰序道德。以冠百氏。述及七國力政。俊乂蜂起。孟軻膺儒以磬折。莊周述道以翱翔。墨翟執儉确之教。尹文課名實之符。野老治國於地利。騶子養政於天文。申商刀鋸以制理。鬼谷脣吻以策勳。尸佼兼總于雜術。青史曲綴以街談。承流而枝附者。不可勝算。並飛辯以馳術。饜祿而餘榮矣。暨乎暴秦烈火。勢炎崑岡。而煙燎之毒。不及諸子。逮漢成晉思子政讐校。於是七略芳菲。

滉鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣然繁辭雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩踳駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寓乎荀子之書此純粹之類也若乃湯之問棘云蚊睫有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踳駁之類也洽聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而采正極睇參差亦學家之壯觀也若乃陸賈新語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔寔政論仲長昌言杜夷幽求咸敍經典或明政術雖標論名歸乎諸子夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體



勢浸弱明於坦途而類多依採此遠近之漸變也

太史公曰余嘗讀功令至於廣厲學官之路未嘗不廢書而歎也自孔子卒後七十子之徒散游諸侯大者為師傅卿相小者友教士大夫或隱而不見故子路居衛子張居陳澹臺子羽居楚子夏居西河子貢終於齊如田子方段干木吳起禽滑釐之屬皆受業於子夏之倫為王者師是時獨魏文侯好學後陵遲至於始皇天下並爭於戰國儒術既絀焉然齊魯之門學者獨不廢也於威宣之際孟子荀卿之列咸遵夫子之業而潤色之以學顯於當世及至秦之季世焚詩書阬術士六藝從此缺焉漢興然後諸儒始得脩其經藝講習大射鄉飲之禮叔孫通作漢禮儀因為太常諸生弟子共定者咸為選首言詩於魯則申培公於齊則轅固生於燕則韓大傅言尚書自濟南伏生言禮自魯高堂生言易自菑川田生言春秋於齊魯自胡毋生於趙自董仲舒而公孫弘以春秋白衣為天子三公封以平津侯天下之學士靡然向風矣

太史公曰夫春秋上明三王之道下辨人事之紀別嫌疑明是非定猶豫善善惡惡賢賢賤不肖存亡國繼絕世補敝起廢王道之大者也易著天地陰陽五行故長于變禮經紀人倫故長於行書記先王之事故長於政詩記山川溪谷禽獸草木牝牡雌雄故長于



風樂樂所自立故長于和春秋辨是非故長于治人是故禮以節人樂以發和書以道事詩以達意易以道化春秋以道義撥亂反正莫近于春秋

漢書曰漢興天下唯有易卜文帝始使掌故朝錯從伏生受尚書尚書初出于屋壁朽折散絕時師傳讀而已詩始萌芽至孝武皇帝然後鄒魯梁趙頗有詩禮春秋先師皆起于建元之間及魯共王壞孔子宅欲以為宮而得古文于壞壁之中逸禮有三十九書十六篇及春秋左氏丘明所修藏于秘府伏而未發繼學之士不思廢絕之闕苟因陋就簡抑此三學以尚書為備謂左氏為不傳春

秋豈不衰哉。倦者惰也。書有歐陽，春秋公羊，易則施孟，然其宣皇帝猶復廣立穀梁春秋、梁丘易、大小夏侯尚書，義雖相反，猶並置之。何則與其過而廢之也，寧過而立之。

揚子曰：或問吾子少而好賦，曰：然，童子彫蟲篆刻。俄而曰：壯夫不為也。或曰：賦可以諷乎？曰：諷則已，不已，吾恐不免於勸也。

揚子曰：或問景差、唐勒、宋玉、枚乘之賦也益乎？曰：必也淫。淫則奈何？曰：詩人之賦麗以則，辭人之賦麗以淫。如孔氏之門用賦也，則賈誼升堂，相如入室矣。如其不用何。

揚子曰：或曰女有色，書亦有色乎？曰：有。女惡華丹之亂窈窕也，書惡淫辭之淈法度也。

揚子曰：或問聖人之作事，不能昭若日月乎？何後世之訔訔也？曰：瞽曠能默，瞽曠不能齊不齊之耳；狄牙能喊，狄牙不能齊不齊之口。君子之言，幽必有驗乎明，遠必有驗乎近，大必有驗乎小，微必有驗乎著。無驗而言之謂妄。君子妄乎？不妄。言不能達其心，書不能達其言，難矣哉！惟聖人得言之解，得書之體。白日以照之，江河以滌之，灝灝乎其莫之禦也。面相之，之亦適也，辭相適，捈抒也中心之所欲，通諸人之嚍嚍音嚍猶憤憤也者，莫如言。彌綸天下之事，記久明遠，著古昔之㖧㖧，傳千里之忞忞者，莫如書。故言，心聲也；書，心畫也。聲畫形，君子小人見矣。聲畫者，君子小人之所以動情乎。

揚子曰：或曰淮南、太史公者，其多知與？曷其雜也？曰：雜乎雜！人病以多知為雜，惟聖人為不雜。書不經，非書也；言不經，非言也。言書不經，多多贅矣。

揚子曰：或曰經可損益歟？曰：易始八卦，而文王六十四，其益可知也。詩、書、禮、春秋，或因或作，而成於仲尼乎？其益可知也。故夫道非天然，應時而造者，損益可知也。

揚子曰：虞夏之書渾渾爾，商書灝灝爾，周書噩噩爾，下周者其書譙乎。



揚子曰：或曰譊譊者天下皆訟也，奚其存？曰：曼是為也。天下之亡聖也久矣。呱呱之子，各識其親；譊譊之學，各習其師。精而精之，是在其中矣。或曰：良玉不彫，美言不文，何謂也？曰：玉不彫，璵璠不作器；言不文，典謨不作經。

揚子曰：或問周官，曰立事；左氏，曰品藻；太史遷，曰實錄。

揚子曰：乍出乍入，淮南也；文麗用寡，長卿也；多愛不忍，子長也。仲尼多愛，愛義也；子長多愛，愛奇也。

揚子曰：或曰君子尚辭乎？曰：君子事之為尚。事勝辭則伉，辭勝事則

賦事辭稱則經足言足容德之藻矣或問公孫龍詭辭數萬以爲法者法歟曰斷木爲棊梡革爲鞠亦皆有法焉不合乎先王之法者君子不法也

揚子曰或問聖人之經不可使易知歟曰不可天俄而可度則其覆物也淺矣地俄而可測則其載物也薄矣大哉天地之爲萬物郭五經之爲衆說郛

揚子曰或問五經有辯乎曰惟五經爲辯說天者莫辯乎易說事者莫辯乎書說體者莫辯乎禮說志者莫辯乎詩說理者莫辯乎春秋捨斯辯亦小矣

揚子曰聖人矢口而成言肆筆而成書言可聞而不可殫書可觀而不可盡

莊子曰惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用般所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫斄牛其大若垂天之雲此能爲大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無爲其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉



莊子曰寓言十九重言十七巵言日出和以天倪

淮南子曰凡屬書者所以窺道開塞庶後世使知舉錯取捨之宜適外與物接而不眩內有以處神養氣宴煬至和而已自樂所受乎天地者也故言道而不明終始則不知所倣依言終始而不明天地四時則不知所避諱言天地四時而不引譬援類則不識精微言至精而不原人之神氣則不知養生之機原人情而不言大聖之德則不知五行之差言帝道而不言君事則不知小大之衰言君事而不爲稱喻則不知動靜之宜言稱喻而不言俗變則不知合同大指已言俗變而不言往事則不知道德之應知道德而不知世曲則無以耦萬方知氾論而不知詮言則無以從容通書文而不知兵指則無以應卒已知大略而不知譬諭則無以推明事知公道而不知人間則無以應禍福知人間而不知脩務則無以使學者勸力欲強省其辭覽總其要弗曲行區入則不足以窮道德之意故著書二十篇則天地之理究矣人間之事接矣帝王之道備矣誠通乎二十篇之論睹凡得要以通九野徑十門外天地押山川其於逍遙一世之間宰匠萬物之形亦優游矣

鄭樵曰上世九丘之書倚相能讀之皆載九州山川風氣今佚不存山海經爾雅諸書所紀大都華夷界隔而東限滄海西限流沙南

限駱嶺。北限磧漠。為天子之四履。

班固論曰、司馬遷廣博貫穿經傳。馳騁古今。上下數千載間。斯以勤矣。又其是非頗謬於聖人。論大道則先黃老。而後六經。序遊俠則退處士而進奸雄。述貨殖則崇勢利而羞貧賤。此其所蔽也。然自劉向楊雄。博極群書。皆稱遷有良史之材。服其善序事理。辨而不華。質而不俚。其文直。其事核。不虛美。不隱惡。故謂之實錄。

馬班總論曰、司馬遷班固父子。其言史官載籍之作。大義粲然著矣。議者咸稱二子有良史之才。遷文直而事覈。固文贍而事詳。若固之序事。不激詭。不抑抗。贍而不穢。詳而有體。使讀之者亹亹而不



厭。信哉其能成名也。彪固譏遷以為是非頗謬聖人。然其論議常排死節。否正直。而不叙殺身成仁之為美。則輕仁義。賤守節矣。固傷遷博物洽聞。不能以智免極刑。然亦身陷大戮。智及之。仁不能守之。嗚呼。古人所以致論於目睫也。

文學傳序曰、經禮樂而緯國家。通古今而述美惡。非文章不可也。是以君臨天下者。莫不敦悅其義。縉紳之學。咸貴尚其道。古往今來。未之能易。

文心雕龍序曰、唯文章之用。實經典之枝條。五經資之以成大典。因之致用。君臣所以炳煥。軍國所以昭明。

齊張融有序曰、夫文豈有常體。但以有體為常。

蔡景歷對高祖曰、通儒博識。英才偉器。雕麗暉煥。摛掞絢藻。子雲不能抗其華。元瑜無以高其記。尺翰馳而聊城下。清談奮而寇軍却。

楊素誄柳機曰、修竹夾池。永絕梁園之賦。長楊映沼。無復洛川之文。

文學傳叙曰、江左宮商發越。貴乎清綺。河朔詞義貞剛。重乎氣質。氣質則理勝其詞。清綺則文過其意。理深者便於時用。文華者宜於詠歌。此其南北詞人得失之大較也。若能掇彼清音。簡茲累句。各去所短。合其兩長。則文質斌斌。盡善盡美矣。

經籍志曰、文者所以明言也。古者登高而賦。山川能祭。師旅能誓。喪



紀能誄。作器能銘。則可以為大夫。言其因物騁辭。情靈無壅者也。

北齊文苑論曰、文之所起。情發於中。人有六情。稟五常之秀。情感六氣。順四時之序。擒黼黻於生知。問圭璋於先覺。譬彩雲之自裁五色。猶儀鳳之實會八音。

文中子曰、吾觀千載已上。聖人在上者。未有若周公焉。其道則一而經制大備。後之為政。有所持循。吾觀千載而下。聖人在下者。未有若仲尼焉。其道則一而述作大明。後之修文者。有所折衷矣。

韓愈贊曰、愈以六經之文。為諸儒倡。反剌以樸。剗偽以真。當其所得。粹然一出於正。要之無抵牾聖人者。言無典型乖違者至進諫陳謀。排難

瑯琊皇皇於仁義可謂篤道君子矣自佛老顯行聖道不斷如帶
愈獨喟然引聖爭四海之惑始若未之信卒大行於時昔孟軻距
楊墨去孔子才同絶二百年愈排二家乃去千餘歲撥亂反正功與
邪而力倍之

文中子曰史之失自遷固始也記繁而志寡春秋之失自歆向始也
棄經而任傳九師出而易道微三傳作而春秋散齊韓毛鄭詩之
末也大戴小戴禮之衰也書殘於古今詩失於齊魯

薛收曰六經者聖人之言孔子所以發明天人之極也史道成敗得
失亦足以鑒然謬於是非非六經比也賈誼過秦論曰前事之不



忘後事之師也是以君子為國觀之上古驗之當世參以人事察
盛衰之理審權勢之宜去就有序變化有時

司馬遷曰有國者不可以不知春秋前有讒而弗見後有賊而弗
知為人臣者不可以不知春秋守經事而不知其宜遭變事而不
知其權

陳史曰九流七畧之書名山石室之記汲郡孔堂之書玉箱金板之
文

陳經籍志曰夫經籍也者機神之妙旨聖哲之能事所以經天緯地
緯陰陽正紀綱弘道德顯仁足以利物藏用足以獨善學之者將
殖焉不學者將落焉大業崇之則成欽明之德匹夫克念則有王
公之貴其王者之所以樹風聲流顯號美教化移風俗何莫由乎
斯道也

武帝詔曰競一韻之奇爭一字之巧連篇累牘不出月露之形積案
盈箱唯是風雲之狀世俗以此相高朝廷據茲擢士祿利之路既
開愛尚之情愈篤於是閭里童昏（昏同蒙昧也本書不昏作）貴遊總
丱未窺六甲先製五言至於羲皇舜禹之典伊傅周孔之說不復
關心

楊雄傳曰雄少博覽無所不見為人簡易佚蕩好深湛之思清靜亡



為少耆欲家產不過十金晏如也自有大度非聖哲之書不好也
顧嘗好辭賦先是蜀有司馬相如作賦甚弘麗溫雅雄心壯之每
作賦常擬之以為式又怪屈原文過相如至不容作離騷自投江
而死悲其文讀之未嘗不流涕也以為君子得時則大行不得時
則龍蛇遇不遇命也何必湛身哉乃作書往往摭離騷文而反之
投諸江流以弔屈原名曰反離騷

楊雄傳贊曰經莫大於易故作太玄傳莫大於論語作法言史篇莫
善於倉頡作訓纂箴莫善於虞箴作州箴賦莫深於離騷反而廣
之辭莫麗於相如作四賦皆斟酌其本相於放依而馳騁云時人

皆習之唯劉歆及范逡敬焉而桓譚以為絶倫

楊雄傳譚曰凡人賤近而貴遠親見揚子雲祿位容貌不能動人故輕其書昔老聃著虛無之言兩篇薄仁義非禮學然後世好之者尚以爲過於五經自漢文景之君及司馬遷皆有是言今揚子之書文義至深而論不詭於聖人若使遭遇時君更閲賢知為所稱善則必度越諸子矣諸儒或譏雄非聖人而作經猶春秋吳楚之君僭王蓋誅絶之罪也

吳昭川曰蒼頡書世謂之古文奇字自黃帝以來至於周宣王二十年間中國所通行之字惟此而已史籀宙始畧變古法謂之大篆



李斯又畧變籀法謂之小篆小篆大篆古文名則三實則小異而大同秦丞相斯燔滅聖經負罪萬世而能損益蒼史二家文字為篆書至今與日月相昜煥是固不可以罪掩其功也斯之後工其書以名世者誰與七八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋楊徐鉉而已故人能者多於唐而表表者不一二噫何其孫也哉

自隸興於秦而篆廢於漢其初不過圖簡便以適己而已漢隸之流為晉隸則又專於姿媚以悅人姸巧千狀見者無不愛之今極其精力以模擬之而忽不似也夫字者所以傳經載道述史明文治百官察萬民貫通三才其為用太矣繇是尚簡便卑之以姿媚孳雜畫滾滾失真弗省弗顧惟以悅目為姝何以示用之哉漢晉而後若唐若宋聲名文物之盛各三百年頗有求尋斯籀之緒上追科斗鳥迹之遺者視漢晉為優然亦聞見耳不易得也乾二代而論唐之能者少於宋宋之能者多於唐

藝文志曰昔仲尼沒而微言絶七十子喪而大義乖故春秋分為五詩分為四易有數家之傳戰國從衡真偽分爭諸子之言紛然殽亂至秦患之乃燔滅文章以愚黔首漢興改秦之敗大收篇籍廣開獻書之路迄孝武世書缺簡脫禮壞樂崩聖上喟然而稱曰朕甚閔焉於是建藏書之策置寫書之官下及諸子傳說皆充秘府



至成帝時以書頗散亡使謁者陳農求遺書於天下詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦步兵校尉任宏校兵書太史令尹咸校數術侍醫李柱國校方技每一書已向輒條其篇目撮其指意錄而奏之會向卒哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業歆於是總群書而奏其七略故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有術數畧有方技畧今刪其要以備篇籍

五行志曰易曰天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之劉歆以為虙羲氏繼天而王受河圖則而畫之八卦是也禹治洪水賜雒書法而陳之洪範是也聖人行其道而寶其真降及於殷

箕子在父師位而典之周既克殷以箕子歸武王親虛己而問焉故經曰惟十有三祀王訪於箕子王乃言曰烏乎箕子惟天陰騭下民相協厥居我不知其彝倫攸敘箕子乃言曰我聞在昔鯀陻洪水汩陳其五行帝乃震怒弗畀洪範九疇彝倫攸斁鯀則殛死禹乃嗣興天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘此武王問雒書於箕子箕子對禹得雒書之意也初一曰五行次二曰羞用五事次三曰農用八政次四曰叶用五紀次五曰建用皇極次六曰艾用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福畏用六極凡此六十五字皆雒書本文所謂天乃錫禹大法九章常事所次者也以為河圖雒書相為經緯八卦九章相為表裏昔殷道弛文王演周易周道敝孔子述春秋則乾坤之陰陽效洪範之咎徵天人之道粲然著矣漢興承秦滅學之後景武之世董仲舒治公羊春秋始推陰陽為儒者宗宣元之後劉向治穀梁春秋數其旤福傳以洪範與仲舒錯至向子歆治左氏傳其春秋意亦已乖矣言五行傳又頗不同是以擥仲舒別向歆傳載眭孟夏侯勝京房谷永李尋之徒所陳行事訖於王莽舉十二世以傅春秋著于篇

梁

徐俳妾劉氏祭夫文曰維梁大同五年新婦謹薦少牢於徐府君之靈曰惟君德爰禮智才兼文雅學比山成辯同河瀉明經擢秀



光朝振野調逸許中聲高洛下含潘度陸超終邁賈二儀既肇判合始分簡賢依德乃隸夫君外治徒奉內佐無聞幸移蓬性頗習蘭薰式傳琴瑟相酧典墳輔仁難驗神情易促雹碎春紅霜雕夏綠躬奉正衾親觀啟足一見無期百身何贖嗚乎哀哉生死雖殊情親猶一敢遵先好手調蘋藻素俎空乾奠觴徒溢昔奉齊眉異於今日從軍暫別且思樓中薄遊未反尚比飛蓬如當此訣永痛無窮百年何幾泉穴方同

鍾

離意別傳曰意為魯相修孔子廟孔子堂道有瓮意召守廟孔訢問曰此何等瓮訢曰夫子瓮背皆有書故自夫子亡後無敢發者意乃發得素書焉

曹

植孔子廟頌曰修復舊廟豐其甍宇莘莘學徒爰居爰處王教既備群小遄沮魯道以興永作憲矩洪聲登遐神祇來祐休徵雜沓瑞我邦家內光區域外被荒遐

齊

陸厥與沈約書問聲韻曰長門上林殆非一家之賦洛神池鴈便成二體之作孟堅精整詠史無虧于東主平子恢富羽獵不累於憑虛王粲初征他文未能稱是楊修敏捷暑賦彌日不獻率意寡尤則從事乎一日翳翳愈伏而理賒於七步一人之思遲速天懸一家之文工拙壤隔何獨宮商律呂必責其一人也

梁簡文帝答張纘謝示集書曰纘好文章於今二十五載矣竊嘗論之日月參辰火龍黼黻尚且著於玄象章乎人事而況文辭可止詠歌可輟乎不為壯夫揚雄實小言破道非謂君子曹植亦小辯破言論之科刑罪在不赦至如春庭落景轉蕙承風秋雨且晴梧初下浮雲生野明月入樓時命親賓乍動嚴駕車渠屢酌鸚鵡驟傾伊昔三邊久留四戰胡霧連天征旗拂日時聞塢笛遥聽塞笳或鄉思悽然或雄心憤薄是以沉吟短翰補綴庸音寓目寫心因事而作

梁簡文帝答新渝侯和詩書曰垂示三首風雲吐於行間珠玉生於字裏跨躡曹左含超潘陸雙鬢向光風流已絕九梁插花步搖為古高樓懷怨結眉表色長門下泣破粉成痕復有影裏細腰令與真類鏡中好面還將畫等此皆性情卓絕新致英奇故知吹簫入秦方識來鳳之巧鳴瑟向趙始覩駐雲之曲手持口誦喜荷交并也

元帝答劉緩求述制旨義書曰學山學海未臻其極為龍為光或從王事所顧昔經陝服頗足良書憑几據梧靜供遊目枕中之祕即用為枕帷前之秩仍可為帷對此自娛敬而待命叩而必應已謝懸鍾汲而無竭後乎井養



梁劉之遴與劉孝標書曰聞閣足下作類苑括綜百家馳騁千載彌綸天地纏絡萬品撮道略之英華搜群言之隱賾鈔摘既畢殺青已就義以類聚事以群分述征之妙揚班儔也擅此博物何快如之雖復子野調聲寄知音於後世文信構覽懸百金於當時居然無以相尚自非沉鬱潛雅之思安能閑志經年勒成若此吾嘗聞為之者勞觀之者逸足下已勞於精力宜令吾見異書

梁劉孝標答劉之遴借類苑書曰九冬有隙三餘暇時多遊書圃代樹萱蘇若夫乘晝〻於細紕閒微言於殘竹嗢㰤膏液咀嚼英華不知地之為輿天之為蓋瀰潮迴塘英辯與馬鳥足以言乎是用周流鈎索詳觀圖諜搁管聯冊纂茲英奇蛩〻之珠止於萬草周周之計利在銜翼故鳩集斯文蓋自綴其漏耳豈異藏山之石播於士大夫哉

觀漢記曰光武帝數召諸將置酒賞賜坐席之間以要其死力當此之時賊激日以百數憂不可勝上猶以餘閒講經藝

李充起居戒曰軍書羽檄非儒者之事且家奉道法言不及殺語不虛誕而檄不切厲則敵心陵言不誇壯則軍容弱請括舍之以擬能者

博物志曰聖人制作曰經賢者著術曰傳

楊雄法言曰。或問周官。曰立事。左氏傳。曰品藻。

劉向七略曰。孔子三見哀公。作三朝記七篇。今在大戴禮。

漢書曰。誦其言謂之詩。詠其言謂之歌。古者采詩之官。王者所以觀風俗。知得失。自考正也。

漢書曰。古之王者。世有史官。君舉必書。所以慎言行。昭法戒也。左史記言。右史記事。事為春秋。言為尚書。

漢書曰。帝王質文。世有損益。至周曲為之防。事為之制。故曰禮經三百。威儀三千。

漢書曰。六藝之文。樂以和神。詩以正言。禮以明體。



後漢孔融答虞仲翔書曰。示所著易傳。自商瞿以來。舛錯多矣。去聖彌遠。衆說騁辭。囊聞延陵之理樂。今覩吾君之治易。知東南之美者。非但會稽之竹箭焉。又覩象雲物。察應寒溫。本禍福。與神會契。可謂探賾窮道者已。方世清聖。上求賢者。梁丘以卦筮寧世。劉向以洪範昭名。想當來翔。追蹤前烈。相見乃盡。不復多陳。

漢書曰。夏侯勝每謂弟子曰。士病不明經術。經術苟明。其取青紫。如俛拾地芥爾。學不明。不如歸耕。

抱朴子曰。王充所著論衡。北方都未有得之者。蔡伯喈常到江東得之。歎為高文。恒愛玩而獨秘之。及還中國。諸儒覺其談更遠。搜求其帳中。果得論衡。

語林曰。劉真長與桓宣武共聽講禮記。桓公云。時有入心處。便覺咫尺玄門。

隋江總皇太子太學講碑曰。我大陳之御天下。若水淼其長瀾。瑤星連其永歷。重華誕睿。興於大鹿之野。欲仲繼業。盛矣鳴鳳之術。舞以鴻才。海富逸思。泉湧含毫。落紙動入關之歌謠。雋句片言。韻五聲之節奏。雲飛風起。追歷漢帝之辭。高視華池。遠跨魏皇之什。爰復建藏書之冊。開獻書之路。帷帳叢殘。家壁遺逸。紫臺秘典。緑帙奇文。羽陵蠹迹。嵩山落簡。外史所掌。廣內所司。靡不飾以鉛槧。雕以漸素。此文教之修也。



梁簡文帝請右將軍朱异奉述制旨易義表曰。臣聞仰觀俯察。定八卦之宗。河圖洛書。符三易之數。晷彼影圭。居四方之中極。猶彼黃鐘。總六律之殊氣。疑開永闕。諭弘農之洞啓。辭河既出。遂龍門之已鑿。臣以庸蔽。竊尚名理。鑽仰戢深。伏惟舞蹈。冒欲請寺中右衛將軍臣异。於玄圃宣猷堂。奉述制旨易義。弘闡聖作。垂裕家求。謹以表聞。伏願垂允。

梁簡文帝請尚書左丞賀琛奉述制旨毛詩義表曰。臣聞樂由陽來。性情之本。詩以言志。政教之基。故能使天地感享。人倫數序。故東

晉摯虞周窮銘則秩西河邵魏著彼續述叶星辰而建詩觀斗儀而命禮以為陳徐雅頌膏肓匪一燕韓篇什痛疾多端北海鄭君使述變釋南郡太守空為異序庶令中和永播碩學知宗大胥負師國子咸紹老敬之德化洽天下多識之風道行比屋

陳周弘正請梁武帝釋乾坤二繫義表曰自非含微體極盡化窮神（易之為道微矣哉）皇能通志成務探賾致遠而宣尼比之桎梏絕韋編於洿宇軒轅之所聽瑩遺玄珠於赤水至若爻畫之包於六經文辭之窮於兩繫名儒劇談以歷載鴻生指掌以終年白制旨降談彖繫裁成易道析至微於秋毫渙曾冰於幽谷

梁簡文帝謝勅齎中庸講疏啓曰若觀玄圭如觀金版洽日九拔流光炤灼慶雲五色垂采氤氳天經地義之宗出忠入孝之道實主教之閫健德行之指歸自非千年有聖得奉皇門無以識心經之倫粟二門之致竊以周發上聖問五行於箕子宣尼炤拯訪六偉於萇弘未有懸鏡獨曉仰均神鑒方知始畫八卦夙羲有慙正名百物軒轅為陋

墨子曰周公朝讀百篇夕見七十士

史記曰孔子晚喜易讀之韋編三絕

漢書曰劉向精專經術晝誦書傳夜觀星宿

東觀漢記曰章帝詔黃香令詣闇東觀讀所未嘗見書謂諸生曰此日下無雙江夏黃童也

後漢班固述五行志曰河圖命庖洛書賜禹八卦成列九疇追敘世代是寶光演文武春秋之占各徵是舉

後漢班固藝文志述曰伏羲畫卦書契後作虞夏商周孔纂其業纂書刪詩綴禮正樂彖繫大易因史立法六學既登遭世罔弘群言紛亂諸子相騰秦人是滅漢修其缺劉向司籍九流區別

梁簡文帝上昭明太子集別傳等表曰臣聞無懷有巢之前書契未作尊盧赫胥之氏墳典不傳昭明太子稟仁聖之姿（昭明同紀代異十）縱生知之量孝敬無極溫恭在躬明月西流幼有文章之敏羽籥東序長備元良之德溫涵三善弘此四聰地尊號嗣外陽之術無微仕比周儲緱山之駕不反無以飲陽盛軌宣記德音請備之延閣藏諸廣內永彰茂實式表洪徽

梁江淹自序傳曰淹字文通濟陽考成人為建安吳興令地在東南嶠外閩越之舊境也爰有碧水丹山珍木靈草皆淹平生所至愛不覺行路之遠也山中無事尊與道書為偶及悠然獨往或日夕忘歸放浪之際頗著文章自娛（文通夢筆生花[illegible]）嘗願卜居築宇絕棄人事苑以丹林池以綠水左倚郊甸右帶瀛澤青春受謝則接武平皋素秋澄

景則獨酌虛室侍姬三四趙女數人不則逍遙經紀彈琴詠詩朝露幾閒忽忘老之將至云爾淹之學盡此而已矣

魏曹植文章序曰故君子之作也儼乎若高山勃乎若浮雲質素也如秋蓬摛藻也如春葩氾乎洋洋光乎皜皜與雅頌爭流可也余少而好賦其所尚也雅好慷慨所著繁多雖觸類而作然蕪穢者衆故刪定別撰為前錄七十八篇

梁昭明太子文選序曰夫椎輪為大輅之始大輅寧有椎輪之質增冰為積水所成積水曾微增冰之凜何哉蓋有踵其事而增華變其本而加厲物既有之文亦宜然隨時變改難可詳悉衆制鋒起源流間出譬陶匏異器並為入耳之娛黼黻不同俱為悅目之玩作者之致蓋云備矣

梁簡文帝臨安公主集序曰四德之美戚里仰以為風七行之奇羅龍規以為則若夫託句陳之貴出玉臺之尊鳳儀閒閑神姿炤朗愛敬之道風彩柔媚之才早偏風相退遠清管遊亮湘川寂寞浹簇歲雖比渚之句尚傳仙靈之典不泯況復文同積玉韻比風飛謹求散逸貽厥于後

梁王儒臨海伏府君集序曰袁粲領袖一時儀刑物右聲遊裴樂卷出王劉士有懷道蘊義望塵而趨者或三年而未識乍四句而一見與君道合神遇投分披衿數文研理匪朕伊昊至于神經怪諜綠簡丹筍金板玉箱錦文緹帙並藏諸靈府秘在瑤臺而君剪不偏採寶牘具閱為撿常以前賢往學亟與聖違賈馬虛鄭非無紕越荀郭何王彌多瑕謬二義可辨未值高卿之疑九事非難不逢五叔之問其詩賦銘誄所作尤多

王隱晉書曰太康元年汲縣民盜發魏安釐王冢得竹書漆字古書有易卦似連山歸藏文有春秋似左傳

吳越春秋曰九山東南曰天柱山號宛委承以文玉覆以盤石其書金簡青玉為字編以金銀禹登衡山有赤繡衣男子自稱玄夷蒼水使者謂禹曰欲得我簡書知道水方齋於黃帝之嶽禹乃齋登石笥山果得其文周行天下伯益記之爲山海經

博識編曰靈寶經仙術也吳王伐石治宮而合石之中得紫文金簡之書不能讀使問仲尼仲尼曰赤雀銜書以置殿前不知其異故遠踏里仲尼曰此乃靈方長年之法禹所服也禹將仙化封之名山石函之中今乃赤雀銜之殆天授也

論衡曰淺者則見傳記諧文深者入聖室觀秘書故入道彌深所見彌大人之遊也必欲入都都多奇觀也入都必欲見市市多異貨也百家之言古今行事其為奇異非徒都邑大市也遊於都邑者

心厭觀於大市者意飽況遊於道藝之際哉

論衡曰江河之水馳涌滑漏席地長遠無枯竭之流本源盛矣如江河之流遠地中之源盛不知萬牒之人胸中之才茂無迷惑者也故望見驥足不異於衆馬之蹄躡平陸而馳騁千里之迹斯須可見夫馬足人手同一實也稱驥之足不稱文士之手不知類也

論衡曰通書千篇以上萬卷以下弘暢雅言審定文讀而以教授為人師者通人也杼其意旨損益其文句而以上書奏記或興論立說結連篇章者文人鴻儒也好學勤力博聞強識世間多有著書表文論說古今萬不耐一然則著書表文博通所能用之者也入山見木長短無所不知入野見艸大小無所不識然而不能伐木以作室屋採草以和方藥此知草木所不能用也夫通人覽見廣博不能掇以論說與彼艸木不能採伐一實也孔子得史以作春秋及其立義創意褒貶賞誅不復因史記者眇思自出於胸中也凡貴通者貴其能用之也即徒誦讀讀詩諷術雖千篇以上鸚鵡能言之類也衍傳書之意出膏腴之辭非俶儻之才不能任也

抱朴子曰拘繫之徒桎梏淺隘之中挈瓶訓詁之間輕奇賤異謂為不急或曰小道不足觀或曰廣博亂人思而不識合錙銖可以齊重於山陵聚百十可以致數於億兆群色會而袞藻麗衆音雜而韶濩和也

抱朴子曰古書雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬筆者得采伐漁獵其中

抱朴子曰馳騁於詩論之中周旋於傳記之間而以常情覽巨典以褊量測無涯以至粗求至精以甚淺測甚深雖始自髫齔訖于振素猶不得也

劉勰曰夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣



韓昌黎曰余少鄙鈍於時事都不通曉惟好文章因困厄悲愁無所寄語遂得窮究於經傳史記百家之說沉潛乎句讀礱磨乎事業而奮發乎文章凡自唐虞以來簡編所存大之為河海高之為山岳明之為日月幽之為鬼神纖之為珠璣華實變之為雷霆風雨奇辭與旨靡不通達

黃山谷曰大率學者喜博而常病不精泛濫百書不若精於一也有餘力然後及諸書則涉獵諸篇亦得其精蓋以我觀書則處處得益以書博我則釋卷而茫然

說文曰書本有六體一曰象形謂日月之字象日月形體而為之也二曰指事謂上下之類人在一上為上人在一下為下各有其處也

事得其宜也三曰會意謂武信之類人言為信止戈為武也四曰
指聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以工可為聲也五曰
轉注謂考老之類連類一首文意相受左右相注也六曰假借謂
令長之類一字兩用也此六者造字之本也然六書起於象形形
不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲四者
不足而後轉注生焉五書有盡諧聲無窮至假借之法一開則又
通五者之用於靡竟也故自蒼頡以至今字體雖𡚁此本皆同古
今不易也自蒼頡以至周宣皆蒼頡之體未聞其異宣王紀其史
籀始有大篆十五篇號曰篆籀惟篆與蒼頡二體而已

類典曰頡之初作書也依類以象形故謂之文其後依形聲相益即
謂之字字者孳乳而寖多也著於竹帛即謂之書書者如也如其
事也

考文

疏義曰六書之法或象形或諧聲或會意或處事或轉註或假
借其義無不畢歸於陰陽五行（二氣為文章之原本）與萬物而已夫字生於聲聲生於
氣有二氣（輕清重濁也）四聲（平上去入也）之離合而天下之字窮矣夫天下
之字不出乎二氣四聲之離合二氣四聲也者非天地之所為乎
且有是物則有是聲有是聲則有是字以天下之字名天下之物
有是物聖人不容無其字無是物聖人不虛設其字天下之字人



但知為聖人所制而不知實本於造化所為也

衛恆曰蒼頡造書觀於鳥跡因而遂滋則謂之字字有六義其文至
於三代不改及秦用篆書焚燒先代典籍古文絕矣

同文賦曰四方寡鑑兆匪知一或簡牒而異制或州殊而殊質莫不
探嬈其文錯綜其樹鵷具月所謂鼎彝所通布八體而（書同文）成若合
（之象）六書而大同蒼露觀規既縣追而復逸崩雲珠象亦自西而徂東
沉雕翰墨裁錫粹映詩書衣闕戲畫形而惟錯或鳥跡以相混匪
來規於宰我將作範於居平巧者異態準其致異者無能易其營
則帝義龍圖寔務其八卦史籀變篆後列於三蒼

類考曰論文於古昔有三難而論文於後代有五難古人字少而用
力勤少則易偏勤則易精今人字多而用力煩多則易疏煩則易
亂小篆賊古篆隸賊小篆楷賊隸行草賊楷數不勝紀指不勝屈
其難一也位向無安勢而然亦可以為彼寐彝蟀寮有差殊方異
有定形而彼不可以為此忠仲屋垢查為傳侶其難二卷魚亥豕
猶可言也杖杖全根不可言也弄擧伏獵猶可極也梨離華莘不
可極也由說寄真析言破義其難三有各一其聲而義乃相借有
各一其義而聲乃相蒙並之為騎契之為高鼻之為咎安所比而
同陶之為繇蠢之為繇之為鯀安所岐而異通則百謬可重眯

則一丁罔識六雜四五方風氣聽殊呼吸各異便於族者或不便於唇利於齒者或不利於呼然趙傷於鈍濁吳楚涉于浮訛秦隴則以去為入梁益則以平為去明析絲偽一傳百咻吾輪既錮反切殊艱其難五

漢書曰春秋推見至隱易本隱之顯大雅言王公大人而德逮黎庶小雅譏小己之得失其流及上所言雖殊其合德一也

王通曰吾於贊易也述而不敢論吾於禮樂也論而不敢辨吾於詩書也辨而不敢議

劉勰曰三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿邈條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絕牆宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之細響矣易唯談天入神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣禮記立體弘用據事制範章條纖曲執而後顯採掇生言莫非寶也春秋辨禮一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裡之異體者也至根柢盤深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚前修文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也



李翱曰列天地立君臣親父子別夫婦明長幼浹朋友六經之旨也浩乎若江海高乎若丘山赫乎若日月包乎若天地掇章稱詠津潤怪麗六經之詞也創意造言皆不相師故其讀春秋也如未嘗有詩也其讀詩也如未嘗有易也其讀易也如未嘗有書也故義深則意遠意遠則理辨理辨則氣厚氣厚則詞盛詞盛則文工如山有恒華焉如瀆有濟淮江河焉其同者出源到海也其曲直淺深其色黃白不必均也如百品之雜焉其同者飽於腸也其味鹹酸苦辛不必均也因學而知者也此創意之大歸也

宋文蘇子瞻曰象犀珠玉怪珍之物有悅於人之耳目而不適於用金石草木絲麻五穀六材有適於用而用之則敝取之則竭悅於人之耳目而適於用用之而不敝取之而不竭賢不肖之所得各

因其材仁智之所見各隨其分不分不同而求無不獲者惟書乎
自孔子聖人其學必始於觀書當是時惟周之柱下史老聃為多
書韓宣子適魯然後見易象與春秋季札聘於上國然後得聞
詩之雅深而楚獨有左史倚相能讀三墳五典八索九丘士之生
於是時倚見六經者蓋無幾其學可謂難矣而皆習於禮樂深於
道德非後世君子所及

歐陽子曰六經之道簡嚴易直而天人備故其愈久而益明其餘作
者衆矣質之聖人或離或合然其精深弘博各盡其術而怪奇瑋
麗譎詭震蕩於其間此所以使好奇愛博者不能忘也然彫琢磨
飾亦不可勝數豈其華文少實不足以行遠與而俚言俗說猥有
存者亦其有幸不幸與

孔叢子曰子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹皋
陶謨益稷見禹稷皋陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉從
帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事皋陶謨益稷可以觀政洪
範可以觀度泰誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誡通斯
七者則書之大義舉矣

孔叢子曰子夏讀書既畢而見於夫子夫子謂曰子何為於書子夏
對曰書之論事也昭昭然若日月之代明離離然若星辰之錯行



上有堯舜之道下有三王之義凡商之所受書於夫子者志之於
心弗敢忘雖退而窮居河濟之間深山之中作壤室編蓬戶常於
此彈琴以歌先王之道則可以發憤慷慨忘己貧賤故有人亦樂
之無人亦樂之上見堯舜之德下見三王之義忽不知憂患與死
也

孔叢子曰孔子讀詩及小雅喟然而嘆曰吾於周南召南見周道之
所以盛也於柏舟見匹婦執志之不可易也於淇澳見學之可以
為君子也於考槃見遁世之士而不悶也於木瓜見苞苴之禮行
也於緇衣見好賢之心至也於雞鳴見古之君子不忘其敬也於
伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐儉德之大也於下泉
見亂世之思明君也於七月見豳公之所造周也於東山見周公
之先公而後私也於狼跋見周公之遠志所以為聖也於鹿鳴見
君臣之有禮也於彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應
也於節南山見忠臣之憂世也於蓼莪見孝子之思養也於四月
見孝子之思祭也於裳裳者華見古之賢者世保其祿也於采菽
見古之明王所以敬諸侯也

冊府元龜曰易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下此言
觀乎天文可以察變觀乎人文可以化成也王者奉若天時順乃

入理來同區宇班政函夏風教既資文學為始故聖明之世寖容
以求聴賦誦之聲覧駢麗之作則欣聞想見恨不同時延鴻筆之
士開詞林之館則颯上化下賡唱迭和蓋以(有告聖王將重文治)潤色皇猷助成盛業
故引諭之奇不絕乎耳開悟之說有益於心時既降平物亦咸若
垂衣裳而舞干戚其漸於斯乎

冊府元龜曰夫文以成天下之化學以通聖人之業是故有國者知
教所繇興文足貽也執之以為要道行之以為大政炳然煥乎信
可觀矣自三國既分六朝更王純粹攸鍾賢明間作乃有翫琓墳
史奮揚藻翰或賦詠傳於一時或著撰流於冊府乃至博通異學



深究玄理專精靡懈成乎素業蓋江左文物之盛繇乎上之所好
也其或溺彫蟲之巧(梓筆每寫規于誇空任以文詞傳盛者)昧經國之圖胥胥然緣情是勤屬詞以巫君
臣相尚寖以成風波流頹靡宕而忘返斯其弊也東魏北齊頗有
章句之學亦并絕焉

西京雜記曰揚雄讀書有人語之曰無為自苦玄故難傳忽然不見
雄著太玄經夢吐鳳凰集玄之上頃而滅

西京雜記曰司馬相如為上林子虛賦意思蕭散不復與外事相閑
(揣詞馬上)控引天地錯綜古今忽然如睡煥然而興幾百日而後成其友人
盛覧字長通牂牁名士嘗問以作賦相如曰合綦組以成文列錦
繡而為質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙
總覧人物斯乃得之于內不可得而傳覧乃作合組歌列錦賦而
退終身不復敢言作賦之心矣

西京雜記曰董仲舒夢蛟龍入懷乃作春秋繁露詞

西京雜記曰郭威字文偉茂陵人也好讀書以謂爾雅周公所制而
爾雅有張仲孝友張仲宣王時人非周公之制明矣余嘗以問楊
子云子云曰孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也家君以
為外戚傳稱史佚教其子以爾雅爾雅小學也又記言孔子教魯
哀公學爾雅爾雅之出遠矣舊傳學者皆云周公所記也(存之以俟知者)張仲孝



友之類後人所足耳

西京雜記曰司馬長卿賦時人皆稱典而麗雖詩人之作不能加也
楊子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至耶子雲學相如為
賦而弗逮故雅服焉

西京雜記曰枚皋文章敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽而長卿
首尾溫麗枚皋時有累句故知疾行無善迹矣楊子雲曰軍旅之
際戎馬之間飛書馳檄用枚皋廊廟之下朝廷(各有所長)之中高文典冊用
相如

西京雜記曰司馬遷發憤作史記百三十篇先達稱為良史之才其

以伯夷居列傳之首以爲善而無報也爲項羽本紀以據高位者非關有德也及其序屈原賈誼辭旨抑揚悲而不傷亦近代之偉才

冊府元龜曰夫崋性異稟雅意好文服勤先聖之道潤色偏方之業聞諸國史真可尚也或加禮上庠廣集儒雅或會文華觀妙者辭詩儷素風於人上流徽猷於域中與夫樂在畋遊勤於宴喜量德比義我無慙焉

文中子曰九師興而易道微三傳作而春秋亡齊魯毛韓詩之末也大戴小戴禮之衰也

韓文公廟碑辭曰公昔騎龍白雲鄉手扶雲漢分天章天孫爲織雲錦裳飄然乘風來帝傍下與濁世掃粃糠西遊咸池略扶桑草木衣被昭回光追逐李杜參翱翔汗流籍湜走且僵滅沒倒景不可望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘歷舜九疑弔英皇祝融先驅海若藏約束鮫鱷如驅羊鈞天無人帝悲傷謳吟下招遣巫陽犦牲雞卜羞我觴於粲荔丹與蕉黄公不少留我涕滂翩然被髮下大荒



葉葵堂子史彙纂目次

十八卷

禮制類

# 葉斐堂子史彙纂卷之十八

虞山馮廷章子建父纂　男駿挐夯閑甫較

## 禮制類



管子曰、雖有賢身貴體、毋其爵、不敢服其服、雖有富家多資。毋其祿。不敢用其財。散民不敢服雜采。百工商賈。不得服長鬈貂。

荀子曰、禮者養也、芻豢稻粱、五味調香、所以養口也、椒蘭芬苾、所以養鼻也、雕琢刻鏤、黼黻文章、所以養目也、鐘鼓管磬、琴瑟竽笙、所以養耳也、疏房檖䫉、越席床笫几筵、所以養體也、故禮者養也、君子既得其養。又好其別。曷謂別。曰貴賤有等。長幼有差。貧富輕重。皆有稱者也。故天子大路越席。所以養體也。側載睪當爲澤芷澤蘭也。所以養鼻也。前有錯衡。所以養目也。和鸞之聲。步中武象。趨中韶濩。所以養耳也。龍旗九斿。所以養信也。寢兕武夫寢處甲冑若持虎以虎皮為弓衣武士持之蛟韅馬服之革蓋象蛟形絲末末帶同纖絲為帶彌龍金飾衡軛為龍首之所以養威也。故大路之馬。必信至教順然後乘之。所以養安也。

荀子曰、禮者以財物為用。以貴賤為文。以多少為異。以隆殺為要。文理繁。儀情用省。誠是禮之隆也。文理省。情用繁。是禮之殺也。文理情用相為內外表裏。並行而雜。是禮之中流也。故君子上致其隆。

下盡其殺而中處其中步驟馳騁厲鶩不外是矣是君子之壇宇宮庭也於是其中焉方皇周挾曲得其次序是聖人也

韓非子曰禮者所以貌情也羣義之文章也君子取情而去貌好質而惡飾夫恃貌而論情者其情惡也須飾而論質者其質衰也何以論之和氏之璧不飾以五采隨侯之珠不飾以銀黃其質至美物不足以飾之夫物之待飾而行者其質不美也

抱朴子曰安上治民莫善乎禮彌綸人理誠爲曲備肸冠昏喪祭何煩碎之甚耶此墨子所謂累世不能盡其學當年不能究其事者也余以爲王者所制自今作古可命博學洽聞之士才任損益者使刪定三禮割棄不要次其源流其吉凶器用之物衣冠車服之制宮室尊卑之品朝饗賓主之儀祭奠殯葬之變郊祀禘祫之法社稷山川之禮皆可減省務令約儉夫約則易從儉則用少易從則不煩用少則費薄拜伏揖讓之節升降盤旋之容使足敘事毋令小碎條牒各別今易案用令五禮混撓雜飾紛錯枝分葉散重出互見舊儒尋案猶多所滯躊躇岐路之衢憂勞犀疑之藪愁困後生真未央矣今若刪其不急抗其綱較其令炳若日月之著明均若五色之有定息學者萬倍之役弭諸儒爭訟之煩將來達者覩之當美于今之視周矣



抱朴子曰天秩有不遷之常尊無禮犯遄死之重刺是以玄洲之禽獸雖能言而不得厠貴牲蛩蛩之負蟨雖寄命而不得爲仁義

抱朴子曰夫服章無殊則威重不著名位不同則禮物異數是以周公辨貴賤上下之等式宮室居處則有堵雉之限冠蓋旌旗則有文物之飾車服器用則有多少之制庖廚供羞則有法膳之品

呂氏曰孔子之弟子從遠方來者孔子荷杖而問之曰子之公不有恙乎搏杖而揖之問曰子之父母不有恙乎置杖而問曰子之兄弟不有恙乎杖步而倍之問曰子之妻子不有恙乎故孔子以六尺之杖諭貴賤之等辨親疏之義又況於以尊位重祿乎

莊子曰古之禮樂黃帝有咸池堯有大章舜有大韶禹有大夏湯有大濩文王有辟雍之樂武王周公作武古之喪禮貴賤有儀上下有等天子棺槨七重諸侯五重大夫三重士再重今墨子獨生不歌死不服桐棺三寸而無槨以爲法式

楊子曰或問犂牛之鞹與玄騂之鞹有以異乎曰同然則何以不犂也曰將致孝乎鬼神不敢以其犂也如刲羊刺豕罷兵犒師惡在犂不犂也

荀子曰將原先生本仁義則禮正其經緯也若挈裘領詘五指而頓之也不道禮憲以詩書爲之譬猶以指測河也以戈舂黍也以錐

飧壺也不可以得之矣故隆禮雖未明法士也不隆禮雖察辯散儒也

荀子曰君子知夫不全不粹之不足以為美也故誦數以貫之思索以通之為其人以處之除其害者以持養之使目非是無欲見也耳非是無欲聞也口非是無欲言也心非是無欲慮也是故權利不能傾也群衆不能移也天下不能蕩也生乎由是死乎由是夫是之謂德操

荀子曰禮者人主之所以為群臣寸尺尋丈檢式也人倫盡矣君子言壇宇行有坊表道有一隆

荀子曰古者先王分割而等異之也故使或美或惡或厚或薄或佚或樂或劬或勞非特以為淫泰夸麗之聲將以明仁之文通仁之順也故為之雕琢刻鏤黼黻文章使足以辨貴賤而已不求其觀為之鍾鼓管磬琴瑟竽笙使足以辨吉凶合歡定和而已不求其餘為之宮室臺榭使足以避燥溼養德辨輕重而已不求其外

荀子曰刑范正金錫美工冶巧火齊得剖刑而莫邪（名劍）已然而不剝脫不砥礪則不可以斷繩剝脫之砥礪之則劙盤盂刎牛馬忽然耳彼國者亦彊國之剖刑已然而不教誨不調一則入不可以守出不可以戰教誨之調一之則兵勁城固敵國不敢嬰也彼國者亦有砥礪禮義節奏是也故人之命在天國之命在禮



荀子曰水行者表深表不明則陷治民者表道表不明則亂禮者表也非禮昏世也昏世大亂也

荀子曰禮之生為賢人以下至庶民也非為成聖也然而亦所以成聖也不學不成堯學於君疇舜學於務成昭禹學于西王國

淮南子曰禮者實之華而偽之文也方於卒迫窮遽之中也則無所用矣是故聖人以文交於世而以實從事於宜不結于一迹之塗凝滯而不化是故敗事少而成事多號令行于天下而莫之能非

荀子曰禮起於何也曰人生而有欲欲而不得則不能無求求而無度量分界則不能不爭爭則亂亂則窮先王惡其亂也故制禮義以分之以養人之欲給人之求使欲必不窮乎物物必不屈於欲兩者相持而長是禮之所起也故禮者養也

荀子曰故人苟生之為見若者必死苟利之為見若者必害苟怠惰偷懦之為安若者必危苟情悅之為樂若者必滅故人一之於禮義則兩得之矣一之於情性則[illegible]之矣

荀子曰禮有三本天地者生之本也先祖者類之本也君師者治之本也無天地惡生無先祖惡出無君師惡治三者偏亡焉無安人故禮上事天下事地尊先祖而隆君師

荀子曰天地以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以
昌好惡以節喜怒以當以為下則順以為上則明萬物變而不亂
貳之則喪也禮豈不至矣哉立隆以為極而天下莫之能損益也
荀子曰創巨者其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱情而立文所以
為至痛極也齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所以為至痛飾也
荀子曰禮者謹於吉凶不相厭者也紸纊聽息之時則夫忠臣孝子
亦知其閔已然而殯斂之具未有求也垂涕恐懼然而幸生之心
未已持生之事未輟也卒矣然後作具之故雖備家必踰日然後
能殯三日而成服然後告遠者出矣備物者作矣故殯久不過七



十日速不損五十日是何也曰遠者可以至矣百求可以得矣百
事可以成矣其忠至矣其節大矣其文備矣然後月朝卜日月夕
卜宅然後葬也當是時也其義止誰得行之其義行誰得止之
荀子曰一朝而喪其嚴親而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸
矣君子恥之故變而飾所以滅惡也動而遠所以遂敬也久而平
所以優生也禮者斷長續短損有餘益不足達愛敬之文而滋成
行義之美者也
荀子曰故說豫娩澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者也歌
謠謸笑哭泣諦號是吉凶憂愉之情發於聲音者也芻豢稻粱酒

醴餰鬻魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也卑絻黼
黻文織資麤衰絰菲繐菅屨是吉凶憂愉之情發於衣服者也疏
房檖貌越席牀笫几筵屬茨倚廬席薪枕塊是吉凶憂愉之情發
於居處者也兩情者人生固有端焉若夫斷之繼之博之淺之益
之損之類之盡之盛之美之使本末終始莫不順比足以為萬世
則是禮也非順孰修為之君子莫之能知也
荀子曰至親以期斷是何也曰天地則已易矣四時則已徧矣其在
宇中者莫不更始也故先王案以此象之也然則三年何也曰加
隆焉案使倍之故載期也由九月以下何也曰案使不及也故三



年以為隆緦麻小功以為殺期九月以為閒上取象於天下取象
於地中則於人人所以羣居和一之故三年之喪人道之至大者
也
荀子曰君之喪所以取三年何也曰君者治辨之主也文理之原也情
貌之盡也相率而致隆之不亦可乎詩曰愷悌君子民之父母彼
君子者固有為民父母之說焉父能生之不能養之母能食之不
能教誨之君者已能食之矣又善教誨之者也三年畢矣哉乳母
飲食之者也而三月慈母衣被之者也而九月君曲備之者也三
年畢乎哉得之則治失之則亂文之至也得之則安失之則危情

之至也兩至者俱積焉以三年事之猶未足也直無由進之耳
荀子曰三月之殯何也曰大之也重之也所致隆也所致親也將舉
錯之遷徙之離宮室而歸丘陵也先王恐其不文也是以繇其朝
足之日也故天子七月諸侯五月大夫士三月皆使其須足以容
事〻足以容成〻足以容文〻足以容備曲容備物之謂道矣
淮南子曰古之制婚禮不稱主人舜不告而娶非禮也立子以長文
王舍伯邑考而用武王非制也禮三十而娶文王十五而生武王
非法也夏后氏殯於阼階之上殷人殯於兩楹之間周人殯於西
階之上此禮之不同者也有虞氏用瓦棺夏后氏堲周殷人用槨



周人牆置翣此葬之不同者也夏后氏祭於闇殷人祭於陽周人
祭於日出以朝此祭之不同者也堯大章舜九韶禹大夏湯大濩
周武象此樂之不同者也故五帝異道而德覆天下三王殊事而
名施後世此皆因時變而制禮樂者譬猶師曠之施瑟柱也所推
移上下者無寸尺之度而靡不中音
淮南子曰魯昭公有慈母而愛之死為之練冠故有慈母之服陽侯
殺蓼侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮先王之制不宜則廢之
末世之事善則著之是故禮樂未始有常也聖人制禮樂而不制
於禮樂治國有常而利民為本政教有經而令行為上苟利於民

不必法古苟周於事不必循舊聖人法與時變禮與俗化衣服器
械各因其宜故變古未可非而循俗未足多也
唐九齡疏曰天百神之君王者所由受命也自古繼統之君必有郊
配蓋敬天命報所受也不以德澤未洽年穀未登而闕其禮
張子曰知神而後能饗帝饗親見易而後知神是故不聞性與天道
而能制禮作樂者末矣
中論曰先王之制禮也為冕服采章以旌之為佩玉鳴璜以聲之欲
其尊也欲其莊也焉可怠慢也夫容貌者人之符表也符表正故
情性治情性治故仁義存仁義存故盛德著君子者無尺土之封



而萬民尊之無刑罰之威而萬民畏之無羽籥之樂而萬民樂之
無爵祿之賞而萬民懷之此其所以致之者一也
漢匡衡上元帝疏曰聖王之自為動靜周旋奉天承親臨朝享臣物
有節文以彰人倫欽翼祇栗事天之容也溫恭敬遜承親之禮也
正躬嚴恪臨衆之儀也嘉會和說饗下之顏也
五行志載叔向語曰朝有著定會有表衣有襘帶有結會朝之言必
聞於表著之位所以昭事序也視不過結襘之中所以道容貌也
言以命之容貌以明之失則有闕
趙武靈王曰聖人觀其鄉而順宜因其事而制禮所以利其民而厚

其國也是以鄉異而用變事異而禮易是故聖人苟可以利其民不一其用果可以便其事不同其禮儒者一師而禮異中國同俗而教離故去就之變智者不能一遠近之服聖人不能同窮鄉多異曲學多辯不知而不疑異于己而不非者公於求善也賢人溺于習俗學者沈于所聞此兩者所以成官而順政也非所以觀遠而論始也智者作教愚者制焉賢者議俗不肖者拘焉夫制于服焉上所制而服從者之民不足與論心拘于俗之衆不足與致意故勢與俗化而禮與變俱聖人之道也知學之人能與闇遷達于禮之變能與時化故為己者不待人制今者不法古諺曰以書為御者不盡馬之情以古制今者不達事之變



班固曰冕所以前後邃延者何示進賢退不能也垂旒者示不現邪纊塞耳示不聽讒也天子麻冕朱綠藻垂十有二旒者法四時十二月也諸侯九旒大夫七旒士爵弁無旒

文中子曰冠禮廢天下無成人矣婚禮廢天下無家室矣喪禮廢天下遺其親矣祭禮廢天下忘其祖矣

士虞經曰喪禮必制衰麻何以副意也腰絰者以帶結之何思慕腸若結也必再結之何明思慕之無已也必杖者孝子悲哀身病以杖扶之不以死傷生也

論衡曰衆人將以璵璠斂孔子麗級而諫之何夫患生於貪璵璠寶也姦人僩之慾心生矣姦人欲生遂不畏罪丘墓抽矣璵以孔子麗級而諫

齊宣王謂田過曰吾聞儒者喪親三年喪君三年君與親孰重田過曰非君之土地無以處吾親非君之祿無以養吾親非君之爵位無以尊顯吾親凡事君所以為親也殆不如親重矣

漢楊王孫曰蓋聞古之聖王緣人情不忍其親故為制禮今則越之夫厚葬誠無益於死者而俗人競以相高靡財殫幣腐之地下且夫死者終生之化而物之歸者也歸者得至化者得變是物各反



其真也反真冥冥亡形亡聲乃合道情夫飾外以華衆厚葬以鬲真使歸者不得生化者不得變是使物各失其所也

論衡曰凡祭祀之義有二一曰報功二曰循先報功以勉力循先以崇恩也

崔湜曰古者有所飲食必先嚴獻未火化則有毛血之薦未麴蘖則有玄酒之薦神尚玄可存而不可測也祭主敬可備而不可廢也故太羹古饌也盛以㽅音丁又音定㽅古器也和羹時饌也盛以鉶鉶時器也清廟時享禮饌具設古物存焉園寢上食時膳備列宮珍極焉職貢來祭致遠物也有新必薦順時令也躬稼所收蒐狩

親中莫不薦而後食盡誠敬也

郊祀志曰使先聖之後能知山川敬於禮義明神之事者以為祝能知四時犧牲壇場上下氏姓所出者以為宗

韋述議曰禮天之所生地之所長苟可薦者莫不咸在聖人知孝子之情深而物類無盡故為之節雖平生所嗜非禮則不薦雖平生所惡非禮則不去自漢以來陵有寢宮薦以常饌固可盡孝子之心至宗廟法亭不可變古從俗若曰以今之珍生所嗜吹求神無方是簠簋可去而盤盂杯案當御矣韶濩可捨而箜篌笙笛應奏矣



國語曰郊禘之事則有全烝王公立飫則有房烝親戚宴享則有殽烝

高允諫高宗禮儀不依古式曰夫饗者所以定禮儀訓萬國故聖王重之樂非雅聲則不奏物非正色則不列

唐禮樂志曰天子將狩告於其方之州曰各修乃守考乃職事敢不敬戒國有常刑

呂祖謙曰巡狩之禮此乃維持治具提撕人心聖人運之下妙用也大抵人心久必易散政事久必有缺一巡狩而一整頓之此所以新新不已之意也

呂覽曰用民有紀有綱壹引其紀萬目皆起壹引其綱萬目皆張為民紀綱者何也欲也惡也

班固曰綱者張也紀者理也所以彊理上下整齊人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以紀綱稚孔若羅網之有紀綱而萬目張也

北史孫紹疏魏武帝曰一統之年持平用之者大道之計也亂離之期縱橫作之者行權之勢也故道不可以須文質以換情權不可恒須汚隆以牧物文質應世道形自安汚隆獲理權勢為濟



五代王守恩傲鞭論曰道德仁義所以為治而法度紀綱亦所以維持之也自古亂亡之國必先壞其法制而後亂從之亂與壞相乘至蕩然無復紀綱則必極于大亂而後已及此勢之必然也是以善為天下慮者不敢忽于微而常杜其漸也

宋真德秀告理宗曰三綱五常扶持宇宙之棟幹奠安生民之柱石晉廢三綱而劉石之變興唐廢三綱而祿山之難作

國策趙武靈王語公子成曰夫服者所以便用也禮者所以便事也聖人因事而制禮所以利其民而厚其國也是以聖人果可以利其國不一其用果可以使其事不一其禮

晁子曰民知義矣而未知禮然後飾八經以導之禮所謂八經者何

曰上下有義貴賤有分長幼有等貧富有度凡此八者礼之經也是故聖王飾此八禮以乘其民八者各得其義則為人君者中正而無私為人臣者忠信而無黨為人父者慈恵以教為人子者孝弟以肅為人兄者寛和以誨為人弟者化順以敬為人夫者敦懞以固為人妻者勸勉以貞此八者禮之經也

史　禮書曰洋洋美徳乎宰制萬物役使羣動豈人力也哉觀三代損益乃知縁人情而制禮依人性而作儀其所由來尚矣人道經緯萬端規矩無所不貫所以總一海内而整齊萬民也人體安駕乘為之金輿錯衡以繁其飾同好五色為之黼黻文章以表其能耳樂鍾磬為之調諧八音以蕩其心口甘五味為庶羞酸鹹以致其美情好珍善為之琢磨圭璧以通其意故大路越席皮弁布裳朱絃洞越太羹玄酒所以防其淫侈救其凋敝大路祀天車越席越錯衡錯金為文飾也越音括如字結草為席也洞孔也人生有欲欲而不得則不能無忿忿而無度量則亂先王惡其亂故制禮義以分之養人之欲給人之求使欲不窮於物物不屈於欲二者相待而長是禮之所起也故禮者養也稻粱五味所以養口也椒蘭芬茝所以養鼻也鍾鼓管絃所以養耳也刻鏤文章所以養目也疏房牀笫所以養體也故礼者養也君子既得其養又好其辨也所謂辨者貴賤有等少長有差

貴賤輕重皆有稱也至矣哉立隆以為極而天下莫之能損益也本末相順終始相應至文有以辨至察有以説天下從之者治不從者亂從之者安不從者危故絶誠設則不可欺以曲直衡誠陳則不可欺以輕重君子審礼則不可欺以詐偽故絶者直之至也衡者平之至也礼者人道之極也文貌繁情欲省礼之隆也文貌省情欲繁礼之殺也文貌情欲相為内外表裏並行而襍礼之中流也君子上致其隆下盡其殺而中處其中步驟馳騁廣騖不外是以君子之性守宮庭也學者礼之積也大者礼之廣也高者礼之隆也明者礼之盡也



叔孫通對高帝曰五帝異樂三王不同礼礼者因時世人情為之節文者也故夏殷周之礼所損益可知者謂不相復也

漢　礼書賈誼治安策曰大礼者禁於將然之前而法者禁于已然之後是故法之所用易見而礼之所為用難知也若夫慶賞以勸善刑罰以懲悪先王執此之政堅如金石行此之令信如四時據此之公無私如天地耳豈顧用哉然而礼云礼云者貴絶悪于未明而起教于微眇使民日遷善遠罪而不自知也

後　魏刁雍上太宗表曰頌皇軌於雲岱揚鴻化於介丘令木石銘心鳥獸舉舞包天地之情達神明之德夫感天動地莫近於礼樂故

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物阜出節故報天祭
地
晉禮志曰若遂太一初分燧人鑽火去有暢於恭儉情不由乎玉帛
而酌玄流於春澗之中焚封豕於秋林之外亦無得而陰陽之遺於
陸周其制大備或異百官之範置不刊之法所以弘宣天意雕
刻人理淑匿洗訛王風陵謝事睽光國禮亦從家趣簡于明太極
以揖讓周旋之禮對曰蓋所謂儀而非禮也
宋傅隆新禮論曰樂之勢易也八象詩之風雅青之典誥春秋之微
婉勸懲無不由乎禮而后立也其源遠而流廣其體大而旨精一



滅無曰臣子之情雖篤而靈偶之識猶勤追遠之懷雖切而還毀之
禮為用豈不有心于加厚傾禮制不可踰乎
禮樂志曰六經之道同歸而禮樂之用為急治身者斯須忘禮則暴
慢入之矣為國者一朝失禮則荒亂及之矣人函天地陰陽之氣
有喜怒哀樂之情天稟其性而不能節也聖人能為之節而不能
絕也故象天地而制禮樂所以通神明立人倫正情性節萬事者
也人性有男女之情妒忌之別為制婚姻之禮有交接長幼之序
為制鄉飲之禮有哀死思遠之情為制喪祭之禮有尊尊敬上之
心為制朝覲之禮哀有哭踊之節樂有歌舞之容正人足以副其
誠邪心足以防其失故孔子曰安上治民莫善於禮移風易俗莫
善於樂二者並行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受
登降跪拜和親之說難形則發之於詩歌詠言鍾石筦絃蓋善其
敬意而不及其財賄美其歡心而不流其聲音此禮樂之本也王
者必因前王之禮順時施宜有所損益即民之心稍稍制作至太
平而太備周監于二代禮文尤具事為之制曲為之防故稱禮經
三百威儀三千於是教化浹洽民用和睦災害不生禍亂不作囹
圄空虛四十餘年及其衰也諸侯踰越法度惡禮制之害己去其
篇籍遭秦滅學遂以亂亡漢興撥亂反正日不暇給猶命叔孫通



制禮儀以正君臣之位高祖說而嘆曰吾乃今日知為天子之貴
也以通為奉常遂定儀法未盡備而通終至文帝時賈誼以為漢
承秦之敗俗廢禮儀棄廉恥至今二十餘年宜定制度興禮樂然
後諸侯軌道百姓素朴獄訟衰息乃草具其儀天子說焉而大臣
絳灌之屬害之故其議遂寢至武帝即位進用英儁議立明堂制
禮服以興太平會竇太后好黃老言不說儒術其事又廢後董仲
舒對策言古之王者莫不以教化為大務立大學以教於國設庠
序以化于邑教化以明習俗以成天下嘗無一人之獄矣至周末
世大為無道以失天下秦繼其後人益甚之習俗薄惡民人抵冒

今漢繼秦之後當欲善治而至今不能勝殘去殺者失之當更化
而不能更化也更化則可善治而災害日去福祿日來矣是時上
方征四夷銳志武功不暇留意文禮之事至宣帝時琅琊王吉為
諫大夫又上疏言欲治之主不世出公卿幸得遭遇其時未有建
萬世之長策舉明主于三代之隆者也其務在于簿書斷獄聽訟
而已此非太平之基也今俗吏所以牧民者非有礼義可持可世
世通行者也以意穿鑿各取一切是以詐偽萌生刑罰無極質朴
日消恩愛浸薄願與大臣延及儒生述舊礼明王礼驅一世之民
躋之仁壽之域則俗何以不若成康壽何以不若高宗上不納其



言吉以病去至成帝時犍為郡于水濱得古磬十六枚議者以為
善祥劉向因是說上宜興辟雍設庠序陳礼樂隆雅頌之聲盛揖
讓之容以風化天下如此而不治者未之有也或曰不能具礼礼
以養人為本如有過差是過而養人也刑罰之過或至死傷今之
刑非皋陶之法也而有司請定法削則削筆則筆救時務也至於
礼樂則曰不敢是敢于殺人不敢于養人也為其俎豆筦弦之間
小不備因是絕而不為是去小不備而就大不備大不備或莫甚
焉夫教化之比于刑法刑法輕是舍所重而急所輕也且教化所
恃以為治也刑法所以助治也今廢所恃而獨立其所助非所以

致太平也自京師有悖逆不順之子孫至于陷大辟受刑戮者不
絕繇不習五常之道也夫承千歲之衰周繼暴秦之餘敝民漸漬
惡俗貪饕險詖不閑義理不示以大化而獨敺以刑罰終已不改
故曰導之以礼樂而民和睦初叔孫通將制定禮儀見非于齊魯
之士然卒為漢儒宗業垂後嗣斯成法也成帝以向言下公卿議
會向病卒丞相大司空奏請立辟雍案行長安城南營表未作遭
成帝崩群臣引以定謚及王莽為宰衡欲燿眾庶遂興辟雍因而
篡位海內畔之世祖受命中興撥亂反正改定京師於土中即位
三十年四夷賓服百姓家給政教清明乃營立明堂辟雍顯宗即



位躬行其禮宗祀光武皇帝于明堂養三老五更于辟雍威儀既
盛美矣然德化未流洽者禮樂未具群下無所誦說而庠序尚未
設之故也今叔孫通所撰礼儀與律令同錄臧於理官法家又復
不傳漢典寢而不著民臣莫有言者又通沒之後河間獻王采礼
樂古事稍稍增輯至五百餘篇今學者不能昭見但推士礼以及
天子說義又頗謬異故君臣長幼交接之道寖以不章王者未作
樂（言樂）之時因先王作樂以教化百姓說樂其俗然後改作以章功德
易曰先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考昔黃帝作咸池顓
頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作

武周公作勺勺言能勺先祖之道也武言以功定天下也護言救
民也夏大承二帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖
及根莖也咸池備矣自夏以往其流不可聞也殷頌猶有存者周
詩既備而其器用張陳周官具焉典者自卿大夫師瞽以下皆選
有道德之人朝夕習業以教國子國子者卿大夫之子弟也皆學
歌九德誦六詩習六舞五聲八音之和又以外賞諸侯德盛而教
尊者其威儀足以充目音聲足以動耳詩語足以感心故聞其音
而德和省其詩而志正論其數而法立是以薦之郊廟則鬼神饗
作之朝廷則群臣和立之學官則萬民協聽者無不虛己竦神說
而承流是以海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而不
知所以然至于萬民不夭天地順而嘉應降故詩曰鍾鼓喤喤磬
筦鏘鏘降福穰穰書云擊石拊石百獸率舞鳥獸且猶感應而況
於人乎況於鬼神乎故樂者聖人之所以感天地通神明安萬民
成性類者也然自雅頌之興而所承衰亂之音猶在是謂淫過凶
嫚之聲為設禁焉世衰民散小人乘君子心耳淺薄則邪勝正故
書敘殷紂斷棄先祖之樂乃作淫聲用變亂正聲以悅婦人樂官
師瞽抱其器而犇散或適諸侯或入河海夫樂本性情浹肌膚而
臧骨髓雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕至春秋時陳公子完



犇齊陳舜之後招樂存焉故孔子適齊聞韶三月不知肉味周道
始缺怨刺之詩起王澤既竭而詩不能作王官失序雅頌相錯孔
子論而定之是時周室大壞諸侯恣行設兩觀乘大路陪臣管仲
季氏之屬三歸雍徹八佾舞庭制度遂壞陵夷而不反桑間濮上
鄭衛宋趙之聲並出內則致疾損壽外則亂政傷民巧偽因而飾
之以營亂富貴之耳目庶人以求利列國以相間故秦穆遺戎而
由余去齊人饋魯而孔子行至於六國魏文侯最為好古而謂子
夏曰寡人聽古樂則欲寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭而辨之
終不見納自此禮樂喪矣漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在
太樂官但能紀其鏗鎗鼓舞而不能言其義高祖時叔孫通因秦
樂人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝
入廟門奏永至以為行步之節猶古采齊肆夏也乾豆上奏登歌
獨上歌不以筦絃亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登
歌再終下奏休成之樂美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永
安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有
房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故
房中樂孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂高
祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞

孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以象天下樂已行舞以除亂也文始舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以明示天下之安和也蓋樂已所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞禮容者主出文始五行舞舞人無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言武不失節能以樂終也大氐皆因秦舊事焉初高祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之至孝惠時以沛宮為原廟皆令歌兒習吹以相和常以百二十人為員文景之間禮官肄業而已至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹宮而望拜百官侍祠者數百人皆肅然動



心焉是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下太樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲然詩樂施於後嗣猶得有所祖述昔殷周之雅頌廼上本有娀姜原卨稷始生玄王公劉古公太伯王季姜女太任太姒之德乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之屬君臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著于當世遺譽垂於無窮也今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又不協於鐘律而內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施于朝廷至



成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋曄等上書言之下大夫博士平當等考試當以為漢承秦滅道之後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學河間獻王聘求幽隱修興雅樂以助化時大儒公孫弘董仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射作于樂宮希闊不講故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鎗不曉其意而欲以風諭眾庶其道無由是以行之百有餘年德化至今未成今曄等守習孤學大指歸于興助教化衰微之學興廢在人宜領屬雅樂以繼絕表微孔子曰人能弘道非道弘人河間區區小國藩臣以好學修古能有所存民到於今稱之況于聖主廣

被之筦絃脩起舊文放鄭近雅述而不作信而好古於以風示海內揚名後世誠非小功小美也事下公卿以為文遠難分明當議復寢是時鄭聲尤甚黃門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂哀帝自為定陶王時疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰則下不遜而國貧文巧則趨末背本者眾鄭衛之聲興則淫辟之化流而欲黎庶敦朴家給猶濁其源而求其清流豈不難哉孔子不云乎放鄭聲鄭聲淫其罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官然百姓漸漬日久



又不制雅樂有以相變豪富吏民湛沔自若陵夷壞於王莽今海內更始民人歸本戶口歲息平其刑辟牧以賢良至於家給既庶且富則須庠序禮樂之教化矣今幸有前聖遺制之威儀誠可法象而補備之經紀可因緣而存著也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也其或繼周者雖百世可知也今大漢繼周久曠大儀未有立禮成樂此賈誼仲舒王吉劉向之徒所為發憤而增歎也

郊祀志贊曰漢興之初庶事草創唯一叔孫生略定朝廷之儀若乃正朔服色郊望之事數世猶未章焉至于孝文始以夏郊而張蒼據水德公孫臣賈誼更以為土德卒不能明孝武之世文章為盛太初改制而兒寬司馬遷等猶從臣誼之言服色數度遂順黃德彼以五德之傳從所不勝秦在水德故謂漢據土而克之劉向父子以為帝出於震故庖犧氏始受木德其後以母傳子終而復始自神農黃帝下歷唐虞三代而漢得火焉故高祖始起神母夜號著赤帝之符旗章遂出自得天統矣昔共工氏以土德間于木火與秦同運非其次序故皆不永由是言之祖宗之制蓋有自然之應順時宜矣究觀方士祠官之變谷永之言不亦正乎不亦正乎



白虎通曰朝廷之禮貴不讓賤所以明尊卑也鄉黨之禮長不讓幼所以明有年也宗廟之禮親不讓疏所以明有親也

鄭鮮之曰有生之所宗者聖人聖人之為教者禮法即心而言聖人之法不可改也

陳高祖詔曰設官分職因事重輕羽儀車馬隨時隆替豈之五校鳴笳啟迹漢之九卿傳呼並列虞官夏禮豈曰同科殷朴周文固無恒格

隋潘徽曰禮之為用至矣大與天地同節明與日月齊昭源開三本體合四端巢居穴處之前即萌其理龜文鳥跡以後稍顯其節雖情存簡易意非玉帛而褎造次因可得而知也至如秩宗三禮之職

司徒五禮之官邦國以和神人惟欲道德仁義非此莫成進退俯仰去兹安造若璽印泥猶防止水豈直譬彼耕耨功斯粉睟而已哉

禮儀志曰辨幽賾而洞幾微通百神而節萬事

禮志曰聖王因人有尊敬哀思嗜慾喜怒之情而制以上下隆殺長幼衆寡之節本于人心會于神道故使三才惟穆百姓允諧

禮志曰魯秉周禮國以克固齊臣獻諂降人折謀治身不得以造次忘治國庸可而須臾忽也

程頤曰學禮者考文必求先王之意得意乃可以沿革禮之本出於民之情聖人因而導之耳禮之器出於民之俗聖人因而節文之耳

張載曰禮者理也知理則能制禮生有先後所以為天序小大高下相並而相形焉是謂天秩

蔡氏曰明禮而後可與適道守禮而後可與治民達禮而後可與言數非禮之道老佛之道也非禮之治荒唐之說也非禮之數京房郭璞之技也君子所不由不為不言也

史司馬相如子虛上林曰若乃順時節而蒐狩簡車徒以講武則必臨之以王制考之以風雅歷騶虞臨駟鐵（馬黑）嘉車攻采吉日禮官



正儀乘輿乃出

漢匡衡曰帝王之事莫大乎承天之序承天之序莫大乎郊祀故聖王盡心極慮以建其制祭天於南郊就陽之義也瘞地於北郊即陰之象也天之於天子也因其所都而饗焉昔者周文武郊於豐鎬成王郊於雒邑繇此觀之天隨王者所居而饗之可見也

漢匡衡曰閒郊紫壇享帝之義埽地而祭上質也歌大呂舞雲門以俟天神歌大簇舞咸池以俟地祇其牲用犢其席槀稭其器陶匏皆因天地之性（見道之心上通天神本于此）貴誠上質不敢修其文也以為神祇功德至大雖修精微而備庶物猶不足以報功惟至誠為可故上質不飾以章至德

陳祥道曰先王祭天則燔柴以升煙祭地則瘞埋以達氣燔必於樂六變之前瘞必於樂八變之前其牲角繭栗其牷體全蒸其美不和其器犧尊疏布冪樿杓豆登爵俎簠簋匏爵之類其籍蒲越槀秸其樂歌黃鍾大簇奏大呂應鍾其舞雲門咸池其鼓雷鼓靈鼓其車玉路素車其旂太常其服大裘衮冕其搢執則大圭鎮圭古者郊祀大畧如此而已

陳祥道曰先王祀天有文以示外心之勤有質以示內心之敬故因丘埽地陶匏槀結疏布樿杓素車之類此因其自然以示內心之

敬也。紞鎮圭繅藉五采五就。旂龍章而設日月。四圭有邸。六變之
音黃鐘大呂之鈞。此致其文飾以示外心之勤也。然則內服大裘不
以因其自然。外被龍袞戴冕璪以致其文飾。不以內心廢外心。不
以自然廢文飾。然後祀天之禮盡矣。

陳祥道曰。南郊於地上丘圓而高。所以象天。北郊於澤中丘方而下。
所以象地。泰壇南郊之壇也。以之燔柴。泰折北郊之坎也。以之瘞
埋。言泰則大之至也。言壇折則人為之也。祭祀必因其自然之丘。
所以致敬。燔瘞必於人為之壇折。所以盡文。宗廟之禮瘞埋於兩
階之下。則壇必設於圓丘之南。折必設於方丘之北矣。其位則神



南面。王北面。祇北面。王南面。而日月從祀。則日居東。月居西。

衍義曰。聖人之於天。尊而遠之。故祀於郊。而配以祖。親而近之。故祀
於明堂。而配以父。蓋以一陽初生之月。祭天於泰壇。而以祖之有
功者配。祀又以季秋萬寶告[illegible][illegible]祀帝於明堂。而以宗之有德
者配。合郊而曰天。所以尊之也。[illegible]之則祀之。性以其誠。故壇而不
屋。配天以祖。亦所以尊祖也。明堂而曰帝。所以親之也。親之則祀
之必備其禮。故屋而不壇。配帝以文王。所以親父也。朱子曰。郊者
古禮。明堂者周制也。周公以義起之也。故曰尊尊親親。周道備矣。

元經曰。郊祀就南。本陽位也。祀周祭天名也。祀天以遠祖配。自三代

以來尊此禮。惟周公因攝政。率天下諸侯朝於明堂。繇是尊文王
祭於明堂以配上帝。魯用天子禮樂。因周公以尊祖也。故魯之郊
卜郊卜牲。過則書以示訓也。

楊氏曰。冬至祭天。夏至祭地。此祭天地之正禮也。春分朝日。秋分夕
月。此祭日月之正禮也。

班固曰。王者所以有社稷何。為天下求福報功。人非土不立。非穀不
食。土地廣博。不可徧敬也。五穀眾多。不可一一而祭也。故封土立
社。示有土尊。稷五穀之長。故封稷而祭之也。尚書曰。乃社於新邑。
孝經曰。保其社稷。而和其民人。蓋諸侯之孝也。稷者得陰陽中和



之氣。而用最多。故為長也。歲再祭何。春求穀之義也。故月令仲春
之月。擇元日。命人社。援神契曰。仲春獲禾。報社祭稷。以三牲何。重
功故也。尚書曰。乃社於新邑。羊一牛一豕一。王制曰。天子社稷皆
太牢。諸侯社稷皆少牢。宗廟俱太牢。社稷獨少牢何。宗廟太牢。所
以廣孝道也。社稷為報功。諸侯一國所報者少故也。社無屋何。達
天地氣。故郊特牲曰。太社稷必受霜露風雨。以達天地之氣。社稷
所以有樹何。尊而識之。使民人望見師敬之。又所以表功也。故周
官曰。司社而樹之。各以土地所宜。尚書亡篇曰。太社惟松。東社惟
柏。南社惟檀。西社惟栗。北社惟槐。王者自親祭社稷何。社者土地

之神也土生萬物天下之所生也尊重之故自祭也其壇大何春
秋文義曰天子之社稷廣五丈諸侯半之其色如何春秋傳曰天
子有大社焉東方青色南方赤色西方白色北方黑色上冒之黄
土故將封東方諸侯青土苴以白茅謹敬潔清也祭社有樂樂記
曰樂之施於金石絲竹越於聲音用之於宗廟社稷（此社稷之祭○極其聲○盡）

班
固曰五祀者何謂也謂門戶井竈中霤也所以祭何人之所處出
入所飲食故為神而祭之何以知五祀謂門戶井竈中霤也月令
曰其祀戶又曰其祀竈其祀中霤其祀門其祀井獨大夫已上得
祭之何士者位卑祿薄但祭其先祖耳禮曰天子祭天地諸侯祭



山川卿大夫祭五祀士祭其祖非所當祭而祭之名曰淫祀淫祀
無福祭五祀必歲一遍者何順五行也故春祭戶戶者人所出入
春亦萬物始觸戶而出也夏祭竈竈者火之主人所以自養也夏亦
火王長養萬物秋祭門門以閉藏自固也秋亦萬物成熟內備自
守也冬祭井井者水之生藏在地中冬亦水王萬物伏藏六月祭
中霤中霤者象土在中央也六月亦土王也故月令春祀戶祭先
脾夏祀竈祭先肺秋祀門祭先肝冬祀井祭先腎中央祀中霤祭
先心春祭必先脾者何脾者土也春水王煞土故以所勝祭之也
是冬腎六月心非所勝也以祭何以為土位在中央至尊故祭以

心々者藏之尊者水最卑不得食其所勝也祭五祀天子諸侯以
牛卿大夫以羊因四時牲也一說戶以羊竈以雉中霤以豚門以
大井以豕云

應
劭風俗通曰禮天子祭天地山川歲徧春秋國語凡禘郊宗祖報
此五者國之典禮加之以社稷山川之神皆有功烈於民者也及
前哲令德之人所以為質者也及天子三辰所昭仰也地之五行
所生殖也九州名山川澤所出財用也非是族也不在祀典禮矣

論
衡曰凡祭祀之義有二一曰報功二曰脩先報功以勉力脩先以
崇恩也



孔叢子曰元和一年春帝東巡狩還過魯幸闕里以太牢祀孔子及
七十弟子作八代之樂大會孔氏男子二十以上者六十人
越絕書曰越王既并平吳春祭三江秋祭五湖因以其時為之立祠
垂之來世傳之萬載
東觀漢記曰皇帝立黃老祠躍龍片為壇綵色眩曜
漢舊儀曰皇帝祭天紫壇帷幄高皇帝配天后堂下西鄉緋席也
漢書曰高帝入關問秦祀何帝曰白青黃赤四帝上曰天有五帝而
四何莫知其說上曰五待我為五黑帝祀曰黑畤
漢舊儀曰漢法三歲一祭於雲陽宮甘泉壇以冬至日祭天天神下

三歲一祭地於河東汾陰后土宮以夏至日祭地上神出祭五壇
於雍畤。
漢舊儀曰祭天用六綵綺席六重上一丈中一幅四周緣之王几王
飾罷。
漢舊儀曰栢帝祭天居玄雲宮齋百日上甘泉通天臺高三十丈以
候天神之下見如流火舞女童三百人皆年八歲天神下壇所舉
烽火栢帝就行宮中不至壇所甘泉臺去長安三百里望見長安
成帝已來於祭天之圓丘也。
漢舊儀曰祭地河東汾陰后土宮宮曲入河古之祭地澤中方丘也。



禮儀如祭天。
後漢書曰靈帝建寧二年迎氣黃郊還於洛水西橋逢暴風雨導從
鹵部車騎數盡百官霑濡還不至郊賀循上郊壇制度曰漢舊儀
南郊圓壇八陛於宮南七里北郊方壇四陛於城北四里依漢故
事裁於壇二十步高二丈大二丈
白虎通曰位尊威德所及彌遠謂之禘祫何禘之為言諦也序昭穆
禘父子也祫合也
摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石函故名宗祏說
文曰宗廟之木主名曰祏

續漢書曰祫合也毀廟之主合食於太祖也禘以四月祫以十月四
月陽氣在上陰氣在下正尊卑之義十月五穀登故骨肉合聚飲
食
漢書儀曰子為昭孫為穆昭西面穆東面三年大祫諸帝以昭穆坐
於高廟又曰皇帝會諸侯酎金以上計儀該九賓陪位也
國語曰甸服者祀日祭月祀先王之訓者也
張方楚國先賢傳曰古者先王日祭月享時類歲祀諸侯舍日卿大
夫舍月士庶人舍時
漢書曰元始五年正月祫祭明堂諸侯王列侯宗室子九百餘人助



祭畢皆益戶賜爵及金帛
摯虞新禮儀曰臣虞謹按覲禮天子各建其旗上章所以殊爵命視
等威也詩稱君子至止言觀其旂宜定新禮建旗如舊
梁州記曰武侯壘東南有定軍山入山千餘里有諸葛武侯墓鍾會
征蜀至漢川祭亮之廟令軍士不得於墓芻牧樵採令松栢碑銘
儼然
魏武令曰故北中郎將盧植名著海內學為儒宗士之楷模國之楨
幹也今遣丞相掾除其墳墓存其子孫并致薄醊以彰厥德
白虎通曰天子諸侯一娶者何重國廣繼也法地有九州承天之施

無所不生一娶九女亦是承君之施九而無子百無益也
昏禮謁文曰納采始相與言語采擇可否之時問名謂問女名
將歸卜之也納吉謂歸卜吉往告之也納徵用束帛徵成也請期
謂吉日將親迎謂成禮也
臺
昭辨釋名曰古者諸侯薨則天子論行以賜謚唯王者無上故於
南郊稱天以誄之當春秋時周室卑微臣謚其文故諸侯之謚多
不以實
古史考曰謚禮特葬而謚所以尊名也其行善惡之為謚所以勉為
善也



列女傳曰魯黔婁先生死曾子與門人往弔焉曰何以為謚其妻曰
以康為謚昔者先生君嘗賜之粟二十鍾先生辭而不受是其有
餘富也君嘗欲授之國相先生辭而弗為是有餘貴也求仁而得
仁求義而得義其謚為康不亦宜乎
齊
虞羲與蕭令王儉射書為袁彖求謚曰袁侍中体高亮之宏姿挺
孤奇之逸操孝友結於衡閭忠正表於邦域懷抱七經該綜百氏
清文麗日幾義窮神言非義而不發容匪禮而後動居貧無閑事所
若安期處弱不驚道均無歡兄弟親從同居共財怡怡雍穆人所
不間頗與昔蒸微節施從語岱山嵩岫崑岳雖峯四茂措紳難不

謚法明公德冠時宗道高物表若得横議聖時斟酌今古採茂實
於當年標芳流於千載馳徽謚於山道潤貞氣於泉門豈非体國
之至公典謨之盛軌者哉
摯虞決疑要注曰禮臣喪其父母則赴於君上弔之
魏
司空陳羣奏毋國家同姓王公妃主發哀于東堂凡使者監哀弔
祭同姓者素冠幘白練深衣疏用皆素弔祭異姓者服色疏用不
變也
越絕書曰闔廬冢在昌門外銅槨三重洪池六尺玉鳧之流扁諸之
劍三千干將無腸之劍在焉十萬人築治之



荀氏家傳曰荀爽對策曰臣聞火生於木故其德者漢之謚帝稱孝為
者其義取此也故漢制使天下皆誦孝經選吏則舉孝廉以孝為
務也
中興書曰中宗即尊號也時賜謚多因封爵不考德行王導曰近代
以來佳爵得謚武官干門有爵必謚卿校常伯無爵悉不賜謚甚
失制謚之本今中興肇建勲德兼備宜深体前訓使行以謚彰中
宗納焉自後公卿無爵而謚自導始也
晉
張華晉文王謚議曰殊位盛礼寔隆明德班爵崇寵名光茂勲至
於表名號世考洪烈冠聲無窮者莫尚於號謚也論功高於爲

稷比德邁於伊周

白虎通曰封禪金泥銀繩或曰石泥金繩封之金印或曰封之以金印

封禪儀注曰持禮三十八人上數壇上十石函蓋尚書令北向跪藏玉牒畢持禮覆石函尚書令封上石檢亦治以金繩泥雜用四方土各依其色

張華議曰海內符瑞之應俗物之盛未有若今之盛宜禮中丘封泰山表德號

漢書曰賈山奏事曰古者聖王作謚三四十世爾雖堯舜禹湯文武



累世廣德以為子孫基業無過二三十世也

漢書曰元封元年四月癸卯上還登封太山應劭云成功治定告成於天有金策石函金泥玉檢之封

漢書曰倪寬對策云其封太山禪梁父昭姓考功此帝王之盛節

續漢書曰上以用石功難又欲及二月封故詔梁松因故封石室檢更加封而已松上疏爭之以承天之敬尤宜章明令因舊事寄玉牒故石下恐非重命之義

續漢書曰上御輦升山日中後到山上即位于壇南北向跪受尚書令奉玉牒檢皇帝以寸二分璽親封之

崔駰婚禮結言曰乾坤其德恒久不已爰定天綱夫婦作始乃降英媛有洲其儀姬姜是侔比則姚媯載納嘉贄申結鞶褵

冊府元龜曰聖人體國經野設官分職制任法度綱紀生民三代以還詳於與禮兩漢而降布在簡編故有制爵祿以懋功庸定車服以辨名數設關梁之禁以譏乎姦王符契之規以謹乎信著休息之令以休息官司定失紀之宜以正雅俗酌民情而為之節緣世變而為之文時被大中建茲彝憲上得其道下知其方尊國庇民何莫繇此於戲傳云名不正則言不順言不順則事不成又曰作法於涼其弊猶貪獻則王者之立制也誠宜慎其名而慮其弊為



冊府元龜曰易姤之象曰后以施命告四方書曰令出惟行蓋夫誥誓之文自三王而始作者矣若夫優至尊之重司生人之命固必講求治道詳咨改典稽合謨訓懋建皇極使命令之出若涤水之順化謨所及類隨風之偃其或因事立制乘時創法防禁之設以謹乎踰矩約束之行以昭乎垂範明懸賞格以速於夷光中嚴寫度以臻於敬俗自非較若畫一簡而易從理絜於物宜事式於詁訓垂可久而廉感示必信而不惑亦何以歙伏乎群心渙汗乎大號者也

冊府元龜曰自漢武紀元立號而後代因之遞於鼎國以至江左亦皆建

正朔脩制度或摽瑞應之日或取休異之稱或宣紀德化或章明
功烈紀年頒曆於是乎在今攷於舊史洎東魏北齊以及朱梁條
次比敘成可見矣

說苑曰子夏三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之弦援琴而弦
衎衎而樂作而曰先王制禮不敢不及也子曰君子也閔子騫三
年之喪畢見於孔子孔子與之琴使之弦援琴而弦切切而悲作
而曰先王制禮不敢過也孔子曰君子也子貢問曰閔子哀不盡
子曰君子也子夏哀已盡子曰君子也賜也惑敢問何謂孔子曰
閔子哀未盡能斷之以禮故曰君子也子夏哀已盡能引而致之



故曰君子也夫三年之喪固優者之所屈劣者之所勉

說苑曰孔子曰無禮之禮敬也無服之喪憂也無聲之樂懽也不言
而信不動而威不施而仁志也鍾鼓之聲怒而擊之則武憂而擊
之則悲喜而擊之則樂其志變其聲亦變其志誠通乎金石而況
人乎

冊府元龜曰夫有國家者必當不制事典立軌度因時變而建民極
者哉[illegible]之世多所改作洎南北迭王以訖於梁亦湊損益前制
有所更創斟酌物宜於焉垂法蓋以申畫一之文著惟行之令十
統類而應紀律也史氏所記亦詳而徵焉

冊府元龜曰先王制合宴之礼著序賓之訓所以申飲賜之嘉好勸
群臣之盡心詩之鹿鳴湛露所為作也自晉秦劉蜀以迄江左魏
齊傳禪逮於朱梁咸帶不乘時展豫置酒高會或歷覽故邑或翔
翔池籞班觴於講礼之際宿設於攷室之際因嘉慶以合飲識勳
賞而會爵征行所次慰勞攸及於是厚陪賜之數舉聘奘之制賦
詩以眞其意既醉以畢其歡皆以攷經義而稽古推慈惠而逮下
者也

冊府元龜曰三者蒐狩以時所以除田害講武事也故易著三驅之
旨礼有五戎之習焉雖復餘閏亦存寔度其或順肅殺之令脩弋



獵之事不失乎礼故可尚也乃有射猛虎以為樂務胡雉而從心
棄珍異期盤游靡戒以至乎荒志驕氣移其龜王者不為不幸也

冊府元龜曰書稱敦致九族詩美本枝百世夫王者厚盤石維城之
固咸犬牙磐趾之風是以錫土宇分寶玉展親立愛斯焉可知而
有礼越常經制踰王憲忽滿盈之戒肆汰侈之意僭擬服御擅脩
甲兵信用邪謀罔遵軌度大則身坐小或國除可為痛惜也

冊府元龜曰夫礼者國之經也故曰有礼則安無礼則危若乃受裂
地之封膺析珪之位有人民焉有社稷焉所以班朝治軍講信脩
睦和邦國統百官莫大於礼者也至于重王者之命恤鄰國之災

言其弃亡安其降附離軍旅之際郊野之間進次不違趾迟有度使其隄防不失手足有措勤於斯者皆幾於霸矣

冊府元龜曰礼與其奢大聖誨乎寧儉害不期後前哲戒乎自至是知滿則招損欲敗乃度故以奢為不遜後為大悪若乃營耳目之玩尚輿服之飾紛華之靡務在於宣驕泰逞之心唯矜於處樂以敗礼而為德豈制義以存誠至於力殫取巳體汰遠戾且莫知其紀極亦唯日而不足晃以揚乎規其鬼瞰老氏謂之盜誇唯夫行之以裒約之以礼庶可保其中吉免彼悪終者矣

冊府元龜曰周礼君有匪頒臣有好予故贈遺之義存乎典制乃有



回締交之厚持出境之歡或旌其燬誄或重其高節申雅素之旨表軫卹之心是亦非主乎財荅成於礼而已然則兵與之誠先賢所忌私受之責良吏攸記故知介潔之士亦所慎焉

冊府元龜曰王者成治定之業垂明備之制大則封禪郊廟社稷之事次則朝覲享宴冠婚之文其或舊章湮沒書記罕存則必訪博見洽聞之士咨該練敏識之流俾夫沿革於古今損益乎名數討河間之墜簡講淹中之猶聞車服羽儀煥然咸序聲明文物浹於天下億兆睹之而悦服夷狄仰之而內向所以傳徐氏之容著曲臺之記載諸油素垂為軌範可不美歟

冊府元龜曰夫禮者所以法天地之經建上下之紀敘訓正俗防邪室慾序人倫而制邦治者也故三五異代而不相沿襲蓋有損益之殊範因革之異宜青素之尚不明驪翰之變非一是以先王治定制禮因人情而為之防者也夏商之代莫得而詳周姬之祖述叅於經藝漢氏而下儀法昭著故其弛張之名致創制之軌範祀享朝宴之節文物聲色之度隨時降殺與運消長孰簡所記咸足徵焉至或申命鴻碩加之論討參酌前訓講求方冊形於撰集煥乎編綴亦類其說而次叙之云



子史彙纂卷十八終

萊婁堂子史彙纂目次

十九卷

樂律類

菉斐堂子史彙纂卷之十九

虞山馮述章子建父纂　男駿聲吞聞甫校

樂律類　五聲　八音　六律　七始　八闋　六樂　六舞　九夏　聲歌　伶官　帝王　今古　應時　致神　諧民　安賓　移風

國語曰王將鑄無射而為之大林問伶州鳩對曰臣之守官弗及也臣聞之樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議利制草木一聲物得其常曰樂極極之所集曰聲聲應相保曰和細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風於是乎氣無滯陰亦無散陽嘉生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷故曰樂正今細過其主妨於正用物過度妨於財正害財匱妨于樂細抑大陵不容於耳非和也聽聲越遠非平也非宗官之所司也鍾成伶人告和伶州鳩曰未可知也王曰何故對曰上作器民備樂之則為和今財亡民罷莫不怨恨臣不知其和也且民所曹好鮮其不濟也其所曹惡鮮其不廢也故諺曰眾心成城眾口鑠金今三十年之中而害金再與焉鍾錢懼一之廢也

國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三人天地平之以六六律成於十二天之道也



呂氏曰音樂之所由來者遠矣萬物所出造於太乙化於陰陽萌芽始震凝寒以形形体有處莫不有聲聲出於和和出於適和適先王定樂由此而生天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成亡國僇民非無樂也不樂其樂溺者非不笑也罪人非不歌也狂者非不武也亂世之樂有似於此君臣失位父子失處夫婦失宜民人呻吟其以為樂也若之何哉桀紂作為侈樂大鼓鐘磬管簫之音以鉅為美以衆為觀俶詭殊瑰務以相過不用度量宋之衰也作為千鍾齊之衰也作為太呂楚之衰也作為巫音侈則侈矣自有道者觀之則失樂之情矣夫音亦有適太鉅則志蕩以蕩聽鉅則耳不容弗容則橫塞橫塞則振動太小則志嫌以嫌聽小則耳不充不充則不詹音澹不詹則窕不滿大清則志危以危聽清則耳谿極虛病谿極則不鑒不鑒則竭聲衆太濁則志下以下聽濁則耳不收越散不收則不特不專不特則怒是皆非適也何謂適衷音之適也何謂衷大不出鈞重不過石小大輕重之衷也黃鍾之宮音之本也清濁之衷也凡音樂通乎政而移風平俗者也故清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三歎有進乎音者矣太饗之禮上玄尊而俎生魚大羹不和有進乎味者矣昔朱襄氏炎神之治天下也多風而陽氣蓄積萬物散解故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生胸

陶民之始陰多滯伏水道壅塞民氣鬱閼而滯著筋骨瑟縮不達故作為舞以宣導之昔黃帝命伶倫作為律伶倫自大夏之西乃之阮隃之陰取竹於嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸九分而吹之以為黃鍾之宮次制十二筒以之阮隃之下聽鳳皇之鳴以別十二律其雄鳴為六雌鳴亦六以比黃鍾之宮室合

莊子曰夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生

荀子曰脩憲命審詩商禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅大師之事也



淮南子曰一生二二生三三生萬物天地三月而為一時故祭禮三飯以為禮喪紀三踊以為節兵重三軍以為制以三參物三三如九故黃鍾之律九寸而宮音調因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉黃者土德之色鍾者氣之所鍾也律之數六分為雌雄故曰十二鍾以副十二月十二各以三成故置一而十一三之為積分十七萬七千一百四十七黃鍾大數立焉凡十二律黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變

史記傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂君子以謙退為禮以損減為樂樂其如此也以為州異國殊情習不同故博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正噭噭之音興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也

劉子曰先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而廉均風俗凌遲雅音廢興夏甲作



破斧之歌始為東音殷辛作靡靡之樂始為北聲哀樂之心感則憔殺嘽緩之聲應濮上之音作則淫泆邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門作松柏之聲齊湣願未寒之服荊軻入秦宋意擊筑歌于易水之上聞者瞋目裂眦趙王遷於房陵心悅故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流漣夫怨思之聲施於管絃聽其音者不淫則悲淫則亂男女之辨悲則減和平之德豈所謂樂哉

淮南子曰夫人相樂無所發貺故聖人為之作樂以和節之末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜無所設民力

竭於徭役財用殫於會賦居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子以給上求猶弗能贍愚夫惷婦皆有流連之心悽愴之志乃使始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣

白虎通曰鐘之為言動也陽氣用事萬物動成

山海經曰炎帝之孫伯陵生鼓延是始為鐘

呂氏春秋云黃帝命伶倫與榮援鑄十二鐘以和五音

齊樂通曰五方辨易尚代指南百世可知猶須吹律

律曆志曰虞書乃同律度量衡所以齊遠近立民信也自伏羲始畫八卦由數起至黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉周衰官失



孔子陳後王之法曰謹權量審法度脩廢官舉逸民四方之政行矣漢興北平侯張蒼首律曆志孝武帝時樂官考正至元始中王莽秉政欲耀名譽徵天下通知鐘律者百餘人使羲和劉歆等典領條奏言之最詳故刪其偽辭取正義著于篇一曰備數二曰和聲三曰審度四曰嘉量五曰權衡參伍以變錯綜其數稽之於古今効之於氣物和之於心耳考之于經傳咸得其實靡不協同

漢地理志曰凡民函五常之性而其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲故謂之俗孔子曰移風易俗莫善于樂言聖王在上統理人倫必移其本而易其末此混同天下壹之乎中和然後王教成也

宋樂志曰樂先王之樂者明有法也樂已所自作者明有制也

律曆志曰大聖通天地之至理極生民之能事體妙繫於神機作範留於氣象制物成法故賾可尋推變有因而化生以驗

呂覽曰凡音者產乎人心者也感於心則蕩乎音音成於外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德盛衰賢不肖君子小人皆形於樂不可隱匿故曰樂之為觀也深矣

土弊則草木不長水煩則魚鱉不大世濁則禮煩而樂淫

呂覽曰君子反道以脩德正德以出樂和樂以成順樂和而民向方



矣

白虎通曰聽其雅頌之聲志意得廣焉執干戚習俯仰屈伸容貌得齊焉觀其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉樂者天地之命中和之紀人情之所不免者也

白虎通曰聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也

說苑曰鐘鼓之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲喜而擊之則樂其志變其聲亦變其志誠通金石而況人乎（微乎微乎知音者）

李嗣真傳曰宮不召商君臣乖也角與徵戾父子疑也
律曆志曰道體爲一天地之元萬物之祖也散而爲氣則有陰有陽動而爲數則有奇有偶凝而爲形則有剛有柔發而爲聲則有清有濁其著見而爲器則有律有呂凡禮樂刑法權量度衡於是乎出周衰樂壞候氣之術不傳京房作準以代律分六十聲始於南事終於去滅聲細難分世不能用隋唐律法微隱上載律呂不換其詳
周子曰古者聖人制禮法修教化三綱正九疇敘百姓太和萬物咸若乃作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之極也
周子曰樂者本乎政也政善民安則天下之心和聖人作樂以宣暢其和心達於天地天地之氣感而太和焉天地和則萬物順故神祇格鳥獸馴
史騶忌對齊威王曰夫大弦濁以春溫者君也小弦廉折以清和者相也攫擨之深而醳釋音之愉者政令也鈞諧以鳴大小相益回邪而不相害者四時也夫復而不亂者所以治昌也連而徑者所以存亡也故曰琴音調而天下治失治國家而弭人民無若乎五音者
武帝詔曰歌者所以發德也舞者所以明功也
樂書曰音樂者所以動盪血脈通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也
樂書曰音樂者君子所以養義也
季子聘于魯請觀周樂爲歌周南召南曰美哉始基之矣猶未也然勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎歌王曰美哉思而不懼其周之東乎歌鄭曰其細已甚民不堪也其先亡乎歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎國未可量也歌豳曰美哉蕩蕩乎樂而不淫其周公之東乎歌魏曰美哉渢渢乎大而婉儉而易行此則盟主也歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺風乎不然何憂之遠也非令德之後誰能若是歌陳曰國無主其能久乎歌小雅曰美哉思而不二怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民也歌大雅曰廣哉熙熙乎曲而有直體其文王之德乎歌頌曰至矣哉直而不倨曲而不屈邇而不偪遠而不攜遷而不淫復而不厭哀而不愁

樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也見舞象箾南籥者曰美哉猶有憾見舞大武曰美哉周之盛也其若此乎見舞韶濩者曰聖人之弘也猶有慙德聖人之難也見舞大夏者曰勤而不德非禹其誰能及之見舞韶箾曰德至矣哉大矣如天之無不幬也如地之無不載也雖甚盛德無以加矣

漢樂志曰樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗易故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感而動然後心術形焉先王恥其亂也故制雅頌之聲以感動人之善心而不使邪氣得接焉是先王立樂之方也

漢樂志曰威儀足以動目聲音足以動耳詩歌足以感心故聞其音而德和省其詩而志定論其數而法立是以薦之郊廟則鬼神享作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民悔聽者無不虛己竦神說而承流是以海內徧知上德被服其風光輝日新化上遷善而不知所以然至于萬物不夭天地順而嘉祥應

南堂陰曰新聲發響商羊以隤大鍾既鑄周景以弊

晉律曆志曰夫神道廣大妙本於陰陽形氣精微義先于律呂聖人觀四時之變刻玉紀其盈虛察五行之聲鑄金均其清濁所以遂



八風而宣九德和大樂而成政道然金質從革侈弇無方竹體圓員脩短利制是以神瞽作律用寫鍾聲乃紀之以三平之以六成之以十天之道也

樂志曰夫性靈之表不知所以發於詠歌感動之端不知所以關于手足生於心者謂之道成於形者謂之用譬諸天地其猶影響百獸率舞而況於人乎

樂志曰農瑟羲琴倕鍾和磬達靈成性象物昭功由此言之其來自遠

樂志曰永嘉之亂伶官既滅曲臺宣榭咸變汙萊雖復象舞工歌自胡歸晉至於孤竹之管雲和之琴空桑之瑟其能備者百不一焉

夫人受天地之靈蘊菁哉之氣剛柔迭用哀樂分情經陽春而自喜遇秋彫而不悅遊乎金石之端出乎管絃之外因物遷遊乘派不返是以楚王飛軒輕於彭蠡漢順聽鳥鳴於樊衢聖人功成作樂化乎裁曲乃揚節奏以暢中和飾其歡欣止于哀思也

高帝紀曰妙術精微非因教習工人代掌上傳糟粕不足達神明之德論天地之和區域之閒奇材異議天知神授何代無哉蓋時於非時俟呂言乎所好也

曆志曰昔黃帝伐竹崑崙之陰聽鳳岐陽之下斷自然之物寫自然

之音既協矣黃鍾以立數既生矣氣亦從之
宋樂志曰盛德在木則居青陽角聲乃作盛德在火則居明堂徵聲
乃作盛德在金則居總章商聲乃作（五音本于五行）盛德在水則居玄堂羽聲乃
作盛德在上則居中央宮聲乃作
魏王朗表曰鳧氏修廣之規磬氏倨句之法吹律求聲叩鍾求音
魏王朗表曰楚之衰也為作巫音齊之衰也為作太呂春夏則奏林
鍾秋冬則奏黃鍾
魏王朗表曰天者陽位故其音平而濁濁則君聲也地者陰位故其音
急而清清則臣調然急清者於體易絕平濁者在義可久可大可
以王者之基



紹遠說明帝曰夫黃鍾者天子之宮太呂者皇后之位今廢黃鍾之
位是祿去公室若用林鍾為首是政出私門
魏樂志曰聖者固天然之有為人用之物緣喜怒之心投哀樂之弦
黃帝筆篇其來自久伏羲絃琴農皇制瑟垂鍾和磬女媧之簧隨
感而作其用稍廣軒轅浮阮瑜之管定小一之律以成咸池之美
牛弘議樂曰先王之作律呂也所以辨天地四方陰陽之聲聲生于
律律生於辰故律呂配五行通八風歷十二辰行十二月春宮秋
律萬物必凋秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律
雷必發聲
隋音樂志曰夫音本乎太始而生于人心隨物感動播于形氣形氣
既著協于律呂宮商克諧名之為樂樂者樂也聖人因百姓樂已
之德正之以六律文之以五聲詠之以九歌舞之以八佾實昇平
之冠帶王化之源本也
隋音樂志曰舜詠南風而虞帝昌紂歌北鄙而殷王滅
隋音樂志曰斟酌前違裁成一代依一朴而舍管承六典而揮文昔
仲尼返魯風雅斯正所謂有其藝而無其時也
唐太宗曰人和則樂和若百姓安樂金石自諧矣



唐太宗曰土城竹馬兒童樂也飾金翠羅紈婦人樂也貿遷有無商
賈樂也高官厚秩士大夫樂也戰無前敵將帥樂也四海寧一帝
王樂也朕今樂矣
國語單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是
乎生小大器用于是乎出故聖人慎之琴瑟尚宮鍾尚羽石尚角
匏竹利制大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽聖人保
樂而愛財財以備器樂以殖財故樂器重者從細輕者從大是以
金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一聲於是乎氣無滯陰
亦無散陽陰陽序次風雨時至嘉生繁祉人民和利物備而樂成

上下不罷勞也故曰樂正
太史公曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益
異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂君子以謙
退為禮以損益為樂樂其如此也以為州異國殊情習不同故博
采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬于明堂臨觀而
萬物咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正
嘄噭之聲興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調和諧合鳥獸盡
感而況懷五常含好惡自然之勢也
太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治



也正教者皆始于音音正而行正故音樂者所以動盪血脈通流
精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝
而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正
心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也故聞宮音使人
溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人
聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮故樂音者君
子之所養義也夫古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離于庭卿大夫聽
琴瑟之音未嘗離于前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生于無
禮故聖人使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容

口言仁義之道故君子終日言而邪僻無由入也
班固曰黃帝曰咸池者言大施天下之道而行之天之所生地之所
載咸蒙德施也顓頊曰六莖者言和律曆以調陰陽莖者著萬物
也帝嚳曰五英者言能調和五聲以養萬物調其英華也堯曰大
章大明天地人之道也舜曰簫韶舜能繼堯之道也禹曰大夏者
言禹能順二聖之道而行之故曰大夏也湯曰大濩者言湯承衰
能濩民之急也周公曰酌合者言周公輔成王能酌酌大武之道
而成之也武王曰象者象太平而作樂示已太平也合曰大武者
天下始樂周之征伐行武故詩人歌之王赫斯怒爰整其旅當此



之時天下樂文王之怒以定天下故樂其武也
董仲舒曰樂者盈於內而動發于外者也作樂者必反天下之所始
樂於己以為本舜時民樂其昭堯之業也故韶韶者昭也禹之時
民樂其三聖相繼故夏夏者大也湯之時民樂其救于患害也故
護護者救也文王之時民樂其興師征伐也故武武者伐也四者
天下之樂同一也其所同樂之端不可一也作樂之法必反本之
所樂所樂不同事樂安得不世異故舜作韶而禹作夏湯作濩而
文王作武四代殊名則各順其民始樂于己也故凡樂者作之於
終而名之以始重本之義也

阮籍曰誦詠者詠先王之德頫仰者習先王之容器具者象先王之式度數者應先王之制入於心淪於氣心氣和洽則風俗齊一聖人之為進退俯仰之容也將以屈形體服心意便所修安所事也歌詠詩曲將以宣平和著不逮也鐘鼓所以節耳羽旄所以制目聽之者不傾視之者不衰耳目不傾不衰則風俗移易莫善于樂也

阮籍曰昔先王制樂非以縱耳目之觀崇曲房之樂也必通天地之氣靜萬物之神也固上下之位定性命之真也故清廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服其德此淮南之所以為治樂之所始者也然禮與變俱樂與時化故五帝不同制三王殊異非其相反應時變也夫百姓安服淫亂之聲殘壞先王之正故後王必更作樂各宜其功德于天下通其變使民不倦然但改其名目變造歌咏至于樂聲平和自若故黃帝詠雲門之神少昊歌鳳鳥之跡咸池六英之名既變而黃鍾之宮不改易故達道之化者可與審樂好音之聲者不足與論律也

阮籍曰夫雅樂周通則萬物和質靜則聽不淫易簡則節制全神重則服人心此先王造樂之意也自後衰末之為樂也其物不真其器不固其制不信取於近物同于人間各求其好恣意所存閭里之聲競高永巷之音爭先童兒相聚以詠富貴芻牧以歌賤貧君臣之職未廢而一人懷萬心也

劉勰曰詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫艷歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣

庾信曰天地順動則雷出為豫聖人成功則風行有節故六德[illegible]成池之官山谷可調八風入承雲之奏人神不襍



周敦頤曰聖人作樂以宣八風之氣以平天下之情故樂聲淡而不傷和而不淫入其耳感其心莫不淡且和焉淡則欲心平和則躁心釋優柔平中德之盛也天下化中治之極也

楊雄琴清英曰昔者神農造琴以定神齊淫僻去邪欲反其天真者也舜彈五弦之琴而天下治堯加二弦以合君臣之恩也

班固曰八佾者何謂也佾者列也以八人為行列八八六十四人也諸公六六為行諸侯四四為行

呂覽曰陶唐氏之始陰多滯伏人氣壅閉故為作舞以宣導之

蔡邕曰舞者樂之容也有俯仰張翕行綴短長之制

魏名臣奏曰凡音樂以舞為主樂所以表君之德舞所以象君之功
穆天子傳曰天子西征至於玄池之上廼奏廣樂三日而終是曰樂
池
楚辭曰陳鍾案鼓造新歌涉江采菱發陽阿二八齊容起鄭舞衽若
交竿撫案下竿瑟狂會填鳴鼓宮庭震驚發激楚
史記曰趙簡子疾五日不知人居二日半簡子寤語大夫曰我之帝
所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞
漢武故事曰未央庭中設角抵戲享外國三百里內觀角抵者使角
力相觸也其雲雨雷電無異于真畫地為川聚石成山倏忽變化
無所不為



摯虞決疑曰漢末喪亂絶無金石之樂魏武帝至漢中得杜夔識舊
法始復設軒懸鍾磬至於今用之
晉阮籍樂論曰昔者聖人之作樂也將以順天地之性體萬物之生
也故定天地八方之音以迎陰陽八風之聲故律呂協則陰陽和
音聲適而萬物類奏之圜丘而天神下降肆之方岳而地祇土應
天地合其德則萬物合其生刑賞不用而民自安車服旌旗宮室
飲食禮之具也鍾磬鞞鼓琴瑟樂之器也禮踰其制則尊卑乖樂
失其序則親疎亂禮定其象樂平其心禮治其外樂化其內故清
廟之歌詠成功之績賓饗之詩稱禮讓之則百姓化其善異俗服
其德也
岑文本鍾銘曰夫金之為德冠五材以稱瑤鍾之為器諧八風而表
節成物兼于軍國致用達于洪纖故習戎者用之以警衆司曆者
候之以考辰
樂書曰金生于土而別于土其卦則兌其方則西其時則秋其風閶
闔其聲尚羽其音則鏗立秋之氣也
樂書曰革去故以為器而群音首焉其卦則坎其方則北其時則冬
其風廣莫其律黃鍾其聲一其音讙冬至之氣也



劉子新論曰黃帝樂曰雲門顓頊曰五莖嚳曰六英堯曰咸池舜曰
簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂所以異名也先王聞
五聲播八音非苟愉心滿耳聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬
物之性協律呂之情和陰陽之氣調八風之節通九歌之分表之
圜丘則神明降用之雲澤則幽祇昇擊拊球石則百獸率舞樂終
九成則瑞禽翱翔上能感動天地下則移風易俗此德順之音雅
樂之情盛世之聲也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢溺音競興故
鄭衛之俗好淫有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火
之歌此皆淫泆悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也

魏志曰、文帝將出獵、鮑勛上疏諫、帝手毀其疏、而竟行、中道頓息問侍臣曰、獵之為樂、何與八音也、侍中劉曄對曰、獵勝於樂、勛抗辭曰、夫樂上通神明、下和人理、隆治致化、萬邦咸乂、故移風易俗、莫善于樂、況獵暴華蓋於原野、因奏曄佞諛不忠、

後漢文學須曰、昔聖人制禮樂也、將以統天理物、經國序民、立均出度、因其利而利之、俾不失其性也、故觀礼則體敬、聽樂則心和、然後知反其性而正其身、焉取律於天、以和聲採言於聖、以載謀然和邦國、以諧萬民、以序賓旅、以悅遠人、其觀盛儀省禍福也、出言視聽於是乎取之、民生如何、導以禮樂、乃修礼官、奮其羽籥、我國



既浹、我俗既款、神樂民則、嘉生乃繁、無言不酬、其德宜光、先民既洽、賴茲舊章、我禮既經、我樂既備、五事不敘、莫識其形、

梁元帝慶南郊歌曰、大裘而冕、陶匏以質、黃鍾既奏、雲門斯舞、樂諧六變、歌陳九德、感天動神、式展誠敬、

蔡邕月令章句曰、樂容曰舞、有俯仰張翕、行綴長短之制、

魏名臣奏王朗表曰、凡音樂以舞為主、自黃帝雲門、至周大武、皆太廟舞樂名也、樂所以樂君之德、舞所以象君之功、

說文曰、詠詩曰歌、獨歌謂之謠、謳齊歌也、

蔡邕月令章句曰、樂聲曰歌、

山海經曰、帝俊八子、是始為歌舞、帝俊、帝舜也、

穆天子傳曰、天子東游於黃澤、宿於曲洛、洛水之曲也、使宮樂謠、宮商曲樂者、曰、黃之陂、其馬歕沙、歕普悶反、黃之澤、其馬歕玉、

襄陽耆舊傳曰、宋玉識音而善文、襄王好樂而愛賦、既美其才、而憎其似屈原也、乃謂之曰、子盍從楚之俗、使楚人貴子之德乎、對曰、昔楚有善歌者、王其聞歟、始而曰下里巴人、國中唱而和之者數萬人、中而曰陽阿採菱、國中唱而和者數百人、既而曰陽春白雪、朝日魚麗、含商吐角、絕節赴曲、國中唱而和之者不過數人、蓋其曲彌高、其和彌寡、



呂氏春秋曰、昔葛天氏之樂、三人操牛尾、投足以歌八闋、

呂氏春秋曰、帝嚳氏命咸黑作為唐歌、堯命質效山谷之音以作歌、湯命伊尹作為大護、歌晨露、

劉向別錄曰、有麗人歌賦、漢興以來、善雅歌者、魯人虞公、發聲清哀、蓋動梁塵、

漢書曰、武帝思念李夫人不已、方士齊人少翁、言能致其神、乃夜設燈燭帷幄、而令帝居他帳、遙見望好女如夫人之貌、而不得就視、愈益悲感、為作詩、令樂府諸音家絃歌之曰、是耶非耶、立而望之、偏娜〻何冉〻其來遲

漢書曰張釋之爲中郎將從行至霸陵是時慎夫人從上指視夫人新豐道曰此是邯鄲道也使慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌

漢武內傳曰西王母命侍女安法嬰歌玄雲曲上元夫人自彈雲林之瑟乃歌步玄之曲曰濛景清飆起雲蓋映朱葩蘭房闢林闕碧室啟瓊沙

虞舜卿雲歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首曰明明上天爛然星辰日月光華弘於一人帝乃再歌曰日月有常星辰有行四時從經萬姓允誠於予論樂配天之靈

穆天子觴西王母于瑤池之上西王母爲天子謠曰白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子無死尚能復來天子答曰予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見汝比及三年將復而野

燕荊軻蕭蕭歌曰燕太子丹使荊軻刺秦王丹祖送于易水之上高漸離擊筑荊軻歌宋意和之曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

漢高祖大風歌曰高祖還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方

漢武臨河決歌曰瓠子決兮將奈何浩浩洋洋慮殫爲河殫爲河兮地不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚沸鬱兮迫冬日

漢司馬相如琴歌曰相如遊臨邛富人卓王孫家有女文君新寡好音竊於壁見之相如因以琴歌挑之曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇有艷淑女在此房何緣交接爲鴛鴦鳳兮鳳兮從我棲得託孳尾永爲妃交情通體心和諧中夜相從知者誰

漢烏孫公主歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮氈爲牆肉爲食兮酪爲漿居常思土兮心內傷願爲黃鵠兮還故鄉

晉劉琨扶風歌曰繫馬長松下廢鞍高岳頭烈烈悲風起泠泠澗水流麋鹿遊我前猨猴戲我側資糧既以乏薇蕨安足食惟昔李騫期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明

晉傅玄燕人歌曰燕人美兮趙女佳其室則邇兮限層崖雲爲車兮風爲馬玉在泥兮蘭在野雲無期兮風有止思多端兮誰能理

齊陸丞李夫人及貴人歌曰別車桂席塵羽尾香煙滅彤殿向蘼蕪青蒲凝妾絕坐萎絕對蘼蕪陷玉階迋長塗寡鶴羈雌飛且止彫梁翠壁網蜘蛛洞房明月夜對此淚如珠

宋鮑照白紵辭歌曰朱唇動素袖舉洛陽少童邯鄲女古稱淥水今白紵催絃急管爲君舞窮秋九月荷葉黃北風驅雁天雨霜夜長

酒移樂未央春風蕩漾使思多天色淨淥氣妍和含桃紅萼蘭紫芽朝日灼爍發園花卷幌結帷羅玉筵齊謳秦吹盧女絃千金顧笑買芳年桂宮柏寢擬天居朱爵文窗韜碧㻴彫屏匼匝組帳舒秦箏趙瑟挾笙竽垂璫散綏盈玉除停觴不語欲誰須

齊王融明王歌辭曰明王日月熠至樂天地和時息雲門吹復歌咸池歌桂序金鞄轉瑤軒絲石羅露凝嘉草秀煙浮醴泉波

齊王融明王歌辭曰湛露改寒司交鶯變陽旭瓊袖漾晨紅瑤塘汙初淥日霽沙溦明風泉暗華燭遵渚汎蘭觴乘倚鮮清曲

齊王融明王歌辭曰炎光銷玉殿涼風吹鳳樓金華拂翠羽鶴首畫龍舟荊姬采菱曲越女江南謳良時一遇佳人難再求

袁山松歌賦曰朱脣不啟皓齒不離清氣獨轉妍美渾移或似停而不留或如疾而不馳

魏繁欽與太子牋曰都尉薛訪車子年始十四能轉喉引聲與笳同音乃知天壤之所生誠有自然之妙物潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應遺聲抑揚不可勝窮曁其清激悲吟雜以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思是時良風拂衽背山臨谿莫不泫泣殞涕悲懷慷慨寫惟聖体兼愛好奇是以先白魏文帝於



白披書欲笑不能自勝奇才妙技何其善也頃守土孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寤而悲吟哀聲激切涉歷六載于今十五近者督將具以狀聞是日博延衆賢遂奏名倡曲極數弹歡情未還乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚美素顏玄髮皓齒丹脣詳而問之云善歌舞于是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然而循容飾熊改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫善于宋臘豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方若斯也哉固非車子喉轉長吟所能逮也吾練色知聲雅應此選謹卜良日納之閒房

莊子曰孔子遊乎緇帷之林坐杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來孔子推琴而起曰其聖人歟

桓譚新論曰神農氏繼而王天下於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明之德合天人之和焉

風俗通曰琴者樂之統與八音並行君臣以相御也和樂作者其曲曰暢言其道暢美也憂愁作者其曲曰操言心失其操也

說苑曰雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周曰臣獨馬能令足下悲哉所能令悲者先貴而後賤先富而後貧不若身才高妙遭遇暴亂不若廢世隱絕不及四鄰詘折擯厭

鏘無所告愬臣一為之微揉撥琴則涕衆矣今若足下千乘之君
廣廈邃房下羅帷來清風開象旗倡鄭妾麗色蕩目流聲娛耳水
遊則連方舟戴羽旗野遊則馳弋獵乎平原廣囿入則撞鐘擊鼓
乎深宮之中雖有善鼓琴者則未能使足下悲也然臣所為足下
悲者一也千秋萬世之下宗廟必不血食高臺既已壞曲池既已
漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟
嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泫焉承睫周引琴而鼓之徐動宮
徵拂羽角孟嘗涕浪增哀下而就曰先生之鼓琴令文若破國亡
邑之人



華嶠漢書曰初蔡邕在陳留郡人有以酒食召邕者比往而酒以酣
客有彈琴于屏邕至門潛聽之曰以樂召我而有殺心何也遂反
將命者告主人以蔡君至門而去邕素為邦鄉所宗主人遂自追
問其故邕具以告莫不憮然彈琴者曰我向見螳蜋方向鳴蟬蟬
將去而未飛螳蜋為之一前一却吾心聳然唯恐螳蜋之失蟬也
此豈為殺心而形于聲者乎邕笑曰此足以當之矣
孫登別傳曰孫登字公和汲郡人清淨無為好讀易彈琴頹然自得
觀其風神若遊六／下者當魏末居北山中以石窟為宇編草
自覆阮嗣宗見登被髮端坐／下巖見鼓琴嗣宗自下趍進莫得
與言嗣宗乃長嘯與琴音諧和登因嘯和之妙響動林壑
蔡琰別傳曰琰字文姬蔡邕之女年六歲夜鼓琴絃斷琰曰第二絃
邕故斷一絃而問之琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀化
知興亡之國師曠吹律識南風之不競由此觀之何足不知
馬明生別傳曰明生隨神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並
奏
搜神記曰吳人有燒桐以㸑者蔡邕聞其爆聲曰此良桐也因請之
削以為琴而燒不盡因名焦尾琴有殊聲焉
世說曰會稽有防風鬼屢見城邑常歎雷門上脚垂至地晉横陽令



賀韜義鼓琴防風聞琴聲在賀中庭舞
史記曰秦逐客李斯上書曰夫擊甕叩缶彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快
耳者真秦之聲
風俗通曰謹案禮樂記箏五絃筑身也今并涼二州箏形如瑟不知
誰改也
英雄記曰呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使著
帳邊臥布知之使于帳中鼓箏諸兵臥布出帳去兵不覺也
傅子曰都素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之
傅子曰箏者上圓象天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月

乃仁智之器也

釋名曰箜篌師延所作靡靡之樂後出桑閒濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音為淫樂

琴操曰箜篌引者朝鮮津卒霍子高所作也子高晨刺舡而濯有一狂夫被髮提壺而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曲終投河而死子高援琴作其歌聲故曰箜篌引

釋名曰琵琶本于胡中馬上所致也推手前曰琵引卻曰琶因以為名

風俗通曰謹案琵琶近出樂家所作不知誰作也長三尺五寸法天地人與五行也又四絃象四時也

釋名曰所以懸鍾者橫曰筍筍峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在傍舉筍也

鬻子曰大禹為銘于筍虡銘言曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鍾教以事者振鐸語以憂者擊磬語以訟獄者揮鞀

釋名曰簫簫也其聲蕭蕭而清也

風俗通曰按舜作其音參差象鳳翼十管長三尺

列仙傳曰簫史者秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之公妻焉一旦隨鳳飛去故秦樓作鳳女祠雍宮世有簫聲云事見神仙部



蔡邕月令章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音定無所復調當與琴瑟相參

段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年胡人發張駿冢得玉簫

丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異于衆處自伶倫採竹嶰谷其後唯此簳見珍故歷代常給樂府而俗呼曰鼓吹山

潯陽記曰廬山西南有康王谷又北嶺城天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲

考文說義曰二氣輕清重濁也四聲平上去入也清濁之閒自諧五音亦猶陰陽之諧五行也五音宮商角徵羽也宮為喉音屬土商為齒音屬金角為牙音屬木徵為舌音屬火羽為脣音屬水一皆天地之五行所數宜也是何悖于天地乎五音不出乎二氣之清濁輕重故宮最重而角次之商最輕而徵次之羽則輕重之閒也

孔叢子曰孔子晝息於室而鼓琴焉閔子自外聞之以告曾子曰嚮也夫子之音清徹以和淪入至道今也更為幽沉之聲幽則利欲之所為發沉則貪得之所為施夫子何所感之若是乎吾從子入而聞焉曾子曰諾二子入聞夫子夫子曰然女言是也吾有之向

見猶方取鳳欲其得之故為之音也女二人者孰識之曾子對曰
閔子夫子曰可與聽音矣

風俗通義曰謹按呂氏春秋魯哀公問于孔子樂正夔一足信乎孔子曰昔者舜以夔為樂正始治六律和均五聲以通八風而天下服重黎又薦能為音者舜曰夫樂天地之精得失之節故唯聖人為能和樂之本夔能和之平天下若夔一足矣故曰夔一足非一足行

風俗通義曰謹按世本神農作琴琴之大小得中而聲音和大聲不譁人而流慢小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感人善心故



琴之為言禁也

劉勰議樂曰歌不永言聲不依永律不和聲蓋金聲舂容失之則重石聲溫潤失之則悍土聲函胡失之則下竹聲清越失之則高絲聲纖微失之則細革聲隆大失之則洪匏聲戛雜失之則長木聲無餘失之則短惟人稟中和之氣而有中和之聲八音律呂皆以人聲為度言雖永不可以逾其聲今翫者或咏一言而濫及數律或章句已闋而樂音未終所謂歌不永言也請節其煩聲以一聲歌一言且詩言人志詠以為歌五聲隨歌是謂依永律呂協奏是謂和聲先儒以為依人聲而制樂托樂器以寫音樂本效人々非效樂者也今祭祀樂章並依月律聲不依永以詠依聲律不和聲以聲和律非古制也

姜夔大樂議曰韶興大業多用大晟所造三鍾三磬未必相應笙竽琴瑟未必合調總衆音而言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹應匏匏欲應土而四金之聲又欲應黃鍾不知其果應否樂曲知以七律為一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知永言之旨黃鍾奏而聲或林鍾林鍾奏而聲或太簇七音之協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏之多不諧協八音之中琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每調而退柱上下相生



其理至妙知之者鮮又琴瑟聲微常見殺于鍾磬鼓簫之聲匏竹土聲金石常不能以相待往々考擊失宜消息未盡至于歌詩一句而鍾四擊一字而竽一吹未識古人槁木貫珠之意

冊府元龜曰易曰先王以作樂崇德殷薦之上帝傳曰功成作樂又云移風易俗莫善于樂蓋古之應期運改正朔一統類協群心未有不正金石之聲定綴兆之容以象乎功德以和乎人神者也三五而降因革殊制曷嘗不參考鍾律推本天理和報而通乎政成文而協於雅以共祀事以寫物情與德音而共流偕禮容而為盛至於干戚羽旄之物鏗鏘鼓舞之變損益云異法製不同若乃宣

暢乎鬱理秩飾乎宴喜以節百事以行八風法象之所存治道之
所出非可以督蹶者也

冊府元龜曰周官鞮鞻氏掌四夷之樂傑侏兜離是其數也詳夫納
於魯廟獻于漢庭求之歷代貴亦多矣各所以象風俗和人神娛
耳目者也智者審之雖夷夏不同而享樂無異王者敎被八表德
及四荒向化而來重譯而上亦符會昌之期也

張横渠曰律呂有可求之理德性純厚者必能知之

太史公曰細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效

班固曰天地之風氣正而十二律定



菉斐堂子史彙纂目次

二十卷

財用類

賞賚
賑濟
經費
節省



# 菉斐堂子史彙纂卷之二十

虞山馮達章子建父纂　男駿声去聞父較

## 財用類

五金　五穀　幣帛　珠玉　山珍　海藏　民運
商稅　市法　屯塩　平糴　官俸　工作　吉凶
賓嘉　賞賚　賑濟
節省　經費

國語曰。夫利。百物之所生也。天地之所載也。而或專之。其害多矣。王人者將導利而布之上下者也。使神人百物無不得其極。中猶日怵惕懼禍之來也。大雅曰。陳布錫賜載周。是不布利而懼難乎。匹夫專利。猶謂之盜。王而行之。其歸鮮矣。榮公若用。周必敗。

國語曰。昔我先王之有天下也。規方千里以為甸服。以供上帝山川



百神之祀。以備百姓兆民之用。以待不庭不虞之患。其餘以次分公侯伯子男。使各有寧宇。以順及天地。無逢其災害。先王豈有賴焉。內官不過九御。外官不過九品。足以供給神祇而已。豈敢厭縱其耳目心腹。以亂百度。亦惟是死生之物采服章。以臨長百姓而輕重布之。王何異之有。

管子曰。與天下同利者。天下持之。擅天下之利者。天下謀之。天下所謀。雖立必隳。天下所持。雖高不危。

荀子曰。人之生也。方多畜雞豕牛羊。然而食不敢有酒肉。餘刀布。有囷窌。然而衣不敢有絲帛。約者有筐篋之藏。然而行不敢有輿馬。

何也恐無以繼之故也於是節用御欲收歛畜藏以繼之也豈不善
善矣哉彼偷生淺知之徒粮食太侈不顧其後俄則屈然窮矣是
所以不免於凍餓操瓢囊為溝中瘠者也

荀子曰修火憲養山林藪澤草木魚鼈百索以時禁發使國家足用
而物則不屈虞師之事也論百工審時事辨功苦尚完利便備用
使雕琢文采不敢專造於家工師之事也

韓非子曰畜積有腐棄之財則人饑餓宮中有怨女則民無妻

韓非子曰李兑治中山苦陘令上計而入多李兑曰語言辨聽之說
不度於義謂之窕言無山林澤谷之利而入多者謂之窕貨君子



不聽窕言不受窕貨子姑免矣或曰入多者穰也舉事慎陰陽之
和種樹節四時之適無早晚之失寒温之災則入多不以小功妨
大務不以私欲害人事丈夫盡於耕農婦人力於織紝則入多商
市關梁之行能以所有致所無宮室器械不事玩好則入多入多
皆人為也非山林澤谷之利也

韓非子曰山居而谷汲者膢臘而相遺以水（谷水難得故以水相遺）澤居苦水
者買庸而決竇故饑歲之春幼弟必饟穰歲之秋疏客必食非疏
骨肉愛過客也多少之實異也是以古人易財非仁也財多也今
之爭奪非鄙也財寡也

漢書文詔曰間者數年比不登又有水旱疾疫之災朕甚憂之愚而
不明未達其咎意者朕之政有所失而行有過與乃天道有不順
地利或不得人事多失和鬼神廢不享與何以致此將百官之奉
養或費無用之事或多與何其民食之寡乏也夫度田非益寡而
計民未加益以口量地其於古猶有餘而食之甚不足者其咎安
在無乃百姓之從事於末以害農者蕃為酒醪以靡穀者多六畜
之食焉者衆與細大之義吾未能得其中其與丞相列侯吏二千
石博士議之其可以佐百姓者率意遠思毋有所隱

漢書文詔曰賈誼說上曰古之治天下至纖至悉也故其畜積足恃



今背本而趨末食者甚衆是天下之大殘也淫侈之俗日日以長
是天下之大賊也漢之為漢幾四十年矣公私之積猶可哀痛夫
時不雨民且狼顧歲惡不入請賣爵子既聞耳矣安有為天下阽
危者若是而上不驚者世之有饑穰天之行也禹湯被之矣即不
幸有方二三千里之旱國胡以相恤卒然邊境有急數千百萬之
衆國胡以餽之兵旱相乘天下大屈有勇力者聚徒而衡擊罷夫
羸老易子而齩其骨政治未畢通也乃駭而圖之豈將有及乎
夫積貯者天下之大命也苟粟多而財有餘何為而不成以攻則
取以守則固以戰則勝懷敵附遠何招而不致今毆民而歸之農

時著於本使天下各食其力末使游食之民轉而緣南畝則畜積
足而人樂其所矣可以富安天下而直為此廩廩也

漢書文詔曰古者宮室有制宮女不過九人秣馬不過八匹墻塗而
不琱木摩而不刻車輿器物皆不文畫苑囿不過數十里與民共
之任賢使能什一而稅亡他賦歛繇戍之役使民歲不過三日千
里之內自給千里之外各置貢職而已故天下家給人足頌聲並
作

抱朴子曰白渠開而斥鹵膏壤邵父起陽陵之陂而積穀為山叔敖
創期思而家有腐粟趙過造三犁之巧而關右以豐任延教九真



之佃而黔庶殷飽

國語曰景王將鑄大錢單穆公曰不可古者天災降戾於是乎量資
幣權輕重以振救民民患輕則為之作重幣以行之於是有母權
子而行民皆得焉若不堪重則多作輕而行之亦不廢重於是有
子權母而行小大利之今王廢輕而作重民失其資能無匱乎若
匱王用將有所乏乏則將厚取於民民不給將有遠志是離民也
且夫備有未至而設之有至而後救之是不相入也（先後各有宜）可先
而不備謂之怠可後而先謂之召災周固羸國也天未厭禍焉而
又離民以佐災毋乃不可乎將民之與處而離之將災是備樂而
召之則何以經國國無經何以出令令之不從上之患也故聖王
樹德於民以除之（除不從之患）夏書有之曰關石和鈞（通關門之徵一曰約量名）
王府則有詩亦有之曰瞻彼旱麓榛楛濟濟豈弟君子干祿豈弟
夫旱麓之榛楛殖故君子得以樂易干祿焉若夫山林匱竭林麓
散亡藪澤肆既民力凋盡田疇荒蕪資用乏匱君子將險哀之不
暇而何易樂之有焉且絕民用以實王府猶塞川原而為潢污也
其竭也無日矣若民離而財匱災至而備亡王其若之何

漢書曰今漢家鑄錢及諸鐵官皆置吏卒徒攻山取銅鐵一歲功十
萬人已上中農食七人是七十萬人常受其饑也鑿地數百丈消



陰氣之精地藏空虛不能含氣出雲斬伐林木亡有時禁水旱之
災未必不繇此也（有道之矣故貴于節）

管子曰地之生財有時民之用力有倦而人君之欲無窮以有時與
有倦養無窮之君而度量不生於其間則上下相疾也

管子曰黃金者用之量也辨于黃金之理則知侈儉知侈儉則百用
節故儉則傷事侈則傷貨儉則金賤金賤則事不成故傷事侈則
金貴金貴則貨賤故傷貨貨盡而後知不足是不知量也事已而
後知貨之有餘是不知節也不知量不知節不可謂之有道

管子曰入國邑視宮室觀車馬衣服而侈儉之國可知也夫國城大

而田野淺狹者其野不足以養其民城域大而人民寡者其民不
足以守其城宮營大而室屋寡者其室不足以實其宮室屋衆而
人徒寡者其人不足以處其室囷倉寡而臺榭繁者其藏不足以
共其費故曰主上無積而宮室美氓家無積而衣服修乘車者飾
觀望步行者雜文采本資少而末用多者侈國之俗也國侈則用
費用費則民貧民貧則姦智生姦智生則邪巧作故姦邪之所生（務本節用）
生於匱不足匱不足之所生生於侈侈之所生生於毋度故曰審（乃為暑絀）
度量節衣服儉財用禁侈泰為國之急也不通于若計者不可使
用國



管子曰用財不可以嗇用力不可以苦用財嗇則費用力苦則勞矣
以知其然也用力苦則事不工事不工而數復之故曰勞矣用財
嗇則不當人心不當人心則怨起用財而生怨故曰費怨起而不
復反衆勞而不得息則必有崩阤堵壞之心

管子曰國有十年之蓄而民不足于食皆以其技能望君之祿也君
有山海之金而民不足於用是皆以其事業交接於君上也故人
君挾其食守其用據有餘而制不足故民無不累於上也五穀
米民之司命也黃金刀幣民之通施也故善者執其通施以御其
司命故民力可得而盡也夫民者親信而先利海內皆然民予則
喜奪則怒民情皆然先王知其然故見予之形不見奪之理故民
愛可洽於上也租籍者所以彊求也租稅者所慮而請也王霸之
君去其所以彊求廢其所慮而請故天下樂從也

管子曰利出於一孔者其國無敵出二孔者其兵不詘出三孔者不
可以舉兵出四孔者其國必亡先王知其然故塞民之羨隘其利
途故予之在君奪之在君貧之在君富之在君故民之戴上如日
月親君若父母

管子曰歲有凶穰故穀有貴賤令有緩急故物有輕重然而人君不
能治故使蓄賈游市乘民之不給百倍其本分地若一彊者能守



分財若一智者能收智者有什倍人之功愚者有不賡本之事然
而人君不能調故民有相百倍之生也

管子曰且君引錣量用耕田發草上得其數矣民人所食人有若干
步畝之數矣計本量委則足矣然而民有饑餓不食者何也穀有
所藏也人君鑄錢立幣民庶之通施也人有若干百千之數矣然
而人事不及用不足者何也利有所并藏也然則人君非能散積
聚鈞羨不足分并財利而調民事也則君雖彊本趣耕而自為鑄
幣而無已乃今使民下相役耳惡能以為治乎

管子曰歲適美則市糶無予而狗彘食人食歲適凶則市糶釜十繦

而道有餓民然則豈壞力固不足而食固不贍也哉往歲之糶賤狗彘食人食故來歲之民不足也物適賤則半力而無予民事不償其本物適貴則什倍而不可得民失其用然則豈財物固寡而本委不足也哉夫民利之時失而物利之不平也故善者委施於民之所不足操事於民之所有餘

管子曰使萬室之都必有萬鍾之藏藏繦千萬使千室之都必有千鍾之藏藏繦百萬春以奉耕夏以奉耘耒耜械器鍾饟糧食畢取贍於君故大賈蓄家不得豪奪吾民矣然則何君養其本謹也春賦以斂繒帛夏貸以收秋實是故民無廢事而國無失利也



管子曰凡五穀者萬物之主也穀貴則萬物必賤穀賤則萬物必貴兩者為敵則不俱平故人君御穀物之秩相勝而操事於其不平之間故萬民無籍而國利歸於君也

管子曰一人廩食十人得餘十人廩食百人得餘百人廩食千人得餘夫物多則賤寡則貴散則輕聚則重人君知其然故視國之羨不足而御其財物穀賤則以幣予食布帛賤則以幣予衣視物之輕重而御之以准故貴賤可調而君得其利

管子曰君用大夫之委以流歸於上用民以時歸於君以重藏輕以輕出重數也則彼安有自還之大夫獨委之諸侯彼諸侯之穀十以吾國穀二十則諸侯穀歸吾國矣諸侯穀二十吾國穀十則吾國穀歸於諸侯矣故善為天下者謹守重流而天下不吾泄矣

管子曰桓公問於管子曰吾欲富本而豐五穀可乎管子對曰不可夫本富而財物衆不能守則稅於天下五穀興豐巨錢而天下貴則稅於天下然則吾民常為天下虜矣夫善用本者若以身濟于大海觀風之所起天下高則高天下下則下天下高我下則財利稅于天下矣

管子曰人君操本民不得操末人君操始民不得操卒其在涂者籍之於衢塞其在穀者守之春秋其在萬物者立貲而行故物動則



慮之故豫奪其涂則民無遵君守其流則民守其高故守四方之高下國無游賈貴賤相當此謂國衡

管子曰善正商任者省有肆省有肆則市朝閒市朝閒則田野充田野充則民財足民財足則君賦斂焉不窮

管子曰善為國者如金石之相舉重鈞則金傾故治權則勢重治道則勢羸今穀重于吾國輕于天下則諸侯之自泄如原水之就下故物重則至輕則去有以重至而輕處者我動而錯之天下即已于我矣

管子曰善為國者守其國之財湯之以高下注之以徐疾一可以為

百未嘗籍求于民而使用若河海終則有始此謂守物而御天下也公曰然則無可以為有乎貧可以為富乎管子對曰物之生未有形而王霸立其功焉是故以人求人則人重矣以數求物則物重矣公曰此若言何謂也管子對曰舉國而一則無貳舉國而十則有百然則吾將以徐疾御之若左之授右若右之授左是以外內不踰終身無咎王霸之不求于人而求之終始四時之高下令之徐疾而已矣源泉有竭鬼神有歇守物之終始終身不竭此謂源究

商子曰粟生而金死粟死而金生金一兩生于境內粟十二石死于



境外粟十二石生于境內金一兩死于境外國好生金于境內則金粟兩死倉府兩虛國弱國好生粟于境內則金粟兩生倉府兩實國強強國之十三數境內倉口之數壯男壯女之數老弱之數官上之數以言說取食者之數利民之數馬牛芻藁之數欲強國不知國十三數地雖利民雖眾國愈弱至削

韓非子曰入多者穰也雖倍入將柰何舉事慎陰陽之和種樹節四時之適無早晚之失寒溫之災則入多不以小功妨大務不以私欲害人事丈夫盡于耕農婦人力于織紝則入多務于畜養之理察于土地之宜六畜遂五穀殖則入多明于權計審于地形舟車

機械之利用力少致功大則入多利商市關梁之行能以所有致所無客商歸之外貨留之儉于節用節于衣食宮室器械周于資用不事玩好則入多入多皆人為也若天事風雨時寒溫適土地不加大而有豐年之功則入多人事大工二物者皆入多非山林澤谷之利也夫無山林澤谷之利入多因謂之窕貨者無術之言也

楊子曰或曰弘羊榷利而國用足盍榷諸曰譬諸父子為人父而榷其子縱利如子何

韓非子曰今夫與人相善也無豐年旁入之利而獨以完給者非力



則儉也與人相善也無饑饉疾疫禍罪之殃獨以貧窮者非侈則惰也侈而惰者貧力而儉者富今上徵斂于富人以布施于貧家是奪力儉而與侈惰也而欲索民之疾作而節用不可得也

荀子曰夫君子奚患乎無餘故知節用裕民則必有仁義聖良之名而且有富厚丘山之積矣

荀子曰夫天地之生萬物也固有餘足以食人矣麻葛繭絲鳥獸之羽毛齒革也固有餘足以衣人矣

鹽鐵論曰宮室奢侈林木之蠹也器械雕琢財用之蠹也衣服靡麗布帛之蠹也狗馬食人之食五穀之蠹也用費不節府庫之蠹也

潟積不禁田野之蠹也目侈於五色耳營於五聲體極輕肥口極
甘脆故國病聚不足則政怠人病聚不足則身危
韓非子曰聖人之治藏于民不藏于府庫
陸贄曰地力之生物有大數人力之成物有大限取之有度用之有
節則常足取之無度用之無節則常不足生物之豐歉繇天用物
之多少繇人是以先王立程量入爲出雖遇菑難下無困窮理化
既衰則乃反正桀用天下而不足湯用七十里而有餘是用之盈
虛在乎節與不節耳不節則雖盈必竭能節則雖虛必盈
劉元城曰夫錦繡珠玉世之所有也已不好之則不用而乃焚之于



前殿此好名之心也好名之心衰則其奢侈必甚此必至之理也
故當時識者見明皇焚珠玉知其必有末年之弊
說苑曰孔子曰中人之情有餘則侈不足則儉無禁則溢無度則失
縱欲則敗飲食有量衣服有節宮室有度畜聚有數車器有服以
防亂之源也故夫度量不可不明也善欲不可不聽也
子華子曰夫儉聖人之寶也所以御世之具也三皇五帝之所留察
也夫儉在內不在外儉在我不在物也心居中虛以治五官精氣
動薄神化四濟當其所以出而謹節其所受朕淺神宇以定而精
不搖其格物也明其遇事也斷此之謂儉

鄒丘子曰儉於德可以養慮儉於親可以養神儉於言可以養氣儉
於私可以獲富儉於公可以保貴儉於門闥可以無盜賊儉于球
衛可以無叛亂儉於職官可以無奸邪儉於嬪嬙可以保壽命儉
於心可以出生是知儉者萬化之柄也君儉則臣知足臣儉則
士知足士儉則民知足民儉則天下知足
吳隱之傳論曰處可欲之地而能不改其操革維錯之富而家人不
易其服
江統曰魯僖以躬儉節用赦列雅頌蚡冒以華路藍縷用張楚國文
子相晉妾不衣帛晏嬰相齊庶裘不補車華路獘也



梁賀琛曰夫論至治者必以淳素爲先正彫流之弊莫有過儉朴者
也
說文云金五色金也黃爲之長久薶不生衣百鍊不輕從革不違西
方之行生於土從土左右注象金在土中形銅赤金也銀白金也
鉛青金也鐵黑金也錫銀鉛之間也
淮南子曰黃埃五百歲生黃澒黃澒五百歲生黃金黃金千歲生黃
龍注中央數五故五百歲一化澒黃金水銀也
參同契云黃土金之父流珠水之母
山海經云禱過山多兕圖贊云兕惟壯獸似牛青黑力無不傾自焚

以革皮充武備角助文德

管子曰地辟而國貧者舟輿飾臺榭廣也賞罰信而兵弱者輕用衆使民勞也舟車飾臺榭廣賦斂厚矣輕用衆使民勞則民力竭矣賦斂厚則怨上矣民力竭則力不行矣

管子曰彼民非穀不食穀非地不生地非民不動民非作力毋以致財夫財之所生生于用力用力之所生生於勞身是故主上用財無已是民用力無休也

蘇轍上英宗曰國之財賦非天不生非地不養非民不長取之有法收之有時止於是矣曰其勢循其理微爲之節文使存者無損而來者有制令雖未見其利要之後日事有間矣



此書爲經理之道

平準書曰書道唐虞之際詩述殷周之世安寧則長庠序先本絀末以禮義防于利事變故多而亦反是

管子曰凡農者月不足而歲有餘而上徵暴急無時則民倍貸以給上之徵矣耕耨者有時而不必足則民倍貸以取庸矣秋糴以五春糶以束是又倍貸也故以上之徵而倍取於民者四關市之租府庫之徵此四時亦當一倍貸矣夫以一民養四主故逃徙者有刑而上不能止者粟少而民無積也

國語曰夫利百物之所生天地之所載也而或專之其害多矣夫王人者將導利而布之上下者也匹夫專利猶謂之盜王而行之其能久乎

荀子曰上好功則國貧上好利則國貧士大夫衆則國貧工商衆則國貧無制數度量則國貧下貧則上貧下富則上富故田野縣鄙者財之本也垣窌倉廩者財之末也百姓時和事業得敘者貨之源也等賦府庫者貨之流也故明主必謹養其和節其流開其源而時斟酌焉潢然使天下必有餘而上不憂不足如是則上下俱富無所藏之是知國計之極也

鹽鐵論曰國有沃野之饒而民不足於食者工商盛而本業荒也有山海之貨而民不足於財者不務民用而淫巧衆也故川原不能實漏卮山海不能贍溪壑



說苑曰天子藏於四海之內諸侯藏於境內大夫藏於家士庶人藏於篋櫝非其所藏不有天災必有人患

貨殖傳曰夫神農以前吾不知已至若詩書所述虞夏以來耳目欲極聲色之好口欲窮芻豢之味身安逸樂而心誇矜勢能之榮使俗之漸民久矣雖戶說以眇論終不能化故善者因之其次利道之其次教誨之其次整齊之最下者與之爭夫山西饒財竹穀纑旄玉石山東多魚鹽漆絲聲色江南出枏梓薑桂金錫連丹沙犀

瑇瑁珠璣齒革龍門碣石北多馬牛羊旃裘筋角銅錢則千里往往山出棊置也列皆中國人民所喜好謠俗被服飲食奉生送死之具也故待農而食之虞而出之工而成之商而通之此寧有政教發徵期會哉人各任其能竭其力以得所欲故物賤之徵貴貴之徵賤各勸其業樂其事若水之趨下日夜無休時不召而自來不求而民出之豈非道之所符而自然之驗耶周書曰農不出則乏其食工不出則乏其事商不出則三寶絶虞不出則財匱少財匱少而山澤不辟矣此四者民所衣食之原也原大則饒原小則鮮上則富國下則富家貧富之道莫之奪予而巧者有餘拙者不足



故太公望封于營丘地潟鹵人民寡於是太公勸其女功極技巧通魚鹽則人物歸之繈至而輻湊故齊冠帶衣履天下海岱之間斂袂而往朝焉其後齊中衰管子修之設輕重九府則桓公以伯九合諸侯一匡天下而管氏亦有三歸位在陪臣富於列國之君是以齊富強至於威宣也故曰倉廩實而知禮節衣食足而知榮辱禮生於有而廢於無故君子富好行其德小人富以適其力淵深而魚生之山深而獸往之人富而仁義附焉富者得勢益彰失勢則客無所之以而不樂夷狄益甚諺曰千金之子不死於市此非空言也故曰天下熙熙皆為利來天下壤壤皆為利往夫千乘之主萬家之侯百室之君尚猶患貧而況匹夫編戶之民乎

范蠡別號鴟夷子皮曰太公通市井之貨以致齊國之強鴟夷善斂斂之居以威中陶之業

漢食貨志曰太公為周立九府圜法故貨寶於金利於刀流於泉布於布束於帛太公退又行之於齊至管仲相桓公通輕重之權曰歲有凶穰故穀有貴賤令有緩急故物有輕重人君不理則富賈游於市乘民之不給百倍其本矣民有餘則輕之故人君斂之以輕民不足則重之故人君散之以重凡輕重斂散之以時則準平

漢食貨志曰若為九土能教四民承乾東吳有齒角之饒西蜀有丹



朱之富宛豫漆絲之饒燕齊怪石之府秦邠羽旄迴帶琅玕荊郢桂林旁通竹箭江乘橘柚河外舟車遼西旃罽地音之鄉蔥右蒲梢之駿殖物怪錯于何不有

漢食貨志曰若夫上法星象下料無外因天地之利而揔山河之饒可以長兒齒可以養耆年因之人民用之邦國宮室有度旂章有序朝聘有其儀燕享繇其制家殷國阜遠至邇安救水旱之災郵冢瀛之獎然後王之膏腆乃聞笙鏞商周之興用此道也

孔琳之傳論曰民生所貴曰食與貨昔醇民未離情嗜寡奉生路已事有易周一夫躬耕則餘食委室匹婦務蠶則兼衣被體懋遷

之通通用濟乏龜貝解益為功最輕而事有隨變陰瞰代起皆作
役苦故播人去而來業廣泉貨將通非後始造之意於是競收牢
至之珍遠蓄未名之貨明珠翠羽無足而馳絲罽文犀飛不待翼
天下蕩蕩咸以兼本為事豈術則同多稌之資饑凶又減田家之
蓄錢雖盈尺既不療于堯年貝或如輪信無救于湯世其靈為亦
已深矣

齊崔思祖陳事啓曰堯資用天之儲實拯懷山之數湯憑分於之積
以勝流金之運魏置興農而中都足食晉開汝潁而汴河委儲

魏甄琛上文帝表曰大道既隱恩惠生焉下奉上施卑高理睦恒猶



財不調國準不辱人故多方以達其情立法以行其志至乃乳貨
山澤輕在人之貢立稅關市稈十一之儲收此與彼非利己田彼
此斯非為身也所謂集天地之產惠天地之人藉造物之富賑造
物之貧

魏邢巒上世宗表曰明王之治天下莫不重粟帛輕金玉粟帛安國
育民之方金玉虛華損德之物

魏甄琛曰善藏者藏於民不善藏者藏於府

唐劉晏曰戶口滋多則賦稅自廣故理財常以養民為先生人之本
食與貨而已知所以取人不怨知所以予人不乏道御之而王植
用之而伯古今一也

陸贄曰穀帛人所為也錢貨官所為也蓋為國之制權守之在官不
以任下

宋黃洽對孝宗曰興天下之利者不窮天下之力

司馬光對神宗曰天地所生財貨百物止有此數不在民則在官今
設法侵漁其害有甚於加賦此桑弘羊欺武帝之言也

王安石曰因天下之力以生天下之財取天下之財以供天下之費
自古治世未嘗以才不足為公患也患在治財無其道爾

漢晁錯論貴粟曰聖王在上而民不凍飢者非能耕而食之織而衣



之也為開其資財之道也故堯禹有九年之水湯有七年之旱而
國亡捐瘠者以畜積多而備先具也

食貨志曰糴甚貴傷民甚賤傷農民傷則離散農傷則國貧故甚貴
與甚賤其傷一也善為國者使民無傷而農益勸故善平糴者必
謹觀歲小飢則發小熟之所斂中飢則發中熟之所斂大飢則發
大熟之所斂而糶故雖遇飢饉水旱糴不貴而民不散取有餘以
補不足也

賈誼曰禹有十年之蓄故免九年之水湯有十年之積故勝七歲之
旱

唐書曰善治病者不使至危憊善救灾者勿使至賑給少則不足活人多則至闕國用國用闕則復重斂矣賑給近僥倖吏下為奸強滑之多弱滑之少刀鋸在前卒不可禁以為二害

貨殖傳曰昔先王之制自天子公侯卿大夫士至於皁隸抱關擊柝者其爵祿奉養宮室車服棺槨祭祀死生之制各有差品小不得僭大賤不得踰貴夫然故上下序而民志定於是辨其土地川澤丘陵衍沃原隰之宜教民樹種畜養五穀六畜及至魚鱉鳥獸雚蒲材幹器械之資所以養生送終之具靡不皆育育之以時而用之有節草木未落斧斤不入於山林豺獺未祭罝網不布於埜澤



鷹隼未擊矰弋不施於徯隧既順時而取物然猶山不茬蘖澤不伐夭緣魚麛卵咸有常禁所以順時宣氣蕃阜庶物稸足功用如此之備也然後四民因其土宜各任智力夙興夜寐以治其業相與通功易事交利而俱贍非有徵發期會而遠近咸交故易曰后以財成輔相天地之宜以左右民備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人此之謂也

食貨志贊曰易稱裒多益寡稱物平施書云楙遷有無周有泉府之官而孟子亦非狗彘食人之食不知斂野有餓莩而非知發故管氏之輕重李悝之平糴弘羊均輸壽昌常平亦有從來顧古為之有數吏良而令行故民賴其利萬國作乂及孝武時國用饒給而民不益賦其次也至於王莽制度失中姦軌弄權官民俱竭亡次矣

晉魯褒錢神論曰有司空公子顧見綦毋先生班白而徒行公子曰嘻子年已長矣徒行空手將何之乎先生曰欲之貴人公子曰學詩乎曰學矣學禮乎曰學矣學易乎曰學矣公子曰詩不云乎幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心禮不云乎男贄玉帛禽鳥女贄榛栗棗脩易不云乎隨時之義大矣哉吾視子所以觀子所齎豈隨世哉雖曰已學吾必謂之未也先生曰吾將以清



談為筐篚以機神為幣帛所謂禮云禮云玉帛云乎哉者已公子拊髀大笑曰固哉子之云也既不知古又不知今當今之急何用清談時易世變古今異俗富者榮貴貧者賤辱而子尚質而子守實無異於遺劒刻舷膠柱調瑟貧不離於身名譽不出乎家室固其宜也昔神農氏沒黃帝堯舜教民農桑以幣帛為本上智先學變通之迺掘銅山俯視仰觀鑄而為錢故使內方象地外員象天錢之為體有乾有坤其積如山其流如川動靜有時行藏有節市井便易不患耗折難朽象壽不匱象道故能長久為世神寶親愛如兄字曰孔方失之則貧弱得之則富強無翼而飛無足而走解

嚴毅之顔開難發之口錢多者處前錢少者居後詩云哿矣富人哀哉煢獨豈是之謂乎錢之為言泉也百姓日用其源不匱無遠不往無深不至京邑衣冠疲勞講肆厭聞清淡對之睡寐見我家兄莫不驚視錢之所祐吉無不利何必讀書然後富貴繇是論之可謂神物無位而尊無勢而熱排朱門入紫闥錢之所在危可使安死可使活錢之所去貴可使賤生可使殺是故忿諍辯訟非錢不勝孤弱幽滯非錢不拔怨仇嫌恨非錢不解令問笑談非錢不發

後漢劉陶諫鑄錢曰夫食者乃有國之大寶生民之至貴也見比



年已來良田盡于蝗螟之口杼柚空於公私之求野無青草室如懸磬所急朝夕之餐所患靡鹽之事豈謂錢之鉾薄銖兩輕重哉就使當今土礫化為南金瓦石變為和玉沙石悉成隨珠犬羊盡作狐白絳繡盈堂文綺縵野使百姓渴無所飲餓無所食雖犧皇之純德大禹之劬勞周文之不暇猶不能以保蕭墻之內

漢書曰凡貨金錢布帛之用夏殷以前其詳靡記太公為周立九府圜法

六韜曰武王入殷散鹿臺之金錢以與殷民

史記曰漢興七十餘年之間國家無事廩庾皆滿而庫府餘貨財京師之錢累百巨萬貫朽而不可較

漢書曰武帝時公卿請令京師鑄官錢赤仄（以赤銅為其郭）一當五官用非赤仄不得行

漢書曰馬援在隴西上書曰富民之本在于食貨宜如舊鑄五銖錢天下賴其便

漢書曰鄭均兄為縣游徼受禮遺均數諫止不聽即脫身出作歲餘得數萬錢歸以與兄曰錢盡可復得為吏坐贓終身捐棄兄感其語遂有廉潔稱

景帝詔曰黄金珠玉饑不可食寒亦不可衣如以為幣用不識其所始終



五代實儀對周世宗曰國家之利守穀帛而已二者不出于國而出于民其道在天其利在地得其理者蕃阜失其理者耗畜

綱鑑桑弘羊曰往者郡南諸侯各以其物貢輸往來煩雜物多苦惡不償其費故郡置輸官以相給運而便遠方之貢故曰均輸開委府於京師以籠貨物賤則買貴則賣是以縣官不失實商賈無所牟利故命曰平準

桓寬曰古之賦稅於人也因其所工不求其拙農人納其獲工女效其織今釋其所有責其所無百姓賤貨物以便上求間者郡國或令作布絮吏恣留難與之為市吏人所入非獨濟陶之縑蜀漢之

布也亦人間之所爲耳行奸賣平農民重苦女工再稅未見輸富
均也縣官猥發闔門擅市則萬人並收則物騰躍騰躍則商賈牟
利自市則吏容姦豪而富商積貨儲物以待其急輕賈姦吏收賤
以取貴未見準之平也蓋古之均輸所以齊勞逸而便貢輸非以
爲利而貿物也
西征記曰洛陽舊有二市一曰金市在宮西大城內
周庾信答移市教曰昔張楷碩儒尚移弘農之市宜宮抄冢猶致酒
壚之客況後德總卿周聲高梁楚希風慕義之士舉袂成帷叩轂
反車之流磨肩相接遂使王充閱市之處遠出荒郊石苞販鐵之



所翻臨涯岍聖德謙虛未忘譴謫欲令吹蕭舞鶴還及舊鄽賣卜
屠羊請辭新闠而交貿之黨好留幽岐之衆難遣
梁簡文帝移市教曰臨淮作守白鹿隨而忘反蕭令解綬黄雀從而
不歸況後衛卒遮車追民擁榜瘖言前古眇悅弘多吾旅泊冬川
阻茲洄水日中總會交貿還移雖樊無外取要得所求而旗亭舊
體自有常處不容近違孔奮遠遜曹參正恐舊肆盈虛或成雕廢
梁元帝職貢圖序曰竊聞職方氏掌天下之圖四夷八蠻七閩九貉
其所孫來久矣漢氏以來南羌旅距西域憑陵創金城開玉關絶
夜郎討日逐覩厗甲則建朱崖開蒲陶則通大宛以德懷遠異乎

是哉皇帝君臨天下之四十載垂衣裳而賴兆民坐巖廊而彰萬
國梯山航海交臂屈膝占雲望日重譯至焉自塞以西萬八千里
路之峽者尺有六寸高山尋雲深谷絶景雪無冬夏與白雲而共
色水無旱晩與素石而俱貞踰空桑而歷昆吾度青丘而跨丹穴
炎風弱水不革其心身熱頭痛不改其節故以明珠翠羽之珍細
而弗有龍火汗血之驥卻而不乘尼丘乃聖猶有圖人之法晉帝
君臨實聞樂賢之象甘水寫閟氏之形後宮玩單于之圖臣以不
佞推較上游夷歌成章胡人遥集款開蹶角沿泝荆門瞻其容貌
訢其風俗如有來朝京輦不涉漢南別加訪採以廣聞見名爲貢



職圖云爾
越絶書曰越王問范子曰寡人已聞陰陽之事穀之貴賤可得而聞
乎曰陽者主貴陰者主賤故當寒而温者捉爲之暴貴當温而寒
者穀爲之暴賤王曰善書之帛置之枕中以爲國寶
冊府元龜曰傅曰儉者國之寶也漢文帝曰吾爲天下守財耳豈可
妄用之哉蓋王者據神器之重託億兆之上在乎約費以足用崇
儉以率下故古先哲王無宮室苑囿之飾無珠玉輿馬之玩衣無
文繡食無兼味不視奇怪之物不聽淫靡之音急於致理薄於自
奉孫是風行草偃家給人足民俗以之淳厚品物以之茂遂故曰

上節用則國富君無欲則民安

逸周書曰夏箴曰小人無兼年之食遇天饑妻子非其有也大夫無兼年之食遇天饑臣妾輿馬非其有也

劉子新序曰魯孟獻子聘于晋宣子觴之三徙鍾石之懸不移而具獻子曰富哉家室子曰子之家孰與我富獻子曰吾家甚貧惟有二士曰顔回茲無靈者使吾邦家安平百姓和協惟此二者耳吾盡于此矣客出宣子曰彼君子以畜賢爲富我鄙人也以鍾石金玉爲富孔子曰孟獻子之富可著于春秋

劉子新序曰宋人有得玉者獻諸司城子罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以爲寶故敢獻之子罕曰我以不貪爲寶爾以玉爲寶若與我者皆喪寶也不若人有其寶故宋國之長者曰子罕非無寶也所寶者異也



冊府元龜曰禹别九州以任土實周設九貢以致邦用量遠近之宜制輕重之法各以所有陳之藝極諸侯述職非爲重幣也四海會同非寶遠物也歸於寧旅賦之以時其或獻來有程人匪知禁或以奇而入貢或以貴而樂輸遠方之珍不足以登俎豆非時之物不足以充庖廚徒蠧下情靡資國用歷代王者知上之所好下有甚者故斥之而不御還之而不有書於簡冊垂爲軌範亦有國之盛美也故錯綜其事於篇云

說苑曰仲尼在陳有隼集于陳侯之廷而死楛矢貫之石砮矢長尺而咫陳侯使問孔子孔子曰隼之來也遠矣此肅愼氏之矢也昔武王克商通道九夷百蠻使各以其方賄來貢思無忘職業于是肅愼氏貢楛矢石砮長尺而咫先王欲昭其令德之致故銘其楛曰肅愼氏貢楛矢以分大姬配虞胡公而封諸陳分同姓以珍玉展親也分别姓以遠方職貢使無忘服也故分陳以肅愼氏之矢試求之故府果得焉

述異記曰殷寒香犬丹國所出漢武氏入貢每至大寒于室焚之煖氣徐然自外而入人皆減衣



述異記曰迷穀出招搖山亦名鵲山其樹如穀又如楮其花四照名曰迷穀如佩之令人不迷

述異記曰漢世古諺曰雖有神藥不如少年雖有珠玉不如金錢

冊府元龜曰天子制貢職所以均財用諸侯歸時事所以陳藝極式明上下之序垂成經久之法昔漢室治隆三國鼎峙孫劉而下據有江吳北辮之染危宅中土而皆懲宣法式寵綏遐邇故藩服之長中外之臣莫不選時令之文修任土之貢亦有獻瑞物而贄寶器者咸用論此焉

冊府元龜曰夫貢之不供國有常典獻或無蓺人必告勞是故王者取被樂輸嘉其奉上牢旅歸其時事王府受其底貢大則謂之述職小則命其時事是以無有遠邇賦以重輕既靡暵於無時亦曷謂其匆受故礼曰各以所有傳曰史不絕書故始則列於遴實終則貲於國用其或守土者聚歛為德希寵者悉索其賦雖甚盛德猶或忽諸徵於前篇蓋亦有矣斯則明識者可循而觀也

冊府元龜曰夫節用愛人宣尼之教也去奢去泰玄元之旨也蓋有國有家者曷嘗不遵卑菲之訓申奇巧之禁厚生而務本克己以率下然後致民於富庶饗祚於悠久者也自江吳傳國迄於北齊



宋梁亦嘗斥棄珍玩禁止貢獻裁減玉食之制削去輿服之飾戒風俗之踰侈化民德以歸厚或形于詔誥或著之行事亦有始初清明憲章稽古中道而廢不終令聞傳所謂非知之艱行之惟艱又曰其身不正雖令不從雖從條教周悉亦何益於治乎

唐通典曰昔人云倉廩實知礼節衣食足知榮辱故知國足則康政家足則教從反是而理者未之有也夫家足不在於逃稅國足不在于重歛若逃稅則不土著而人貧重歛則多養羸而國貧不其然矣

蘇子繇曰國之財賦非天不生非地不養非民不長取之有法收之有時止于是矣而宗室官吏之衆可以禮法節也何者事勢既極不變則敗衆人之所共知也今朝廷厭至極之勢獨持之而不敢議匡寔短之誠自今而議之因其勢循其理微為之節文使見在者無損而來者有限今雖未見其利要之十年之後事有間矣

唐柳宗元曰殫其地之出竭其廬之入號呼而轉徙餓渴而頓踣觸風雨犯寒暑呼噓毒癘往往而死者相籍也悍吏之來吾鄉叫囂乎東西隳突乎南北譁然而駭者雖雞犬不得而寧焉孔子曰苛政猛于虎也

皇甫湜曰一人莫非王臣尺土莫非王有山川林藪之所產殖雨露



春秋之所成就莫非王財誠宜推至公示無外今國家既有公府又為私藏使州郡貢賦之外進奉相及恐非以天下為家示天下無私之道也且任土之貢生產有常優劭之收等籍既定人識所出吏難為奸進奉既無度程莫知紀極恣橫徵撲因緣賦私驅赤子措之不存之地傷君之嗜慾惑君之聰明寬大奸之門大罪之實也

冊府元龜曰傳曰天生五財民並用之廢一不可故虞之允治六府之政修夏之有德九牧之金至即兹鎔之典其來尚矣其後太公作圜方之法通輕重之權遂行於齊貽謀後世財力煩富遂合諸

使至周景王鑄銅錢秦并天下以幣為二節施其漢室貨流迭變
晉哉貢禹之言曰漢家諸鐵官皆置吏卒及徒攻山取銅鐵歲十
萬人已上以中農計之是七十萬人常受饑也鑿地銷陰氣之精
斬木無有時禁水旱之災未必不繇此又使民棄本逐末窮則起
為盜賊姦邪不可禁其原皆起於錢也禹之論信美矣然古者名
山大澤不以封蓋慮下之專利也若吳鄧之錢徧天下邯鄲郭縱
以冶鑄成業與王者埒富此豈春秋富利之旨哉是故居上者有
四海之富司生民之命較盈虛而寵餘羨謹法令而懲游惰因時
立制為之均節然後如泉布之流通積不涸而藏不竭大賈富家
不得乘奪吾民而京師之錢貫朽而不可較矣賈生所謂除博禍



而致七福其知治體者歟
陸宣公曰夫國家之定賦稅也必先導以厚生之業而後取其什一
焉其所取也量人之力任土之宜非力之所出則不征非土之所
有則不貢大凡生于天地之間而五材之用為急五材者金木水
火土也水火不資於作為金木自產於山澤惟土爰播植非力不
成衣食之源皆出于此故可以勑人功而定賦入者惟布麻繒纊
與百穀焉先王懼物之貴賤失平而人之交易難準又立貨泉之
法以節輕重之宜斂散弛張必繇于是蓋御財之大柄為國之利

權守之以官不以任下然則穀帛者人之所為也錢者官之所為
也人之所為者故租稅取焉官之所為者故賦斂捨焉此又事理
著明者也物賤繇乎錢少少則重重則加鑄而散之使輕物貴繇
乎錢多多則輕輕則作法而斂之使重
陸宣公曰建官立國所以養人也賦人取財所以資國也明君不厚
其所資而害其所養故必先人事而借其暇力先家給而斂其餘
財遂人所營恤人所乏借必以度斂必以時有度則忘勞得時則
易給是以官事無闕人力不殫公私相全上下交愛古之得衆者
共率用此與法制或虧本末倒置但務取人以資國不思立國以



養人非獨徭賦繁多夏無蠲貸至于徵收迫促亦不矜量蠶事方
興已輸縑稅農功未艾遽斂穀租上司之繩責既嚴下吏之威暴
愈促有者急賣而耗其半直無者求假而費其倍酬所係遲速之
間不過月旬之異遲無所妨速不為益何急敦迫重傷疲人
冊府元龜曰昔周官挈畚以令糧楚師振廩而同食自雍及絳汎
舟之役是興卒鍾致石負海之輸攸出蓋漕運之舉舊矣利害之
論詳矣若乃京師大衆之所聚萬旅百官之仰給邦畿之賦豈足
充用逮於奉辭伐叛調兵乘鄣或約齎以深入或贏糧而景從
曾不漕引而致羨儲飛輓而資宿飽乃有穿池鑿乎乘便利之勢

創法立制極機巧之思斯皆賢者之心術古人之能事至于成敗之珠致勞逸之異宜亦以開卷而可見也

蘇子瞻曰均輸立法之初其說尚淺徒言徙貴就賤用近易遠然而廣置官屬多出緡錢豪商大賈皆疑而不敢動以為雖不明言販賣既許之變易變易既行而不與商賈爭利未之聞也夫商賈之事曲折難行其買也先期而予錢其賣也後期而取直多方相濟委曲相通倍稱之息繇此而得今官買是物必先設官置吏簿書廩祿為費已厚非良不售非賄不行是以官買之價比民必貴及其賣也弊復如前商賈之利何緣而得朝廷不知慮此乃捐五百萬緡錢以予之此錢一出恐不可復縱使其間薄有所獲而征商之額所損必多矣



冊府元龜曰孟子曰犬彘食人食而不知檢塗有餓莩而不知發蓋譏其不以法度簡斂也是知善為國者當平豐之歲為凶荒之備所以順天道備寇賊而紓農人務政本也夫世有饑穰天之行也邦之經費既不可闕民之資本於是乎在或上誅而不收悉歲而亡備烏謂夫能通其變者也若乃權其輕重制其物宜則平糴之法存焉所以上操其柄下得其利農夫不困國用嘗足者蓋繇是焉古之知治道者嘗從事於斯矣歷代而下咸可述焉

馬端臨曰孟言利者則曰縣官當食租衣稅而已所欲與民庶爭貨殖之利非王者之事也善言利者則曰山海天地之藏而豪強擅之關市貨物之聚而商賈擅之取之於豪強商賈以助國家之經費而毋專仰給於百姓之賦稅是崇本抑末之意乃經國之遠圖也自是說立而後之加詳於征榷者莫不以藉口征之不已則併其利源奪之官既以立為課額則有司者不任其虧減而征榷遍於天下矣蓋昔之榷利曰取之豪強商賈之徒以優農民及其久也則農民不獲豪強商賈之利而代受豪強商賈之權有識者知其弊而國計所需不可止也



賈誼曰筦子曰倉廩實而知禮節民不足而可治者自古及今未之嘗聞古之人曰一夫不耕或受之饑一女不織或受之寒生之有時而用之亡度則物力必屈古之治天下至纖至悉故其畜積足恃今背本而趨末食之者甚眾是天下之大殘也淫侈之俗日日以長是天下之大賊也殘賊公行莫之或止大命將泛莫之振救生之者甚少而靡之者甚多天下財產何得不蹶世之有饑穰天之行也禹湯被之矣即不幸有方二三千里之旱國胡以相恤卒然邊境有急數十百萬之衆國胡以餽之兵旱相乘天下大屈有勇力者聚徒而衡擊罷夫羸老易子而齩其骨政治未畢通也遠

方之能聚者並衆而爭能矣。遍驗而圖之，豈特有及乎。夫積儲者天下之大命也。苟粟多而財有餘，何爲而不成。以攻則取，以守則固，以戰則勝，懷敵附遠，何招而不至。今歐民而歸之農，皆著于本，使天下各食其力，末技遊食之民轉而緣南畝，則畜積足而人樂其所矣。

陸贄曰：仁君在上，則海內無餒殍之人，豈必耕而餉之，爨而食之哉。蓋以慮得其宜，制得其道，致人於歉乏之外，設備於災沴之前。是以年雖大殺，衆不恇懼。故王制記虞夏殷周四代之法，乃云國無九年之蓄曰不足，無六年之蓄曰急，無三年之蓄曰國非其國也。



周官司徒之屬，亦云掌鄉里之委積，以恤艱阨；縣都之委積，以待凶荒。是知儲積備災，聖王之急務也。古稱九年六年之蓄者，蓋率土臣庶通爲之計耳，固非獨豐公庾，不及編甿。後代失典籍備慮之旨，忘先王子愛之心，所蓄糧儲，惟計廩庾。亂興于下，禍延于上。故立國而不先養人，國固不立矣；養人而不先足食，人固不養矣；足食而不先備災，食固不足矣。爲官而備者人必不贍，爲人而備者官必不窮。

曾鞏曰：地震水災，隳城郭，壞廬舍，百姓暴露乏食，主上憂憫，下緩刑之令，遣拊循之使，恩甚厚也。然百姓患於暴露，非錢不可以立屋廬，患於乏食，非粟不可以飽，二者不易之理也。非得此二者，雖主上憂勞於上，使者旁午於下，無以救其患，塞其求也。有司請發倉廩與之粟，主上不旋日而許之，賜之可謂大矣。然有司之所言特常行之法，非審計終始，見于衆人之所未見也。今地震水災所毀敗者甚衆，可謂非常之變也。遭非常之變者，亦必有非常之恩，然後可以振之。今百姓暴露乏食，已廢其業矣。使之相率日待二升之廩于上，則其勢必不暇乎他焉。是農不復得修其畎畝，商不復得治其貨賄，工不復得利其器用，閒民不復得轉移執事，一切棄百事而專意於待升合之食，以偷爲性命之計，是直以餓殍之養養而已，非深思遠慮，爲百姓長計也。



冊府元龜曰：周制九州之外謂之蕃國，世一見，各以其所貴寶爲贄。蓋古之聖王，文德光被，乃有占風望氣，浮琛沒羽而至者。歸漢以來，漸以威信，命單車以通絕域，置都護以總北道，繇是魚龍雀馬之珠玩，犀甲珠翠之名寶，寶𧵩火毳之異品，奕歌巴舞之奇技，莫不充于內府而陳于外庭矣。魏晉之後，洎朝或絕，累書所記，昭然可見。若乃殊隣絕壤，蹈德詠仁，祗奉國琛，賓于宰旅，先王所以賜異姓之國，分伯叔之邦，時庸展親，謹其述職，唯服食器用之是供也。至於給耳目之華，務遂生物之性，習必斥之而不御，郤之而不

受慮嗜好之無極懼德忘之或喪美哉旅獒之篇召公之訓詳矣要荒之外羈縻不絕織皮崑崙大禹以之即敘越裳重譯姬文形於德讓亦以其忽略無常非上威服而來其貢物故肅慎之不貢楛矢亦嘗致詰焉

冊府元龜曰黃稱黷貨無厭誨惡貪人敗類是知冒于貨賂先賢所譏若乃影纓入仕代耕受祿不能潔身而自潔乃復受財以進欲至使外資敵國孝通絕塞求媚富室苟利私家論是正以刑之正加肅斧之戮千載之下恥莫大焉

冊府元龜曰周禮司關掌國貨之節神農為市致天下之人故出入



有征交易而退將俾人知禁而物有平也自漢興已還國用斯廣故察其過所謹其貨財譏訶偽遊以重其明禁增加賦算以給乎有司斯亦因時有為以助經費者也自茲厥後蓋無改焉

冊府元龜曰古者賦有藝而斂有時故財不匱而人不怨蓋事舉其中取之以道也傳曰作法于涼其弊猶貪其或用度靡節事役滋煩始以逸欲之縱加以軍旅之勤故取之過籍率其倍征有餘則謂之豐財不足則因而變法乃至朽誅求之政侵削於下畜積克之臣聚斂為務上有罪民之失下有後戒之歎雖經費之暫足亦康弊之寔多儻或事資從權勢非獲已迫于用度人如之何雖出於一時亦致遠恐泥然而射利無厭殘民以逞借曰無害人不信也夫子所謂鳴鼓而攻之者其有旨哉

冊府元龜曰周官大宰之職以九式均節財用又置國用必於歲之抄量入以為出此邦家經費之制也蓋夫富有諸夏維御群品必慎財賦以均用度若乃兵戎祭祀之給祿廪賜予之數[illegible][illegible]之奉養庶事之供擬固亦有當制矣其或觀風展義舉時巡之典隊師鞠旅揚天討之威或勁虜來降遣將以臨塞或敵國授首勞師以行賞斯皆常限之外厥費寔廣以加水旱為沴饑饉薦臻於是乎務防救之術為裁損之策去其不急取其有餘以至推振廩之仁



遂墾田之議雖恩繇人主而責成有司歷代之云為皆可覩矣

楊龜山曰古之制國用者量入以為出故以九賦斂之而後以九式均節之使用財無偏重不足之憂所謂均節也取之有藝用之有節然後足以服邦國以致其用先王所謂理財亦均節之使當理而已

楊龜山曰什一天下之中制自堯舜以來未之有改也取其所當取則利即義矣故曰國不以利為利以義為利則義利初無二致焉

終

菉斐堂子史彙纂目次

二十一卷

兵戎類







# 菉斐堂子史彙纂卷之二十一

廣山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫較

兵戎類　兵法　兵制　兵柄　兵餉　兵器　將帥　士卒　屯營　馬政　旗幟　車乘　藥物

管子曰。為兵之數。存乎聚財。而財無敵。存乎利器。而器無敵。存乎選士。而士無敵。存乎服習。而服習無敵。不明於敵人之情。不可約也。不明於敵人之將。不先軍也。不明於敵人之士。不先陳也。是故以眾擊寡。以治擊亂。以教卒練士擊歐眾白徒。百戰百勝。（要言不煩）

國語曰。宜為人客。剛強而力疾。陽節不盡。輕入而不可取。宜為人主。安徐而重固。陰節不盡。柔而不可迫。凡陳之道。設右以為牝。益左以為牡。蚤晏無失。必順天道。周旋無究。（窮）

列子曰。黃帝與炎帝戰於阪泉之野。師熊羆狼豹貙虎為前驅。鵰鶡鷹鳶為旗幟。此以力使禽獸者也。

國策曰。秦之民。出其父母懷衽之中。生未常見寇也。聞戰。頓足徒裼。犯白刃。蹈煨炭。斷死於前者。比比是也。夫斷死與斷生也不同。而民為之者。是貴奮也。

荀子曰。制號政令。欲嚴以威。慶賞刑罰。欲必以信。處舍收藏。欲周以固。徙舉進退。欲安以重。欲疾以速。窺敵觀變。欲潛以深。欲伍以參。遇敵決戰。必道吾所明。無道吾所疑。夫是之謂六術。無欲將而惡

廢無急勝而忘敗無威內而輕外無見其利而不顧其害凡慮事欲熟而用財欲泰夫是之謂五權所以不受命於主者有三可殺而不可使處不完可殺而不可使擊不勝可殺而不可欺百姓夫是之謂三至凡百事之成也必在敬之其敗也必在慢之敬謀無壙敬事無壙敬使無壙敬衆無壙敬敵無壙夫是之謂五無壙行此六術五權三至而處之以恭敬無壙夫是之謂天下將

呂氏曰兵所自來者久矣黃炎故用水火矣共工氏固次作難矣未有蚩尤之時民固剝林木以戰矣家無怒笞則孺子嬰兒之有過也立見國無刑罰則百姓之相侵也立見天下無誅伐則諸侯之相暴也立見故怒笞不可偃於家刑罰不可偃於國誅伐不可偃於天下夫有以饐死者欲禁天下之食悖有以乘舟死者欲禁天下之船悖有以用兵喪其國者欲偃天下之兵悖兵不可偃也譬之若水火然善用之則為福不善用之則為禍若用藥者然得良藥則活人得惡藥則殺人義兵之為天下良藥也亦大矣

呂氏曰其令彊者其敵弱其令信者其敵詘先勝之於此則必勝之於彼矣世有言曰驅市人而戰之可以勝人之厚祿教卒老弱疲民可以勝人之精士練材雖散係系可以勝人之行陳整齊鋤櫌白梃可以勝人之長銚利兵此不通乎兵者之論王子慶忌陳年



犢欲劍之利也簡選精良兵械銛利令能將將之者有以王者有以伯者矣

呂氏曰兵入於敵之境則黔首知不死矣至於國邑之郊不虐五穀不掘墳墓不伐樹木不燒積聚不焚室屋不取六畜信與民期以奪敵資

國策曰科條既備民多偽態書策稠濁百姓不足上下相愁民無所聊明言章理兵甲愈起繁稱文詞天下不治舌敝耳聾不見成功於是乃廢文任武綴甲厲兵效勝于戰場夫徒處而致利安坐而廣地其勢不能故以戰續之寬則兩軍相攻迫則杖戟相橦然後可以建大功故兵勝於外義強於內令之嗣主皆惛於教亂於治沉于辯溺於詞固不能行也

淮南子曰楚莊王有白蝯王自射之則搏矢而熙使養繇基射之始調弓矯矢未發而蝯擁柱號矣有先中中者也

淮南子曰凡有血氣之蟲含牙帶角前爪後距有角者觸有齒者噬有毒者螫有蹏者趹人無筋骨之強爪牙之利故割革而為甲爍鐵而為刃夫兵者所以禁暴討亂也畜池魚者必去猵獺養禽獸者必去豺狼又況治人乎古得道者靜而法天地動而順日月喜怒合四時叫呼比雷霆音氣不戾八風詘伸不獲五度卑不發

轂騎不被鞍鼓不振塵旗不解卷甲不離矢刃不嘗血朝不易位
賈不去肆農不離野招義而責之大國必朝小城必下因民之欲
乘民之力而為之去殘除賊也夫兵之所以佐勝者衆而所以必
勝者寡甲堅兵利車固馬良畜積給足士卒殷軫此軍之大資也
而勝亡焉明於星辰日月之運刑德奇賅(秘術)之數背鄉左右之便
此戰之助也而全亡焉良將之所以必勝者恒有不原之知不道
之道難以衆同也夫論除謹(論賢除吏)動靜時連什伯明旗鼓此尉之
官也前後知險易見敵知難易發斥不忘遺此候之官也必擇其
人申之以令使之若虎豹之有爪牙飛鳥之有六翮莫不為用然



皆佐勝之具也非所以必勝也德義足以懷天下之民事業足以
當天下之急選舉足以得賢士之心謀慮足以知強弱之勢此必
勝之本也昔者楚人山高尋雲谿肆無景地形利便卒民勇敢修
鍛短鏦齊為前行積弩陪後錯車衛旁然而兵殆於垂沙衆破於
柏舉秦二世埶為天子然縱耳目之欲窮侈靡之變不顧百姓之
飢寒窮匱也天下熬然若焦熱傾然若苦烈上下不相寧吏民不
相憀戍卒陳勝興於大澤伐棘棗以為矜周錐鑿以為刃剡
摲篆奮儋钁以當修戟強弩天下為之糜沸蟻動雲徹席卷積
怨在於民也凡用兵者必先自廟戰主孰賢將孰能民孰附國孰

治畜積孰多甲兵孰利士卒孰精故運籌於廟堂之上而決勝於
千里之外矣所貴道者貴其無形也無形則不可制迫不可度量
也知見者人為之謀形見者人為之功衆見者人為之伏器見者
人為之備善者之動也神出而鬼行星耀而玄逐鸞舉麒振鳳飛
龍騰以生擊死以盛乘衰以疾掩遲以飽待飢若以水滅火若以
湯沃雪出於不意與飄飄往與忽忽來獨出獨入莫能應圉見敵
之虛乘而勿假也追而勿舍也迫而勿去也擊其猶猶陵其與與
疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目炎之若火陵之若波敵之靜不知
其所守動不知其所為故鼓鳴旗麾當者莫不廢滯崩陁天下孰



敢厲抗節而當其前者故陵人者勝待人者敗為人杓擊者死兵
靜則固專一則威分決則勇心疑則北力分則弱故能分人之兵
疑人之心則錙銖有餘不能分人之兵疑人之心則數倍不足將
卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰故計定而發分決而動口無
虛言事無嘗試將以民為體而民以將為心夫五指之更彈不若
捲手之一挃萬人之更進不若百人之俱至也今夫虎豹便捷
熊羆多力然而人食其肉而席其革者不能通其知而一其力也
今水勝火章華之臺燒以升勺沃而救之雖涸井而竭池無奈
之何也舉壼榼盆盎而以灌之其滅可立而待也今人之與人非

有水火之勝也而欲以少耦衆不能成其功亦明矣兵有三勢有三權將充勇而輕敵卒果敢而樂戰三軍之衆志厲青雲氣如飄風誠積踰而威加敵人此謂氣勢陿路津關大山名塞龍蛇蟠郤笠居羊腸道發笱門一人守隘而千人弗敢過也此謂地勢因其勞倦怠亂飢渴凍暍推其揜揜擠其揭揭此謂因勢善用間諜審錯規慮設蔚施伏隱匿其形敵人無所擬備此謂知權陳卒正前行選進退前後不相撚左右不相干受亦若少傷敵者衆此謂事權唯無一動動則抗太山蕩四海野無校兵國無守城矣靜以合躁治以持亂無形而制有形無為而應變敵先我動則是



見其形也彼躁我靜則是罷其力也形見則勝可制也力罷則威可立也視其所為因與之化餌之以所欲以罷其足彼若有間急填其隙風雨可鄣蔽而寒暑不可閉閉以其無形故也善用兵者當擊其亂不攻其治容未可見以數相持彼有死形因而制之任天者可迷也任地者可束也任時者可迫也任人者可惑也夫仁勇信廉人之美才也然勇者可誘也仁者可奪也信者易欺也廉者易謀也唯無形者無可奈也聖人藏於無原故其情不可得而觀運於無形故其陳不可得而經法無儀來而為之宜無名無狀變而為之象深哉睭睭遂遂變化消息無所凝滯勢如

出潰水於千仞之隄若轉圓石於萬丈之谿將軍之心滔滔如春曠曠如夏湫漻如秋典凝如冬扶義而動推理而行掩節而斷割因資而成功為之以歙而應之以張將欲西而示之以東先忤而後合前冥而後明與玄明通莫知其門父子兄弟之寇不可與闘者積恩先施也故四馬不調造父不能以致遠弓矢不調羿不能以必中君臣乖心則孫子不能以應敵古之善將者必以其身先之暑不張蓋寒不被裘所以程寒暑也險隘不乘上陵必下所以齊勞逸也軍食熟然後敢食軍井通然後敢飲所以同飢渴也合戰必主矢石之所及以共安危也故良將之用兵也常以積德



擊積怨以積愛擊積憎何故而不勝主之所求於民者二求民為之勞也欲民為之死也民之所望於主者三飢者能食之勞者能息之有功者能德之若苦者必得其樂勞者必得其利斬首之功必全死事之後必賞四者既信於民矣何令之不行乎是故上足仰則下可用也德足慕則威可立也將有三隧四義五行十守先為不可勝而後求勝今使陶人化而為埴則不能成盆盎工女化而為絲則不能織文錦同莫足以相治也故以異為奇靜為躁奇治為亂奇飽為飢奇佚為勞奇奇正之相應若水火金木之代為雌雄也用水火出珍怪鼓譟軍以營其耳曳梢肆柴揚塵起竭

以營其目此善為詐佯者也錞鉞牢重固植而難恐銳利不能誘死亡不能動此善為充幹者也剽疾輕悍勇敢輕敵疾若滅沒此善用輕出奇者也此不可一無也然而非兵之貴者也夫將者必獨見獨知上下有隙將吏不相得所持不直卒心積不服所謂虛也王明將良上下同心氣意俱起所謂實也善者能實其民氣以待人之虛也凡國有難君自宮之太廟親操鉞持頭授將軍其柄曰從此上至天者將軍制之復操斧持頭授將軍其柄曰從此下淵者將軍制之將已受斧鉞答曰國不可從外治也軍不可從中御也二心不可以事君疑志不可以應敵臣既以受命于前矣鼓旗斧鉞之威臣無還請乃爪翦設明衣鑿凶門而出是故無天於上無地於下無敵于前無主于後進不求名退不辟罪唯民是保利合于主國之寶也上將之道也

劉子曰將者必明天時辨地勢練人謀明天時者察七緯之情洞五行之氣聽八風之動鑒五雲之候辨地勢者識七舍之形列九地之要明人者抱五德之美握二柄之要五德者知信仁勇嚴也二柄者賞罰也是以善攻者敵不知其所守如畏罰實無常處善守者敵不知其所攻如尋寂中有見其際貌貅皮獸而黃帝教之戰鷹鷂鳥而羅氏教之攀天馬猴悉知之性猶隨人指使而然



戰擊者教習之功也故射御貫習至于馳獵則能擒獲若弗先習覆逸是懼奚遑望獲

國語曰伍之人祭祀同福死喪相恤禍災共之人與人相疇匹家與家相疇世同居少同遊故夜戰聲相聞足以不乖晝戰目相視足以相識其懽欣足以相死居同樂行同和死同哀是故守則同固戰則同強君有此士也三萬人以方行於天下

國語曰吳王陳士卒百人以為徹行百行（行通為一行百行共萬人）行頭皆官帥擁鐸拱稽（稽棨也）有建肥胡（楯）奉文犀之渠（盾）十行一嬖大夫建旌提鼓挾經（兵書）秉枹十旌一將軍載常建鼓挾經秉枹昧明王乃秉枹親就鳴鐘鼓丁寧錞于振鐸勇怯盡應三軍皆譁釦（譟）以振旅其聲動天地

漢書曰殷周天下既定戢藏干戈教以文德而猶立司馬之官設六軍之衆因井田而制軍賦五國為屬屬有長十國為連連有帥三十國為卒卒有正二百一十國為州州有牧連帥比年簡車卒正三年簡徒群牧五載大簡車徒此先王為國立武足兵之大略也齊愍以技擊強魏惠以武卒奮秦昭以銳士勝世方爭於功利而馳說者以孫吳為宗時唯孫卿明於王道而非之曰彼孫吳者上勢利而貴變詐施於暴亂昏嫚之國君臣有間上下離心政謀不

良故可變而詐也夫仁人在上為下所仰鄰國望我歡若親戚芬
若椒蘭頓視其上猶焚灼仇讐人情豈肯為其所惡而攻其所好
哉故以桀攻桀猶有巧拙以桀詐堯若卵投石夫何幸之有詩曰
武王載旆有虔秉鉞如火烈烈則莫我敢遏言以仁義綏民者無
敵於天下也若齊之技擊得一首則受賜金事小敵脆則偷可用
也事鉅敵堅則渙然離矣是亡國之兵也魏氏武卒衣三屬之甲
操十二石之弩負矢五十个置戈其上冠胄帶劍贏三日之糧日
中而趨百里中試則復其戶利其田宅（與之便利田宅）如此則其地雖廣
其稅必寡其氣力數年而衰是危國之兵也秦人其生民也陿阸



其使民也酷烈劫之以義隱之以阸狃之以賞慶道之以刑罰使
其民所以要利於上者非戰無繇也功賞相長五甲首而隸五家
（得衣甲者五人首得没五家）是最為有數故能四世有勝於天下然皆干賞蹈
利之兵庸徒鬻賣之道耳未有安制矜節之理也故雖地廣兵強
鰓鰓常恐天下之一合而共軋己也至乎齊桓晉文之兵可謂入
其域而有節制矣然有未本仁義之統也故齊之技擊不可以遇
魏之武卒魏之武卒不可以直秦之銳士秦之銳士不可以當桓
文之節制桓文之節制不可以敵湯武之仁義文德者帝王之利
器威武者文德之輔助也夫文之所加者深則武之所服者大德
之所施者博則威之所制者廣三代之盛至於刑措兵寢者其[illegible]
未有序帝王之極功也
呂氏曰城濮之役咎犯請以詐勝雍季曰竭澤而漁豈不獲得而
明年無魚焚藪而田豈不獲得而明年無獸詐偽之道雖今偷可
後將無復非長術也故周書曰允哉允哉以言非信則百事不滿
也天行不信不能成歲地行不信草木不大春之德風風不信其
華不盛果實不生夏之德暑暑不信其土不肥長遂不精秋之德
雨雨不信其穀不堅五種不成冬之德寒寒不信其地不剛凍閉
不開



韓非子曰晉獻公欲襲虞遺之以璧馬知伯將襲仇由遺之以廣車
故曰將欲取之必固與之
韓非子曰楚莊王伐越杜子諫曰王之伐越何也曰政亂兵弱杜子
曰臣患之知如目也能見百步之外而不能自見其睫王之兵敗
於秦晉莊蹻為盜而吏不禁弱亂非越之下也而欲伐越此知之
如目也王乃止故知之難不在見人在自見
漢書曰臣聞明主不惡切諫以博觀忠臣不辟重誅以直諫是故事
無遺策而功流萬世今臣不敢隱忠辟死以效愚計願陛下幸赦
而少察之司馬法曰國雖大好戰必亡天下雖平忘戰必危天下

既平天子大愷春蒐秋獮諸侯春振旅秋治兵所以不忘戰也盈
怒者逆德也兵者凶器也爭者末節也古之人君一怒必伏尸流
血故聖王重行之夫務戰勝窮武事未有不悔者也秦皇帝欲攻
匈奴李斯諫不聽又使天下飛芻輓粟起於黃腄琅琊負海之郡
轉輸北河率三十鍾（二百九十二斛）而致一石男子疾耕不足於糧餉女
子紡績不足於帷幕百姓靡敝孤寡老弱不能相養盖天下始叛
也及至高皇帝定天下略地於邊聞匈奴聚代谷之外而欲擊之
御史成諫曰不可夫匈奴獸聚而鳥散從之如搏景今以陛下盛
德攻匈奴臣竊危之高帝不聽遂至代谷果有平城之圍故兵法



曰興師十萬日費千金秦嘗積衆數十萬人雖有覆軍殺將係虜
單于適足以結怨深讎不足以償天下之費夫匈奴行盗侵敺所
以為業天性固然上自虞夏殷周固不程督禽獸畜之不比為人
夫不上觀虞夏殷周之統而下循近世之失此臣之所以大恐百
姓所疾苦也且夫兵久則變生事苦則慮易使邊境之民靡敝愁
苦將吏相疑而外市故尉佗章邯得成其私而秦政不行權分二
子此得失之效也故周書曰安危在出令存亡在所用願陛下熟
計而加察焉

漢書曰周失之弱秦失之強不變之患也今降羌雜略威州深入匈
奴焰其龍城議者美之此人臣之利非天下之長策也

管子曰衛庫者天子之禮也是故器成卒選則士知勝矣徧知天下
審御機數則獨行而無敵矣所愛之國而獨利之所惡之國而獨
害之則令行禁止是以聖王貴之勝一而服百則天下畏之矣立
少而觀多則天下懷之矣罰有罪賞有功則天下從之矣故聚天
下之精財論百工之銳器春秋角試以練精為右成器不課不用（是有制之兵）
不試不藏收天下之豪傑有天下之駿雄故舉之如飛鳥動之如
雷電發之如風雨莫當其前莫害其後獨出獨入莫敢禁圉成功
立事必順於禮義故不禮不勝天下（王者之師知是）不義不勝人故賢知之君必



立於勝地故正天下而莫之敢御也

管子曰論功計勞未嘗失法律也便辟左右大族尊貴大臣不得增
其功焉疏遠卑賤隱不知之人不忘其勞故有罪者不怨上愛賞
者無貪則列陳之士皆輕其死而安難以要上事本兵之極也

管子曰凡用兵之計三驚當一至三至當一軍三軍當一戰故一期
之師十年之蓄積殫一戰之費累代之功盡今交刃接兵而後利
之則戰之自勝者也攻城圍邑主人易子而食之析骸而爨之則
攻之自拔者也是以聖人小征而大匡不失天時不空地利用日
維夢其數不出於計故計必先定而兵出於竟計未定而兵出於

竟則戰之何敗攻之自毀者也

管子曰凡兵有大論必先論其器論其士論其將論其主故曰器濫惡不利者以其士予人也士不可用者以其將予人也將不知兵者以其主予人也主不積務於兵者以其國予人也故一器成往夫具而天下無戰心二器成驚夫具而天下無守城三器成游夫具而天下無聚衆

管子曰夫權者神聖之所資也獨明者天下之利器也獨斷者微密之營壘也此三者聖人之所則也聖人畏微而愚人畏明聖人之憎惡也內愚人之憎惡也外聖人將動必知愚人至危易辭聖人能輔時不能違時知者善謀不如當時精時者日少而功多夫謀無主則困事無備則廢是以聖王務具其備而慎守其時以備待時以時興事時至而舉兵絕堅而攻國破大而制地大本而小標埊古地近而攻遠以太牽小以彊使弱以衆致寡德利百姓威振天下令行諸侯而不拂近無不服遠無不聽

管子曰觀國者觀君觀軍者觀將觀備者觀野（名言）其君如明而非明也其將如賢而非賢也（以是為非其可愛尤甚于非）其人如耕而非耕也三守既失國非其國也地大而不為命曰土滿人衆而不理命曰人滿兵威而不止命曰武滿三滿而不止國非其國也



管子曰霸王之形德義勝之智謀勝之兵戰勝之地形勝之動作勝之故王之夫善用國者因其大國之重以其勢小之因強國之權以其勢弱之因重國之形以其勢輕之強國衆合強以攻弱以圖霸強國少合小以攻大以圖王強國衆而言王勢者愚人之智也強國少而施霸道者敗事之謀也夫神聖視天下之形知動靜之時視先後之稱知禍福之門

管子曰善政者料衆以攻衆料食以攻食料備以攻備

管子曰夫爭強之國必先爭謀爭刑爭權令人主一喜一怒者謀也令國一輕一重者刑也令兵一進一退者權也故精於謀則人主之師可滑而令可行也精於刑則大國之地可奪強國之兵可圍也精於權則天下之兵可齊（見用兵之妙不于臨陣）諸侯之君可朝也

管子曰凡兵之所以先爭聖人賢士不為愛尊爵道術智能不為愛官職巧伎勇力不為愛重祿聰耳明目不為愛金財故伯夷叔齊非於死之日而後有名也其前行多脩矣武王非於甲子之朝而後勝也其前政多善矣

管子曰善用兵者無溝壘而有耳目兵不呼儆不苟聚不安行不強進呼儆則敵人戒苟聚則衆不用安行則群卒困強進則銳士挫

管子曰凡民之所以守戰至死而不德其上者有數以至焉曰大者

親戚墳墓之所在也田宅富厚足居也不然則州縣鄉黨與宗族
足懷樂也不然則上之教訓習俗慈愛之於民也厚無所往而遷
文與和飛泉
之不然則山林澤谷之利足生也不然則地形險阻易守而難攻
也不然則罰嚴而可畏也不然則賞明而足勸也不然則有深怨
於敵人也不然則有厚功於上也此民之所以守戰至死而不德
其上者也今恃不信之人而求以智用不守之民而欲以固將不
戰之卒而幸以勝此兵之三闇也

管子曰桓公問管子曰佚田謂寡人曰善者用非其有使非其人何
不因諸侯權以制天下管子對曰佚田之言非也彼善爲國者壤



辟舉則民留處倉廩實則知禮節且城郭致固城脆致衝夫不定
內不可以持天下佚田之言非也管子曰歲歲一十年而十也歲
二五年而十也穀十而守五綈素滿之五在上故視歲而藏縣
時積歲國有十年之蓄富勝貧勇勝怯智勝愚微勝不微有義勝
無義練士勝敺衆凡十勝者盡有之故發如風雨動如雷霆獨出
獨入莫之能禁止桓公曰善

管子曰湮然擊鼓士忿怒鎗然擊金士帥然筴桐鼓從之輿死扶傷
爭進而無止口滿用手滿錢非大父母之仇也重祿重賞之所使
也故軒冕立於朝爵祿不隨臣不爲忠中軍行戰委予之賞不隨

士不死其列陳然則是大臣執於朝而列陳之士執於賞也故使
父不得子其子兄不得弟其弟妻不得有其夫唯重祿重賞爲然
何至若此
耳故不遠道里而能威絶域之民不險山川而能服有恃之國

商子曰萬乘之國不敢蘇其兵中原者戰將覆其軍千乘之國若有
以捍城者攻將凌其城戰必覆人之軍攻必凌人之城盡城而有
之盡賓而致之雖厚慶賞何費匱之有矣

商子曰凡戰法必本於政勝政勝則其民不爭不爭則無以私意以
上爲意故王兵之政使民怯於邑鬭而勇於寇戰

商子曰王者之政勝而不驕敗而不怨勝而不驕者術明也敗而不



怨者知所失也若兵敵強弱將賢則勝將不如則敗若其政出廟
筭者將賢亦勝將不如亦勝政久持勝術者必強至王

韓非子曰鑿龜數筴兆曰大吉而以攻燕者趙也鑿龜數筴兆曰大
吉而攻趙者燕也劇辛之事燕無功而社稷危鄒衍之事燕無功
而國道絶趙代先得意於燕後得意於齊國亂飾高自以爲與秦
提衡非趙龜神而燕龜欺也趙又嘗鑿龜數筴而北伐燕將刧燕
以逆秦兆曰大吉始攻大梁而秦出上黨矣兵至釐而六城拔矣
至陽城秦拔鄴矣龐援揄兵而南則鄣盡矣臣故曰趙龜雖無遠
見於燕且宜近見於秦秦以其大吉辟地有實救燕有名趙以其

大吉利制兵辟主不得意而死又非秦龜神而趙龜欺也初時者魏數年東鄉攻盡陶衛數年西鄉以失其國此非豐隆五行太一王相攝提六神五括天河般搶歲星非數年在西也又非天缺弧逆刑星熒惑奎台非數年在東也故曰龜筴鬼神不足舉勝左右背鄉不足以專戰然而恃之愚莫大焉

韓非子曰晉文公將與楚人戰召舅犯問之曰吾將與楚人戰彼衆我寡為之柰何舅犯對曰臣聞之繁禮君子不厭忠信戰陣之間不厭詐偽君其詐之而已矣文公辭舅犯因召雍季而問之曰我將與楚人戰彼衆我寡為之柰何雍季對曰焚林而田偷多獸後必無獸以詐遇民偷取一時後必無復文公曰善辭雍季以舅犯之謀與楚人戰以敗之歸而行爵先雍季而後舅犯群臣曰城濮之事舅犯謀也夫用其言而後其身可乎文公曰此非君所知也（此言可以為法否君其主哉）夫舅犯言一時之權也雍季言萬世之利也仲尼聞之曰文公之霸也宜哉既知一時之權又知萬世之利

揚子曰或問楚敗垓下方死曰天也諒乎曰漢屈群策群策屈群力楚憞群策而自屈其力屈人者克自屈者負天曷故焉

商子曰兵或重強或重弱民固欲戰又不得不戰是謂重強民固不欲戰又得無戰是謂重弱



韓非子曰民之政計皆就安利辟危窮今為之攻戰進則死於敵退則死於誅則危矣棄私家之事而必汗馬之勞家困而上弗論則窮矣

老子曰夫佳兵者不祥之器物或惡之故有道者不處是以君子居則貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡為上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不可得志於天下矣故吉事尚左凶事尚右是以偏將軍處左上將軍處右言居上勢則以喪禮處之殺人衆多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之

老子曰用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

荀子曰人之城守人之出戰而我以力勝之也則傷人之民必甚矣傷人之民甚則人之民惡我必甚矣人之民惡我甚則日欲與我鬬人之城守人之出戰而我以力勝之則傷吾民必甚矣傷吾民甚則吾民之惡我必甚矣吾民之惡我（為人君者不可不知）甚則日不欲為我鬬人之民日欲與我鬬吾民日不欲為我鬬是強者之所以反弱也地來而民去累多而功少雖守者益所以守者損是以大者之所以反

削也。

荀子曰、兵革窳楛者、彼將日日暴露毀折之中原、我今將修飾之、拊循之、掩蓋之於府庫、貨財粟米者、彼將日日捿遲薛越之中野、我今將畜積并聚之於倉廩、材伎股肱健勇爪牙之士、彼將日日挫頓竭之於仇敵、我今將來致之、并閱之、砥礪之於朝廷、如是則彼日積敝、我日積完、彼日積貧、我日積富、彼日積勞、我日積佚、君臣上下之間者、彼將厲厲焉日日相離疾也、我今將頓頓焉日日相親愛也、以是待其敝、安以其國爲是者霸。

荀子曰、將死鼓、馭死轡、百吏死職、士大夫死行列、聞鼓聲而進、聞金聲而退、順命爲上、有功次之、令不進而進、猶令不退而退也、其罪惟均、不殺老弱、不獵禾稼、服者不禽、格者不赦、犇命者不獲、凡誅、非誅其百姓也、誅其亂百姓者也。

荀子曰、仁人之兵、不可詐也、彼可詐者、怠慢者也、路亶者也、君臣上下之間、滑然有離德者也、故以桀詐桀、猶巧拙有幸焉、以桀詐堯、譬之若以卵投石、以指撓沸、若赴水火、入焉焦沒耳。

荀子曰、且仁人之用十里之國、則將有百里之聽、用百里之國、則將有千里之聽、用千里之國、則將有四海之聽。

荀子曰、王者之兵、好士者強、不好士者弱、愛民者強、不愛民者弱、政令信者強、政令不信者弱、民齊者強、不齊者弱、賞重者強、賞輕者弱、刑威者強、刑侮者弱、械用兵革攻完便利者強、械用兵革窳楛不便利者弱、重用兵者強、輕用兵者弱、權出一者強、權出二者弱。

荀子曰、齊之技擊、不可以遇魏氏之武卒、魏氏之武卒、不可以遇秦之銳士、秦之銳士、不可以當桓文之節制、桓文之節制、不可以敵湯武之仁義。

荀子曰、李斯問孫卿子曰、秦四世有勝、兵強海內、威行諸侯、非以仁義爲之也、以便從事而已、孫卿子曰、非女所知也、女所謂便者、不便之便也、吾所謂仁義者、大便之便也、彼仁義者、所以修政者也、政修則民親其上、樂其君、而輕爲之死、故湯之放桀也、非其逐之鳴條之時也、武王之誅紂也、非以甲子之朝而後勝之也、先有所以勝之者

荀子曰、古今一也、兼并易能也、唯堅凝之難焉、齊能并宋、而不能凝也、故魏奪之、燕能并齊、而不能凝也、故田單奪之、韓之上地、方數百里、完全富具而趨趙、趙不能凝也、故秦奪之、故能并之而不能凝、則必奪、不能并之、又不能凝其有、則必亡、能凝之、則必能并之矣、得之則凝、兼并無強、古者湯以薄、武王以滈、皆百里之地也、天下爲一、諸侯爲臣、無他故焉、能凝之也、故凝士以禮、凝民以政、禮修而士服、政平而民安、士服民安、夫是之謂大凝。

淮南子曰善用兵者用其自為用也不能用兵者用其為己用也用其自為用則天下莫不可用也用其為己用所得者鮮矣

呂氏曰齊令章子將而與韓魏攻荊荊令唐蔑將而拒之軍相當六月而不戰齊令周最趣章子急戰其辭甚刻章子對周最曰殺之免之殺其家王能得此於臣不可以戰而戰可以戰而不戰王不能得此於臣與荊人夾泚水而軍章子令人視水可絕者荊人射之水不可得近有芻水旁者告齊候者曰水淺深易知荊人所盛守盡其淺者也所簡守皆其深者也候者載芻者與見章子章子甚喜因練卒以夜奄荊人之所盛守果殺唐蔑章子可謂知將分矣

淮南子曰楚將子發好求技道之士楚有善為偷者往見曰聞君求技道之士臣偷也願以技齎一卒子發聞之衣不給帶冠不暇正出見而禮之左右諫曰偷者天下之盜也何為之禮君曰此非左右之所得與後無幾何齊興兵伐楚子發將師以當之兵三卻楚賢良大夫皆盡其計而悉其誠齊師愈強於是市偷進請曰臣有薄技願為君行之子發曰諾不問其辭而遣之偷則夜解齊將軍之幬帳而獻之子發因使人歸之曰卒有出薪者得將軍之帷使歸之於執事明又復往取其枕子發又使人歸之明日又復往取



其簪子發又使歸之齊師聞之大駭將軍與軍吏謀曰今日不去楚君恐取吾頭乃還師而去

淮南子曰善用兵者上隱之天下隱之地中隱之人何謂隱之天大寒甚暑疾風暴雨大霧冥晦因此而為變者也何謂隱之地山陵丘阜林叢險阻可以伏匿而不見形者也何謂隱之人蔽之於前望之於後出奇行陳之間發如雷霆疾如風雨搴巨旗止鳴鼓而出入無形莫知其端緒者也故前後止齊四方如繩出入解續不相越凌離合散聚不失行伍此善修行陳者也明於奇賌陰陽刑德五行望氣候星龜策禨祥此善為天道者也相地形處次舍治壁壘審煙斥居高陵舍出處此善為地形者也因其飢渴凍暍勞倦怠亂恐懼窘步乘之以選卒擊之以宵夜此善因時應變者也易則用車險則用騎涉水多弓隘則用弩晝則多旌夜則多火晦冥多鼓此善為設施者也凡此不可一無也然而非兵之貴者也獨見者見人所不見也獨知者知人所不知也見人所不見謂之明知人所不知謂之神神明者先勝者也先勝者守不可攻戰不可勝攻不可守虛實是也若以水投火所當者陷所薄者移牢柔不相通而勝相奇者虛實之謂也故善戰者不在少善守者不在小勝在得威敗在失氣夫氣之有虛實也若明之必晦也故勝兵

者非常實也敗兵者非常虛也善者能實其民氣以待人之虛不能者虛其民氣以待人之實也故虛實之氣兵之貴者也

淮南子曰千人同心則得千人力萬人異心則無一人之用將卒吏民動靜如身乃可以應敵合戰

淮南子曰心誠則支體親刃心疑則支體撓北心不專一則體不節動將不誠心則卒不勇敢故良將之卒若虎之牙若兕之角若鳥之羽若蚈之足可以行可以舉可以噬可以觸強而不相敗衆而不相害一心以使之也

淮南子曰踰天下畏吾兵之必用也則孰敢與我戰者故百人之必死也賢於萬人之必北也



淮南子曰飛鳥之摯也俛其首猛獸之攫也匿其爪故用兵之道示之以柔而迎之以剛示之以弱而乘之以強若鬼之無迹若水之無創故所鄉非所之也所見非所謀也舉措動靜莫能識也

淮南子曰夫人之所樂者生也而所憎者死也然而高城深池矢石若雨平原廣澤白刃交接而卒爭先合者彼非輕死而樂傷也為其賞信而罰明也是故上視下如子則下視上如父上視下如弟則下視上如兄上視下如子則必正四海下視上如父則必正天下上親下如弟則不難為之死下事上如兄則不難為之亡

淮南子曰所謂三隧者上知天道下習地形中察人情所謂四義者便國不負兵為主不顧身見難不畏死決疑不辟罪所謂五行者柔而不可卷也剛而不可折也仁而不可犯也信而不可欺也勇而不可凌也所謂十守者神清而不可濁也謀遠而不可慕也操固而不可遷也知明而不可蔽也不貪於貨不淫於物不嗌於辯不推於方不可喜也不可怒也

淮南子曰員之中規方之中矩行成獸止成文可以將少而不可以將衆

淮南子曰千乘之國行文德者王萬乘之國好用兵者亡故全兵先



勝而後戰敗兵先戰而後求勝

淮南子曰神莫貴於天勢莫便於地動莫急於時用莫利於人

吳子曰總文武者軍之將也兼剛柔者兵之事也凡人論將常觀於勇勇之於將乃數分之一爾夫勇者必輕合輕合而不知利未可也故將之所慎者五一曰理二曰備三曰果四曰戒五曰約理者治衆如治寡備者出門如見敵果者臨敵不懷生戒者雖克如始戰約者法令省而不煩受命而不辭家敵破而後言返將之禮也故師出之日有死之榮無生之辱

吳子曰將之所麾莫不從移將之所指莫不前死

尉繚子曰夫將者上不制於天下不制於地中不制於人將受命之日忘其家（兵將軍）張軍宿野忘其親援枹而鼓忘其身吳起臨戰左右進劍起曰將專主旗鼓耳臨敵決疑揮兵指刃此將事也一劍之任非將事也

孫子曰不知三軍之事而同三軍之政則軍士惑矣不知三軍之權而同三軍之任則軍士疑矣故將能（妙論）而君不御者勝

淮南子曰將不仁則三軍不親將不勇則三軍不銳將不智則三軍大疑將不明則三軍太傾將不精微則三軍失其機將不嘗戒則三軍失其備將不強力則三軍失其職故將者人之司命三軍與



之俱治與之俱亂得賢將者兵強國昌不得賢將者兵弱國亡（深於兵家之言）或曰子將六師則誰使揚子曰御得其道則天下狙詐咸作使御失其道則天下狙詐咸作敵故有天下者審其御而已

馮唐對漢文曰上古王者之遣將也跪而推轂曰閫以內寡人制之閫以外將軍制之軍功爵賞皆決於外歸而奏之

晁錯疏曰有必勝之將亡必勝之民繇此觀之安邊立功名在於良將不可不擇也器械不利以其卒予敵也卒不可用以其將予敵也將不知兵以其主予敵也君不擇將以其國與敵也四者兵之至要也

司馬相如諭蜀檄曰夫邊郡之士聞烽舉燧燔皆攝弓而馳荷兵而走觸白刃冒流矢義不反顧計不旋踵人懷怒心如報私讎彼豈樂生惡死非編列之民計深慮遠急國家之難而樂盡人臣之道也故有剖符之封析圭而爵位為通侯居列東第貴顯號於後世傳土地於子孫教施無窮功烈不滅是以賢人君子肝腦塗中原膏液潤野草而不辭也

漢何武薦辛慶曰天下雖安忘戰必危夫將不豫設則亡以應卒士不素厲則難使死敵

諸葛孔明曰有制之兵無能之將不可以敗無制之兵有能之將不



可以勝

馮統言晉太祖過寵鍾會曰尋鄉者必識六轡盈縮之勢善攻者必審官方控帶之宜漢高八王以寵過見滅光武諸將錄損益克終非上有仁暴之殊下有愚賢之異蓋抑揚予奪使之然耳（統音旭）

宋張暢傳論曰夫將帥者御眾之名士卒者一夫之用坐談兵機制勝千里安在乎蒙楯前驅履腸涉血而已哉山濤之稱羊祜曰夫將雖不須筋力軍中猶宜強健以此為言則叔子之幹力弱矣杜預文士儒生射不能穿札身未嘗跨馬一朝統大眾二十餘萬為平原都督王戎把臂入林亦受專征之寄何必山西猛士六郡良

家然後可受脤於朝堂荷推轂之重及專兵深入徐脤惟哀非假
暢正言則彰怵危矣豈其身捍飛鏑手折雲衝方足使窮堞餕命
危城載安乎仁者之有勇非為聽說
建平王宏讓言曰當謂臨難命師皆出名卒驅烏合之衆隸遺吹之
主貌踈情乖有若胡越豈能使其同力拔危濟難今欲改選將校
皆得其人撫養士卒恩信先加農隙校獵以習其事三令五申以
齊其心使動止應規進退中律然後高鋌觀釁因時而動推鼓隨
堅折衝於外所以張拳効爭先之心吮癰致必盡之命豈不由恩
著者士輕其生令明卒畢其力券弩也史記長平四十萬衆虛券猶可畏也吾懼吳起為卒吮疽



隋賀若弼傳論曰天地未泰豈搆其機擅場尚快不平宣其力周
之方召漢室韓彭代有其人非一時也
煬帝詔曰嘗熊女師無取筋力方叔元老克壯其猷女師帝時盘
唐李衛公對太宗曰臣觀劉項皆非將將之君當秦之亡也張良本
為韓報仇陳平韓信皆怨楚不用故假漢之勢自為奮爾至於蕭
曹樊灌悉由亡命高祖因之以得天下設使六國之後復立人人
各懷其舊則雖有能將將之才豈為漢用哉臣謂漢得天下由張
良借箸之謀蕭何漕輓之功也太宗曰光武中興能保全功臣不
任以吏事此則善於將將乎靖曰光武雖藉前構易於成功然莽
勢不下於項籍寇鄧未越於蕭曹獨能推赤心用柔治保全功臣
賢於高祖遠矣以此論將將之道臣謂光武得之
李衛公曰聖人制遣將之儀致齋於廟者所以假威於神也授斧鉞
又推其轂者所以委寄以權也今陛下每有出師必與公卿議論
告廟而後遣此則邀以神至矣每有任將必使之便宜從事此則
假以權重矣何異致齋推轂耶
陸贄奏議曰古之遣將者君推轂而命之又賜斧鉞故軍容不入國
國容不入軍机宜不以遠決號令不以兩從兩疆相接兩軍相持



事機所急鋒不容息况千里之遠九重之深陳述之難明聽覽之
不專欲事無失雖聖亦有所不能矣
宋曹彥約對真宗曰古之行師求一賢者而盡付之兵權兵權正則
事體重兵權專則號令一令一則不然雖信而用之又以人參之雖
以事權付之又從中御以維縶之致使識事者不敢任而畏事者
皆委卒有緩急各持己見兵權財計互相歸咎
錢若水對真宗曰孫武著書以伐謀為主漢高將將以用法為先任
不高則衆心不肅任不易則邊事盡知
陸贄曰懷異慮者不可以文討待而協者不可以定威

說苑曰、聖王之舉事、必先諦之於謀慮、而後考之於蓍龜、白屋之士皆關其謀、芻蕘之役咸盡其心、故萬衆而無遺籌失策、傳曰、衆人之智、可以測天、兼聽獨斷、惟在一人、此大謀之術也、謀有二端、上謀知命、其次知事、知命者預見存亡禍福之原、早知盛衰廢興之始、防事之未萌、避難於無形、若此人者、居亂世則不害於其身、在太平之世則必得天下之權、見事而知得失成敗之分、而究其所終極、故無敗業廢功、

史商君告秦孝曰、論至德者不和於俗、成大功者不謀於衆、故聖人苟可以強國、不法其故、苟可以利民、不循其禮、



魏郭嘉對曹操曰、多謀少決、失在事後、策得輒行、應變無窮、

鍾毓上魏明帝疏曰、策貴廟勝、功尚帷幄、不下殿堂之上、而決勝千里之外、

南齊蕭穎冑諭劉悛書曰、十戰而九勝、亦一敗之可憂、六奇而五乘、則一失之何補、人自稱勝、國自見強、蓋揣於此而不揣於彼、經其成而不經其敗也、

孫子曰、先發制人、後發制於人、

史子貢對晉君曰、慮不先定、不可以應卒、兵不先備、不可以勝敵、

刑法志曰、文德者、帝王之利器、威武者、文德之輔助也、夫文之所

者深、則武之所服者大、

梁王僧辯曰、農山圯下之策、（孔子與子貢子路顏回農山言志、圯下張良事）金匱玉匣之謀、（太公金匱、禹王鈐）莫不定筭帳帷、決勝千里、

平蜀詔曰、君人之道、先德而後刑、王者之師、有征而無戰、兵威震寰宇、來同馳子牟魏闕之心、奉伯禹塗山之會、

袁紹與孫瓚書曰、夫處三軍之師、當列將之任、宜令怒如嚴霜、喜如時雨、臧否好惡、坦然可觀、而乃二三其德、強弱易謀、急則曲躬、緩則放逸、行無定端、言無質要、為壯士者、固若此乎、

世祖檄曰、按鉞而叱、江水為之倒流、抽戈而揮、皎日為之退舍、



揚素傳論曰、掃妖氛於牛斗、江海無波、摧驍騎於龍庭、匈奴遠遁、

陳湯傳曰、劉向上疏曰、郅支囚殺使者吏士以百數、事暴揚外國、傷威毀重、郡臣皆閔焉、陛下赫然欲誅之意、未嘗有忘、延壽湯總百蠻之君、攬城郭之兵、出百死、入絶域、遂蹈康居、屠五重城、搴歙侯之旗、斬郅支之首、縣旌萬里之外、揚威昆山之西、埽谷吉之恥、立昭明之功、然莫大焉、司馬法曰、軍賞不踰月、欲民速得為善之利也、宜除過勿治、尊寵爵位、以勸有功、於是天子下詔、封延壽為義成侯、賜湯爵關內侯、

西域都護段會宗為烏孫兵所圍、驛騎上書、願發城郭敦

煌兵以自救丞相商大將軍王鳳及百僚議不決鳳言湯多籌策習外國事可問上召湯見宣室示以會宗奏湯辭謝曰將相九卿皆賢才通明小臣罷癃不足以策大事上曰國家有急君其毋讓對曰臣以為此必無可憂也夫胡兵五而當漢兵一何者兵刃朴鈍弓弩不利今聞頗得漢巧然猶三而當一又兵法曰客倍而主半然後敵今圍會宗者人衆不足以勝會宗且兵輕行五十里重行三十里今會宗欲發城郭敦煌歷時乃至所謂報仇之兵非救急之用也上曰其解可必乎度何時解湯知烏孫瓦合不能久攻故事不過數日因對曰已解矣詘指計其日曰不出五日當有吉



語聞居四日軍書到言已解大將軍鳳奏以為從事中郎莫府事一決於湯

相馬經云馬頭欲得方目欲得明脊欲强腹欲張四下欲長眼欲高鼻孔欲大口中欲得赤膝骨圓而長耳欲得相近而前豎小而厚凡相馬之法先除三羸五駑乃相其餘又云馬生下墮地無毛行千里舉一腳行五百里蘭筋豎者千里馬膝如團麴千里三軍莫逐但知所發不知所宿也一筋從玄中出謂之蘭筋玄中者目上陷如井字

莊子徐無鬼曰吾相馬直者中繩曲者中鉤方者中矩圓者中規是國馬也而未若天下馬也天下馬有成材若卹若失若喪其一若是者超軼絕塵不知其所

荀子曰威眇天下故天下莫敢敵也以不敵之威輔服人之道故不戰而勝不攻而得兵甲不勞而天下服

張南軒曰符堅梯境入寇方是時晉室之勢殆矣梁益既非晉之有襄沔復為所破而謝安方且從容應敵不過以江北軍事付之謝玄及劉牢之輩卒以成功蓋其方畧素定非僥倖苟然也安明於用人不以親疎而廢玄有識慮善使人牢之勇鋭出衆而安於施置各得其宜蓋用兵之道當以奇正相須使玄將重兵於後此正



也使牢之將精兵迎擊於前此奇也秦兵既近洛澗牢之攖其鋒直擣而勝之固已奪其心矣淝水之戰其勝筭已在目中故秦兵一退風聲鶴唳以至山川草木皆足以惧之惟牢之先奪其心故也安之方略素定故安靜而不撓其矯情鎮物豈固為是哉夫有所恃固耳至於郤上流之兵又其一奇也得上流之兵不足以助益而遣足以銷薄散勢搖動人心一郤其兵而戰士之心益固國內之情舉安安見之明且審矣嗟乎國之所恃者不才耳以晉室之勢獨任一謝安足以當苻秦百萬之師以予觀之非特安方略之妙抑其所存忠義純固負荷國事直欲與晉室同存亡故能運

一用英豪克成勳業誠與才合故也若安者其在東晋人物中傑出
者哉

許虎子諫高祖曰金湯之固非粟不守韓白之勇非粮不戰故自用
兵以來莫不先積聚然後圖兼并者也

尉繚子曰兵者凶器也爭者逆德也將者死官也故不得已而用之
震震冥冥天下皆驚其威烈可謂莫之嬰矣凡兵不攻無過之城為將而知此者有
不殺無罪之人夫殺人之父兄利人之貨財臣妾人之子女皆盜
也

孫子曰凡用兵之法全國為上破國次之全軍為上破軍次之全旅
為上破旅次之全卒為上破卒次之全伍為上破伍次之是故百
戰百勝非善之善者也不戰而屈人之兵善之善者也故上兵伐
謀其次伐交其次伐兵其下攻城攻城之法為不得已知彼知己
百戰不殆不知彼而知己一勝一負不知彼不知己每戰必敗

孫子曰善守者藏於九地之下善攻者動於九天之上故能自保而
全勝也勝兵先勝而後求戰敗兵先戰而後求勝凡戰者以正合
以奇勝善出奇者無窮如天地不竭如江海終而復始日月是也
死而更生四時是也聲不過五五聲之變不可勝聽也色不過五
五色之變不可勝觀也味不過五五味之變不可勝嘗也戰勢不



過奇正奇正之變不可勝窮也故善戰者致人而不致於人能使
敵人自至者利之也能使敵人不能至者害之也故敵佚能勞之
飽能饑之安能動之出其所不趨趨其所不意行千里而不勞者
行於無人之地也攻而必取者攻其所不守也守而必固者守其
所不攻也故善攻者敵不知其所守善守者敵不知其所攻微乎
微乎至於無形神乎神乎至於無聲故能為敵之司命約束不明
申令不熟將之罪也既已明而不如法者吏士之罪也善戰者因
其勢而利導之耳

田單傳論曰兵以正合以奇勝善之者出奇無窮如環之無端



宋義諭武信君曰戰勝而將驕卒惰者敗

趙充國曰帝王之兵以全取勝貴謀而賤戰百戰百勝非戰之善者
也故先為不可勝以待敵之可勝

藝文志曰形勢者雷動而風舉後發而先至離合背向變化無常以
輕疾制敵者也

蜀馬謖語孔明曰攻心為上攻城為下心戰為上兵戰為下

梁敬帝策命曰坐揮三略遙制六奇義勇同心貔貅騁力雷奔電擊
谷靜山空列郡無犬吠之警萑蒲罷狐鳴之盜

齊神武答陸文曰討賊大順也拯時大業也吾雖不武何敢讓焉

侯景答文襄書曰驅農夫于壟畝抗勁敵於三方避干戈於首尾當鋒鏑於心腹

唐李衛公曰司粮於敵是變客為主也飽能飢之佚能勞之是變主為客也故兵不拘主客遲速惟發必中節所以為宜

唐李衛公曰方生於步圓生於奇方所以矩其步圓所以綴其旋是以步數定於地行綴應於天步定綴齊則變不亂

員半千對高宗曰興師十萬百萬之家不得事業以庸將御冗兵徭役日廣兵甲日敝

員半千對高宗曰古者星宿孤虛天陣也山川向背地陣也偏伍彌縫人陣也愚謂（千古定論）不然夫師以義出沛若時雨得天之時為天陣足食約費且耕且戰得地之利為地陣舉三軍士如子弟從父兄得人之和為人陣（五百年而賢人出故自名曰半千）

陸贄諫德宗曰一人征行十室資奉居者疲饋轉行者苦鋒鏑

陸贄諫德宗曰兵有攻討有鎮守權以紓難將以應機事有便宜謀有奇詭不卹常制不拘衆情死生進退唯將所命攻討之兵也利馬則勸習馬則安保親戚而後樂生顧家業而後忘死可以治術馭不可以法制驅鎮守之兵也

陸贄諫德宗曰古之善選置者必辨其土宜察其技能知其好惡用其力不違其性齊其俗不易其宜引其善不責其所不能禁其非不處其所不欲類其部伍安其室家然後使之樂其居定其志以患則感而不驕以威則肅而不怨靡督課而自用弛禁防而不攜故守則固戰則強其術無他便於人而已

劉蕡策曰古者因井田以制軍賦閒農事以修武備提封約卒乘之數命將在公卿之列故兵農一致而文武同方以保人邦家式遏亂略今則不然下官不知兵籍止於奉朝請六軍不習武事止於養階勳首一戮武弁疾文吏如仇讎足一蹈軍門視農夫如草芥（今之武夫大槩如此[illegible]有福國利民之[illegible]）謀不足以翦除姦宄而詐足以抑揚威福勇不足鎮衛社稷而暴足以侵害閭里張武夫之威上以制君父假天子之命下以御英豪有藏姦觀釁之志無伏節死難之誼豈先王經文緯武之旨耶

張雎陽論曰陣法止使兵識將意將識士情上下相習人自為戰

岳武穆答張浚曰陣而後戰兵法之常運用之妙存乎一心

蘇洵心術篇曰夫兵上義不義雖利不動夫惟義可以怒士士以義怒可以百戰凡戰之道未戰養其本將戰養其力既戰養其氣既勝養其心故士常蓄其怒懷其欲怒不盡則有餘勇欲不盡則有餘貪

田錫告神宗曰動靜之機不可妄舉安危之理不可勝言利害潤生

變易不足應動而靜則養寇以生奸應靜而動則先時以敗事動
靜中節乃得其宜待其形而取之則克乘其衰而兵之則降

蘇軾代張方平諫用兵書曰臣聞好兵猶好色也傷生之事非一而
好色者必死賊民之事非一而好兵者必亡此理之必然者也夫
惟聖人之兵皆出於不得已故其勝也享安全之福其不勝也必
無意外之患後世用兵皆得已而不已故其勝也則變遲而禍大
其不勝也則變速而禍小是以聖人不計勝負之功而深戒用兵
之禍

冊府元龜曰惟天可畏必以雷霆奮其威惟衆有作必以神武服其



衆詩稱布昭聖武易著弧矢之利若乃伏順行罰綏秉武節禁暴
以取亂決勝於前敵矢石之間神色自若扶義而行兼資智勇臨
變出擊不暇冠帶霜戈月羽雲揚風起前為節度人思効命於以
戢時難清國步震壘九寓烜赫殊俗森雄拜心豺狼奪魄猛氣戢
於奇表聳目識其真主至於馳馬彎弓應弦斃獸又聖藝之殊絶
者也

袁仲達曰賦者君之所輕死者民之所重君不以所輕與下欲得下
之所重不亦難乎百姓之飢斷而不厭持之者衆也白刃交前不
顧流矢急不暇綴也諸葛孔明曰有制之兵無能之將不可敗也
無制之兵有能之將不可勝也劉子曰逢蒙善射不能用不調之
弓造父善御不能策不服之馬般倕善斲不能用不利之斤孫吳
善將不能用不習之卒

老子曰以政治國以奇用兵先為不可勝之政而後求勝於敵以未
治而攻人之亂是猶以火應火以水應水也同莫足以相治故以
異為奇靜為躁奇治為亂奇飽為饑奇逸為勞奇方奇正之相應
若水火金木之相代也何往而不勝故德均則衆者勝寡力敵則
二智者制愚智同則有數者禽無數

冊府元龜曰夫王者龍興大人虎變莫不乘期運起膺命曆之數



繇是三神眷命百姓與能然後履至尊而制六合發大號而奉帝
統者焉若乃經綸草昧之際艱難開創之始綏御群品驅攘醜類
決機帷幄之內矢謀俄頃之間間不容髮迅如發矢斯固奇略獨
運宏謨絶出制勝以無形開智而遠倫者哉若乃端拱南面總制
萬機舉無失策識參寰表開物成務而平以戡亂中制外而臻
乎底定斯皆稟英睿之姿包遠大之度而能揚茂烈於當世飛聲
敷於無窮者也

司馬穰苴曰古者以仁為本以義治之之謂正正不獲則權權出於
戰不出於中人是故殺人安人殺之可也攻其國愛其民攻之可

也以戰止戰雖戰可也故仁見親義見說智見恃勇見方信見信
內得愛焉所以守也外得威焉所以戰也戰道不違時不歷民病
所以愛吾民也不加喪不因凶所以愛夫其民也冬夏不興師所
以兼愛其民也故國雖大好戰必亡天下雖安忘戰必危天下既
平天子大愷春蒐秋獮諸侯春振旅秋治兵所以不忘戰也古者
逐奔不過百步縱綏不過三舍是以明其禮也不窮
不能而哀憐傷病是以明其仁也成列而鼓是以明其信也爭義
不爭利是以明其義也又能舍服是以明其勇也知終知始是以
明其智也六德以時合教以為民紀之道也自古之政也先王之
治順天之道設地之宜官民之德而正名治物立國辨職以爵分
祿諸侯說懷海外來服獄弭而兵寢聖德之至也其次賢王制禮
樂法度乃作五刑興甲兵以討不義巡狩省方會諸侯考不同其
有失命亂常悖德逆天之時而危有功之君徧告於諸侯彰明有
罪乃告於皇天上帝日月星辰禱於后土四海神祇山川冢社乃
告於先王然後冢宰徵師於諸侯曰某國為不道征之以某年月
日師至於某國會天子正刑冢宰與百官布令於軍曰入罪人之
地無暴神祇無行田獵無毀土功無燔牆屋無伐林木無取六畜
禾黍器械見其老幼奉歸勿傷雖遇壯者不校勿敵敵若傷之醫



藥歸之既誅有罪王及諸侯修正其國舉賢立明正刑校職王霸
之所以治諸侯者六以土地形諸侯以政令平諸侯以禮信親諸
侯以財力悅諸侯以謀人維諸侯以兵革服諸侯同利同患以合
諸侯比小事大以和諸侯會之以法禁者九憑弱犯寡則眚之賊
賢害民則伐之暴內陵外則壇之野荒民散則削之負固不服則
侵之賊殺其親則正之放弒其君則殘之犯令陵政則杜之外內
亂禽獸行則滅之

冊府元龜曰易曰見幾而作不俟終日又曰動靜屈伸唯變所適蓋
執物之理則不違事之機守事之常則不違物之變故賢人德以
經其道權以濟其危神化無方奇謀間云蒙險難而無咎安反側
而不疑故能駕馭英豪撥平禍亂使謀敵不能以計測姦臣不得
以智間然則亂之以權守之以正帝王之道皇皇而有中矣

冊府元龜曰傳曰君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣蓋夫總中權之
任負出師之律上所注意人之司命故其為重也雖夏商而上靡
得而詳周官司馬掌九伐之法以詰誅暴慢自漢以來或慎簡智
勇委之兵柄乃有備物加禮而表其待遇分閫假鉞而申之委任
方面付之經略諸將稟其節度推擇之難斯可見矣或斷自宸志
或薦於公府僉諸而登用推誠以付託曷嘗不審廉而底績哉

冊府元龜曰周官大司馬之職制軍詰禁以糾邦國仲尼曰有文事者必有武備蓋五材並用孰能去兵天下雖寧不可忘戰自大道之隱爭心孔熾必賴兵力以寧禍亂期以底戒而靖國保世而永命者也漢氏而下莫不內設師兵之營衛外固溝池之捍翰備閑以供時使也戍以防外虞蒐繕戎器增治戰具申之命令優其纂格誕揚武烈以貞師律稽古前訓以成善志固足以壯中權而威不軌震天報而懾殊俗者矣傳所謂備豫不虞古之善教者也其可忽諸

冊府元龜曰夫席閫條之數主征伐之柄苟當不慎擇英傑為之將



領付以師旅之重委之討襲之事固之以寵勅敬勇達冠震揚武怒焯燿威靈而克昌於基緒而咸寧其守宇焉若夫詩禮為資是為義府仁賢□用叶於謀經蓋夫制中權握兵要為王者之爪士乃生民之司命鑿門之業善敗攸繫閫摯之思倚屬斯在固宜審其才致諒其誠心然後分之以注意之任責之以維揚之效者也

冊府元龜曰春秋傳曰疆埸之事一彼一此何嘗之有當門國分據豎南北更王迭於朱祝咸務兵職用寧守宇至乃畧地以闢國攻城以拓土爭要害之形勢騁變詐之機畧金革亟舉旌旄日觸飛輓相望汚萊因治士衆疲於轉鬭遊誠患於驛騷而攻勝敗相尋虐亢更何或知難而退獲免於斃奔或尤當而歸咎遵於恭志想兵者不祥之器蓋不得已而用之若乃爭尋常以盡其民恃強大而好於戰曷嘗不治失律之咎而貽自斃之禍哉

冊府元龜曰傳曰兵凶器戰危事又曰以正合以奇勝不得已而用之譬在主將而已故得其術於是為廟勝之師失其宜不異驅市人而戰用捨之要煥然明白若乃登壇受服臨軍對敵既知此而知彼或示詭而示緩亦有協同破竹所謂奪人之心敵如疾雷使之不暇掩耳因敵變化不可謀慮雖復無名之舉前王所慎黷武之事有國共戒然則伐謀決策不戰而屈人謀匪英才孰能必取



軍志有之曰有必勝之將無必勝之兵其是之謂矣

冊府元龜曰執簡律以聽軍教觀天文以察時變蓋吉凶之將至必兆朕之豫章雖子產謂天道焉知鄭不該火而師曠歌南風弗競楚果無功故有推轂授符受詔引導察陰陽之變辨星緯之祥避危就安候敵觀變者所以擇地利歟取人和先勝而行何往弗利

冊府元龜曰師出以律易象明乎乃貞武之善經春秋著為嘉話在予武克綏定戎之用休示先甲後庚之期協三令五申之典金鼓有御稽進退之宜鈇鉞必誅懲漏慎之伍君乃申嚴示禁出奇應卒約束素定防禁無越喻以激勸繼諧信賞所麾咸集所戰必勝

虎豹為新令武脂合古法軍之善政其在斯乎
諸葛武侯曰靜若魚潛動若奔獺散其所連而析其所强耀以旌旗
戒以金鼓退若山移進如風而擊奔若摧合戰如虎不倍兵以攻
狩不恃衆以輕敵不傲才以驕人不以寵而作威先計而後動知
勝而始戰
吳子兵法曰夫鼙鼓金鐸所以威耳旌旗旄幟所以威目禁令刑罰
所以威心耳威於聲不可不清目威於色不可不明心威於刑不
可不嚴三者不立必敗於敵故曰將之所麾莫不從移將之所指
莫不前死



唐太宗曰朕嘗臨陣先料敵之心與己之心孰審然後彼可得而知
焉察敵之氣與己之氣孰治然後我可得而知焉是以知彼知己
兵家大要今之將臣雖未知彼苟能知己則安有失利者哉
冊府元龜曰夫千里饋糧士有飢色樵蘇後爨師不宿飽屯田之利
由是興矣自漢武創制置吏卒五六萬人充國上狀條便宜十有
二事新莽僞政則立田禾將軍東漢永平亦命宜禾都尉魏晉而
下無代無之是皆因戍營田因田積穀兼兵民之力省飛輓之勞
比夫負海轉輸率三十鍾而致一石者其利豈不博哉然而輸羹
之嗟龜茲曰來炮吾國軍師之壘匈奴曰必爭此地武攻擾田疇

武蕩搖邊戍募民蒐徒徒稱空言胡吏而衍浚致乖然若乃任峻
為典農之官所在積粟鄧艾著濟河之論資食有儲斯皆不越中
區近在宇下厥功易就人廉告勞故魏氏之致富饒晉人之能克
敵者用此道也
諸葛武侯曰將有五强八惡高節可以厲俗孝弟可以揚名信義可
以交友沈慮可以容衆力行可以建功此將之五强也謀不能料
是非禮不能任賢良政不能正刑法富不能濟窮貧知不能備未
形慮不能防微密達不能舉所知敗不能忘怨謗此謂之八惡也
冊府元龜曰夫整軍經武安民和衆將帥之職也故先庚後甲以申



其號令鑾金伐鼓以節其進退既有嚴而有翼且必誠而必信仰
荀彧有序上下無譁靡犯於秋毫克貞於師律者率是道也乃有
失制勝之畧無御衆之法或臨敵而先却或陳隙而自潰或度刻
於黎庶或剝絲於玉帛因緣縱恣獨任其過卒使國威斯損民怨
是歟采諸方冊咸用論次百代而下足為鑒戒者已
孔明曰強國戰兵霸國戰智王國戰義帝國戰德皇國戰無為古之
善理者不師善師者不陣善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亡
孔明曰將之器其用大小不同若乃察其奸伺其禍為衆所服此十
夫之將夙興夜寐言詞密察此百夫之將通而有應勇而能鬬此

千夫之將外貌桓桓中情烈烈知人勤勞惜人飢寒此萬人之將
近賢進能日慎一日誠信寬大閑於理亂此十萬人之將仁愛洽
於下信義服鄰國上曉天文中識地理四海之內視如家室此天
下之將

冊府元龜曰孟子曰天時不如地利孫子有六地之名而竄錯亦論
地形之便皆可舉矣古之良將未嘗不留意焉乃有據高臨下伺
其後至背水阻州侯其半渡或乎乘有飲斷之便或守城有金湯
之固至乃出其不意據其必爭然後以逸待勞以少擊衆乘便而
奮其力先入而奪其心以之遏寇虐摧勍敵而勛績並建威名日



著豈非因形勢而制勝之效歟

諸葛武侯曰古之善將者有難則以身先之有功則以身後之死者
哀而葬之傷者泣而撫之飢者捨食而食之寒者解衣而衣之智
者禮而祿之勇者賞而勸之將能若此所向必捷矣

尉繚子曰凡兵不攻無罪之城不殺無罪之人夫殺人之父兄利人
之貨財臣妾人之女子此皆盜也故兵者所以誅暴亂禁不義也
兵之所加者農不離其田業賈不離其肆宅士大夫不離官府縣
其武義在於一人故兵不血刃而天下親焉

吳起曰用兵之法教戒為先一人學戰教成十人十人學戰教成百
人百人學戰教成千人千人學戰教成萬人必死則生幸生則死

孫子曰兵者國之大事死生之地存亡之道不可不察也故經之以
五事校之以計而索其情一曰道二曰天三曰地四曰將五曰法
道者令民與上同意可與之死可與之生而不畏危也天者陰陽
寒暑時制也地者遠近險易廣狹死生也將者智信仁
勇嚴也法者曲制官道主用也凡此五者將莫不聞知之者勝不知者不勝故校之以計而索其
情

永城子曰師不必多也而致命者為必勝之師士不必勇也而致力



者為必勝之士他如見戈而重命雖多亦奚為臨陳而惜力雖勇
亦奚為

太公六韜曰凡兵之道莫過乎一一者能獨往獨來黃帝曰一者階
於道幾於神用之在於機顯之在於勢成之在於君故聖王號兵
為凶器不得已而用之

管子曰將衆而不得其心則與獨行者同實兵不完利與無操者同
實甲不堅密與俴者同實弩不可以及遠與短兵同實射而不
能中與無矢者同實

荀子曰觀國之強弱貧富有徵驗上不隆禮則兵弱下不愛民則兵

弱已舉不信則兵弱度賞不漸則兵弱將帥不能則兵弱

萊斐堂子史彙纂目次

二十二卷

刑法類

菉斐堂子史彙纂卷之二十二

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫較

## 刑法類

律令　寛恕　刑罰　明寃　折獄　恪民　處公　弭盗　嚴明　禁奸　信必　欽卹　果斷

呂氏曰必同法令所以一心也知者不得巧愚者不得拙所以一衆也勇者不得先懼者不得後所以一力也夫能齊萬不同愚知工拙皆盡能如出乎一穴者其惟聖人乎（治至此耶）子產相鄭十八年刑三人殺二人桃李之垂於行者莫之援也錐刀之遺於道者莫之舉也

韓非子曰語曰家有常業雖飢不餓國有常法雖危不亡夫舍常法



而從私意則臣下飾于知能是妄意之道行治國之道廢也昔者舜使吏決洪水先令有功而舜殺之禹朝諸侯會稽之上防風之（先且不可而况于後）君後至而禹斬之先令者殺後令者斬則古者先貴如令矣故鏡執清而無事美惡從而比焉衡執正而無事輕重從而載焉夫搖鏡則不得為明搖衡則不得為正法之謂也

韓非子曰事大衆而數搖之則少成功藏大器而數徙之則多敗傷烹小鮮而數撓之則賊其澤治大國而數變法則民苦之是以有道之君貴静不重變法

韓非子曰託天下于堯之法則貞士不失分姦人不徼倖人主甘服

于玉堂之中而無瑱（目十画）傾取之患人臣垂拱于金城之内而無扼腕聚脣嗟唶之禍服虎而不以押禁奸而不以法塞偽而不以符此賁育之所患堯舜之所難也

韓非子曰明主立可為之賞設可避之罰故賢者勸賞而不見子胥之禍不肖者少罪而不見傴剖背盲者處平而不遇深谿愚者守静而不蹈險危如此則上下之恩結矣古之人曰其心難知喜怒難中也故以表示目以鼓語耳以法教心君人者釋三易之數（世主大約）而行一難知之心如此則怒積於上而怨積於下以積怨而御積怨則兩危矣明主之表易見故約立其教易知故言用其法易為故



令行三者立而上無私心則下得循法而治望表而動隨繩而斲因攢而縫如此則上無私威之毒而下無愚拙之誅釋儀的而妄發雖中而不巧釋法制而妄怒雖殺戮而奸人不恐罪生甲禍歸乙伏怨乃結故至治之國有賞罰而無喜怒

韓非子曰椎鍛者所以平不夷也榜檠者所以矯不直也聖人之為法也所以平不夷矯不直也夫弃隱括之法去度量之數使奚仲為車不能成一輪無慶賞之勸刑罰之威釋勢委法堯舜户說而人辨之不能治三家

韓非子曰賞有功罰有罪而不失一人方在于人者也非能生功止

過者也是故禁姦之法太上禁其心其次禁其言其次禁其事凡術也者主之所以執也法也者官之所師也

韓非子曰夫姦必知則備必誅則止不知則肆不誅則行夫陳輕貨於幽隱雖曾史可疑也懸百金於市雖大盜不取也不知則曾史可疑于幽隱必知則大盜不取懸金於市母之愛子也倍父父令之行於子也十母吏之於民也無愛令之行於民也萬父母父母積愛而令窮吏用威嚴而民聽從嚴愛之策亦可決矣今家人之治產也相忍以飢寒相強以勞苦雖犯軍旅之難飢饉之患溫衣美食者必是家也相憐以衣食相惠以佚樂天飢歲荒嫁妻賣子者必是家也故法之為道前苦而後利所謂重刑者姦之所利者細而上之所加焉者太也民不以小利蒙大罪故姦必止者也所謂輕刑者姦之所利者大上之所加焉者小也民慕其利而傲其罪故姦不止也夫惜草茅者耗禾穗惠盜賊者傷良民今緩刑罰行寬惠是利姦邪而害善人也此非所以為治也

韓非子曰今有不才之子父母怒之弗為改鄉人譙之弗為動師長教之弗為變夫以父母之愛鄉人之行師長之知三美加焉而終不動其脛毛不改州部之吏操官兵推公法而求索姦人然後恐懼變其節易其行矣故十仞之城樓季弗能踰者峭也千仞之山



跛牂易牧者夷也故明主峭其法而嚴其刑也布帛尋常庸人不釋鑠金百鎰盜跖不掇不必害則不釋尋常必害則手不掇百鎰故明主必其誅也是以賞莫若厚而信使民利之罰莫若重而必使民畏之法莫若一而固使民知之

韓非子曰世之所謂知者微妙之言也微妙之言上知之所難知也今為眾人法而以上知之所難知則民無從識之矣故糟糠不飽者不務粱肉短褐不完者不待文繡夫治世之事急者不得則緩者非所務也

韓非子曰夫必恃自直之箭百世無矢恃自圜之木則千歲無輪矣自直之箭自圜之木百世無有一然而世皆乘車射禽者隱栝之道用也故善毛嬙西施之美無益吾面用脂澤粉黛則倍其初言先王之仁義無益於治明吾法度必吾賞罰者亦國之脂澤粉黛也今巫祝之祝人曰使若千歲萬歲千歲萬歲之聲括耳而一日之壽無徵於人此人所以簡巫祝也今世儒者之說人主不言今之所以為治而語已治之功此說者之巫祝有度之主弗受也

韓非子曰世之所為烈士者雖眾獨行取異於人為恬淡之學而理恍惚之言臣以為恬淡無用之教也恍惚無法之言也人生必事君養親不可以恬淡必以言論忠信法術不可以恍惚是天下之

惑術也。舌者，黔首悅察，蠢愚，故可以虛名取也。令民假詞知懸欲自用，不聽上，上必且勸之以賞，然後可進；又且畏之以罰，然後不敢退。

淮南子曰：法者，天下之度量，而人主之準繩也。法定之後，中程者賞，缺繩者誅。尊貴者不輕其罰，而卑賤者不重其刑。故公道通而私道塞矣。古之置有司也，所以禁民使不得自恣也；其立君也，所以制有司使無專行也。法籍禮樂者，所以禁君使無擅斷也。夫寸生于粟，粟生于日，日生於形，形生於景，此度之本也。樂生於音，音生于律，律生於風，此聲之宗也。法生於義，義生於眾適，眾適合於人心，此治之要也。故通於本者不亂於末，睹於要者不惑於詳。法者，非天墮，非地生，發於人間，而反以自正。是故，所立於下者，不廢於上；所禁於民者，不行於身。變法者，非無法也，有法而不用，與無法等。故人主之立法，先自為檢式儀表，故令行於天下。

淮南子曰：衡之於左右，無私輕重，故可以為平；繩之於內外，無私曲直，故可以為正。人主之於用法，無私好憎，故可以為命。夫權輕重不差蚊首，扶撥枉橈不失鍼鋒，直施矯邪不私辟險，姦不能枉，讒不能亂，德無所立，怨無所藏。

韓非子曰：愛多者則法不立，威寡者則下侵上。是以刑罰不必，則禁令不行。其說在董子之行石邑，（董安閼見石邑百仞之澗家以主法而趙治）與子產之教游吉也。故仲尼說隕霜，（對哀公春秋書隕霜不殺草言可殺也）而殷法刑棄灰，將行去樂池，（將行主行置官樂池中山相將行以池不尊任以刑罰之柄故去之）而公孫鞅重輕罪。是以麗水之金不守，（雖設卑誅之刑然猶有竊者不必得也）而積澤之火不救。（魯人不救火以不救兵罰）成歡以太仁弱齊國，卜皮以慈惠亡魏王，（慈則罰輕惠則濫賞）管仲知之，故斷死人。（禁厚葬者戮其尸）衛嗣君知之，故買胥靡。賞譽薄而謾者下不用，賞譽厚而信者下輕死。其說在文子稱若獸鹿。（對齊王言獸鹿就薦草猶人臣歸學息）宋崇門以毀死。（崇門人居喪瘠君與之官後多毀死者）句踐知之，故式怒鼃。昭侯知之，故藏弊袴。以罪受誅，人不怨上；跀危生子臯。（刖者行步危故曰明危）



以功受賞，臣不德君。翟璜操右契而乘軒。（薦翟角樂羊李克故受軒騎）襄王不知，故昭卯五乘而履蹻。（昭卯說正秦韓齊利之兵魏王養之五乘卯曰猶處牀而履蹻處勝賈者利倍勝前賞薄）上不過任，臣不誣能，即臣將為少室周。（周為趙襄王力士與中牟徐子角力不勝言以自代）

韓非子曰：越王句踐見怒鼃而式之。曰：鼃有氣如此，可無為式乎？是歲人有自剄以其頭獻者。故越王欲復吳而試其教，燔臺而鼓之，使民赴火者，賞在火也；臨江而鼓之，使人赴水者，賞在水也；臨戰而使人絕頭刳腹而無顧心者，賞在兵也。

韓非子曰：延陵卓子乘蒼龍挑文之乘，鉤飾在前，錯錣在後，馬欲進

則約飾禁之欲退則錯綴貫之馬因勞出造父過而為注評曰古之治人亦然矣夫賞所以勸之而毀存焉罰所以禁之而譽加焉民中立而不知所由此亦聖人之所為注也

淮南子曰為惠者尚布施也無功而厚賞無勞而高爵則守職者懈於官而游居者亟於進矣為暴者妄誅也無罪者而死亡行直而被刑則脩者不勸善而為邪者輕犯上矣明君之治國有誅者而主無怨焉朝有賞者而君無與焉誅者不怨君罪之所當也賞者不德上功之所致也民知誅賞之來皆在于身也故務功修業不受賴于君



淮南子曰聖人因民之所喜而勸善因民之所惡而禁姦故賞一人而天下譽之罰一人而天下畏之故至賞不費至刑不濫孔子誅少正卯而魯國之邪塞子產誅鄧析而鄭國之姦禁聖人守約而治廣者此之謂也夫矢之所以射遠貫牢者弩力也其所以中的剸微者正心也賞善罰暴者政令也其所以能行者精神也

中論曰天生烝民其性一也刻肌虧体所同惡也被文垂藻所同好也此二者常存而民不治其身有由然也當賞者不賞當罰者不罰夫當賞者不賞則為善者失其本望而疑其所行當罰者不罰則為惡者輕其國法而怙其所守苟如是也雖日用斧鉞於市而

民不知懼矣日錫爵祿于朝而民不興善矣是以聖人不敢以親戚之恩而廢刑罰不敢以怨讐之忿而廢慶賞夫何故哉將以有救也故司馬法曰賞罰不踰時欲民速見善惡之報也踰時且猶不可而況廢之者乎故先王明恕以聽之思中以平之而不失其節

劉子曰天以晷數成歲國以法教為治晷之運也先春後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌華也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯罰有過所以禁下奸也

韓非子曰司寇行刑君為之不舉樂聞死刑之報君為流涕



韓非子曰子產過東匠之閭聞婦人之哭也遺吏執而問之則手絞其夫者也異日其御問曰夫子何以知之子產曰其聲懼

宣帝元康二年詔曰獄者萬民之命所以禁暴止邪養育群生也能令生者不怨死者不恨則可謂文吏矣今則不然用法或持巧心析律二端深淺不同增辭飾非以成其罪奏不如實上亦無由此朕之不明吏之不稱四方黎民將安仰哉

抱朴子曰遠則南侯子羔近則于公釋之探情審罰剖毫析芒受賂者吞聲而歌德刖劓者沒齒無怨言

荀子曰孔子為魯司寇有父子訟者孔子拘之三月不別其父請止

孔子舍之、季孫聞之、不悅、冉子以告、孔子慨然嘆曰、嗚呼、上失之、下殺之、其可乎、不教其民而聽其獄、殺不辜也、三軍大敗、不可斬也、獄犴不治、不可刑也、罪不在民故也、今之亂世則不然、亂其教、繁其刑、其民迷惑而墮焉、則從而制之、是以刑彌繁而邪不勝、三尺之岍、而虛車不能登也、百仞之山、任負車登焉、何則、陵遲故也、今數仞之牆、而民不踰也、百仞之山、而豎子馮而游焉、陵遲故也、今夫世之陵遲亦久矣、而能使民勿踰乎、

史記曰、老子稱上德不德、是以有德、下德不失德、是以無德、法令滋章、盜賊多有、太史公曰、信哉是言也、法令者治之具、而非制治清



濁之源也、昔天下之網嘗密矣、然奸偽萌起、其極也、上下相遁、至於不振、當是之時、吏治若救火揚沸、非武健嚴酷、烏能勝其任而愉快乎、言道德者溺其職矣、漢興、破觚而為圜、斲雕而為樸、網漏於吞舟之魚、而吏治蒸蒸、不至于奸、黎民艾安、由是觀之、在彼不在此、（郅都、寧成、周陽由、趙禹、張湯、義縱、王溫舒、尹齊、楊僕、減宣、杜周皆史記酷吏、漢書涿郡守嚴延年、殺大姓兩高氏、殘守河南、弃市、尹賞為長安令、長安中少年相與探丸為彈、得赤者斫武吏、得黑者斫文吏、白主治喪、賞掘獄地為虎穴、捕猾置其中、令相枕藉死、殺數百人、）

漢書曰、刑殘威獄以類天之震曜殺戮也、溫慈惠和以效天之生殖長育也、書云、天秩有禮、天討有罪、故聖人因天秩而制五禮、因天討而作五刑、大刑用甲兵、其次用斧鉞、中刑用刀鋸、其次用鑽鑿、薄刑用鞭扑、大者陳諸原野、小者致之市朝、其所繇來者上矣、

人有言、滿堂而飲酒、有一人向隅而悲泣、則一堂皆為之不樂、王者之於天下、譬猶一堂之上也、故一人不得其平、為之悽愴于心、書云、伯夷降典、悊民惟刑、（使民知禮、然後用刑、）言制禮以止刑、猶隄之防溢水也、今隄防陵遲、禮制未立、死刑過制、生刑易犯、飢寒並至、窮斯濫溢、豪傑擅私、為之囊橐、奸有所隱、則狃而寖廣、此刑之所以蕃也、孔子曰、古之知法者能省刑、今之知法者不失有罪、末矣、又曰、今之聽獄者、求所以殺之、古之聽獄者、求所以生之、



抱朴子曰、夫德教者、黼黻之祭服也、刑罰者、捍刃之介胄也、若德教治狡暴、猶以黼黻御剡鋒也、以刑罰施平世、是以介胄升廟堂也、故仁者養物之具、刑者懲非之器、譬存玄胎息、呼吸吐納、含景內視、熊經鳥申者、長生之術也、病篤痛甚、身困命危、（垂至言）則不詩不攻之以鍼石、治之以毒烈、若廢和鵲之方、而慕松喬之道、則死者眾矣、八卦之作、窮理盡性、明罰用獄、著乎噬嗑、繫以徽纆、存乎習坎、用刑其來上矣、蓋天地之道、不能純仁、故青陽闡陶育之和、素秋厲肅殺之威、融風扇則枯瘁攄藻、白露凝則繁英凋零、是以品物阜焉、歲功成焉、芒國非無令也、患于令繁而不行、敗軍非無禁也、患

於禁設而不止故衆愚弥褻而下賣其上夫賞貴當功而不必衆罰貴當罪而不必酷也爰待敵而不敗故制禮以崇之德須威濟久立故作刑以肅之誅一以振萬損少以成多方之櫛髮則所利者衆比于割疽則所全者大是以灸刺惜痛而不可止者以痊病也刑罰凶醜而不可罷者以救獘也役歡咲者不及叱咤之速用謗悅者未若刑戮之齊善為政者必先端此以率彼治親以整踈若石碏之割愛以滅親晉文之忍情以斬詢或曰刑辟之興蓋存叔世我清靜而民自正我無欲而民自朴烹鮮之戒不欲其煩寬以愛人則得衆悅以使人則下附宓子政以率俗彈琴詠詩身不



下堂而治者肖肅矣必能厚惠薄歛捄乏擢滯陶之以成均洛之以庠序化上而興善者若靡草之逐驚風洗心而革面者若清源之滌輕塵朝有德讓之群后野無犯禮之孰獨圜土可以虛無楚牢可以永格何必賞罰可以為國乎抱朴子曰至醇既澆於三代大樸又散于秦漢蓋三皇步而五帝驟伯王以來載馳載騖當其獘也吏欺民巧寇盜公行杭燭以理滯事焦心以息奸源而循市朝有吁嗟之音邊鄙有不閑之枉作威作福者或發乎喑視之下亡家害國者或搆乎蕭墻之內而欲結繩以整奸欺不言以化狡猾委轡策而乘奔馬於險塗舍柁櫓而泛虛舟以陵波盤旋以逐

走盜捐壞以救焚火未見其可也但當簡於張之徒任以法理堅趙陳之屬婁以茶劾明主留神于上忠良盡誠於下見不善則若鷹鸇之逐鳥爵覩亂萌則若耕田之芟蕪穢慶賞不謬加而誅戮不失罪則太平之軌不足蹈令而不犯可庶幾廢刑制治未敢謂肰也或曰然則刑罰果所以助教興善式遏宄忒也若夫古之肉刑亦可復與抱朴子曰昔周用肉刑漢易以鞭笞大多死者死外有輕刑之名內有殺人之寔也耻除肉刑則死罪之下無復中刑在其閒而次死罪不得不止於徒讁鞭杖是輕重不滑其適也若夫肉刑之為規戒也多揚子雲亦以為宜復何為而不可哉



韓非子曰楚王急召太子楚國之法車不得至於茅門天雨庭中有潦太子遂驅車至茅門廷理止之不聽乃舉殳而擊其馬敗其駕

韓非子曰明主之國令者言最貴者也法者事最適者也言不二貴法不兩適故言行而不軌於法令者必禁

路溫舒曰方今天下賴陛下恩厚亡金革之危飢寒之患父子夫妻僇力安家然太平未洽者獄亂之也夫獄者天下之大命也死者不可復生絕者不可復屬書曰與其殺不辜寧失不經今治獄吏則不然上下相敺以刻為明深者獲公名平者多後患故治之吏皆欲人死非憎人也自安之道在人之死夫人情安則樂生痛則

思見盜賊之下何求而不得故囚人不勝痛則飾以視之吏治者
利其然則指道以明之上奏畏卻則鍛練而周內之蓋奏當具
之成雖咎繇聽之猶以為死有餘辜何則成練者衆文致之罪明
也故俗語曰畫地為獄議不入刻木為吏期不對此皆疾吏之風
悲痛之辭也故天下之患莫深于獄敗法亂正離親塞道莫甚乎
治獄之吏此所謂其一尚存者也
商子曰於下無誅者必誅者也有誅者不必誅者也以有刑至無刑
者其法易而民全以無刑至有刑者其刑煩而姦多夫先易者後
難先難而後易萬物盡然明王知其然故必誅而不赦必賞而不



遷者非喜予而樂其殺也所以為人致利除害也於以養老長弱
完活萬民莫明焉
商子曰晉文公將欲明刑以親百姓於是合諸侯大夫於侍千宮顛頡
後至請其罪君曰用事焉吏遂斷顛頡之脊以殉晉國之士稽焉
皆懼曰顛頡之有寵也斷以殉況於我乎舉兵伐曹五鹿及反鄭
之埤東徵之畝勝荊人於城濮三軍之士止如斬足行如流水三
軍之士無敢犯禁者
商子曰國家有潛法而無使法必行之法國皆有禁姦邪刑盜賊之
法而無使姦邪盜賊必得之法國皆有禁姦邪刑盜賊之法而無
使姦邪盜賊必得之法為姦邪盜賊者死刑而姦邪盜賊不止者
不必得必得而尚有姦邪盜賊者刑輕也刑輕者不誅也必得者
刑者衆也故善治刑不善而不賞善故不刑而民善不刑而民善
刑重也刑重者民不敢犯故無刑也而民莫敢為非是一國皆善
也故不賞善而民善善治者使跖可信而況伯夷乎不能治者使
伯夷可疑而況跖乎勢不能為姦雖跖可信也勢得為姦雖伯夷
可疑也
韓非子曰繩直而枉木斲準夷而高科削權衡縣而重益輕斗石設
而多益少故以法治國舉措而已法不阿貴繩不撓曲法之所加



智者弗能辭勇者弗敢爭刑過不避大臣賞善不遺匹夫故矯上
之失詰下之邪治亂決繆絀羨齊非一民之軌莫如法屬官威民
退淫殆止詐偽莫如刑刑重則不敢以貴易賤法審則上尊而不
侵上尊而不侵則主強而守要故先王貴之而傳之人主釋法用
私則上下不別矣
韓非子曰無棰策之威銜橛之備雖造父不能以服馬無規矩之法
繩墨之端雖王爾不能以成方圓無威嚴之勢賞罰之法雖堯舜
不能以為治
韓非子曰衛嗣君之時有胥靡逃之魏因為襄王之后治病衛嗣君

聞之使人請以五十金買之五反而魏王不予乃以左氏易之群臣左右諫曰夫以一都買一胥靡可乎王曰非子之所知也夫治無小而亂無大法不立而誅不必雖有十左氏無益也法立而誅必雖失十左氏無害也魏王聞之曰主欲治而不聽之不祥因載而往徒獻之

韓非子曰孔子相衛弟子子皋為獄吏刖人足所刖者守門人有惡孔子於衛君者曰尼欲作亂衛君欲執孔子孔子走弟子皆逃子皋從出門刖危引之而逃之門下室中吏追不得夜半子皋問刖危曰吾不能虧主之法令而親刖子之足是子報仇之時也而



子何故乃肯逃我我何以得此於子刖危曰吾斷足也固我罪當之不可奈何然方公之獄治臣也公傾側法令先後臣以言欲臣之免也甚而臣知之（君人上者當書一通置之座右）及獄決罪定公憱然不悅形於顏色臣見又知之非私臣而然也夫天性仁心固然也此臣之所以悅而德公也

韓非子曰夫刑當無多不當無少無以不當聞而以太多說無術之患也敗軍之誅以千百數猶北不止即治亂之刑如恐不勝而姦尚不盡

韓非子曰先聖有諺曰不躓於山而躓於垤山者大故人慎之垤微小故人易之也令輕刑罰民必易之犯而不誅是驅國而棄之也犯而誅之是為民設陷也是故輕罪者民之垤也是以輕罪之為民道也非亂國也則設民陷也此則可謂傷民矣

商子曰自卿相將軍以至大夫庶人有不從王令犯國禁亂上制者罪死不赦有功於前有敗於後不為損刑有善於前有過於後不為虧法忠臣孝子有過必以其數斷守法守職之吏有不行王法者罪死不赦故曰重刑連其罪則民不敢試故無刑也

韓非子曰夫有功者必賞則爵祿厚而愈勸遷官襲級則官職大而愈治夫爵祿大而官職治王之道也監石千里不可謂富象人百



萬不可謂強石非不大數非不眾也而不可謂富強者磐不生粟象人不可使距敵也今商官使技藝之士亦不墾而食是地不墾與磐石一貫也儒俠毋軍勞顯而榮者則民不使與象人同事也夫禍知磐石象人而不知禍商官儒俠為不墾之地不使之民不知事類者也故敵國之君王雖說吾義吾弗使入貢而臣關內之侯雖非吾行吾必使執禽而朝是故力多則人朝力寡則朝於人故明君務力夫嚴家無悍虜而慈母有敗子吾以此知威勢之可以禁暴而德厚之不足以止亂也夫聖人之治國不恃人之為吾善也而用其不得為非也恃人之為吾善也境內不什數用人不

、待非一國可使齊爲治者用衆而舍寡故不務德而務法（韓非子之學大率以上爲）

荀子曰罪至重而刑至輕庸人不知惡也亂莫大焉凡刑人之本禁暴惡惡且懲其未也（禁其既往并揜其將來）殺人者不死而傷人者不刑是謂惠暴而寬賊也非惡惡也故象刑殆非生於治古並起於亂今也治古不然凡爵列官職賞慶刑罰皆報也以類相從者也一物失稱亂之端也故治則刑重亂則刑輕犯治之罪固重犯亂之罪固輕

淮南子曰三代之法不亡而世不治者無三代之智也六律具存而莫依聽者無師曠之耳也

漢陳興疏曰夫赦令者將與天下更始誠欲令百姓改行潔已全其



性命也往者有司多舉奏赦前事累增罪過誅陷無辜殆非重信愼刑洒（音洗亦同義）心自新之意也古者帝王有所號令言必弘雅詞必溫麗垂於後世列於典經故仲尼嘉唐虞之文章從周室之郁郁

薛宣傳曰吏道以法令爲師可問而知及能與不能自有資材何可學也衆人傳稱以宣言爲然

鹽鐵論曰法勢者國之轡銜刑罰者國之維檝也故轡銜不飭雖王良不能以致遠維檝不設雖良工不能以絕水轡銜者御之具也得良工而調法勢者治之具也得賢人而化執轡非其人則馬奔馳執軸非其人則舟覆傷

鹽鐵論曰犀銚利鉏五穀之利而間草之害也明理正法姦邪之所惡而良民之福也故曲木惡直繩姦邪惡正法

鹽鐵論曰法能刑人而不能使人廉能殺人而不能使人仁所貴良醫者貴其審消息而退邪氣也非貴其下鍼石而鑽肌膚也所貴良吏者貴絕惡於未萌使之不爲非貴其拘之囹圄而刑殺之也

冊府元龜曰折獄致刑著於義易惟明克允載於虞書斯則制治在乎勅法勅法在乎得人之義也

史律書論曰教笞不可廢於家刑罰不可損於國誅伐不可偃於天



下用之有巧拙行之有順逆

文帝除肉刑詔曰（系人王者當以此爲座右銘）蓋聞君子民之父母今人有過教未施而刑加焉或欲改行爲善而無由也（哀矜勿喜正謂此）夫刑至斷支體刻肌膚終身不息何其楚痛而不德也豈稱爲民父母之意哉

除收孥詔曰法者治之正也所以禁暴而率善人也民不能自治故爲法以禁之所以累其心使重犯法其所從來遠矣（至論可思）

漢董仲舒曰王者欲有所爲宜求端於天天道大者在於陰陽陽爲德陰爲刑天使陽常居大夏而以生育長養爲事陰常居大冬而積於空虛不用之地以此見天之任德不任刑也

刑法志曰。今之聽獄者求所以殺之。古之聽獄者求所以生之。

陳寵疏曰。唐堯著典眚災肆赦。周公作戒勿誤庶獄。伯夷之典惟敬五刑以成三德。由此言之。聖賢之政以刑罰為首。奸慝既平。必宜濟之以寬。

仲長統傳論曰。繁簡唯時。寬猛相濟。刑書鑄鼎。事有可詳。三章在令。取貴能約。太叔致猛政之嚴。國子流遺愛之涕。宣孟改冬日之和。平陽循畫一之法。斯寔弛張之弘致。可以徵其統乎。

齊樊遜對刑罰問曰。帝王造國。刑以助禮。猶寒暑之贊陰陽。山川之通天地。爰自末葉。法令稍繁。秦家無以窮書。楚竹不能盡載。有司



因此開以二門。高下在心。寒熱隨意。周官三典。秦之若吹毛。漢法九章。遠之如寘手。遂使長平獄氣。得酒而後消。東海孝婦。因災而方雪。詔書挂壁。有善而莫遵。奸吏到門。無求而不可。皆由上失其道。民不見德。而議者守迂。不尋其本。王者之治。務先禮樂。而有未從。刑書乃用。未有專任商韓而能長久。昔秦歸士會。晉盜來奔。舜舉皋陶。不仁自遠。但令釋之定國。造作理官。龔遂文翁。繼為郡守。科開律令。一此憲章。欣聞汲黯之言。泣斷路平之罪。則天下自治。大道公行。乳獸含牙。蒼鷹垂翅。

後魏張白澤上靈太后曰。濫刑濫及。殺與良。西伯所以嘆息於九侯。孔子所以回輪於河上。

大昌詔曰。理有一準。則民無覬覦。法啟二門。故吏多威福。

隋酷吏傳論曰。御之良者。不在於煩策。政之善者。不取於嚴刑。故雖寬猛相資。德刑互設。

王劭上隋煬帝書曰。黃帝滅炎。蓋云母弟。周公誅管。信亦天倫。叔向誅叔魚。仲尼謂之遺直。石碏殺石厚。丘明以為大義。

房彥謙與蘇逵衛書曰。叔向寘鬻獄之死。晉國所嘉。釋之斷犯蹕之刑。漢文稱善。羊舌寧不愛弟。廷尉非苟違君。

宋太祖曰。堯舜之世。四凶之罪止於投竄。先王用刑。蓋不獲已。何近



代憲網之密耶。

歐陽脩之母謂脩曰。汝父為吏。夜燭治官書。求死獄者生而不可得。則嘆曰。求其生而不可得。則死者與我皆無限矣。夫求其生而失其死。況常求其死乎。脩聞而服之終身。

王巖叟上哲宗曰。夫緣情以推法。則愈久而愈行。倚威而行令。則愈嚴而愈悖。此理之自然也。獸窮則搏。人窮則詐。自古及今。未有窮其下而無危者也。

蘇軾曰。古者司寇以獄之成告於王。王命三公參聽之。三公以獄之成告於王。王三宥然後致刑。夫宥之者天子之德。而刑之者有司

之公天子以好生為德有司以執法為公則刑不濫矣

刑法志曰夫人肖天地之類懷五常之性聰明精粹有生之最靈者也爪牙不足以供嗜欲趨走不足以避利害無毛羽以禦寒暑必將役物以為養任智而不恃力此其所以為貴也故不仁愛則不能群不能群則不勝物不勝物則養生不足群而不足爭心將作上聖卓然先行敬讓慱愛之德者衆心說而從之從之成群是為君矣歸而往之是為王矣洪範曰天子作民父母為天下王聖人取類以正名而謂君為父母明仁愛德讓王道之本也愛待敬而不敗德須威而久立故制禮以崇敬作刑以明威也聖人既躬明悊之性必通天地之心制禮作教立法設刑動緣民情而則天象地故曰先王立禮則天之明因地之性也刑罰威獄以類天之震曜殺戮也溫慈惠和以效天之生殖長育也書云天秩有禮天討有罪故聖人因天秩而制五禮因天討而作五刑大刑用甲兵其次用斧鉞中刑用刀鋸其次用鑽鑿薄刑用鞭扑大者陳諸原野小者致之市朝其所繇來者上矣漢興高祖初入關約法三章曰殺人者死傷人及盜抵罪蠲削煩苛兆民大說其後四夷未附兵革未息三章之法不足以禦姦於是相國蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章當孝惠高后時百姓新免毒蠚人欲長幼養老



蕭曹為相填以無為從民之欲而不擾亂是以衣食滋殖刑罰用稀及孝文即位躬脩玄默勸趣農桑減省租賦而將相皆舊功臣少文多質懲惡亡秦之政論議務在寬厚耻言人之過失化行天下告訐之俗易吏安其官民樂其業畜積歲增戶口寖息風流篤厚禁罔疏闊選張釋之為廷尉罪疑者予民是以刑罰大省至於斷獄四百有刑錯之風

漢王符曰今日賊良民之甚者莫大於數赦贖數赦贖則惡人昌而善人傷矣夫養稂莠者傷禾稼惠姦宄者賊良民

荀悅曰夫赦權時之宜非常典也漢興承秦兵革之敝比屋可刑故設三章之法中以大赦之令蕩滌穢流與人更始時勢然也後代承業習而不革失時宜矣

劉向曰論大功者不録小過舉大美者不疵細瑕

諸葛武侯曰治世以大德不以小惠故匡衡吳漢不願為赦先帝亦言吾周旋陳元方鄭康成間每見啓告治亂之道悉矣曾不語赦也若劉景升父子歲歲赦宥何益於治

孔融疏曰被刑之人慮不念生志在思死類多趨惡莫復歸正夙沙亂齊伊戾禍宋趙高英布為世大患不能止人遂為非也適足絕人還為善耳雖忠如鬻權信如卞和智如孫臏冤如巷伯才如史

遷逹如子政一雖刀鋸没世不齒是太甲之思庸穆公之覇秦南雕之骨立衛武之初筵陳湯之都賴（地名湯于此破郅支單于王）魏尚之守邊無所從施也

晉劉頌上武帝曰聖人深識人情而達政體故見而前旒充纊塞耳意在善惡之報必取其尤然後簡而不濁大罪必誅法禁易全也何則害法在犯尤而撻撲微過何異放兕虎於途而求竊盜於隅隙台人有言鈇鉞不用而刀鋸日弊不可以為政此言大事緩而小事急也

任城王澄奏靈大后曰深抑者仰日月於九泉微屈者希曲照於盆下



房景先曰周禮秋官司烜氏條曰王道貴奎（貴也）生法理尚恩舊德見食八象載其義五宥三刺禮經寶其仁是以祿父超獎赦祀不毅三監亂德蔡仲猶存

唐陳子昂入科奏曰善為天下者計大而不計小務德而不務刑

蘇安恒救魏元忠曰人情不能自明（仁道為然）則疑疑則懼懼則罪生惟賜恒歸之德使居無過之地

國語句踐曰進則思賞退則思刑如此則有常賞進不用命退則無耻如此則有常刑

管子曰勝一而服百則天下畏之矣立少而觀多則天下懷之矣罰有罪賞有功則天從之矣

管子曰日月之明無私故莫不得光聖人法之以燭萬民故能審察則無遺善無隱姦無遺善無隱姦則刑賞信刑賞信則善勸而姦止故日參于日月

諸葛孔明曰威之以法法行則知恩爵之以爵爵加則知榮

新語曰夫法令者所以誅惡非所以勸善故曾閔之孝夷齊之廉豈畏死而為之哉教化之所致也故曰堯舜之民可比屋而封桀紂之民可比屋而誅者教化使然也故近河之地濕近山之土燥以類相及也



鹽鐵論曰俗非唐虞之時而世非許由之民而欲廢法以治是猶不用隱栝（揉曲者曰檃正方者曰栝）斧斤欲撓曲直枉也故為治者不待自善之民為輪者不待自曲之木

鹽鐵論曰殘林木以成室屋者非良匠也殘賊民人而欲樂者非良吏也故公輸不困木之宜聖人不費民之性是以斧斤簡用刑罰不任政立而化成扁鵲攻於腠理絕邪氣故癰疽不得成形聖人從事於未然故亂原無由生是以砭石藏而施法令設而不用斷已然鑿已發者凡人也治未形覩未萌者君子也

鹽鐵論曰、古者篤教以導民、明辟以正刑、刑之於治、猶策之於御也。良工不能無策而御、有策而弗用、聖人假法以成教、教成而刑不施。故威厲而不殺、刑設而不犯。今廢其紀綱而不能張、壞其禮義而不能防、民陷於罔從而獵之以刑、是猶開其闌牢、發以毒矢也。

魏志曰、黃初元年、郭淮奉使賀文帝踐阼、而道路疾、故計遠近為稽留。反群臣懽會、帝責之曰、昔禹會諸侯於塗山、防風後至、便行大戮。今溥天同慶、而最留遲、何也。對曰、臣聞五帝先教導民以德、夏后氏衰、始用刑辟。今臣遭虞舜之世、是以自知免於防風之戮也。帝悅。

冊府元龜曰、仲尼有言、刑罰不中、則民無所措手足。蓋居南面之重、宅億兆之上、立乎法以齊衆、一其心而成化、豈三尺之律令而敢私乎哉。故漢氏而下、致治之后（言之原不可化）、曷嘗不申嚴邦憲、循行吏議、雖復宗室貴戚、元勳近習、寘於彝典、無所矜貸。繇是明一成之不變、致天下之歸心焉。周典曰、無偏無黨、王道蕩蕩、其斯之謂矣。

沈顔象刑解曰、舜禹之代、象刑而人不敢犯。言象刑者、以赭以墨、染其衣冠、異其服色、凡為三等。及秦法苛虐、方用肉刑、鋸鑿釜朴楚森畢至、而人犯愈多、係亟不治、其故何也。非徒上古淳朴、人易為化、亦聖智玄遠、深得其理故也。夫法過峻則犯者多、刑過衆則民無恥、民無恥則雖日劓之刖之、笞之朴之、而不為畏也。何以知其然耶。夫九人冠而一人髽、則髽者慕而冠者勝。九人髽而一人冠、則冠者慕而髽者勝。民不知冠之髽之為勝、但見衆而慕矣。今犯者多而刑者少、人尚慕其多矣。及刑者多而免者少焉、以少為勝乎。故曰、法過峻則犯者多、犯者多則刑者衆、刑者衆則無恥。

冊府元龜曰、書曰、宥過無大。又曰、眚災肆赦。易曰、雷雨作解、君子以赦宥罪。周禮秋官司刺掌三宥三赦之法。春秋書肆大眚。斯皆赦宥之制也。是知帝（用刑者愚以足易念）王以為死者不可復生、刑者不可復續、故開仁恕之道、行曠蕩之恩、所以釋既往之辜、示自新之路也。漢晉而下、



歷代相承、至若展義時巡、逐行於慶賜、吊民伐罪、惟新其號令、亦有覩災異而戒懼、因祥瑞而報功、雖行渙汗之恩、式（慎之○惜之）起徼倖之弊。故古人有言曰、赦不欲數、數則惠奸、非為政之善也。管子云、赦者犇馬之委轡也。是以王者戒而慎之。

孔叢子曰、仲弓問古之刑教與今之刑教。孔子曰、古之刑省、今之刑繁。其為教、古有禮然後有刑、是以刑省。今無禮以教而齊之以刑、刑是以繁。書曰、伯夷降典、折民維刑。謂先禮以教之、然後繼以刑折之也。（刑有今古之殊、民亦有今古之殊）夫無禮則民無恥、而正之以刑、故民苟免。

冊府元龜曰、夫震曜殺戮、上天之顯道也。刑罰威獄、王者之大柄也。

聖人則象天明司牧民命所以料度姦慝章明軌度則刑辟之設（知○此○則○轉○）禮樂之助也然而丕蔽或爽頻類有彰巧詆致其深文平民陷於（吾○環○各○言○）非辟則嚮寒搖至作沴於陰陽胥怨急聞無措於手足是故帝擬（庭○辟○右○但○可○作○化○雨○春○風○）飭法形欽恤之言務滿制刑救蔚子之訓臬陶作士寧失於不經（聖○三○下○平○江○罪○俱○是○世○意○）盤庚誥民殷動於非罰皆所以昭明慎之旨懲紛紛之弊也稽古舊史足示方來后辟紛綸光猷輝映至如齋居論決深形於動恤發鞫惻愴無悍於淹久動遵經義以取乎大中時下教告式申於服念若斯之類實繁其從有足明徵并從論決

秦敝則濫刑疏曰臣聞李斯之相秦也行申商之法重刑名之家棄無用之費損不急之官惜日愛功疾耕急戰人繁國富乃屠諸侯此救弊之術也故曰刻薄可施於進趨變詐可陳於攻戰兵猶火也不戢將自焚況鋒鏑已銷石城又毀謀可易之以寬泰潤之以淳和入風之樂以柔之三代之禮以導之秦既不然浮虐滋甚往而不返卒至土崩此不知變之禍也陸賈叔孫通之事漢王也當滎陽成皋之間不敢開一說效一奇及區宇適半干戈向戢二子陳詩書說禮樂開王道謀帝圖陸賈著新語叔孫通定禮儀此知變之善也向使高皇排二子而不救置詩書而不顧復道爭功張良以知其變拔劍擊柱吾屬不得無謀即眾論難逸何二十帝子



故曰仁義聖人之蘧廬禮經先王之陳迹然則說辭而擇物須投淳精已流糟粕可棄仁義而捨況輕此者乎自文明草昧天地屯蒙二叔流言四凶構難不說鈞距無以應天順人不切刑名不可權奸息暴無罪不除無妖不戮故能計不下席聽不出閨營生要然滎陽易主然而急趨無善迹促柱少和教拯溺不規行察飢非路食即向時之妙策乃當今之芻狗也伏覩覽秦漢之得失考時事之合宜習糟粕之可遺覺蘧廬之頓毀見幾而作豈勞終日乎伏願改法制定章程下怡悅之辭流曠蕩之澤衡莫非之牙角頓奸險之鋒芒塞羅織之源掃朋黨之迹使天下蒼生坦然大悅豈不樂哉

冊府元龜曰夫八辟議法周官之明制中世猶宥左氏之格言是知帝王存忘過之德恢包荒之念度基業之綿構知臣下之勤勞（法外施恩）冀不疏以大封縻之好爵其或罹乎憲綱屬揣史議而能追其舊績錄功恕罪貴其從政屈法申恩所以使思者竭誠而勳臣競勸也若乃子孫席其舊德朝廷命以世封或自貽伊戚或坐招官謗而後念勳代之遺象門戶所寄或全其嗣息或復其邑封舒義士所（此○王○者○待○臣○下○之○至○情○）以忘死而驕人所以警惰也

龍門子曰旭日絲升於上弦則沈霞斯屏疾霆或振於后土則魑魅

猶驚何則大明是以著宣天德大威是以適昭天教是以兩觀之誅尼父與政三叔之亂𢘝旦東征淮南子曰聖人因民之所喜而勸善因民之所惡而禁奸故賞一人而天下譽之罰一人而天下畏之拖樸子曰恕不越法以加虐喜不踰憲以厚遺割情於所愛而有犯者無赦采善於所憎而有勞者不遺捴細瑕而録大用忘近惡而念遠功

冊府元龜曰書曰與其殺不辜寧失不經斯寬刑之謂也故虞夏之道寡恕於民漢興之初禁網踈闊爾後或下民多辟自投罪罟爲之司收不忘隱悼以至理官閲獄法科無爽申嚴收監固章是舉



而乃録其咎𣝣察其素心申恩以矜老推仁而錫類寬其連及之典恕以狂愚之罰奉順時令重惜髡秀霜雷霆之威恢川澤之量霈然發號以原以赦斯臯陶所謂好生之盛德仲尼所述濟猛之善政者也

慎子曰法者所以齊天下之動至公大定之制也故智者不得越法而肆謀辯者不得越法而肆議士不得背法而有名臣不得背法而有功我喜可抑我忿可窒我法不可離也骨肉可刑親戚可滅至法不可闕也

冊府元龜曰雷電有震曜之象秋冬行肅殺之令王者法之以制刑典其來尚矣故士師用獄於五教罪雖小而必刑王制具列於四誅審爲大辟無赦蓋聖人稽明損益性通天地之心依德以威順時行罰救亢厥愛而事允濟罰當其罪而衆知勸大則延宣殊死非所以爲重也小則鞭朴入贖非所以爲輕也然而閲罪簡孚有司之詳慎好生宥過王者之寬恕不及于嗣刑期無刑隨世損益厥有論要呂刑云罰於五極咸中有慶其是之謂乎

冊府元龜曰書曰文王作罰刑茲無赦故有國者眾其下民觸法抵禁乃有赦焉蓋與人更始而開自新之路也自吳蜀割國江左遷號或易姓革命之始出師欲罕之辰日蝕地震之變立後封子之



慶莫不推恩肆眚以流惠澤乃有一歲至於再三者此又數而失中非御民之術也諸葛武侯有云劉景升季玉父子歲歲赦宥何益於治斯寔鉅言嘉話可垂世而爲戒矣

冊府元龜曰明慎之文見之於羲易欽恤之戒著之於虞書故君子之所以盡心者蓋刑之謂矣昔劉氏開位宅彼江介惟梁暨陳雖守其國乃有勵精政治軫念黎庶下寬大之詔開疎闊之經舉去苛法遠用中典雖未臻夫至化亦可見其休德者焉

冊府元龜曰夫國以定位刑據典郵會有過舉斯才是其權也雖聖若射鉤惡如臨馬收國亡命犯禁抵刑猶然宥之況其小者哉所

以感彼衆忠得其衆力保全宗祀敷振隣敵能用權也與夫吹毛刺骨棄瑜録瑕者不侔矣

冊府元龜曰夫法令所以閑邪防奸祥刑閱寔明愼國章（金性）人命非所以殺之將所以生之而慘忍之徒苛刻之吏以希旨為奉公（極知病痛是言）以繁刑為稱職鍛鍊而成獄巧詆而舞文欲其民恊於中致是以和不可得矣

冊府元龜曰周官議獄羣士各撰其法讞制疑罪天下各讞所疑蓋慮夫文法之失寔而人心之不殺也故議事以制先民所述有司請讞禮經攸載則聽訟之職斯為重矣漢承秦弊禁網漸闊一成



之典思求大中於是原其本心與衆定罪魏晉以下其論彌著若夫律令之設科條寔繁世有輕重之殊法有貪廉之變事或涉於（倶系一斷）疑似罪寧失於不經唯君子之盡心雖竭誠而求濟非夫操心如（般夫律教化法貴乎知本）秤不私於物昭然獨見不畏強禦則何能激發正論於中犖載簡孚厥罪淤清庶獄者哉

冊府元龜曰古先哲王則天倫緣民情為之刑罰威獄以類其震擢（是先王立法之本旨）殺戮焉蓋所以防邪辟禦奸宄禁其踰矩以佐乎治者也唐虞而下制事典以為律度作法令而一民志隨世輕重沿革斯在然而周設三典施用既殊漢增九章條目寖廣晉魏之後或損益殊致

繁簡異宜載之封諭有所刊定救時之弊乃至於中殺濟民之殘式從乎寛裕杜周所謂三尺法亦何嘗之有哉若夫令出維行周書之攸愼用刑不中仲尼之所訊自非恊格大中而較若畫一又（格言）曷能御下而濟衆者乎

冊府元龜曰易曰君子以明愼用刑而不留獄書曰欽哉欽哉惟刑之恤哉斯皆惧其枉濫以及善人之謂也則有慶士師之任參議讞也列心惟邪僻行必傾險或深文巧詆以寘於法或陷咻苛滑（今咻承旨為）以縱其罪（枉濫之大病）或希望於風指或附麗於權要乖審克之理無閔實之狀成茲枉撓亂彼典章以至流宄慎之氣見變怪之異使禍不旋



踵亡身覆族者良有以也詩人菀柳之刺蹶是而作矣

冊府元龜曰刑不可變天下之平也守之勿失有司之職也自非探情而閱寔舉要以歎罪又何以致刑無頗頮而人皆恭服哉若乃時主之意有所輕重不循三尺之制將桼一代之訓而能辨晰是（是其能守法者）非究論曲直確然固守毅然無撓南面之貴為霧於殺虎金科之文克遵於中與法當其罪下以不寃茲所謂能守其官不解於位者矣至有知過而引咎繼父以受刑斯又積忠恕於心術著明愼於官次含生恥義守死無前者焉

冊府元龜曰詩曰靖共爾位好是正直況夫聽孚庶獄審克元刑成

震曜之威當明慎之職固宜謹奉憲擧正衆害絶各端循用
三尺靡放於寵同私於親犯逆難而不回蹈危机而弗頋使丹筆
絶誤書之罪棘木無夜哭之寃傳曰擧直錯諸枉能使枉者直其
是之謂乎

冊府元龜曰易曰君子以明慎用刑而不留獄傳曰刑者例也例者
成也一成而不可變故君子盡心焉是故惟明克允虞帝之申戒
簡孚審克呂刑之有云三代而下治獄之吏乃其達欽恤之旨稽
伏念之訓深懷仁恕務遵寛大原人心以定法傳經義而立論悉
其聰明致其忠愛情得而勿喜罪疑而從輕無有遺冤莫歸乎至當



故能使羣議㝡服形章式敘上無枉撓之失民知恥格之漸其於
守官宿業不亦多乎故皋陶之淑問流於雅頌張釋之爲名丗稱
於史氏何莫由斯也已

冊府元龜曰夫議獄緩刑則五辭惟允擧直錯枉則庶戮無寃蓋析
獄之惟難在蔽訟而多濫況一成難變君子所以哀矜而造桐達
良臣所以慎測故有吏訊既備丞辨其厚誣其獄已討持明其非
罪亦深文之弊破偏聽之奸脫桁棘於良民正毆刀於元惡宜乎
獲仁人之擧享高門之封者焉

冊府元龜曰呂刑有析獄之文秋官有弊訟之義非夫明智絶俗臨
事不慼又安能察微隱而辨疑似以服乎人心者哉自炎漢而下
修擧吏職親民之重瀝以法術繇是按察摘効著績尤異若乃詰
詐析疑申究訊盜斷之以經義聽之以辭氣瀝之以識累參之以
奇譎靡待兩造之備克申片言之敏冥於憲法畏若神明斯固簡
孚閱實之可尚也

冊府元龜曰夫宰字之任風化之先咨民瘼洽于教寧除惡必資於
芟蘊蕳害馬之未去豈夜犬之獲安則有痛高風聚職化肴膳在
御絃歌不輟而人懷其惠吏不忍欺行路無懷璧之憂草窃單見
金之志使清静之政無滑而稱禮義之邦謳訏且樂不其遠哉又



若糾之刑政一之明察訪淅翕於絶淵猛以濟寛懲戮屏於泰山
威克厥愛使暴民不作係改用戚明辦之訟甘愉自滯雖執諸善
化諒同功而異情然要其大歸蓋百慮而一致矣

冊府元龜曰夫令長字人之官聽斷立教之本善惡侯司曲直是主
一境由其治亂三農繫乎慘舒非夫明達君子忠信篤躬孰能使
其無訟乎苟非其人則輕重由心上下其手貨賂公行民受其獘
矣孔子曰刑罰不中則民無所措手足至哉斯言乎

終

## 二十三卷

工制類





# 萊娛堂子史彙纂卷二十三


虞山　馮廷韋子建父纂
男駿聲去聞父較


工制類



管子曰、臺榭相望者、亡國之廡也、馳車充國者、追寇之馬也、羽劍珠飾者、斬生之斧也、文采纂組者、燔功之窑也

管子曰、桓公觀於廄、問廄吏曰、廄何事最難、廄吏未對、管仲對曰、夷吾嘗為圉人矣、傅馬棧最難、先傅曲木、曲木又求曲木、曲木已傅、直木無所施矣、先傅直木、直木又求直木、直木已傅、曲木亦無所施矣

老子曰、三十輻共一轂、當其無、有車之用、埏埴以為器、當其無、有器之用、鑿戶牖以為室、當其無、有室之用、故有之以為利、無之以為用

荀子曰、百技所成、所以養一人也、而能不能兼技、人不能兼官、離居不相待則窮、羣而無分則爭、窮者患也、爭者禍也、救患除禍則莫若明分使羣矣

淮南子曰、轂立三十輻、各盡其力、不詩相害、使一輻獨入、衆輻皆棄、豈能致千里哉

張衡曰昔先王之經邑也掩觀九隩（九州）靡地不營土圭測景不縮不盈（正天下之中）揔風雨之所交然後以建王城審曲面勢泝洛背河左伊右瀍（皆水名）西阻九河東門于旋盟津達其後太谷通其前迴行道乎伊闕邪徑捷乎轘轅太室作鎮揭以熊耳（山）底柱輟流鐔以大岯（音彼）溫液湯泉黑丹石緇王鮪（魚名）岫居能（音耐）鼈三趾應妃收館神用挻紀龍圖授羲龜書畀姒召伯相宅卜惟洛食周公初基其繩則直萇弘（周大夫）魏舒（晉大夫獻子）是廓是極經涂九軌（涂容九軌謂轍）也廣城隅九雉（高一丈長三尺為雉）度堂以筵度室以几京邑翼翼四方所視于時烝民罔敢有貳其取威也重矣

左思曰蓋開天以日月為綱地以四海為紀九土星分萬國錯峙崤函有帝王之宅河洛為王者之里水陸所湊兼六合而交會焉豐蔚所盛茂八區而菴藹焉華闕雙邈重門洞開金鋪交映玉題相耀是故游談者以為美造作者以為程也

左思曰正位居體者以中夏為喉不以邊陲為襟帶也長世字甿者以道德為藩不以襲險為屏也劍閣雖嶛憑之者蹶非所以深根固蒂也洞庭雖濬負之者一非所以愛人治國也故將語以神州之略赤縣之畿魏都之卓犖六合之樞機于是運距陽九鋒鏑縱橫伊洛榛曠崤函荒蕪臨淄牢落鄢郢丘墟而是有魏開國之



月蔿邑比馬且魏土者畢昴之所應虞夏之餘人（舜都于坂禹都安邑皆晉地）先王之桑梓列聖之遺塵考之四隈則八埏之中測之寒暑則霜露所鈞卜偃前識而賞其隆吳札聽歌而美其風（卜偃曰畢萬之後必大）其疆域則旁乃齊秦結湊冀道開胸殷衛跨躡燕趙恒碣（二山）碪礉于清霄河汾（二水）浩澥（音涚）而澔（音縞）溔（音杳）南瞻淇澳則綠竹紛茂北臨漳滏（二水）則冬夏異沼溫泉毖湧而自浪華清蕩邪而難老黑水塩池玄滋素液厥田惟中厥壤惟白原隰畇畇墳衍斥斥是以兆朕振古萌柢疇昔迥時啟而潤黙應期運而光赫暨聖武之龍飛肇受命而光宅爰初自臻言占其良謀龜謀筮亦既允臧修其郛郭繕其城隍經始之制牢籠百王畫雍豫之居寫八都之宇鑒茅茨于陶唐察卑宮於夏禹古公草創而高門有閌宣王中興而築室百堵商豐約而折中准當年而為量思重爻摹大壯儁拱木于林衡授全模于梓匠遐邇悅豫而子來工徒擬議而騁巧闡鉤繩之筌緒承二分之正要揆日晷考星耀建社稷作清廟築曾宮以迴匝比岡隒（音檢）而無陂嶕巖壯闕南端攸遵疎峭雙碣方駕比輪用甄羣后覲享順賓左則中朝有艴（音）聽政作寢匪樸匪斲去泰去甚于是崇墉濬洫嬰堞帶埃憑太清以混成越埃壒（音愛）而資始興罔寧而永固非有期于世祀

左思曰殺其礧磔而不窺玉淵者未知驪龍之所蟠也習其敝邑而不覩上邦者未知英雄之所躔也子獨未聞大吳之巨麗乎且有吳之開國也造自泰伯宣於延陵建至德以創洪業繇克讓以成風俗故其經界上當星紀拓土畫疆卓犖兼并包括于越跨躡蠻荊婺女星越分寄其曜翼軫星楚分寓其精指衡岳以鎮野目龍川而帶坰爾其山澤或涉川而開瀆或吞江而納漢磩以音硷吟音于數州之間滙注乎天下之半百川派別歸海而會其四野則畛畷綴音無數膏腴兼倍原隰殊品窊隆異等象畊鳥耘此之自與穱秀菰穗于是乎在煑海為鹽採山鑄錢國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿挾



觀其郊遂之內奧都邑之綱紀伯王之所根柢開國之所基址郛郭周匝重城結隅通門二八水道陸衢所以經始用累千祀憲紫宮以營室廓廣庭之漫漫寒暑隔閡於邃宇虹蜺迴帶於雲館所以跨跱煥炳萬里也

陸宣公曰王畿者四方之本也京邑者又王畿之本也其勢當令京邑如身王畿如臂四方如指故用則不悖處則不危斯乃居重馭輕天子之大權也非特為禦諸夷而已抑又有鎮撫戎狄之道焉足以前代之制轉天下租稅委之京師徙郡縣豪傑處之陵邑選四方壯勇寔之邊城其賦役則輕近而重遠也其惠化則悅近以來遠也則居重馭輕之意明矣

范希文曰天有九閽帝居九重是以王公法天設險以安萬國也臣請修東京高城深池軍民百萬足以為九重之備乘輿不出則聖人坐鎮四海而無煩動之勞鑾輿或出則大臣居守九重而無四顧之憂矣彼或謀曰邊城堅牢不可卒攻京師坦平而可深犯我若修固京師使不可犯則伐彼之謀而阻南牧之志矣寇入之淺則邊壘也堅寇入之深則都城已固彼請割地我可勿許也彼請決戰我可勿出也進不能為患退不能忘歸然則因而撓之送則追之縱有抄掠可邀而奪彼衆我振未必不大勝豈非陛下保社



稷安四海之全策哉或曰京師王者之居高城深池恐失其體吾恐無備而亡何言其失體也臣但憂國家之患而不暇顧其失體也若以修築城隍為失體不猶愈于播遷之禍哉

晉輿服志曰聖人見鳥獸容貌草木英華始創衣冠而玄黃殊采見秋蓬孤轉杓觽旁建乃作輿輪而方圓異則遇物成象觸類興端

蔡邕曰天子之階曰陛下所在曰行所所居曰禁中后曰省中印曰璽所至曰幸所

譚子曰轉萬斛之舟者繇一尋之木發千鈞之弩者繇一寸之機

文中子曰通其變天下無弊法執其方天下無善教故曰存乎其人

說文曰樽酒器也罍龜目酒樽也木刻為雲象其施不窮

漢輿服志曰一器而群工致巧者車最居多是故具物以時六材皆良輿方法地蓋圓象天三十輻以象日月蓋二十八以象列星龍旂九斿七仞齊軫以象大火鳥旟七斿五仞齊較以象鶉火熊旗六斿五仞齊肩以象參伐龜旐四仞齊首以象營室弧旌枉矢以象弧也

唐魏徵曰難得之貨雖然並進玩好之作無時而息上奢靡而望下樸素力役廣而冀農桑興不可得也

赫連勃勃傳曰高陽隱日崇墉際雲石郭天池周綿千里獨守之形絕險之狀遠邁咸陽超美周洛

管子曰夫明王不美宮室非喜小也不聽鐘鼓非惡樂也為其傷於本事而妨於教也故先慎己而後彼官亦慎內而後外民亦務本而去末

王昭禹曰形而上者謂之道形而下者謂之器道本于性命而顯之理藏乎其中器成寸度數而道之跡顯于其外君子上達則其智足以窮理而能刱小人下達則其巧足以循迹而能述故曰智者刱物巧者述之大司徒曰以世事教能則民不失職古者四民莫不皆然而百工之于官府也其父兄之教不肅而成其子弟之學不勞而能少而習之其心安焉不見異物而遷焉故攻木之工不能攻金攻皮之工不使攻玉梟氏之子嘗為量鳧氏之子嘗為鍾桃氏之子嘗為劍函人之子嘗為甲而各使之精其事焉故曰守之世謂之正雖然此特術法度之迹而守之也若夫得之于手應之于心則輪扁之斲輪也（輪其者亦可以合迹）不能授之子況可得而世耶

方慤曰春主發散故其器疏以達疏則散達則發故也夏主長大故其器高以粗高則長粗則大故也秋主刻深故其器廉以深廉則創深則刻故也冬主收藏故其器閎以奄閎則收奄則藏故也中央土其器圜以閎者圜若物縣是以周旋閎若物縣是以出入萬物周旋于上者也故中央之器所象如此

趙文子為室張老曰天子之室斲其椽而礱之加密石焉（先粗後加密石礱之）諸侯礱之（多密也）大夫斲之（不礱）士首之（止斲首）備其物義也從其等禮也今子貴而忘義（分不可溢）富而忘禮吾懼不免文子歸令之弗礱也人請皆斲之文子曰止為後世之見之也（可謂紡言矣）其斲者仁者之為也其礱者不仁者之為也

班固曰其宮室也體象乎天地經緯乎陰陽據神靈之在位放太紫之圓方（物紫微垣以為宮也）樹中天之華闕豐冠山之朱堂（朱央殿前龍首山上如戴冠然）固瓌材而究奇（也美）抗應龍之虹梁（梁曲如龍如虹也）列棼橑以布翼荷棟（橑椽上如翼布）

棲而高驤。雕玉瑱（石柱下）以居楹，裁金璧以飾璫（璫椽頭飾也），發五色之渥
彩，光爓朗以景（影）彰。於是左墄（階級也）右平（右平上乘車故平也），重軒三階（又中
左），閨房周通，門闥洞開，列鍾虡（巨音）於中庭，立金人於端闈，仍增崖
而衡閾（門限也），臨峻路而啟扉，徇以離宮別寢，承以崇臺閒館，煥若
列宿，紫宮是環。區宇若茲，不可殫論。瑰形詭制，每各異觀。乘茵
步輦，惟所息宴。後宮則有掖庭椒房，后妃之室，茝若椒風，披香發
越，蘭林蕙草，鴛鸞飛翔之列。屋不呈材，牆不露形，裛以藻繡，絡
以綸連，隋侯明月（大珠也），錯落其間，金釭（燈盞也）銜璧，是為列錢，翡翠
火齊（去聲），流耀含英，懸黎垂棘，夜光在焉。於是玄墀釦（音叩）砌，玉階彤
庭，精燿華燭，俯仰如神，窮寵繁華，更盛迭貴，靡乎斯猥者，蓋以百
數。左右庭中，朝堂百僚之位，謀謨乎其上，佐命則垂統，輔翼則成
化，流大漢之豈弟，蕩亡秦之毒螫，故令斯人揚樂和之聲，作畫一
之歌，功德著乎祖宗，膏澤洽乎黎庶。又有天祿石渠，典籍之府，命
夫諄誨故老，名儒師傅，講論乎六藝，稽合乎同異。又有承明金馬
著作之庭，大雅宏達，於茲為群，元元本本（典籍根本），殫見洽聞，啟發篇
章，校理秘文。周以鉤陳（星名紫微宮衛）之位，衛以嚴更（督行夜鼓）之署，總禮官
之甲科，群百郡之廉孝，虎賁贅衣，閹尹閽寺，陛級百重，各有典司。
周廬千列，徼道（徼循禁道也）綺錯，輦路經營，修塗飛閣，設璧門之鳳闕，上



觚稜而棲金爵（鳳也），內則別風嶕嶢，眇麗巧而聳擢，張千門而立萬
戶，順陰陽以開闔。爾乃正殿崔嵬，層構厥高，上反宇以蓋戴，激日
景而納光，神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋，軼雲雨於天半，虹霓迴
帶於棼楣，雖輕迅與僄佼（捷疾之人），猶愕眙（驚貌）而不能階，排飛闥而上
出，若遊目於天表，抗仙掌以承露，擢雙立之金莖，軼埃壒（音愛）之混
濁，鮮顥氣之精英，實列仙之攸館，非吾人之所寧。
左思曰：乾坤交泰而絪縕，嘉祥徽顯而豫作，是以兆朕振古，萌柢疇
昔，藏氣讖緯，閟象竹帛，迥時世而淵默，應期運而光赫，暨聖武之
龍飛，肇受命而光宅，爰初自臻，言占其良，謀龜謀筮，亦既允臧，修
其郛郭，繕其城隍，經始之制，牢籠百王，畫雍豫之居，寫八都之宇，
鑒茅茨於陶唐，察卑宮於夏禹，古公草創，而高門有閌（抗音），宣王中
興，而築室百堵，兼聖哲之軌，并文質之狀，商豐約而折中，准當年
而為量，思重爻（易也），摹大壯（卦名），僝（理之器木）拱木於林衡，授全模於梓匠，
遐邇悅豫而子來，工徒擬議而騁巧，闡鉤繩之筌緒，承二分（取春秋分
之日以景正東西之位）之正要，揆日晷，考星曜，建社稷，作清廟，築曾宮以迴
匝，比岡隒（音儉）而無陂，瓌材巨世，埤（音俾）堄（音詣）參差，枌（文音）橑複結，欒櫨
疊施，丹梁虹申以並亙，朱桷森布而支離，綺井（為屋上井形以…）列疏以
懸蔕，華蓮重葩而倒披（倒西逆花披伏作），齊龍首而涌霤（水椽頭下如刻三龍），時梗

懸於𣶒池伴水旅楹閒列暉鑒袂振棖題黮黮
階循嶙峋長夜砥平鐘簴夾陳風無纖埃雨無微津巖嶭北闕
南端攸邃法言南門北門竦峭嶻礍石門旁方駕北輪門高大並車行可兩闢迤秋
門名東啓長春門名周覩翠后觀亭頤賓左則中朝有赩音字光也聽故
作寢匪朴匪斲去泰去甚木無雕鎪鎪音搜也土無綈錦玄化所甄成也
國風所稟詩頌以於前則重闈洞出鏘鏘濟濟蕙風如薰甘露如醴
禁臺省中連闥對廊直事所蹛典刑所藏藹藹列侍納言有章於
後則永巷即庭掖閣術丹青炳煥儀刑宇宙曆象賢聖圖以百端紼
吹以藻詠茫茫終古此焉則鏡鑒古今安危之理有虞作繪舜欲觀古人之象故作繪
茲亦等競

徐孝穆曰紫蓋黃旗揚都之王氣已久虎居龍蟠金陵之地休貞固
天居爽塏大寢尊嚴高應端門仰模營室歸於有德譬彼河圖傳
我休明義同商門法氏象亢王者之位以尊左平右城天子之堂
為貴甘泉遠望觀正殿之崢嶸函谷遐看羨皇居之佳麗信可以
齊二光而示宇宙會萬國而朝諸侯

杜牧之曰六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔離天日
驪山北構而西折直走咸陽二川溶溶流入宮牆五步一樓十步
一閣廊腰縵迴簷牙高啄各抱地勢鉤心鬬角盤盤焉囷囷焉蜂
房水渦音窩矗音觸不知其幾千萬落長橋臥波未雲何龍複道行空
不霽何虹高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融融舞殿冷袖風
雨淒淒一日之內一宮之間而氣候不齊妃嬪媵嬙王子皇孫辭
樓下殿輦來於秦朝歌夜絃為秦宮人明星熒熒開粧鏡也綠雲
擾擾梳曉鬟也渭流漲膩棄脂水也煙斜霧橫焚椒蘭也雷霆乍
驚宮車過也轆轆遠聽杳不知其所之也一肌一容盡態極妍縵
立遠視而望幸焉有不得見者三十六年燕趙之收藏韓魏之經
營齊楚之精英幾世幾年取掠其人倚疊如山一旦不能有輸來
其間鼎鐺玉石金塊珠礫棄擲邐迤秦人視之亦不甚惜嗟乎一
人之心千萬人之心也秦愛紛奢人亦念其家奈何取之盡錙銖
用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之農夫架梁之椽多於機上
之工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛
縷直欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔啞多於市人之言語使天
下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫函谷舉楚人
一炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦者秦也非天
下也嗟夫使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人則遞
三世可至萬世而為君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀
之後人哀之而不鑒之亦使後人而復哀後人也

司馬光曰王者以仁義為麗道德為威未聞其以宮室鎮服天下也
天下未定當克己節用以趨民之急而顧以宮室為先豈可謂知
所務哉昔禹卑宮室而桀為傾宮劉業無能之君躬行節儉以訓
示子孫其末流猶入于淫靡況示之以侈乎

朱子曰王之郭門曰皐門王之正門曰應門大王之時未有制度特
作二門其名如此及周有天下遂以為天子之門而諸侯不得立
焉

丘註曰周制天子有五門曰皐曰庫曰雉曰應曰路皐者遠也門最
在外故曰皐庫門則有藏於此故也雉門者取其文明也應門者
居此以應治也路門者取其大也五門各有其義其三門者乃周
既為天子時所立唯皐應二門在太王時已有之後世遂因之而
不改與是則雉庫路三者諸侯亦得立之唯此二者乃始祖肇基
之迹非周之正嫡嗣天子位者則不得立焉（詳五度之制）

班固曰度者分寸尺丈引也所以度長短也本起黃鍾之長以子穀
秬黍（黑黍）中者（不大不小）一黍之廣度之九十分黃鍾之長一為一分十
分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣其法用銅高一寸
一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹為引高一分廣六分
長十丈其方法矩高廣之數陰陽之象也（高一分為陽廣六分為陰）分者自三



微而成著可分別也寸者忖也尺者蒦也丈者張也引者信也
夫度者別於分忖於寸蒦於尺張於丈信於引引者信天下也職
在內官廷尉掌之量者龠合升斗斛也（是五量之制）所以量多少也本起於
黃鍾之龠用度數審其容（因度以生量審其中所容多少）以子穀秬黍中者千有
二百實其龠以井水準其槩合龠為合十合為升十升為斗十斗
為斛而五量嘉矣其法用銅方尺而圜其外旁有庣（音條不滿之處也）
焉其上為斛其下為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵
以縻爵祿上三下一參天兩地圜而函方左一右一陰陽之象也
其圜象規其重二鈞備氣物之數合萬有一千五百二十聲中黃
鍾始于黃鍾而反覆焉君制器之象也龠者黃鍾律之實也躍微
動氣而生物也合者合龠之量也夫量者躍于龠合于合登于升
聚于斗角于斛也職在太倉大司農掌之權者銖兩斤鈞石也（是五權之制）所
以稱物平施知輕重也本起于黃鍾之重一龠容千二百黍重十
二銖兩之為兩二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為
石而五權謹矣五權之制以義立之以物鈞之其餘小大之差以
輕重為宜圜而環之令之肉倍好者周旋無端終而復始無窮已也
銖者物繇忽微始主于成者可殊異也兩者兩黃鍾律之重也
（黃鍾之管重十二銖兩之得二十四銖也）二十四銖而成兩二十四氣之象也斤者明

也三百八十四銖易二篇之爻陰陽變動之象也十六兩成斤者兩明乘四方之象也鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也權與物鈞重萬一千五百二十銖當萬物之象也四百八十兩者六旬行八節之象也（六甲爲六旬一歲有八節）三十斤成鈞者一月之象也石者權之大者也始于銖兩于斤均于鈞終于石物終石大也四鈞爲石者四時之象也重百二十斤者十二月之象也終於十二辰而復于子黃鍾之象也千九百二十兩者陰陽之象也三百八十四爻五行之象也四萬六千八十銖者萬一千五百二十物曆四時之象也而歲功成就五權要焉

合古律度量衡之制

漢書律曆志曰律度量衡用銅者名自名也所以同天下齊風俗也鈞爲物之至精不爲燥溼寒暑變其節不爲風雨霜露改其形介然有常有似于士君子之行是以用銅也用竹爲引者事之宜也

蔡沈曰律謂十二律六爲律六爲呂凡十二管皆徑三分有奇空圍九分而黃鍾之長九寸既以之制樂而節聲音又以之審度而度長短審量而量多少平衡而權輕重此黃鍾所以爲萬事根本諸侯之國其有不一者則審而同之也

蔡沈曰百二十斤爲石三十斤爲鈞鈞石五權之最重者也關石者以見彼此通同無折閱之意和鈞者以見人情兩平無乖爭之意和鈞者以見人情兩平府亦有之其爲子孫後世慮可謂詳且遠矣



楚辭曰鑿山楹而爲室下披衣於水渚霧濛濛其晨降兮雲依斐而成宇

晉陸雲閒起西園第表曰臣聞有國者不患宮室之不崇患在令名之不立是以賢人之在富貴其不卑身節欲損己抑情用能保其國家令聞百世歷觀古今以約失之者寡以奢失之者蓋多世祖武皇帝富有四海貴爲天子居無離宮之館身御家人之服先帝豈欲以此道止於治身而已者哉固將必欲遺訓百世貽燕于孫此固殿下所宜祗奉也

晉潘岳上客舍議曰謹按客舍逆旅之設其所從來遠也行者賴以頓止居者薄收其直交易貿遷各得其所因民成利惠加百姓語曰許繇辭帝堯之命而舍於逆旅春秋外傳曰晉陽處父過甯嬴於逆旅魏武帝亦以爲宜其詩曰逆旅整設以通商賈然則自堯到于今未有不得客舍之法唯商鞅有之此固非聖世之所言也方今四海會同九服納貢八方翼翼公私滿路近畿輻湊客舍亦稠芻秣成行器用取給又諸劫盜皆起於迴絕而止乎人衆十里蕭條則姦究生心連陌接館則寇情震懾且聞聲有救已發有追

不歛有罪不追有戮禁暴捕亡恆有司存凡此皆客舍之益道路之要姦吏所植也率歷代之舊俗獲行留之歡心使客舍灑掃以待征旅擇家而息豈非衆庶顒顒之望

續漢書曰建武二十二年上許梁松等奏方求元封時故事議封禪所施用有司奏當刻玉牒一枚方寸三分玉版方五寸

通典曰天子路寢門有五焉其最外曰皋門二曰庫門三曰雉門四曰應門五曰路門路門之內則路寢也皋門之內曰外朝朝有三（三朝之制并然）槐左右九棘近庫門有三府九寺庫門之內有宗廟社稷雉門之外有兩觀連門觀外有詢事之朝在宗廟社稷之門雉門內有百官宿衛之廨應門內曰中朝中朝東有九卿之室則九卿理事之處朝則入而理事夕則歸於庫門外外朝之法朝有疑獄王集而聽之燕朝者路寢之朝群公以下嘗日于此朝見君位



禮書曰天子庫門之外外朝也朝士掌之路門之外治朝也宰夫司士掌之路寢（內外有別上下有辨）朝太僕掌之諸侯內朝司士掌之其官與天子同燕朝僕子掌之其官與天子異魯語曰天子及諸侯合民事于外朝合神事於內朝自卿以下合官職於外朝合家事於內朝然則卿大夫亦二朝也

幽明錄曰廟方四丈不作墉道廣五尺夾樹蘭香齋者煮以沐浴後祭所謂蘭湯

桓譚新論曰王者造明堂上圓下方象天地為四方堂各從其色以如四方天稱明故命曰明堂

尸子曰黃帝曰合宮有虞曰總章殷人曰陽館周人曰明堂

管子曰黃帝立明堂之議舜有告善之旌湯有總街之匡武王有靈臺之候

蔡邕月令論曰明堂者天子太廟也所以宗祀而配上帝明天氣統萬物也

徐虔明堂議曰明堂在國之陽國門外一堂五室四門八階



蔡邕禮樂志曰孝武封岱宗立明堂於太山汶上

白虎通曰禮三老於明堂所以教諸侯孝禮五更於太學所以教諸侯悌

淮南子曰古者明堂之制下之潤濕不能及也上之霧露不能入也所以饗上帝禮鬼神示人知節也

吳越春秋曰越王召范蠡而問於蠡自欲以今日一登上明堂布恩致令以撫百姓也

漢書曰上欲治明堂未曉其制度濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖圖中有一殿四面無壁以茅蓋屋屋通水水圜宮垣為複道上有

機從四面入。名曰崑崙。天子從之。

冊府元龜曰。周禮曰。惟王建國。辨方正位。體國經野。以為民極。春秋傳曰。有宗廟先君之主曰都。巢穴已往。棟宇未備。順民遷徙。不常厥居。伏羲而下。可得而紀。或基乎始興。就為之制。或測景地中。用安九野。或相其形勝。以從便利。故王畿千里。法日月之經天。府四塞。保河山之固。提封萬井。旁流百川。內則闕庭神麗。宮室翬飛。倣太紫之圜方。順陰陽而開闔。於以鬱明本政。懸法示人。妨道栖神。登降有序。縣是景靈翔集。佳氣鬱葱。善哉鄭侯之言。天子以四海為家。非令壯麗。無以重威者也。乃至通門十二。經涂九軌。順流為



鄧造舟為梁。厥初經營。咸存軌制。詩不云乎。京邑翼翼。四方是則。於以見化民成俗。里仁處義。維桑維梓。雞犬相聞。熙熙之衆。咸躋壽域者矣。且夫端拱清穆。王者之大德。樂生懷土。庶物之常情。故商民屢遷。民用胥怨。自耿至亳。弗堪其勞。班固所以賦兩都者。蓋明安土重遷之深旨也。

東觀漢記曰。元年營造明堂。辟雍。靈臺。以即明三事不同也。

白虎通曰。天子立辟雍。行禮樂。宣德化。辟者象璧。圓法天。雍之以水。象教化流行。

桓譚新論曰。王者作圓池如璧形。實水其中。以圜壅之。名曰辟雍。言其上承天地。以班教令。流轉王道。周而復始。

神仙傳曰。泰山父者。時漢武帝東巡。見鋤於道。頭上白光高數尺。呼問之。對曰。有道士教臣作神枕。枕有三十二物。二十四物應二十四氣。八物應八風。臣行之。轉少齒生。

黃圖曰。秦始皇兼天下。都咸陽。端門四達。以則紫宮。渭水貫都。以象天漢。橫橋南度。以法牽牛。

王隱晉書曰。杜預啟建河橋于富平津。衆論以為周所都。經聖賢而不作者。必不可作故也。預曰。昔造舟為梁。則河橋之謂也。遂作橋成。上從百官臨會。舉杯勸預曰。非君。橋不立也。預答詔曰。非陛下



之明。臣亦不獲奉成聖制也。衆咸稱善。

冊府元龜曰。先王之制。封畿建都邑。必即土中。而為民極。自秦擅勢勝。宅於咸雍。因河戎華。遂吞六國。蜀專西海之利。而故國成都。吳孫石頭之固。而定居建業。宋齊四代。丕承晉緒。南面君民。戡祀三百。東魏遷鄴。高齊是繼。朱梁革命。汝邠僭宅。皆辨方正位。經營卜築。作都制。該係姓傳祚。至若孫氏之始。肇基於武昌。梁德之季。陝卜於荊渚。亦著於編云。

劉子新序曰。魏王起中天臺。令曰。敢諫者死。許綰負操鍤入。曰。聞天王將起天臺。臣願加一力。王曰。子何力有加。綰曰。雖無力。能商臺

王曰若何曰臣聞天與地相去萬五千里今王因而半之當起七千五百里之臺高既如是其趾須方八千里盡王之地不足以為臺趾古者堯舜建諸侯地方五千里王必起此臺先以兵伐諸侯盡有其地猶不足又伐四夷得方八千里乃足以為臺趾林木之積人徒之衆倉廩之儲數以萬億度八千里之外當定農畝之地足以奉給王之臺者臺具以備乃可以作魏王默然無以應乃罷起臺

劉子新序曰衛靈公以天寒鑿池宛春諫曰天寒起役恐傷民公曰天寒乎宛春曰君衣狐裘坐熊席陬隅有竈是以不寒今民衣弊不補履決不苴君則不寒民誠寒矣公曰善令罷役左右諫曰君鑿池不知天寒以宛春知而罷役是德歸宛春怨歸于君公曰不然宛春魯國之匹夫吾舉之民未有見焉今將令民以此見之且春也有善寡人有春之善非寡人之善與靈公論宛春可謂知君之道矣

說苑曰晉平公築虒祁之室石有言者平公問于師曠曰石何故言對曰石不能言有神馮焉不然民聽之濫也臣聞之作事不時怨讟動于民則有非言之物而言今宮室崇侈民力屈盡百姓疾怨莫安其性石言不亦可乎



孔叢子曰陳惠公大城因起凌陽之臺未終而坐法死者數十人又執三監吏夫子適陳聞之見陳侯與俱登臺而觀焉夫子曰美哉斯臺自古聖王之為城臺未有不戮一人而能致功若此者也陳侯默而退遽竊赦所執吏既而見夫子問曰昔周作靈臺亦戮人乎答曰文王之興附者六州六州之衆各以子道來故區區之臺未及期日而已成矣何戮之有乎夫以少少之衆能立大大之功唯君爾

說苑曰趙簡子乘弊車瘦馬衣羖羊裘其宰進諫曰車新則安馬肥則往來疾狐白之裘溫且輕簡子曰吾非不知也吾聞之君子服善則益恭細人服善則益倨我以自備恐有細人之心也傳曰周公位尊愈卑勝敵愈懼家富愈儉故周氏八百餘年

西京雜記曰漢帝相傳以秦王子嬰所奏白玉璽高祖斬白蛇劍劍上有七采珠九華玉以為飾雜廁五色琉璃為劍匣劍在室中光景猶照于外與挺劍不殊十二年一加磨瑩刃上常若霜雪開匣拔鞘輒有風氣光彩射人

西京雜記曰成帝設雲帳雲幄雲幕于甘泉紫殿世謂三雲殿漢掖庭有月影臺雲光殿九華殿鳴鸞殿開襟閣臨池觀不在簿籍皆繁華窈窕之所棲宿焉

西京雜記曰漢諸陵寢皆以竹為簾皆為水紋及龍鳳之像昭陽殿織珠為簾風至則鳴如珩珮之聲

西京雜記曰會稽歲時獻竹簟供御世號為流黄簟

西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善為歸風送遠之操

西京雜記曰平津侯自以布衣為宰相乃開東閣營客館以招天下之士其一曰欽賢館以待大賢次曰翹材館以待大才次曰接士館以待國士其有德任毗贊佐理陰陽者處欽賢之館其有才堪九列將軍二千石者居翹材之館其有一介之善一方之藝居接士之館而躬自非薄所得俸祿以奉待之



鄧析子曰夫木擊折轊水戾破舟不怨木石而罪巧拙故不載焉故有知則惑有心則嶮有目則眩是以規矩一而不易不為秦楚緩節不為吳越改容一而不邪方行而不流一日形之萬世傳之無為了之也

冊府元龜曰一馬化龍五胡猾夏義雄並騖逆節相誇變巢穴為城池易穹廬為宮室務極奢僭弗率典常適書役以責功雜寶玉以加飾鼓鑪永息剞劂旋生區區之微豈可觀也

單襄公曰夫辰角見而雨畢（角星朝見在寒露節殺氣日盛故雨氣盡）天根見而水涸（天根亢氐之間寒露雨畢之後五日天根朝見水潦盡竭也）本見而草木盡解（本氐也寒露之後十日陽氣盡草木之枝節皆理解）駟見而隕霜火見而清風戒寒故先王之教曰雨畢而除道水涸而成梁草木節解而備藏隕霜而冬裘具清風至而修城郭宮室故先王之所以不用財賄而廣施德於天下者也今火朝覿矣而道路若塞野場若棄澤不陂障川無舟梁是廢先王之教也道茀不可行也田在草間功成而不收民罷于逸樂（罷於為君作逸樂之事）是棄先王之法制者也

狄仁傑曰為政之本必先人事今窮奢極壯畫繪盡工功不使鬼必在役人物不天來終須地出不損百姓將何以求生之有時用之無度編戶所奉恒苦不充痛切肌膚不辭棰楚且一夫不耕猶受其弊浮食者衆又劫人財臣每思維寔所悲痛



魏徵曰意在奢縱忽忘卑儉輕用人力乃云百姓無事則驕逸勞役則易使自古以來未有由百姓逸樂而致傾敗者也何有逆畏其驕逸而故欲勞役之者哉

桓子曰宮室與馬衣服器械喪祭飲食聲色玩好人情之所不能已也故聖人為之制度以防之間者務於權利怠於禮義故百姓做傚順踰制度古者衣服不中制器械不中用不粥于市今民間雕

琢不中之物刻畫無用之器古者庶人之乘者馬足以代其勞而
已今富者連車列騎驂貳輜軿夫一馬伏櫪當中家六口之食即
丁男一人之事古者庶人耋老而後衣絲其餘則麻枲而已今富
者縟繡羅紈中者素綈錦縑常民而被后妃之服褻人而居婚姻
之飾古者庶人糲食藜藿非鄉飲酒伏臘祭祀無酒肉今閭巷無
故烹殺相聚野外負粟而往挈肉而歸夫一豕之肉得中年之收
十五斗粟當丁男半月之食古者庶人春秋脩其祖祠以時有事
于五祀蓋無出門之祭今富者祈名岳望山川椎牛擊鼓戲倡舞
像古者德行求福故祭祀而寬仁義求吉故卜筮而希今世俗寬



于行而求于鬼怠于禮而篤于祭古者土鼓黃枹擊木拊石以盡
其歡及後卿大夫有管磬士有琴瑟今富者鍾鼓五樂歌兒數曹
中者鳴竽調瑟鄭舞趙謳古者瓦棺容尸木板堲周其後桐棺不
衣采槨不斲今富者繡牆題湊中者梓棺楩槨古者明器有形無
實示民不用也後則有醯醢之藏桐馬偶人其物不備今厚資多
藏用如生人古者不封不樹反虞祭于寢無廟堂之位其後則封
之庶人之墳半仞其高可隱今富者積土成山列樹成林臺榭連
閣集觀增樓古者鄰有喪舂不相杵巷不歌謠今俗因人之喪以
求酒肉幸與小坐而責辦歌舞俳優連笑伎戲古者嫁娶之服未

之以記虞夏之後蓋表布內絲骨笄象珥封君夫人加錦尚褧而已
（今不如古無物不然名世風土移俾）
今富者皮衣朱貉繁路環珮古者事生盡愛送死盡哀今生不能
致其愛敬死則以奢侈相高雖無哀戚之心而厚葬重幣者則以
為孝黎民慕效至于廢屋賣業古者夫婦之好一男一女而成家
室之道及後士一妾大夫二諸侯姪娣而已今諸侯百數卿大夫
十數中者侍御富者盈室是以女或怨曠失時男或放死無匹古
者不以人力徇于禽獸不奪民財以養狗馬是以財衍而力有餘
（世俗之可恨）
今猛獸奇蟲不可以耕耘而令富者養食之百姓或短褐不完而
犬馬衣文繡黎民或糟糠不接而禽獸食肉夫宮室奢侈材木之



蠹也器械雕琢財用之蠹也衣服靡麗布帛之蠹也狗馬食人食
五穀之蠹也口腹縱恣魚肉之蠹也用費不節府庫之蠹也漏積
不禁田野之荒也喪祭無度傷生之蠹也日修于五色耳營于五
音體極輕薄口窮甘脆功積于無用財盡于不急故國病聚不足
則身危昔晏子相齊民奢示之以儉民儉示之以禮今公卿大夫
誠能節車輿適衣服躬親節儉率以敦朴罷園池損田宅內無事
（於此雅下觖從古或不至于甚已）
乎市列外無事乎山澤農夫有所施其功女工有所粥其業如是
則氣脉和平而無聚不足之患矣

桓寬曰飾宮室增臺榭梓匠斲巨為小以圓為方上成雲氣下成山

林則林木不足用也男子去本為末雕文鏤質以象禽獸窮物寬変則穀不足食也婦女飾微治細以成文章極技盡巧則絲布不足衣也庖宰烹殺胎卵煎炙踩和窮極五味則魚肉不足食也當今世非患禽獸不損材木不勝患僭侈之無極也非患無旃罽楠柚患無狭廬糟糠也

楊子曰、逮至聖文垂意至寧躬服節儉綈衣不敝革鞜不穿大廈不居木器無文于是後宮賤瑇瑁而疏珠璣卻翡翠之飾除雕琢之巧惡麗靡而不近斥紛芸而不御抑止絲竹滔衍之樂憎闕鄭衛幼眇之聲是以玉衡正而泰階下也

徐偉長曰、聖人御天所寶惟賢欽雲物之容不害於數珠玉之脛而況于原車有龍首銜衡不以珊瑚為柱馬有乘黃兹白不以珊瑚為鞭

蔡邕獨斷曰、勞謙克躬菲薄為務是以尚官損服衣不絮英褒人徼膳不過擇黃門鼓樂魚龍不作織室絕伎綦組不經尚方抑乃雕鏤不為離宮罕幸儲峙不施遐方斷匪侏離不貢

江文通曰、帝蓮傾海外之寶王域盡天下之秘象席珠履一躡而即妝瓏翠綵縷而燕而已損騷衫隨塵而罷羅袂從風而棄百民染其磐翕萬䂨被其馳蕩故閭閻之里富者竊梁楚之乘汰巧之宋



衰者襲王宮之服于是有文靡虛麗驕邪不典之器精織空飾妙蓋非常之玩農夫勤耕不充浮伎之資蚕女務織無給點刻之費將恐去寔就華未知所厝背源從流不識其止矣固當兵强寧可得乎

後魏李彪表曰、夏禹卑宮室而惡衣服殷湯寢黃屋而乘輅與此亦儉于後王後王所宜觀其意而取折衷也孔子為魯司寇乘棧車而駕駑馬晏嬰為齊正卿冠濯冠而衣故裘此亦儉于後臣後臣所宜識其情而消息之也

唐太宗曰、昔禹鑿山治水而民無謗讟者與人同利故也秦始皇營宮室而民怨叛者病人以利己也夫靡嚴珠翫固人之所欲若縱之不已則危亡立至朕欲營一殿材用已具鑒秦而止王公以下宜體朕此意也故是二十年間風俗素朴衣無錦繡公私富洽

唐文徐賢妃曰、為政之本貴在無為知木之功不可兼遂足以卑宮非食聖王之所安金屋瑤臺驕主之為麗故有道之君以逸逸人無道之君以樂樂身夫珎玩伎巧乃喪國之斧斤珠玉錦繡寔迷心之酖毒竊見服玩織靡如變化于自然職貢珍奇若神仙之所製雖馳華于季俗寔敗素于淳風是知漆器非延叛之方桀造之而人叛玉杯豈招亡之術紂用之而國亡方驗侈麗之源不可不

過作法于涼猶恐其奢作法于奢何以制後伏惟抑心裁志慎終
如始則鴻名與日月無窮威德與乾坤永大

蘇軾曰所謂利入已浚而浮費彌廣者竊以為外有不得已之二虜
內有得已而不已之後宮後宮之費不下一敵國金玉錦繡之工
日作而不息朝成夕毀務以相新主帑之吏日夜儲其精金良帛
而別異之以待倉卒之命其為費豈可勝計哉今不務去此等而
欲廣求利之門臣知所得不如所喪也

終



菉斐堂子史粟兼目次

二十四卷



目終

眾妙堂子史彙纂卷之二十四

虞山馮廷章子建父纂　男駿聲去聞甫較

勇冠類

鎮撫　防禦　戰守　朝貢　恩威　安攘　會勸
火攻　水戰　選將　練卒　作氣　鼓勇　信賞
必罰

國語曰先王耀德不觀兵夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震

先王之於民也茂正其德而厚其性阜其財求而利其器用明利害之鄉以文脩之使務利而辟害懷德而畏威故能保世以滋大是先王非務武也勤恤民隱而除其害也夫先王之制邦內甸服邦外侯服侯衛賓服蠻夷要服戎翟荒服甸服者祭侯服者祀賓



服者享要服者貢荒服者王有不祭則修意有不祀則修言有不享則修文有不貢則修名有不王則脩德序成而有不至則脩刑

漢書曰漢興七十有八載德茂存乎六世威武紛紜湛恩汪濊羣生沾濡洋溢乎方外於是乃命使西征隨流而攘風之所被罔不披靡因朝冉從駹定筰存邛略斯榆舉苞滿結軼還轅東鄉將報至於蜀都耆老大夫縉紳先生之徒二十有七人儼然造焉辭畢因進曰蓋聞天子之於夷狄也其義羈縻勿絕而已今罷三郡之士通夜郎之塗三年于茲而功不竟士卒勞倦萬民不贍今又接之以西夷百姓力屈恐不能卒業此亦使者之累也竊為左右患之

且夫邛筰西僰之與中國並也歷年茲多不可紀已仁者不以德來彊者不以力并意者其殆不可乎今割齊民以附夷狄弊所恃以事無用鄙人固陋不識所謂使者曰烏謂此邪必若所云則是蜀不變服而巴不化俗也僕尚惡聞若說然斯事體大固非觀者之所覯也余請為大夫粗陳其略蓋世必有非常之人然後有非常之事有非常之事然後有非常之功非常者固常人之所異也故曰非常之原黎民懼焉及臻厥成天下晏如也昔者洪水浡出氾濫衍溢民人登降移徙崎嶇而不安夏后氏戚之乃堙洪水決流疏河灑（分）沈（深）澹（安）災東歸之於海而天下永寧當斯之勤豈



惟民哉心煩於慮而身親其勞躬胝無胈膚不生毛故休烈顯於無窮聲稱浹乎於茲且夫賢君之踐位也豈特委瑣握齪拘文牽俗循誦習傳當世取說云爾哉必將崇論宏議創業垂統為萬世規故馳騖乎兼容并包而勤思乎參天貳地且詩不云乎普天之下莫非王土率土之濱莫非王臣是以六合之內八方之外浸潯衍溢懷生之物有不浸潤於澤者賢君恥之今封疆之內冠帶之倫咸獲嘉祉靡有闕遺矣而夷狄殊俗之國遼絕異黨之地舟車不通人跡罕至政教未加流風猶微內之則犯義侵禮於邊境外之則邪行橫作放弒其上君臣易位尊卑失序父兄不辜幼孤為

奴係虜號泣内鄉而怨曰蓋聞中國有至仁焉德洋而恩普物靡不得其所今獨曷為遺己擧踵思慕若枯旱之望雨盭夫為之垂涕況乎上聖又烏能已故北出師以討強胡南馳使以誚勁越四面風德二方之君鱗集仰流願得受號者以億計故乃關沬若徼牂柯鏤靈山梁孫原創道德之塗垂仁義之統將博恩廣施遠撫長駕使疏逖不閉阻深闇昧得耀乎光明以偃甲兵於此而息誅伐於彼遐邇一體中外禔福不亦康乎夫拯民于沉溺奉至尊之休德反衰世之陵夷繼周氏之絕業乃天子之急務也百姓雖勞又烏可以已哉且夫王事固未有不始於憂勤而終于佚樂者也



然則受命之符合在於此矣方將增太山之封加梁父之事鳴和鸞揚樂頌上咸五下登三觀者未睹指聽者未聞音猶鷦朋已翔乎寥廓而羅者猶視乎藪澤悲夫於是諸大夫芒然喪其所懷來而失厥所以進喟然並稱曰允哉漢德此鄙人之所願聞也百姓雖怠請以身先之敞罔靡徙因遷延而辭避

漢書曰孝武時遭值文景玄默養民五世天下殷富財力有餘士馬強盛故能睹犀布瑇瑁則建珠崖七郡感枸醬竹杖則開牂牁越嶲聞天馬蒲陶則通大宛安息自是之後明珠文甲通犀翠羽之珍盈於後宮蒲梢龍文魚目汗血之馬充於黃門鉅象師子猛犬大雀之羣食於外囿殊方異物四面而至於是廣開上林穿昆明池營千門萬戶之宮立神明通天之臺興造甲乙之帳落以隨珠和璧天子負黼依襲翠被馮玉几而處其中設酒池肉林以享四夷之客作巴渝都盧（國名）海中碭極（樂名）漫衍魚龍角抵之戲以觀視之及賂遺贈送萬里相奉師旅之費不可勝計至於用度不足乃榷酒酤管鹽鐵鑄白金造皮幣算至車船租及六畜民力屈財用竭因之以凶年寇盜並起道路不通直指之使始出衣繡持斧斷斬於郡國然後勝之是以末年遂棄輪臺之地而下哀痛之詔豈非仁聖之所悔哉且通西域近有龍堆遠則蔥嶺身熱頭痛縣度之阨威德在我無取於彼故自建武以來西域思漢威德其大國莎車于闐之屬數遣使置質於漢願請屬都護聖上遠覽古今因時之宜羈縻不絕辭而未許雖大禹之序西戎周公之讓白雉太宗之卻走馬義兼之矣亦何以尚茲



漢書曰臣聞漢興以來胡虜數入邊地小入則小利大入則大利高后時再入隴西攻城屠邑毆略畜產其後復入隴西殺吏卒大寇盜竊聞戰勝之威民氣百倍敗兵之卒沒世不復自高后以來隴西三困於匈奴矣民氣破傷亡有勝意今茲隴西之吏賴社稷之神靈奉陛下之明詔和輯士卒底厲其節破傷之民以當乘勝之

匈奴用少擊衆，殺一王，敗其衆，而大有利。非隴西之民有勇怯，乃將吏之制巧拙異也。故兵法曰：有必勝之將，無必勝之民。繇此觀之，安邊境，立功名，在於良將，不可不擇也。臣又聞用兵臨戰合刃之急者三：一曰得地形，二曰卒服習，三曰器用利。步兵之地，車騎二不當一；車騎之地，步兵十不當一；弓弩之地，短兵百不當一。士不選練，起居不精，動靜不習，趨利弗及，避難不畢，前擊後解，與金鼓之音相失，此不習勒卒之過也，百不當十。兵不完利，與空手同；甲不堅密，與袒裼同；弩不可以及遠，與短兵同；射不能中，與無矢同；中不能入，與無鏃同：此將不省兵之禍也，五不當一。故兵法曰：器械不利，以其卒予敵也；卒不可用，以其將予敵也；將不知兵，以其主予敵也；君不擇將，以其國予敵也。四者，兵之至要也。臣又聞大小異形，強弱異勢，險易異備。夫卑身以事強，小國之形也；合小以攻大，敵國之形也；以蠻夷攻蠻夷，中國之形也。今匈奴地形技藝與中國異。上下山阪，出入溪澗，中國之馬弗與也；險道傾仄，且馳且射，中國之騎弗與也；風雨罷勞，飢渴不困，中國之人弗與也：此匈奴之長技也。若夫平原易地，輕車突騎，則匈奴之衆易撓亂也；勁弩長戟，射疏及遠，則匈奴之弓弗能格也；堅甲利刃，長短相雜，游弩往來，什伍俱前，則匈奴之兵弗能當也；材官騶發，矢道用



的，則匈奴之革笥木薦弗能支也；下馬地鬬，劍戟相接，去就相，則匈奴之足弗能給也：此中國之長技也。以此觀之，匈奴之長技三，中國之長技五。陛下又興數十萬之衆，以誅數萬之匈奴，衆寡之計，以一擊十之術也。雖然，兵，凶器；戰，危事也。以大為小，以強為弱，在俛仰之間耳。夫以人之死爭勝，跌而不振，則悔之無及也。帝王之道，出於萬全。今降胡義渠蠻夷之屬來歸誼者，其衆數千，飲食長技與匈奴同，可賜之堅甲絮衣，勁弓利矢，益以邊郡之良騎。令明將能知其習俗和輯其心者，以陛下之明約將之。即有險阻，以此當之；平地通道，則以輕車材官制之。兩軍相為表裏，各用其長技，衡加之以衆，此萬全之術也。傳曰：狂夫之言，而明主擇焉。臣錯愚陋，昧死上狂言，唯陛下財擇。

漢書曰：胡貉之地，積陰之處也，木皮三寸，冰厚六尺，食肉而飲酪，其人密理，鳥獸毳毛。秦之戍卒不能其水土，令守塞一歲而更，不知胡人之能。不如選常居者，家室田作，高城深塹，具藺石雷石（城上）布渠荅、鐵蒺，復為一城。要害之處，通川之道，調立城邑，毋下千家，為中周虎落（以篾相連遮落之）。先具田器，乃募罪人及免徒復作令居之；不足，乃募民之欲往者，皆復其家，與冬夏衣廩食，能自給而止。其亡夫若妻者，縣官買與之。胡人入驅而能止其所驅者，以其半與之，縣

宦為贖其民、如是則邑里相救助、赴胡不避死、非以德上也、欲全親戚而利其財也、此與東方之戍卒不習地勢而心畏胡者、功相萬也、

漢書曰、古之制邊縣以備敵也、使五家為伍、伍有長、十長一里、里有假士、四里一連、連有假五百、十連一邑、邑有假候、皆擇其邑之賢材有護、護（能保）習地形知民心者、居則習民於射法、出則教民於應敵、故卒伍成於內、則軍正定於外、今所徙之民、非壯有材力、但費衣糧不可用也（切中時弊）、雖有材力、不得良吏、猶無功也、陛下絕匈奴不與和親、臣竊意其冬來南也、一大治則終身創艾、欲立威者始於析膠、（秋至膠折）來而不能困、使得氣去、後未易服也、



漢書曰、天下之勢、非實倒縣而已、又類辟、且病痱、夫辟者一面病、痱者一方病、今西邊北邊之郡、雖有長爵不得輕復、五尺以上不得輕息、斥候望烽燧不得卧、將吏被介冑而睡、臣故曰一方病矣、臣竊料匈奴之衆、不過漢一大縣、以天下之大、困於一縣之衆、甚為執事者羞之、陛下何不試以臣為屬國之官、以主匈奴、行臣之計、請必繫單于之頸而制其命、伏中行說而笞其背、舉匈奴之衆、唯上之令、

漢書曰、周易曰、高宗伐鬼方、三年而克之、鬼方小蠻夷、高宗殷之盛天子也、以盛天子伐小蠻夷、三年而後克、言用兵之不可不重也、

臣聞天子之兵、有征而無戰、言莫敢校也、如使粵人蒙死徼幸、以逆執事之顏行、廝輿之卒、有一不備而歸者、雖得越王之首、臣猶竊為大漢羞之、陛下以四海為境、九州為家、八藪為囿、江漢為池、生民之屬、皆為臣妾、人徒之衆、足以奉千官之共、租稅之收、足以給乘輿之御、玩心神明、秉執聖道、負黼依、馮玉几、南面而聽斷、號令天下、四海之內、莫不響應、陛下垂德惠以覆露之、使元元之民、安生樂業、則澤被萬世、傳之子孫、施之無窮、天下之安、猶太山而四維之也、夷狄之地、何足以為一日之閒、而煩汗馬之勞乎、詩云、王猶允塞、徐方既來、言王道甚大、而遠方懷之也、



列子曰、周穆王大征犬戎、犬戎獻錕鋙之劍、（王可切）火浣之布、

漢書曰、以三聖之德、地方不過數千里、西被流沙、東漸於海、朔南暨聲教、迄於四海、欲與聲教則治之、不欲與者不強治也、武丁成王、殷周之大仁也、然地東不過江黃、西不過氐羌、南不過蠻荊、北不過朔方、是以頌聲並作、視聽之類、咸樂其生、以至于秦、興兵遠攻、貪外虛內、然地南不過閩越、北不過太原、而天下潰畔、禍卒在於二世之末、長城之歎、至今未絕、賴聖漢初興、為百姓請命、至孝文皇帝、閔中國未安、偃武修文、時有獻千里馬者、卻弗受也、當此之

時遊游之樂絕奇麗之路塞鄭衛之倡微矣夫後宮盛色則賢者隱廢佞人用事則爭臣杜口而文帝不行故謚為孝文廟稱太宗至武帝元狩六年太倉之粟紅腐而不可食都內之錢貫朽而不可校乃探平城之事錄冒頓以來數為邊患籍兵厲馬因富民以攘服之則天下斷獄萬數民賦[illegible]造鹽鐵酒榷之利以佐用度猶不能足父戰死于前子鬬傷[illegible]子乘亭障孤兒號于道老母寡婦飲泣巷哭遙設虛祭想魂乎萬里之外淮南王盜寫虎符陰聘名士關東公孫勇等詐為使者是皆廊地泰大征伐不休之故也今天下獨有關東關東大者獨有齊楚民衆久困連年流離離其城郭相枕席於道路人情莫親父母莫樂夫婦至嫁妻賣子法不能禁義不能止此社稷之憂也今陛下不忍悁悁之忿欲驅士衆擠之大海之中快心幽冥之地非所以救助飢饉保全元元也詩云蠢爾蠻荊大邦為讎言聖人起則後服中國衰則先叛動為國家難自古而患之久矣臣愚以為非冠帶之國禹貢所及春秋所治（此三者以不治治之）皆可且無以為願遂棄珠崖專用恤關東為憂

漢書曰起塞以來百有餘年非皆以土垣也或以山巖石木柴僵落谿谷水門稍稍平之卒徒築治功費久遠不可勝計臣恐議者不深慮其終始欲以一切省繇戍百歲之內卒有他變障塞破壞亭隧滅絕當更發屯繕治累世之功不可卒復



漢書曰當周宣王時獫狁內侵至於涇陽命將征之盡境而還其視戎狄之侵譬猶蚊蝱之螫毆之而已故天下稱明是為中策

國語曰夫戎翟冒沒輕儳貪而不讓其血氣不治若禽獸焉其適來班貢不俟馨香嘉味也故坐諸門外而使舌人體委與之（[illegible]也）

漢書曰臣聞六經之治貴於未亂兵家之勝貴于未戰孝武即位深維萬世之計規恢萬載之策乃大興師數十萬使衛霍操兵前後十餘年於是浮西河絕大幕破寘顏襲王庭窮極其地追奔逐北封狼居胥山禪于姑衍以臨翰海虜名王貴人以百數自是之後匈奴震怖益求和親然而未肯稱臣也且夫前世豈樂傾無量之費役無罪之人快心于狼望之北哉以為不一勞者不久佚不暫費者不永寧是以忍百萬之師以摧餓虎之喙運府庫之財填盧山之壑而不悔也逮至元康神爵之間大化神明鴻恩溥洽而匈奴內亂五單于爭立日逐呼韓邪攜國歸死扶服稱臣然尚羈縻之計不顓制自此之後欲朝者不距不欲者不強何者外國天性忿鷙形容魁健負力怙氣難化以善易隸以惡其強難詘其和難得故未服之時勞師遠攻傾國殫貨伏尸流血破堅拔敵如彼之難也既服之後慰薦撫循交接賂遺威儀俯仰如此之備也往時

昔屠大宛之城蹈烏桓之壘探姑繒之壁藉蕩姐之場艾朝鮮之旃拔兩越之旗近不過旬月之役遠不離二時之勞固已犂其庭掃其閭郡縣而置之雲徹席卷後無餘災惟北狄為不然真中國之堅敵也三垂比之懸矣前世重之茲甚未易可輕也今單于歸義懷款誠之心欲離其庭陳見於前此乃上世之遺策神靈之所想望國家雖費不得已者也奈何距以來然之詞疏以無日之期一有隙之後雖知者勞心於內辯者轂擊於外猶不若未然之時也



漢書曰書戒蠻夷猾夏詩稱戎狄是膺春秋有道守在四夷久矣夷狄之為患也故自漢興忠言嘉謀之臣曷嘗不運籌策相與爭於廟堂之上乎縉紳之儒則守和親介冑之士則言征伐皆偏見一時之利害而未究匈奴之終始也自漢興以至於今其與匈奴有修文而和親之矣有用武而克伐之矣有卑下而承事之矣有威服而臣畜之矣屈伸異變強弱相反是故其詳可得而言也昔和親之論發於劉敬是時新遭平城之難故從其言冀以救安邊境匈奴寇盜不為衰止是以文帝中年赫然發憤遂躬戎服親御鞍馬從六郡良家材力之士馳射上林講習戰陳聚天下精兵軍於廣武顧問馮唐與論將相喟然歎息思古名臣此則和親無益已然之明效也仲舒親見四世之事猶復欲守舊文頗增其約以為義動君子利動貪人故與之厚利以沒其意與盟於天以堅其約質其愛子以累其心匈奴雖欲展轉奈失重利何奈欺上天何奈殺愛子何夫賦斂行賂不足以當三軍之費城郭之固無以異於貞士之約而使邊城守境之民父兄緩帶稚子咽哺胡馬不窺於長城而羽檄不行於中國不亦便於天下乎然仲舒之論考諸行事乃知其未合於當時而有闕於後世也當孝武時匈奴人民每來降漢單于亦輒拘留漢使以相報復其桀驁尚如斯安肯以愛子而為質乎此不合當時之言也若不置質空約和親是襲孝文



既往之悔而長匈奴無已之詐也夫邊城不選守境武略之臣脩障隧備塞之具厲長戟勁弩之械恃吾所以待邊寇而務賦斂於民遠行貨賂割剝百姓以奉寇讎信甘言守空約而幾胡馬之不窺不已過乎至孝宣之世承武帝奮擊之威直匈奴百年之運因其壞亂幾亡之阨權時施宜覆以威德然後單于稽首臣服遣子入侍三世稱藩賓於漢庭是時邊城晏閉牛馬布野三世無犬吠之警藜庶無干戈之役及孝元時議罷守塞之備侯應以為不可可謂盛不忘衰安必思危遠見識微之明矣

陳湯傳曰建昭三年湯與延壽出西域湯為人沈勇有大慮多策謀

喜奇功每過城邑山川嘗登望旣領外國與延壽謀曰夷狄畏服
大種其天性也今郅支單于威名遠聞侵陵烏孫大宛常爲康居
畫計欲降服之如得此二國數年之閒城郭諸國危矣且其人剽
悍好戰伐數取勝久畜之必爲西域患夷無金城強弩之守如
發屯田吏士毆從烏孫衆兵直指其城下彼亡則無所之守則不
足自保千載之功可一朝而成也

宋
何承天曰狁虜之人食肉衣皮以馳騁爲儀容以游獵爲南畝非
有車輿之安宮室之衛櫛風沐雨不以爲勞露宿草寢惟其常性
勝則競利敗不羞走



齊
王融表曰匈奴以氈騎爲帷床馳射爲糇糧冠方帽則犯沙陵雲
服左衽則風驤鳥逝若衣以朱裳載之玄頍（冠吉也系）節其揖讓教以
翔趨必同難桎梏等懼冰淵

蕃
臣贊曰吐蕃居寒露之野物產寡薄烏海之陰盛夏積雪暑用不
當中國萬分之一但上下一力議事自下因人所利而行是能久
而強也

五
代四夷總論曰（夫之先備）自古夷狄之於中國有道未必服無道未必不來
蓋自因其盛衰雖嘗置之治外而羈縻制馭恩威之際不可失也
其待之未必爲利失之自足爲患可不慎歟

[illegible]使蜀論契丹曰天生四夷不在九州之內者自前古王者皆棄
而不論蓋不欲窮兵黷武也

匈
奴贊曰書戒蠻夷猾夏詩稱戎狄是膺春秋有道守在四夷久矣
夷狄之爲患也故自漢興忠言嘉謀之臣曷嘗不運籌策相與爭
於廟堂之上乎高祖時則劉敬呂后時樊噲季布孝文時賈誼鼂
錯（係漢書中從大文字是五監得言以年也）孝武時王恢韓安國朱買臣公孫弘董仲舒人持所見各有同（此篇）
異然總其要歸兩科而已縉紳之儒則守和親介冑之士則言征
伐皆偏見一時之害而未究匈奴之終始也夫規事建議不圖萬
世之固而媮恃一時之事者未可以經遠也若乃征伐之功秦漢



行事嚴尤論之當矣故先王度土中立封畿分九州列五服物土
貢制外內或脩刑政或昭文德遠近之勢異也是以春秋內諸夏
而外夷狄夷狄之人貪而好利被髮左衽人面獸心其與中國殊
章服異習俗飲食不同言語不通辟居北垂寒露之野逐草隨畜
射獵爲生隔以山谷雍以沙幕天地所以絕外內也是故聖王禽
獸畜之不與約誓不就攻伐約之則費賂而見欺攻之則勞師而
招寇其地不可耕而食也其民不可臣而畜也是以外而不內疏
而不戚政教不及其人正朔不加其國來則懲而禦之去則備而
守之其慕義而貢獻則接之以禮讓羈縻不絕使曲在彼蓋聖王（此王者以不）

制御蠻夷之常道也

西域贊曰孝武之世圖制匈奴患其兼從西國結黨南羌迺表河曲列四郡開玉門通西域以斷匈奴右臂隔絶南羌月氏單于失援由是遠遁而幕南無王庭遭值文景玄默養民五世天下殷富財力有餘士馬強盛故能睹犀布瑇瑁則建珠崖七郡感枸醬竹杖則開牂牁越巂聞天馬蒲陶則通大宛安息自是之後明珠文甲通犀翠羽之珍盈於後宮蒲梢龍文魚目汗血之馬充於黄門鉅象師子猛犬大雀之群食於外囿殊方異物四方而至於是廣開上林穿昆明池營千門萬户之宮立神明通天之臺興造甲乙之帳落以隋珠和璧天子負黼依襲翠被馮玉几而處其中設酒池肉林以饗四夷之客作巴俞都盧海中碭極漫衍魚龍角抵之戲以觀視之及賂遺贈送萬里相奉師旅之費不可勝計至於用度不足迺榷酒酤筦鹽鐵鑄白金造皮幣算至車船租及六畜民力屈財用竭因之以凶年寇盜並起道路不通直指之使始出衣繡杖斧斷斬於郡國然後勝之是以末年遂棄輪臺之地而哀痛之詔豈非仁聖之所悔哉且通西域近有龍堆遠則葱嶺身熱頭痛懸度之阸淮南杜欽揚雄之論皆以爲此天地所以界別區域絶外内也書曰西戎即序禹既就而序之非上威服致其貢物也西域諸國各有君長兵衆分弱無所統一雖屬匈奴不相親附匈奴能得其馬畜旃罽而不能統率與之進退與漢隔絶道里又遠得之不爲益棄之不爲損盛德在我無取於彼故自建武以來西域思漢威德咸樂内屬唯其小邑鄯善車師界迫匈奴尚爲所拘而其大國莎車于闐之屬數遣使置質於漢願請屬都護聖上遠覽古今因時之宜羈縻不絶辭而未許雖大禹之序西戎周公之讓白雉太宗之却走馬義兼之矣亦何以尚兹

韓安國曰千里而戰兵不獲利今匈奴負戎馬之足懷禽獸之心遷徙鳥舉難得而制也得其地不足以爲廣有其衆不足以爲彊自上古不屬爲人漢數千里爭地利則人馬罷虜以全制其敝且彊弩之極矢不能穿魯縞衝風之末力不能漂鴻毛非初不勁末力衰也

嚴安曰今中國無狗吠之驚而外累於遠方之備靡敝中國非所以子民也行無窮之欲甘心快意結怨於匈奴非所以安邊也禍結而不解兵休而復起近者愁苦遠者驚駭非所以持久也

漢宣帝匈奴款塞詔曰聖王之制施德行禮先京師而後諸夏先諸夏而後夷狄

梁尤諫伐匈奴曰匈奴爲害所從來久矣未聞上世有必征之者也

合於三家周秦漢征之然皆未有上策者也周得中策漢得下策秦無策焉

維上章帝曰孝元棄珠厓之郡光武絶西域之國不以蟒介易我衣裳

竇憲勒功燕然曰往時常屠大宛之城蹈烏桓之壘探姑繒之壁藉項姐之場艾胡鮮之旃拔兩越之旗近不過旬日之役遠不離二時之勞固已犁其庭掃其閭郡縣而置之雲撤席卷後無餘菑上以攄高文之宿憤光祖宗之玄靈下以安固後嗣恢拓境宇振大漢之天聲茲所謂一勞而永逸暫費而永寧者也



江統徙戎論曰夫夷蠻戎狄謂之四海九服之制地在要荒春秋之義內諸夏而外夷狄故曰天子有道守在四夷四夷之中戎狄為甚弱則畏服強則侵叛當其強也以殷之高宗憊於鬼方有周文王而患昆夷獫狁高祖困於白登孝文軍於霸上及其弱也周公來九譯之貢中宗納單于之朝以元成之微而猶四夷賓服此其已然之效也是以有道之君牧夷狄也惟待之有備禦之有常雖稽顙執贄而邊城不弛固守為寇賊強暴而兵甲不加遠征期令境內獲安疆場不侵而已

張協七命篇曰丹冥投烽青徼釋警却馬於糞車之轅銘德於昆吾之鼎

宋何承天傳論曰夫戎夷狡黠飄迅難虞必宜完其峰塞壁其峠析使來遠可防去途易梗然後乃能禁暴止姦發威振寇

謝莊議索虜求通互市曰獯獫棄義唯利是視關市之請或以覘國順之示弱無明柔遠殆而觀釁有足表疆且漢文和親豈止彭陽之寇武帝修約不廢馬邑之謀故有餘則經略不足則閉關何為屈冠帶之邦通引弓之俗樹無益之軌招塵點之風交易爽議既

應璩杜和親議論尤宜固絶

齊孔稚珪表曰內奴為患自古而然雖三代智勇兩漢雄奇筭略之要二塗而已一則鐵馬風馳奮威沙漠二則輕車出使通驛虜庭權而言之儻若可覩今之議者咸以丈夫之氣恥居物下況我天威寧可先屈吳楚劲猛帶甲百萬截彼鯨鯢何往不碎請和示弱非國計也戎狄獸性本非人倫鴟鳴狼噬不足喜怒蜂目蠆尾何關美惡唯宜勝之以深權制之以遠策弘之以大度處之以蟲賊豈足肆天下之忿捐蒼生之命發雷霆之怒爭蟲鳥之氣百戰百勝不足稱雄橫尸千里無益上國



隋外夷傳論曰九夷所居與中夏懸隔然天性柔順無橫暴之風雖綿邈山海而易以道御夏殷之代時或來王暨箕子避地朝鮮始

有八條之禁踈而不漏簡而可久化之所感千載不絶今遼東諸國或衣服參冠冕之容或飲食有俎豆之器好尚經術愛樂文史遊學於京師者往来總路或亡没不歸非先哲之遺風其孰能致於斯也兵志有之務廣德者昌務廣地者亡不能懐以文德遠動干戈内恃富强外思廣地以驕取怨以怒興師若此而不亡自古未之聞也

高祖詔議突厥曰竭生民之功供其来往傾府庫之財棄於沙漠華夏之地實為勞擾厚斂兆庶多恚豺狼未嘗感恩資而為賊因入賊之物加賜將士息道路之民務於耕織清邊制勝成策在心無勞兵革遠規滇海嚴治関塞使其不敢南望制御夷狄義在斯乎何用侍子之朝宰勞渭橋之拜

煬帝曰先王建國夷夏殊風君子教民不求變俗斷髮文身咸安其性旃裘卉服各尚所宜因而利之其道弘矣何必化諸削衽縻以長纓豈遂性之至理非包含之遠度衣服不同既辨荒服之叙庶類區別彌見天地之情梯山航海請受正朔襲冠解辮同彼臣民

外夷傳論曰四夷之為中國患也久矣北狄尤甚焉種落實繁迭雄邊塞年代遐邈非一時也智謀之士議和親於廟堂之上折衝之臣論奮擊于塞垣之下然事無恒規權無定勢親踈因其强弱服



叛在其盛衰衰則款塞頓顙盛則弯弓寇掠屈伸異態强弱相反正朔所不及冠帶所不加惟利是視不顧盟誓

要粲諸夷總論曰尅平九宇威加八荒甘心遠夷志求珍異雖有荒外之功無救域中之敗

史論曰鐵騎如雲出玉門而長騖琱弓曜景梢金丘以一息蕞爾夷凡乘風霧捲

王忠嗣曰平世為將撫衆而已吾不欲竭中國力以幸功名

段秀實言禁兵少曰古者天子曰萬乘諸侯曰千乘大夫曰百乘蓋以大制小以十制一今外有不庭之虜内有梗命之臣而禁兵寡少卒有患難何以待之且猛虎所以百獸畏者為爪牙也若去之則犬彘馬牛皆能為敵

李白論南北所長曰平沙淺草千里在目土不成丘水不成谷馬肥人輕来往電駭此非南軍之所長也山林險阨艸木蓊鬱洪流春天巨浪時起行人疑惑飛鳥不能渡徒走相搏短兵相擊此非北軍之所長也

夷治志畧曰倭奴國在東南大海中依山島為居西南皆阻海東北限隔以大山廣袤四面各數千里東北山外歷毛人國到文身國約七十餘里西循一支北望耽羅渡到樂浪及帶方等郡約一萬

二千里國王以王為姓歷世不易其地有五畿七道以州統郡附庸之國百餘小者百里大者不踰五百里戶少者千多者不踰二萬至遼東遠由閩浙近其貢道自浙明州衛紲其舡傳驛至京師

牛僧孺曰傳曰古者天子守在四夷蓋言能令四夷不侵咸自守境洎周漢逮隋多不知守身但欲四夷自守殊不知四夷自守國內皆成四夷也因著論以明之何者夫守之大旨以防攻也善防其攻者莫若防其敗善防其敗者莫若防其亡夫四夷不守境不過於略地侵城是有敗無亡也若王者之貴如天如地苟落一星伐一樹不足損天地之光耀蓋帝王之權能殺人能生人能達人能窮人能貧人能富人一國之人思之必伺君好而贄之雖似親之其寔攻之王者守大國論非道是則不見敗而有亡也況四夷之攻至難者有四國人之攻至易者亦有四四夷之攻以白刄國人之攻以巧言四夷之攻以鼓鼙國人之攻以秘隱四夷之攻以兵相害國人之攻以矯相視四夷之攻以兵相侵國人之攻以矯相益故視白刄則懼而思守也聆巧言則悅而思受也聽鼓鼙則警而[illegible]偷也遇秘隱則惰猛而思迷也逢相害則恚畏而思禦也見[illegible]則慈而思近也值相侵則忿而思報也得相益則喜而思辟攻[illegible]逸則人人思守也攻身則人人思受也推人情之皆非所欲



鑿而興也且王者之守有六失守之不固則非道攻之守之[illegible]則色攻之守之不若則辟攻之守之不廉則聚斂攻之守之不儉則奢侈攻之守之不正則邪佞攻之守之不仁則征伐攻之夏桀淑德而嬖妹喜是色攻而亡也商捨德音而忱惰是辟攻而亡也周厲捨廉節而悅榮夷公是聚斂攻而亡也秦皇捨節儉而起阿房是奢侈攻而亡也漢靈捨正直而用刑臣是佞倖攻而亡也隋煬捨慈仁而事遼東是征伐攻而亡也自夫王者[illegible][illegible]無四夷之攻而亡者皆以守身不謹為嗜欲所攻故也雖得四夷自守沒何益哉或云幽王自以為犬戎所滅僧孺以為幽王自以守道不固類舉偽烽欺褻天下空於杼軸加以褒姒色攻諸侯不信而敗非獨由於四夷也至於晉十六國稽其本則禍生於惠帝也賈后以色攻賈謐以佞攻致令八王並興生人臧半然後戎夷乘閒敢有窺覦可謂四夷先起於內不由四夷不守於外也故有德者先守其身而後四夷無德者不先守身但令四夷自守曾不防戎狄在其國中故攻秦之胡者二世也豈必東夷南蠻西戎北狄哉沈尹成雖舉守四夷之言而不知守身之道是載華而略實非垂範之旨也因文字以附前編之闕

漢名臣奏曰太尉屬應劭等議以為鮮卑隔在漠北犬羊為[illegible]

長帥虜落之居又其天性貪而無信故自漢與于茲數犯障塞且
無事歲吏民創禁不與交關唯至胡市乃成席服非畏威懷德定
玩中國珍異之故耳
冊府元龜曰夫經武之效重乎干城守方之寄本於固圉其有董率
師兵乘邊徼塞為斯民之保障控一面之走集而係內懷明略外
彰幹用分扼要害以為之備豫謹嚴斥侯以戒其侵軼揚威秋以
外揖宣惠和而交暢以至繕完攻戰之具開設購賞之科勵厥兵（即古先王不敢忘戰之意）（邊備之用）
鋒以遏其內侮伺乃縈隙以窒其非心因攜離以撫懷乖爽弱而
揖伏綠是邊侯靖謐民氓億寧不假中國之力以成柔服之美無

卷二十四 膚範 二十三

事薄伐之舉而戢交侵之患斯守邊之最而敵邦之効歟
宋尹洙曰今之戎狄疆大之勢未過乎前世中國士卒專力武事非
若古者籍兵於民農戰兼用者也是中國兵勝於古戎狄不勝於（井田為兵占之祖故農戰合一）
古也古者中國被營四夷而從偏前有之給繒帛以懷來者有之
與之戰或勝或負者有之今厚賂以厭其求惟恐不及或與之較（識兵勞）
未嘗一勝焉其故何哉非戎狄之兵疆非中國之兵弱法制之失（源）
也何謂法制之失以吏事而制戎事為今而言策之長在戰與守
策之失在樂與救廢策之長用策之失所以亟敗也
冊府元龜曰傳曰天子經略詩曰辟國百里其拓土之謂與自三代

之際列當過封諸侯之界人云守境故有居司武之任當折衝
寄者或奮揚威怒剪乎叛戾乘其弱而攻其昧取其地而臨其人（兵氣合）
以至攘除腥羶掃盪夷羯中畫其壤保據其險則亭障以嚴戍同
於內地溝池以固藩邊為我疆斯以震耀王靈而大啟土宇稱
代之盛疇以加諸
李璧曰天道好還中國有必伸之理人心效順匹夫無不報之讐黍
茲醜虜猶托要盟腹生靈之資奉谿壑之欲迹其不恭始置令厄
軍以塞而公肆剽戕使來庭而敢為桀驁滷行李之總遭漫嫚詞
之現加含垢納汙在人情而已極肆罪致討屬胡運之將傾兵出（此見宋室仲屈）

卷二十四 膚範 二十四

有名師直為壯言乎近言乎遠孰無忠義之心為人子為人臣當
念祖宗之恨
宋范仲淹曰先命大臣密舉忠義有謀之人授以方略委之邊任次
命武臣密舉壯勇出羣之士試以武才還其等差壯士家知必懷
報效列於邊塞足備非常其或自謂無虞不敢生事輕長世之策
苟一時之安邊患忽來人情大駭自古兵不得帥魚肉無昧乃於（邊將為經武要業不可不詳）
倉卒戰鬥之間換卒為將驅狼競進真偽交馳至于塵埃之間豈
無壯士此聖人居安慮危之備備而無用國家之福也
元龜曰中國之於夷狄羈縻而已若乃殊隣絕黨之國欲風聲化為

王琛責維旅鞮譯以通解辯而習賓儀保塞而請内屬繇是惟懷
柔之道開撫納之意優其禮遇（是其爲康勿地之道）厚其賜予以爲其好而厭其心焉
濮氏之使乃滋加以侯王之號下之封拜之寵備物典册以極其
名數持節封建以震乎威靈至于告終稱嗣撫封世及必俟文告
之命乃定君臣之位自非人君之慎德大邦之敦信皇明遐燭而
無間仁風溥暢而胥洎又曷能革彼獷悍被之聲教使其奉王畧
而爲外臣也哉
宋趙晉曰蠢茲獯育誠非我族蓋以本無禮義復忍窮荒遷徙爲群
雖得而制自古聖王置之度外恣其展逐水草窺以禽獸畜之又



曰竊念大發號雄注職兜醜百餘萬之生聚飛輓而供數十州之（道寧不淺故王者以不治）
上（治戎狄）田耕桑半失所失者多所得者少況得少之中既難爲益失多
之外滋有他虞又聞戰者危事難保其萬全兵者凶器深戒於不多
哉所係甚大不可不思又慮内地先困邊境早捺虜則方勁馬肥
我則人疲師老恐於此際或誤指蹤
册府元龜曰王制云東曰寄南曰象西曰狄鞮北曰譯此蓋王者居
域中之大享四海之富莫不來遠人懷殊俗乃傳此徒通八蠻之
書語察（出大二欲之象）外臣之嗜欲所以其心上達我澤下降至於飲食必豐衣
服必美或錫之冠帶或授之印綬故得迴面内向欣戴皇仁楷矣

東來白狼西入獻彼犀象貽爲咏歌皆繇此道也
司馬光曰匈奴荒外之國與禽獸無殊天下治而不服不足損聖王
之德天下獘而得之不足爲聖王之功愛其荒爾之金絮忘其征
封之大費忿其區區之禮節忽其勤民之鉅害惡在其爲知治体
也
唐史臣曰戎狄之爲患也大矣世罕小康君無常聖我衰則彼盛我
盛則彼衰盛則侵我郊圻衰則服我聲教懷柔之道備預之方儒
臣多議於和親武將惟期於戰勝此其大較也（虜情若則大卑恕此）自茲啓邊京邑時
被冦掠雖每遣行人來脩舊好玉帛纔至於上國烽燧已及於近



郊背惠食言不顧禮義自可知也夫要以神明貴其誠信此又不
可以忠信而御也
册府元龜曰夫宇人之職恤隱爲急禦武之備遇事則應或當紛擾
之際有强敵之熊冠戎之來吏民是賴或自完其邦邑或往蹇其
巢穴蓋會其時而集事亦不得已而用兵可典之權厥功茂矣
陸贄曰天之授者有分事無全功地之産者有物宜無兼利是以五
方之俗長短各殊長者不可逾短者不可企勉所短而較其所長
必殆用所長而乘其所短必安强者乃以水草爲邑居以射獵供
飲茹多馬而又便馳突輕生而不恥敗亡此戎狄之所長也戎狄

之所長乃中國之所短而欲益兵蒐乘角力爭驅交鋒原野之間決命爭常之內以此為禦寇之術可謂勉所短而較其所長矣將欲去危就安息費從省在於慎守所易精用所長而已若乃擇將吏以撫寧衆庶脩紀律以訓齊師徒耀德以作威能邇以柔遠禁侵掠之暴以彰吾信抑攻取之議以安戎心彼求和則善待而勿（不踧不固）與結盟彼禦寇則嚴備而不務報復此當今之所易也是以修封疆守要害塹蹊隧壘軍容謹禁防明斥堠務農以足食練卒以蓄威非萬全不謀非百克不鬬此中國之所長也我之所長乃戎狄之所短我之所易乃戎狄之所難以長制短則用力寡而見功多



以易敵難則財不匱而事速就舍此不務而反為所乘斯為倒持戈矛以鐏授寇者也

孔明心書曰東夷之性薄禮少義悍急能鬬依山塹海憑險自固上下和睦百姓安樂未可圖也若上亂下離則可以行間間起則隙生隙生則脩文德以來之固兵甲以擊之其勢必克也○南蠻多種性不能教達合朋黨失意則相攻居洞依山或聚或散西至崐崙東至洋海產出奇貨故人貪而勇戰春夏多疾疫利在疾戰不可久師也○西戎之性勇悍好利或城居或野處米糧少金貝多故人勇戰鬬難敗自磧石以西諸戎種類地廣形險俗負強狠故人多不臣當候之以外寡黨之以內亂則可破矣○北狄居亡城郭隨逐水草勢利則南侵勢失則北遁長山廣磧足以自衛飢則捕獸飲乳寒則寢皮服裘奔走射獵以殺為務未可以道德懷之未可以兵戎服之○守邊之道揀良將而任之訓銳士以禦之廣營田而實之設烽堠而待之候其虛而乘之因其衰而取之則所謂資不費而寇自除人不疲而虜自款矣

賈誼曰凡天子者天下之首蠻夷者天下之足蠻狄徵令是主上之操也天子共貢是臣下之禮也足反居上首反居下猶為國有人乎



淮南王曰粵方外之地剪髮文身之民也不可以冠帶之國法度理也自三代之盛胡越不與受正朔非強弗能服威弗能制也以為不居之地不牧之民不足以煩中國也陸下以四海為境九州為家八藪為囿江漢為池生民之屬皆為臣妾人徒之衆足以奉千官之供租稅之收足以給乘輿之御玩心神明秉執聖道負黼扆憑玉几南面而聽斷號令天下四海之內莫不嚮應陛下垂德惠以覆露之使元元之民安生樂業則澤被萬世傳之子孫施之無窮天下之安猶泰山而四維之也夷狄之地何足以為一日之間而煩汗馬之勞乎

桓寬曰大夫曰匈奴無城郭之守溝池之固脩戟強弩之用倉廩
庫之積上無義法下無文理君臣嫚易上下無禮織柳為室旃席
為蓋素弭骨鏃馬不粟食內則備不足畏外則禮不足稱夫中國
天下腹心賢士之所總禮義之所集財用之所殖也夫以智謀愚
以義伐不義若因秋霜而振落葉文學曰匈奴車器無銀黃絲漆
之飾素成而務堅絲無文采裾褘曲襟之制都成而務完男無鏤
刻奇巧之事宮室城郭之功女無綺繡淫巧之貢纖綺羅紈之作
事省而致用易成而難弊雖無脩戟強弩戎馬良弓家有其備人
有其用一旦有急貫弓上馬而已資糧不見案首而支數十日之



食因山谷為城郭因水草為倉廩法約而易辨求寡而易供是以
刑省而不犯指麾而令從嫚於禮而篤於信略於文而敏於事故
雖無禮義之書刻骨卷衣百官有以相記而君臣上下有以相使
是以秦欲驅之而反更亡也故兵者凶器不可輕用也其以強為
弱以存為亡一朝爾也

冊府元龜曰昔晁錯有言曰以蠻夷攻蠻夷中國之形也蓋言其同
類自相攻擊不煩華夏之兵亦禦戎之良策而雜霸之善利也蓋
夫裔夷殊俗天性忿鷙氣質不一嗜欲靡同故先王不以臣畜之
而置于度外然其種族斯眾區落寔繁恃氣力以相高專戰鬪而
為務以至強陵弱大侵小稱兵構亂迭為寇掠侮亡攻昧更相吞
噬雖復保塞內附參於屬國守約求援聞於有司然亦荒忽之無
常但可羈縻而不絕又豈足煩王師之赴救哉

冊府元龜曰自昔至治之世守在四夷其後或干紀猾夏侵敗王略
是用完其守備險其走集明其伍候正其疆埸所以遏外侮而備
不虞有國之令典也三代之險狄雜以作降及秦漢以迄於五代
或臣或叛何嘗之有繇是緣治險固率厲威武御之以策畧懷之
以恩信連城積粟以守其要付官長技不忘乎戎制置之術悉構
乎便宜羈縻之義必酌乎故寔至於柔外庭之嘉論納群下之嬿



晝詰言可舉求圖斯在至夫桀驁荒獷殊俗異類得其善言不足
以為喜置之度外允謂乎得宜然而備禦之方捍固之道不可以
不為之慮矣

陸贄曰大抵尊即叙者則曰非德無以化要荒曾莫知威不立則德
不能馴也樂武威者則曰非兵無以服凶獷曾莫知德不脩則兵
不可恃也務和親者則曰要結可以睦隣好曾莫知我結之而彼
復解之也美長城者則曰設險可以固邦國而扞寇仇曾莫知力
不足而人不堪則險之不能恃城之不能有也尚薄伐者則曰驅
遏可以禁侵暴而省征徭曾莫知兵不銳壘不完則遏之不能勝

驅之不能去也蓋以中夏之盛衰異勢夷狄之強弱異時事機之利害異情措置之安危異使知其事而不度其時則敗附其時而不失其稱則成夫以中國強盛夷狄衰微而能屈膝稱臣歸心受制拒之則阻其向化威之則類於殺降安得不存而撫之即而序之也又如中國強盛夷狄衰微而尚棄信背盟蔑恩肆毒諭之不變責之不懲安得不取亂推亡息人固境也其有遇中國喪亂之際當夷狄強盛之時圖之則彼釁未萌禦之則我力不足安得不卑詞降禮約好通和啗之以利以引其懽心結之以親以紓其交禍縱不必信且無大侵雖無禦戎之善經蓋時事亦有不得已而然也倘或夷夏之勢強弱適同撫之不寧威之不靖力不足以自保勢不足以出攻安得不設險以固軍訓師以待寇來則薄伐以遏其深入去則振旅而戒以遠追雖非安邊之令圖蓋勢力亦有所不得已而然也向若遇孔熾之勢行即序之方則見侮而不從矣乘可取之資懷畏避之志則失機而養寇矣有懷却之力用和親之謀則亦弱而勞費矣當降屈之時務剪伐之略則召禍而危殆矣

冊府元龜曰夫中國之於夷狄羈縻勿絕而已其或申威懷之令舉攻伐之兵亦所以討不惠過內侮震攝王靈攘除民患誠不得已而用之也自帝軒之世降及三代蠢茲荒獷嘗間猾夏蓋亦陳師薄伐殲夷驅逐流乎雅頌紀乎春秋秦漢之後邊患總作曷嘗不厲兵鞠旅賦車籍馬徂征變伐以見武節或頻出而無寧歲或累地而極邊徼以至宣威固圉庶民賴其保障解紛救患殊俗被乎恩信原夫要荒之外聲教罕暨鷙猛以成性貪婪而無厭自非內敉乎德義外施乎武怒亦何以革其禍心而靖其亂眾哉嚴尤所謂戎狄之侵譬猶蚊蝱之螫毆之而已真知言者歟

冊府元龜曰周官司盟掌盟載之法蓋邦國會同之制也其於四夷則胡人彈骨越人剸臂與夫中國歃血所繇各異示信一也若乃要荒之俗凶悍成性置之度外斯為匪人先王於是羈縻而不絕之也然而威力有所不及德義有所不懷姑務息民非可黷武繇是中以詛誓質於神明達之以誠心要之以禍福然後邊鄙不聳保障以寧倒載干戈而卑安生齒蓋亦長轡遠御之一術也至或飾其詐諼臨事生變志圖剽劫以快向奴此亦豺狼之常性豈謀之不臧者乎

歐陽脩曰夫虜性貪狠號為犬戎欺弱畏強難示以快令杜之於早而力為拒絕猶恐不能若縱之不得而誘其來侵乃是引惡朝廷所以然者蓋孫未察虜中強弱之形而不得其情偽之實也朝廷

常有懼虜之色而無憂虜之心夫憂之與懼名近而意殊憂者深思極慮而不敢暫忘懼者臨事惶惑而莫知所措今邊防之事措置多失其机者懼虜之意過深也若能察其強弱之形得其情偽之実則今日之事誠不足懼而將來之患深有可憂奈何不憂其深可憂而反懼其不足懼

冊府元龜曰夫服遠以德先王之庶猷和戎為利昔賢之嘉謨盖所以屈己含垢継好息民偃戢兵威遵迎善氣自古之所尚矣故易曰古之聰明睿智神武而不殺者盖言聖人服萬物而不以威刑也自春秋之後同籍所記或列於盛會或通乎信使申以金幣之錫加之冠帶之寵或寝以將秩或重其報宴接以殊禮式表乎綏懐待以誠心用期於純固繇是逐歃不勞師徒不勤荒裔清晏表裡悦穆盖躋民於仁壽之域而馴致乎太平之業者未始不繇斯也已

朱熹曰中國所恃者德夷狄所恃者力今慮國事者大抵以審彼己較強弱為言是知夷狄相攻之策而未嘗及中國治夷狄之道也蓋以力言之則彼常強我常弱是無時而可勝不得不和也以德言之則振三綱明五常正朝廷厲風俗皆我之所可勉而彼之所不能者是乃中國治夷狄之道而今日所當議也誠能自厲以此則何以講和為哉愚之所憂獨恐力既不振德又不修則曰戰曰和俱無上策耳又曰古先聖王所以制禦夷狄之道其本不在威強而在乎德業其備不在乎邊境而在乎朝廷其具不在乎邊食而在乎紀綱

冊府元龜曰左氏傳曰預備不虞古之善政又曰無備雖衆不可恃也是知禦備之略有國者之所急也矧周室既衰諸侯力政強凌弱衆暴寡交相侵伐無歳不有中權警備惟猷是樂於是乎興版築之役以峻其城壘什蒐田之令以簡其軍実斯所以謹其武守固其邦國者焉



冊府元龜曰夫備豫不虞古之善教思艱圖易政之善經乃有居牧伯之重摠連城之寄僑寇攘之連結或羌戎之寇通以至偪逼強敵旁接叛壘而能發先見之慮設未然之防厚固谷之當增池隍之固繕裨軍寔申明師律訓練講閲之必至斥堠烽燧之必嚴峻誅賞之令治戰守之具觸類而長大為之防用能應變無窮遇戰必克叶干城之詠得庇民之術者焉古所謂物不素具則不可以應卒誠哉是言矣

冊府元龜曰夫養雞者不畜狸牧獸者不育豺樹木者憂其蠹保人者除其賊故古之為邦者著詰盜之制垂去惡之訓以惠保於小

民也。列乃百城共治之攸重，萬夫觀政之所屬。寬猛為術，惟舒云緊，而能奮姦惡之志，弱剚奸之勞，勇略速成，威信熏遠，廢設科禁，周深澗藪，行反間之計，開自新之路，懸告捕之賞，恕死生之罪，佛檄之敕諭，殲厥兇渠，偶兵捲擊，殲其黨類，或竄伏他境，或悔歸本業，澄倩所治，震肅僻部，路有遺而莫顧，商次野而如室，其或飢民放僻獷俗，貪殘無假，濫章不煩血刃，推心布惠，令行禁止，斯又克弁之良吏也。

元龜曰：天生四夷，以禦魑魅，故前代聖王羈縻勿絕，禽獸而畜之，蓋以為中國之屏蔽也。然或强或弱，忽往忽來，故曰弱則卑服，强則



驕孽，斯其天性，亦在御之而已。自漢以來，乃有鄉慕風教，震懼威烈，因其衰弱，相率內附（漢可謂得中策），而乃招諭之以禮，申於撫納，懷柔之以德，厚其存恤，以至援官置吏，鼓亭障塞，錫之以衣冠印綬，振之以繒絮弥粟，因以弭兵息役，開疆拓土，斯皆得來遠之道，達禦戎之要者焉。

冊府元龜曰：戎狄之國，世為邊患，禮義不能革其貪，干戈不能絕其類。故上自虞夏商周，不程桀，雖有窮兵追擊，而亦亡失畧等，所謂獸聚鳥散，從之如搏影者也。是以聖人用羈縻之道，遠御不絕而已。漢高始納奉春之計，建和親之議，歲用絮繒酒食奉之，非惟解兵息民，亦欲漸而臣之，為羈縻長久之策耳。高后文帝，至於宣元，皆用是道，故得呼韓朝於北闕之下，及魏遼武，請漢史至，欲以琢元妻匈奴，為之捲卷太息，於是以諸女皆登降于賓附之國（雖則從權終亦國恥），此乃深識從權濟時之略焉。易曰：維幾也，故能成天下之務，其是之謂乎。

終

子史彙纂二十四卷 浙江巡撫採進本

明馮廷章撰廷章字子建常熟人是書分二十四類每類之中又別爲子目雖以子史爲名而亦兼采詞賦自序謂一尺之箠方寸之木無或遺棄又謂上極天道下該人事六合之内畧在其間其自譽甚力卷首列徵引書目千餘種唐宋諸志不著錄者十之六七明以來諸家書目不著錄者十之九廷章何自得之乎

# 對類二十卷

不著輯者

清華大學圖書館藏明正統十二年司禮監刻本

附《四庫全書總目·對類二十卷》提要

# 對類總目



對類總目 終

# 習對發蒙格式

凡入小學。教之識字。便教讀得分明。每字各有四聲。惟有蕭宵爻豪尤侯幽七韻切之至第三聲止。無第四聲。餘皆有之。第一聲是平聲。第二聲第三聲第四聲皆是仄。故以平上去入別之。平字用仄字對。仄字用平字對。平仄不失。又以虛實死活字教之。蓋字之有形體者爲實。字之無形體者爲虛。似有而無者爲半虛。似無而有者爲半實。實者皆是死字。惟虛字則有死有活。死謂其自然而然者。如高下洪纖之類是也。活謂其使然而然者。如飛潛變化之類是也。虛字對虛。實字對實。半虛半實者亦然。最是死字不可對以活字。活字不可對以死字。此而不審。則文理謬矣。又有借用同音字。謂如澄清之〔清〕與青字近音。洪大之〔洪〕與紅字近音。采色門借清洪字對黑白等字。又如增益之〔益〕與一字同音。參請之〔參〕與三字同音。覆載之〔載〕與再字同音。數目門借益參載字對十百千萬等字。又如爵祿之〔爵〕與雀字同音。公侯之〔侯〕與猴字同音。禽獸門借爵侯字對鳥獸蟲魚等字。謂之借對例。又有引用周易卦名。毛詩篇名。雖不若拘虛實。然不若清切者爲好。若夫以實字作虛字。使以死字作活字用。是作家有此活法。初學未易語此。今以虛實死活字分門析類。輯爲對屬。以便初學檢閱云

## 切韻六十字訣

因煙　人然　新鮮　餳涎　迎妍　零連
清千　賓邊　經堅　神禪　秦前　寧年
寅延　真氊　娉偏　亭田　澄纏　平便
檠虔　輕牽　稱燀　丁顛　興掀　汀天
精箋　民眠　聲羶　刑賢　兄喧　營員

此玉篇廣韻之祖也。而初學者當留心熟讀。使其切字作對。知其平仄。識其音律。習慣成自然矣。今將喜雨詩爲式于后

〔好〕許老切　許興掀好
〔雨〕王矩切　王寅延雨
〔知〕珍离切　珍真氊知
〔時〕辰之切　辰神禪時
〔節〕子結切　子精箋節
〔當〕都良切　都丁顛當
〔春〕樞倫切　樞稱燀春
〔乃〕曩亥切　曩寧年乃
〔發〕方越切　方兄喧發
〔生〕師庚切　師聲羶生
〔隨〕旬爲切　旬餳涎隨
〔風〕方中切　方兄喧風
〔潛〕慈鹽切　慈秦前潛
〔入〕日執切　日人然入
〔夜〕寅謝切　寅寅延夜
〔潤〕儒順切　儒人然潤
〔物〕文拂切　文營員物
〔細〕思計切　思新鮮細
〔無〕微虞切　微營員無
〔聲〕書征切　書聲羶聲
〔野〕以者切　以寅延野
〔徑〕吉定切　吉經堅徑
〔雲〕于羣切　于寅延雲
〔俱〕恭于切　恭經堅俱
〔黑〕迄得切　迄興掀黑
〔江〕古雙切　古經堅江
〔船〕食緣切　食神禪船
〔火〕虎果切　虎興掀火
〔獨〕徒谷切　徒亭田獨
〔明〕眉兵切　眉民眠明

曉 興杳切 興興掀曉
經 堅丁切 堅經堅經
處 昌據切 昌稱燀處
重 儲用切 儲澄纏重
宮 居中切 居經堅宮
看 丘寒切 丘輕牽看
濕 失入切 失聲羶濕
花 呼瓜切 呼興掀花
錦 居飲切 居經堅錦
城 時征切 時神禪城

右四十字各附音反訣于下學者宜精熟之

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子母正切回切也如龍字乃盧容切反云盧零連龍盧字爲韻之子容字爲韻之母零連字爲韻之祖雙聲者乃子正切得母母回切得子而且同祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子母回切得母而不同祖是謂之疊韻唐人吟詠際以此爲覗切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新睍睆營巢乳燕舊呢喃睍睆與呢喃乃雙聲也正切睍睆睍睆興掀睆睍正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝真氈枝正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

平上去入謂之疊韻
同韻連綿謂之雙聲

# 習對定式

習對要訣 初學琢對先須以對類逐門熟讀而記解做字義如遇出題便知出者在何門類今以平仄標題各從其類評加註釋以便檢閱若能精熟之又何患乎不成也

還對要訣 凡出對句無過即是眼前景物爲主意凡還對合先體認上聯緊切主意然後思索以立我之主意不可就閑字上思索此還對之要訣也

平仄指掌圖



反字法

只調平仄用左手拇指輪食指食指根是平聲食指頭是上聲無名指頭是去聲無名指根是入聲蓋初起爲平聲升上爲上聲轉過去爲去聲下下爲入聲中指不與焉象一字之有四角也

四聲字母之圖

沈約嘗撰平上去入四聲字譜



帝問之約對曰天子聖哲是也

先調四聲

○第一聲爲平聲
○第二聲爲上聲
○第三聲爲去聲
○第四聲爲入聲

次明六體

開口初聲爲平 用仄字對
其次轉聲爲仄 用平字對
無形可見爲虛 用虛字對
有跡可指爲實 用實字對
體本乎靜爲死 用死字對
用發乎動爲生 用生字對
似有似無者 半虛半實

## 唐人切韻字譜之圖



## 五音所屬

角音　舌縮却
徵音　舌點齒
宮音　舌居中
商音　開口張
羽音　口撮聚

## 四聲旨義

平聲　哀而安
上聲　厲而舉
去聲　清而遠
入聲　直而促

## 五聲所屬

東方喉聲　何可剛鄂　歌箇康各
南方齒聲　詩失之食　止示勝識
中央牙聲　更硬牙格　行幸亨客
西方舌聲　丁的定泥　寧亭聽歷
北方唇聲　邦尨剝雹　北墨朋邈

## 辨聲音要訣

切韻先須辨四聲　五音六律並兼行　難呼語氣皆名[illegible]
易細言詞盡屬清　唇上碧班邠豹剝　舌頭當滴帝都丁
撮唇呼虎烏塢污　捲舌伊幽乙意羡　開唇披頗潘坡拍
齊齒之時實始成　正齒止征真志只　穿牙查摘塞箏撐
引喉勾狗鷗鴉厄　隨鼻蒿好赫亨　上齶囂妖嬌矯轎
平牙臻櫛乍詵生　縮唇休朽求鳩九　送氣查拏詫宅棖
合口甘含鹹檻甲　口開何可我歇羹　大抵宮商角徵羽
應須細弄最爲精　世間禮義皆如此　自是人心不解明

# 習對歌

平對仄　仄對平　反切要分明　有無虛與實
死活重兼輕　上去入音爲仄韻　東西南字是平聲

**格式對**

實對實　虛對虛　輕重莫偏枯　留心勤事業
滿腹富詩書　古人已用三冬足　年少今開萬卷餘

**五音對**

尋義理　辨音聲　呼吸習調停　角宮商徵羽
牙齒舌喉唇　難呼語氣皆爲濁　易細言辭盡屬清

天對地　地對天　天地對山川　清風對皓月
暮雨對朝煙　北斗七星三四點　南山萬壽十千年

**天文對**

天對日　雨對風　遠漢對長空　祥雲對瑞雪
露重對霜濃　微雨洒波紋縐綠　細風吹燭影搖紅

**時令對**

春對夏　夜對晨　夏至對秋分　重陽對七夕
上巳對清明　三百枯棊消永晝　十千美酒賞芳辰

**地理對**

泉對石　水對山　峻嶺對狂瀾　柳堤對花圃
澗壑對峰巒　舟橫清淺水村晚　路入翠微山寺寒

**宮室對**

樓對閣　寺對宮　庭院對垣墉　千門對萬戶
屋角對庭中　畫棟雕梁風殿閣　明堂淨室月簾櫳

**國號對**

今對古　漢對唐　五帝對三皇　晉齊韓魏趙
吳蜀宋陳梁　虞夏商周爲四代　禹湯文武是三王

**人物對**

夫對婦　主對賓　父子對君臣　弟兄分內外
朋友別疎親　日用三綱扶世道　天常五典敘彝倫

**身體對**

頭對面　口對身　白髮對紅唇　咽喉對肺腑
目美對眉顰　玉骨瓊肌非俗子　朱顏綠鬢盡佳人

**衣帛對**

衣對袖　舄對巾　衣裼對書紳　羅幃對珠履
東帶對鋪茵　禮樂衣冠由上國　文章黼黻美吾身

**食饌對**

茶對酒　飯對羹　美醞對香粳　烹羊對膾鯉
煮茗對餐英　蓴菜久思猶客旅　塩梅相和有公卿

**器物對**

書對畫　瑟對琴　笛韻對鐘聲　宮簫對塞管
曉角對寒砧　炳耀斗牛橫劍氣　清冷山水作琴音

**珍寶對**

犀對象　玉對金　玉殿對瑤京　琉璃對玳瑁
玉燭對銀燈　颼颼春近氷消玉　凜凜冬來雪積瓊

**文史對**

經對史　賦對詩　傳記對文辭　易哥對書典
訓詁對箴規　五行俱下讀書日　一舉成名射策時

**草木對**

松對柏　柳對花　紫萼對紅葩　葡萄對橄欖
石竹對山茶　翠麥舞風千頃浪　紅桃映日一川霞

**鳥獸對**

鸞對鳳　鴈對鶯　犬吠對雞鳴　龍吟對虎嘯
社燕對秋鴻　蝴蝶夢中家萬里　子規枝上月三更

**五色對**

黃對黑　白對紅　碧草對青松　朱顏對綠鬢
粉蝶對黃蜂　鴛鴦丹墀先俊彥　貔貅紫塞上英雄

**數目對**

三對五　萬對千　四季對三元　孤秦對兩漢
萬壽對千年　春過園林花一夢　日長庭院柳三眠

**聲色對**

聲對色　影對光　柳影對花香　山形對地勢
吐秀對騰芳　去國心如砧韻碎　思鄉夢與角聲長

**心情對**

憂對喜　性對心　意氣對胸襟　吟懷對飲興
思淺對情深　逆旅羈懷愁萬斛　佳人嬌態笑千金

**方隅對**

南對北　北對東　後殿對前宮　山南對嶺北
北雪對東風　星光燦燦皆朝北　水勢滔滔必向東

**內外對**

中對外　後對前　月下對雲邊　山頭對谷口
園內對林間　簷外松杉滴清露　門前桑柘鎖寒煙

**虛字對**

長對短　盛對衰　大小對高低　古今對終始
否泰對安危　數盤棊罷收成敗　一幅書藏息是非

**如似對**

疑對訝　似對如　似玉對如珠　如煙對似火
似蓋對如梳　一川楊柳如絲裊　十里荷花似錦鋪

**重疊對**

重對疊　疊對重　岌岌對溶溶　依依對灼灼
喔喔對雝雝　雲頭豔豔開金餅　水面沉沉臥彩虹

**將何對**

堪對可　乍對將　欲綻對初芳　偏宜對雅稱
所愧對何妨　低昂北斗夜將半　斷續西風天正涼

**助辭對**

然對則　乃對於　往矣對歸歟　懋哉對彰若
樂只對加于　桑君似此之類也　廉吏如斯而已乎

**勸學對**

歌對讀　偶對聯　勤篤莫遷延　成名應有日
得志可朝天　綠袍著處君恩重　黃榜開時御墨鮮
新進士　好男兒　得志便揚眉　瓊林恩錫宴
玉殿御頌詩　一舉首登龍虎榜　十年身到鳳凰池

# 習對歌　終

# 對類目錄

## 天文門 卷之一

# 地理門 卷之二

一字類



二字類



三字類



四字類

# 節令門 卷之三

一字類



二字類



三字類



四字類



# 花木門 卷之四

一字類



二字類

## 鳥獸門　卷之五

一字類



二字類

鶯慵蝶困 十一 驚鴻喜鵲 十二 祥麟瑞鳳 十三
龍吟虎嘯 十四 銜魚擊鳥 十五 風鴻月鵲 十六
霜翎雨翅 十七 螢星鷺雪 十八 摶風唳露 十九
春鶯夏燕 二十 鳴春報曉 二十一 春啼曉唱 二十二
林鶯塞鴈 二十三 天龍地虎 二十四 銜泥出谷 二十五
花鶯柳燕 二十六 銜蘆擲柳 二十七 總雛幕燕 二十八
蜂房燕壘 二十九 歸梁賀廈 三十 營巢結壘 三十一
巢空穴小 三十二 鶯簧蝶拍 三十三 調簧舞拍 三十四
傷弓怯釣 三十五 黃鶯紫燕 三十六 蜂黃蝶粉 三十七
紅翎白羽 三十八 金鶯玉蝶 三十九 金鱗玉羽 四十
金梭玉尺 四十一 莊鵬衛鶴 四十二 山君蜀帝 四十三
蜂媒蝶使 四十四 賓鴻客燕 四十五 雛嬌子嫩 四十六

來賓喚友 四十七 催耕勸織 四十八 留人伴我 四十九
攀龍附鳳 五十 攀鱗叩角 五十一 龍鱗蝶翅 五十二
龍顏鳳咮 五十三 多情有意 五十四 鶯聲鴈影 五十五
鶯行鷺序 五十六 翎毛羽翼 五十七 遊鱗過翼 五十八
脩翎健翼 五十九 調聲振羽 六十 聲傳影落 六十一
聲嬌影碎 六十二 清音遠影 六十三 嬌吟巧囀 六十四
成行作陣 六十五 南來北向 六十六 爭飛自照 六十七
高飛遠舉 六十八 初鳴乍躍 六十九 飛歸躍起 七十
啼時宿處 七十一 雙鴻一鴈 七十二 鸞孤鳳隻 七十三
雙翎兩翼 七十四 雙飛百囀 七十五 飛潛出沒 七十六
呢喃睍睆 七十七 喈喈噦噦 七十八 鶯鶯燕燕 七十九

三字類

獺祭魚鷹攫兔 八十 牧牛羊驅虎豹 八十一 霜外猿雲間鴈 八十二
九霄鵬千里馬 八十三 北海鵬南山豹 八十四 巫峽猿揚州鶴 八十五
水中鷗沙上鴈 八十六 魚躍淵鶯出谷 八十七 柳中鶯花裏蝶 八十八
鴈啣蘆鶯擲柳 八十九 岸上烏堂前燕 九十 [illegible]魚負圖馬 九十一
葉公龍馮婦虎 九十二 燕來賓鶯喚友 九十三 黑衣郎青裾女 九十四
玉蟾蜍金孔雀 九十五 兩三行千萬點 九十六

四字類

麟鳳龜龍雞豚狗彘 九十七 孔明臥龍賈誼賦鵬 九十八
鷺序鶯行蜂媒蝶使 九十九 浪蝶狂蜂落霞孤鶩 一百
鶴怨猿啼龍吟虎嘯 百一 歸馬放牛攀龍附鳳 百二
非熊非羆如狼如虎 百三 為淵敺魚守株待兔 百四
鵬路翺翔龍門變化 百五 自去自來相親相近 百六

赤弁文人綠衣使者 百七 五馬一龍千乘萬騎 百八

# 宮室門 卷之六

一字類

宮殿 第一 高大 第二 開閉 第三

二字類

樓臺殿閣 第四 窓櫺柱礎 第五 闌干瑣闥 第六
高樓邃閣 第七 層樓疊閣 第八 樓高閣峻 第九
樓前閣上 第十 樓頭屋角 十一 侵軒遶戶 十二
盈庭滿座 十三 繩樞甕牖 十四 風亭月榭 十五
飛雲得月 十六 春臺曉閣 十七 涼臺暖閣 十八
樓涼閣暖 十九 江樓水閣 二十 依岩傍水 二十一

梅窓柳院 二十二 誅茅結草 二十三 長楊細柳 二十四
龍樓鳳閣 二十五 鴛鴦孔雀 二十六 金鸞鐵鳳 二十七
栖鸞戲馬 二十八 魚鱗鳥翼 二十九 朱樓翠閣 三十
樓紅牖綠 三十一 塗朱飾翠 三十二 樓陰瓦影 三十三
金門玉殿 三十四 書窓酒肆 三十五 秦樓楚榭 三十六
皇家帝闕 三十七 披香太液 三十八 登樓入室 三十九
窓開戶掩 四十 居高養拙 四十一 樓遲出入 四十二
誰家爾室 四十三 無門有室 四十四 南樓北閣 四十五
樓東舍北 四十六 千門萬戶 四十七 推開掩上 四十八
輕敲密掩 四十九 高臨俯瞰 五十 高卑曲直 五十一
經營撲斲 五十二 高明壯麗 五十三 華哉麗矣 五十四
潭潭奕奕 五十五

**三字類**

昭陽宮太極殿 五十六 望月樓凌風閣 五十七 芍藥欄荼蘼架 五十八
鳳凰臺麒麟閣 五十九 黃鶴樓烏衣巷 六十 黃金臺白玉殿 六十一
玉龍樓金牛驛 六十二 管絃樓燈火市 六十三 賣酒家讀書閣 六十四
富倉廩充府庫 六十五 庾亮樓滕王閣 六十六 君子堂神仙宅 六十七
八九家十萬戶 六十八 百尺樓萬間廈 六十九 細柳營長楊苑 七十

**四字類**

紫閣彤闈朱門白屋 七十一 金馬玉堂竹籬茅舍 七十二
峻宇雕墻高梁大廈 七十三 大禹卑宮宣王考室 七十四
鴈塔龍門螢窓雪案 七十五 室倏門闕宮庭壇宇 七十六
接棟連甍升堂入室 七十七 宜室宜家肯堂肯構 七十八
舞榭歌臺書堂道院 七十九

# 器用門 卷之七

**一字類**

車蓋 第一 長短 第二 吹擊 第三

**二字類**

琴棊筆硯 第四 鞦韆蹴踘 第五 棊枰劍匣 第六
囊琴匣劍 第七 書燈酒斾 第八 踈鐘短笛 第九
琴長笛短 第十 鐘鳴笛響 十一 舟行棹舉 十二
樽前席上 十三 盈樽滿盞 十四 雲帆月笛 十五
敲霜悶月 十六 轟雷閃電 十七 春船夏舫 十八
寒砧暖律 十九 氊寒席暖 二十 晨吹夜撫 二十一
江帆野笛 二十二 淨江泊岸 二十三 菱花竹葉 二十四
蓮舟桂棹 二十五 花纏竹篳 二十六 燈花篳竹 二十七
龍車鳳輦 二十八 牛刀馬勒 二十九 鷺魚撲蝶 三十
虞琴孔劒 三十一 朝車禁鼓 三十二 漁舟牧笛 三十三
揚鞭策杖 三十四 聞笳聽笛 三十五 歸鞍去棹 三十六
同車共席 三十七 琴心帶眼 三十八 腰刀手劍 三十九
陶情得趣 四十 金盃玉斝 四十一 金魚寶鳴 四十二
朱簾翠幕 四十三 鐘聲笛韻 四十四 新聲雅韻 四十五
聲哀曲緩 四十六 和聲奏曲 四十七 聲傳響發 四十八
孤琴一劍 四十九 三通一曲 五十 彈成寫出 五十一
輕彈暗撥 五十二 方圓曲直 五十三 摩挲拂拭 五十四
丁當響亮 五十五 鼕鼕坎坎 五十六

**三字類**

# 人物門 卷之八

一字類



二字類



三字類



四字類



# 人事門 卷之九

一字類

# 身體門 卷之十

# 衣服門 卷之十一

一字類



二字類



三字類



四字類



# 聲色門 卷之十二

一字類



二字類

扶疎瑣碎 十六 黄黄白白 十七

重出類

清光秀色 香浮影散 臙脂翡翠

粧成染出 見花木門 香濃色淡 見天文門 鵝黄鴨緑 見鳥獸門

三字類

鵝兒黄 鴨頭緑 十八 半傳黄 新破白 十九 緑依依 紅灼灼 二十

四字類

重碧輕紅 殘朱宿粉 二十一 弄粉調朱 泛紅依緑 二十二

緑暗紅稀 黄飛翠減 二十三 千紫千紅 半白半黑 二十四

# 珍寶門 卷之十三

一字類

金玉 第一 良美 第二 淘琢 第三

二字類

金珠 璧玉 第四 琉璃 琥珀 第五 良金 美玉 第六

圓珠 片玉 第七 珠圓 玉潔 第八 珠連 璧合 第九

敲金 戞玉 第十 連星 積雪 十一 藏川 韞石 十二

沉盤 韞匱 十三 隋珠 趙璧 十四 公圭 士賣 十五

金聲 玉色 十六 黄金 白玉 十七 金黄 玉白 十八

千金 萬寶 十九 三銖 萬鎰 二十 成雙 徑寸 二十一

磨成 琢就 二十二 精磨 細鍊 二十三 淘鎔 冶鑄 二十四

瑰奇 錯落 二十五 纍纍 粲粲 二十六

三字類

麗水金 崑山玉 二十七 呈琅玕 寫琬琰 二十八 不疑金 卞和玉 二十九

萬斛珠 一雙璧 三十

四字類

圭璋璧琮 金刀寶貝 三十一 戞玉鏗金 懷珍抱璞 三十二

青圭赤璋 黄琮白璧 三十三 孟嘗還珠 卞和泣玉 三十四

如琢如磨 不磷不錙 三十五 璧合珠聯 金聲玉振 三十六

# 飲饌門 卷之十四

一字類

茶酒 第一 嘉旨 第二 烹飪 第三

二字類

築惑 飲食 第四 壺漿 簞酒 第五 嘉殽 美酒 第六

茶清 酒冽 第七 茶香 酒味 第八 炊香 茹美 第九

烹茶 煑酒 第十 茶澹 酒濃 十一 筵開 席徹 十二

流匙 拍甕 十三 匙瀲 甕釀 十四 盈筵 滿椀 十五

抄雲 泛雪 十六 春茶 社酒 十七 山肴 野蔌 十八

藜羹 麥飯 十九 斟花 酌栁 二十 羊羹 鯽鱠 二十一

烹龍 煑鶴 二十二 黄粱 白酒 二十三 珍羞 玉食 二十四

包金 淅玉 二十五 屠蘇 琥珀 二十六 盧茶 杜酒 二十七

詩神 酒聖 二十八 澆腸 適口 二十九 消愁 解悶 三十

三牲 五味 三十一 三盃 一斗 三十二 三餐 一吸 三十三

初香 乍熟 三十四 斟不 欲盡 三十五 高斟 滿酌 三十六

烹煎 醖釀 三十七 肥甘 旨美 三十八 芬芬 苾苾 三十九

三字類

建溪茶 高陽酒 四十 茱萸羹 菊花酒 四十一 錦帶羹 雕胡飯 四十二

## 文史門 卷之十五



## 數目門 卷之十六



## 干支門 卷之十七

# 卦名門　卷之十八



# 通用門　卷之十九



# 巧對門　卷之二十

映雨光相照 拂風雨披拂 潤雨露潤物 沐雨沐 濺雨濺 滴雨點 洗雨洗物也
浥雨露浥浥 布雲行 降雨下霜墜 結霜凍 捲風捲 射日月光射 入月光入 透光透
落自上落下 罩煙雲罩章 透月透窗 散風散之 積雪堆積 上升也 出日月初上
集聚也 扇扇也 撼風撼 攪風攪 綴點綴 浸浸漬 濯洗濯
舞飛也 度過度 過度也 送送來 斂收斂 起飛起 吐露出
載承載 引牽引 運動也 釀醞釀 漬潤濕 轟擊也 障遮障
泮散也 奮發也 閃閃過 壓雪壓 動風吹動 偃風偃草 逝逝透
折折斷 剪風剪 裊長也 繞煙雲繞 合雲煙合也 袞雪袞 掛月掛
下雨露下 聚集也 作雨雪作 爍日月爍 轉轉動 拱衆星拱北 走兔烏走
鎖雲煙鎖蔽 泣雨露泣物

○聲色第四

平 聲風雷雨聲 光輝耀 威勢可畏 華日月光華 音風雷雨聲 文天象文 容天色
仄 色顏色 彩霞彩 片雲片雪片 氣陰陽二氣 暈日月暈 影光影 力風雨力

二字 ○乾坤日月第五 與地理門山林水石互用

平 乾坤乾天也坤地也 陰陽 虛空天曰太虛太空 雲霄 煙霄 風雲
風霆 雲煙 風煙 風霜 冰霜 星霜 星辰 雷風
參商二星相背不出 風雷 雲雷 雷霆 雲霞 煙霞 雲霓
虹霓 星蟾 煙霾 煙埃 煙雲 雲天 星河 虛危
奎婁

仄 斗牛 女牛 斗箕星也 日星天秉陽精日 月星選月明星稀
雪霜 雨暘 水天

仄 日月 雪月 雨露 雨雪 雪霰 雨霰 造化 造物
宇宙四方上下曰宇古往今來曰宙 月露謝李諤上書連篇累牘不出月露之形 霧露
霧靄 翼軫選星分翼軫 雨雹 彗孛 星晷度

平 穹昊天 天日 星月 雲月 霜月 風月 風雨 風露
風日 風雪 霜雪 冰雪 霜露 雲雨 霖雨 煙雨
雷雨 雷電 煙霧 煙靄 雲霧 雲靄 天漢 河漢
雲漢 霄漢 星漢 星斗 牛女七夕牛女星相會 牛斗 辰宿
奎壁二星主文章 星宿 星象 箕畢箕星好風畢星好雨 箕翼如箕翼
天度 躔度 霏霧 霄壤 穹壤 雷雹 霜雹 冰雹

○風濤雨水第六 與前類互用又與地理門雲山等類互用

平 風濤 風波 風塵 風沙此與江山水各字不同蓋取風中之濤雲中之山云依此 風埃
天淵 天山 雲山 雲濤 雲泥 煙塵 煙波
塵埃

仄 雪濤 斗山

仄 雨水 雨箭 雪浪 雪水 露水

平 天地 天壤 天水 風水 煙水 雲水 雲林 煙浪
風浪 雲浪 霖潦

○霜天雪月第七 與時令門霜晨雪夜互用

平 霜天 霜空 霜風 天風 天河 雲天 冰天 星河
煙霄 霜蟾

仄 雪天 雨天 月天 雪風

仄 雪月 露月

平 霜月 雲月 煙月

○長天永日第八 與地理門高山遠水互用

平 長天 高天 遙天 遼天 先天 旻天 長空 高空
澄空 遙空 層空 高穹 圓穹 層穹 清霄 澄霄
層霄 浮雲 閑雲 纖雲 殘雲 濃雲 輕雲 凝雲

頑雲 疑雲 孤雲 微雲 同雲（雪天同雲） 光風 柔風
和風 輕風 融風 溫風（春） 薰風 微風（夏） 高風 清風
淒風 悲風（秋） 嚴風 狂風（冬） 長風 斜風 踈風 淳風
餘風 遺風 泝風 鮮飈（鮮掃飈延） 清飈 柔飈 輕飈
高飈 狂飈 鳴飈 微飈 斜飈 新飈 初陽 微陽
驕陽 斜陽（夏日） 殘陽 斜暉 餘暉 殘暉 新蟾 明蟾
清蟾 孤蟾 殘蟾 踈星 明星 繁星 稀星 殘星
孤星 明河 清河 明霞 輕霞 鮮霞 飛霞 殘霞
餘霞 高霞 新煙 濃煙 輕煙 長煙 斜煙 踈煙
橫煙 殘煙 餘煙 孤煙 新霜 清霜 繁霜（詩正月繁霜）
濃霜 輕霜 嚴霜 微霜 堅冰 清冰 層冰 輕冰
長虹 殘虹 新虹 新雷 輕雷 轟雷 狂雷 轟[illegible]

前星 中星
（上仄）昊天 遠天 後天 上天 好天 遠空 太空 太虛
太清（天並）太陽 亢陽 少陽 衆陽 淡雲 亂雲 密雲
薄雲 宿雲（杜宿雲寒不捲） 惠風（春） 好風 快風 便風 大風
猛風 朔風 順風 烈風 古風 凱風 疾風 暴風
薄霜 肅霜 凜霜 早霜 烈霜 薄冰 厚冰 積冰
迅雷 疾雷 洊雷 薄煙 淡煙 淡霞 爛霞 列星
小星 衆星 赫曦（夏日） 淡虹
（仄）永日 酷日 赫日 畏日（夏） 麗日（春） 暠日（秋） 愛日（冬） 皎日
杲日 烈日 淡日 短日 遠日 好日 化日 皎月
皓月 好月 淡月 缺月 小雨 好雨 細雨 密雨
猛雨 驟雨 暴雨 大雨 久雨 急雨 宿雨 苦雨

大雪 密雪 急雪 積雪 厚雪 小雪 薄雪 密霰
小霰 亂霰 湛露 白露 薄露 宿露 宿靄 淡靄
媚靄 密靄 薄靄 宿霧 薄霧 遠漢 列宿 急吹
返照（御覽日西落光返照於東謂之返照） 急電 迅電 震電 大雹 響雹
大造 妙造
（上平）遲日（春） 初日 斜日 殘日 斜照 餘照 殘照 新月
明月 圓月 初月 纖月 彎月 斜月 殘月 微月
華月 孤月 佳月 微雨 纖雨 斜雨 踈雨 淫雨
零雨 輕霰 微霰 輕雪 微雪 深雪 殘雪 高雪
初雪 清露 溥露 殘露 微露 輕露 濃露 殘露
香霧 濃霧 輕霧 斜霧 輕靄 微靄 濃靄 餘靄
殘靄 高漢 清漢 澄漢 層漢 遙漢 驚雹 狂電

驚雹 輕吹 清吹 微吹 斜吹 洪霓

。天高日遠第九（與地理門山高水遠通用） （上聲） （下平）

（平）天高 天長 天清 天澄 天低 天明 天虛（風選天虛風物清）
天圓 風斜 風高 風狂 風輕 風微 風清 風淒
風嚴 風薰 霜輕 霜濃 霜清 霜嚴 霜淒 星明
星踈 星稀 星低 雲深 雲濃 雲低 雲踈 雲長
雲閑 雲同 雲孤 雲輕 雲高 雲平 煙濃 煙深
煙斜 煙長 煙低 煙微 煙輕 煙明 冰清 冰堅
冰明 虹長 虹殘 霞明 霞輕 空高 空澄 空明
河橫 蟾明 蟾孤 參橫
（上仄）日遲 日融 日和（春） 日炎 日長（夏） 日高 日中 日低
日明 日斜 日曛 日昏 月明 月圓 月清 月盈

月虧　月高　月低　月斜　月昏　月殘　月圓　露零
露清　露溥　露明　露濃　露晞　露乾　露多　露輕
霧濃　霧輕　霧昏　霧橫　雪深　雪輕　雪多　雪明
雪高　雪殘　雨斜　雨深　雨微　雨疎　雨多　電明
斗低　漢高　霞多
[仄]日遠　日近　日永　日短　日暴　日正　日酷　日昃
日靜　日赫　日杲　日烈　日皎　月皎　月淡　月好
月潔　月朗　月亮　月缺　月滿　月暗　月小　月瑩
月瘦　雨好　雨細　雨密　雨急　雨暗　雨小　雨久
雨驟　雨暴　雨暝　霧重　霧薄　霧淡　霧暗　露湛
霧密（杜：雲密露繁霧）　露重　露密　露細　露瑩　雪厚　雪皎
雪密　雪大　雪小　雪細　雪積　霰小　霰密　霰亂

[上平]天闊　天遠　天大　天近　天迥　天淡　天暗　天亮
天淨　天暝　空闊　空遠　風細　風快　風便　風急
風勁　風軟　風定　風暴　風疾　風猛　風靜　風緊
風凜　風淡　風壯　風峭　雲淡　雲淨　雲靜　雲細
雲暗　雲薄　雲黯　雲密　雲定　雲亂　雲翳　雲暝
霜凜　霜重　霜肅　霜薄　霜烈　霜皎　霜厚　霜潔
氷厚　氷薄　氷淨　氷凜　氷積　氷壯　氷潔　煙細
煙淡　煙暝　煙薄（杜：野潤煙光薄）　星碎　星爛　星亮　星燦
星暗　星淡　虹斷　霞斷　霞爛　蟾皎
。風吹日照第十　[上實]　[下虛]　活
[平]風吹　風飄　風搖　風敲　風揚　風驅　風馳　風傳
風收　風凋　風穿　風侵　風摧　風翻　風從　風掀
風欺　雲從　雲披　雲驅　雲騰　雲興　雲臨　雲籠
雲埋　雲藏　雲迷　雲遮　雲栖　雲來　煙含　煙舒
煙橫　煙拖　煙迷　煙埋　煙藏　煙籠　煙遮　煙生
煙滋　煙收　星連　星浮　星沉　星飛　星分　星羅
星移　蟾生　蟾升　霜飄　霜橫　霜凋　霜埋（竹根霜埋翠）
霜欺　霜封　霞飛　霞鋪　霞消　霞蒸　虹消　虹流
雷驅　雷同　雷驚　霆驅　天開　天垂　天生　天旋
烏沉　烏流　烏升
[去仄]日移　日穿　日烘　日篩　日臨　日侵　日籠　月篩
月移　月穿　月窺　月橫　月籠　露垂　露零　露浮
露滋　露濡　露沾　露栖　露飄　露消　霧垂　霧迷
霧埋　霧藏　霧遮　霧籠　霧披　霧舒　霧滋　雨跳

雨敲　雨飄　雨滋　雨沾　雨翻　雨穿　雪翻　雪封
雪迷　雪埋　雪藏　雪飄　雪疑　雪敲　霰敲　雷驅
電流　電馳　靄收　靄橫　靄舒　靄迷　漢橫
[仄]日照　日映　日曬　日射　日過　日透　日運　日爍
日爆　月射　月照　月映　月浸　月印　月掛　月蘸
月透　月沒　月碾　月滿　月向　雨洗　雨洒　雨滴
雨濕　雨濺　雨潤　雨打　雨沐　雨漬　雨壓　雨浥
雨至　雨送　雨綴　露綴　露降　露洒　露滴　露洗
露浥　露漬　露逼　露入　露透　露沐　霧鎖　霧掩
霧罩　霧隱　霧合　霧塞　霧溺　霧障　雪降　雪作
雪落　雪墜　雪聚　雪擁　雪積　雪滿　雪壓　雪散
雪映　斗掛　斗指　斗橫　電掣　電爍　雹響

【上平】風入 風至 風拂 風襟 風長 風撼 風掃 風送
風迹 風剪 風擺 風引 風透 風射 風約（風約芉也）
風攪 風扇 風偃 風沉 風舞 風裊 風扶 風折
霜傳 霜倒（霜倒芉也） 煙拂 煙罩 煙抹 煙染 煙鎖
煙起 雲起 雲溺 雲掩 雲鎖 雲擁 雲罩 雲贊
雲破 雲蔽 星現 星隱 星綴 星顛 雷響 雷擊
雷送 天蓋 虹蔵 霞散 蟾照
。雲行雨施第十一（與風入日照互用）【上實】【下虛】活
【平】雲行 雲垂 雲屯 雲來 雲浮 雲飛 雲舒 雲升
雲生（杜詩雲生舍北泥） 雲斂 雲翔 雲連 雲奔 雲蒸 雲開
雲歸 雲横 風生 風回 風飛 風來 風行 霜飛
霜消 霜融 霜凝 霜鋪 霜堆 星移 星流 星横
星垂 星回 杓横 杓移 煙開 煙收 煙銷 煙浮
煙飛 霞舒 雷奔 雷轟 雷鳴 虹垂 虹舒 虹銷
虹收 氷凝 氷融 氷消 氷生
【上仄】日升 日沉 日來 日行 月升 月行 月沉 月來
月生 雨飛 雨來 雨垂 雨收 雨傾 雨零 露瀼
露凝 露收 霧收 霧開 雪飛 雪堆 雪鋪 雪融
雪消 霰飛 霰跳 霰消 斗横 斗移 斗回 電飛
雹飛 靄飛 霧飛 電奔 雪回
【仄】雨施 雨集 雨過 雨降 雨下 雨歇 日出 日上
日轉 日落 日入 日没 日墜 月出 月上 月轉
月落 月過 月吐 月墜 月到 露下 露濕 露結
露合 霧溺 露滴 霧集 霧合 霧卷 霧散 霧斂

霧掃 霰集 霰洒 雪洒 雪下 雪舞 電閃 電走
電掃 斗轉 斗建
【上平】風動 風起 風過 風度 雲散 雲卷 雲覆 雲斂
雲出 雲合 雲布 雲過 雲破 雲斷 雲集 雲繞
雲去 雷動 雷震 雷發 雷奮 雷吼 霆發 星聚
星散 星布 星殞 星没 星列 煙斷 煙捲 煙散
煙斂 煙繞 煙裊 霜落 霜隕 霜降 霜結 氷沍
氷釋 氷解 氷合 氷泮 天轉 天漏（言雨多也）
。行雲落日第十二（與風入天氷日互用）【上實】【下虛】活
【平】行雲 屯雲 飛雲 歸雲 流星 飛星 飛霜 飄霜
轟雷 奔雷 飛雷 回風 飄風 生風 回飈 飛煙
浮煙 垂虹
【上仄】震雷 震霆 落霞 斷霞 過風 反風 過雲 斷雲
斷虹 斷煙 起煙 隕霜 落星 聚星 隕星 [illegible]
漏天
【仄】落日 出日 落照 落月 舞雪 下雪 雨雪 [illegible]雪
落雨 隮雨 下雨 積雨 歇雨 過雨 閃電 掣電
過雹 雨雹 落雹 下霧
【上平】回雪 飛雪 飛霰 飛電 奔電 飛雨 瀼露 垂露
飛霧 飛雹 飛靄
、為霜作雪第十三（與隨風送雨互用）【上虛】活【下實】
【平】為霜 成霜 凝霜 融霜（並露） 消氷 疑氷（並月） 成氷（並水） 出雲
收煙 催霜（並風） 為霖（雨三日為霖） 開雲 興雲（並風） 為雲 出雲
成雲 生風 生煙 成煙 穿雲 流空 澄空（並月） 磨空

迷空　漫空　埋空　撒空　翻空　涵空　零空　扑天
浮天　連天　流天　迷天　歸雲　飛煙　冰
生冰
（去入）結霜　結冰　起雲　挾霜　作霜　帶霜　起風　作霖
化霖　上天　飄天　拍天　挨天　震天　致雲
滿天　出雲　散霞　震空
（入）作雪　辨雪　釀雪　作雨　釀雨　致雨　挾雨　閣雨
歇雨　隔雨　約雨　凝日　凝月　夾日　吐月　鏤月
掩月　蔽日　翳日　漾月　映月　印水　蘸水
（去平）催雪　成雪　吹雪　回雪　催雨　收雨　為雨　催雨
休雨　多雨　成雨　沾雨　擎雨　驅雨　驅電　擎月
籠月　埋月　藏月　銜月　篩月　遮日　迎日　消雪

晞露　明露
。隨風送雨第十四
（平）隨風　燒空　張空　當空　綠空　介空　穿空
飛空　燒空　梳雲　吹霞　吹煙　因風　垂天
當天
（去入）舞風　衮風　逐風　護雲　蔽天　鶴空　捲雲　暖天
駕天
（入）送雨　逝雨　捲霧　舞雪　衮雪　漏月　蔽月
護月　放月　妬月　夾月　貫日　出霧
冠日　蔽日　帶雨　截雨
（上去）飄雪　吹雨　衝霧　消霧　遮月　驅雨
。祥雲瑞日第十五

（平）祥雲　祥煙　祥風　仁風　香風　休風
雄風　英風　光風　膏霖　甘霖　靈河　純陽
慾陽　魁躔　魁杓　魁星　靈星　妖星　妖氛
祥飈　祥氛　鈞天
（去入）慶雲　景雲　瑞雲　瑞星　福星　景星　壽星
瑞雷　瑞煙　瑞氣　卿雲　瑞雪　瑞氣
（入）瑞日　有五　化日　瑞雪　瑞氣
瑞雨　協氣　厲氣　化雨　殺氣　正氣　淑氣　瑞靄
瑞露
（去平）甘雨　甘澤　膏澤　膏露　甘露　華日　華月　佳氣
和氣　乖氣　沖氣　妖氣　元氣　邪氣　元造　元化
洪造　靈曜

。天綱日紀第十六
（平）天綱　星綱　星經　天經　陽經　陰經　天繩　天機
天樞
（去入）斗綱　日綱　月綱
（入）日紀　月紀　象紀
（去平）天紀　星紀　雲紀
。天常帝則第十七
（平）天常　天文　天真　天機　陽和
（入）帝則　日用　日計　日力　月令　火德　火禁　火祚
（去平）天德　天理　天令　天數　天序　天運　陰令　陽令
陽德
。天邊日下第十八

平 天邊 天涯 天中 空中 雲中 雲間 雲邊 雲端
風前 風中 煙中 霜中 霜前 霜間 霜餘 塵中
仄 日邊 日中 日間 月中 月邊 月間 雪中 雲前
雪邊 雪間 雨中 雨前 雨餘 霧中 霧間 露中
仄 月下 日裏 日際 日外 日畔 月下 月裏 月畔
月底（周詞花前月底） 月際 露下 露裏 雨裏 雨後 雨外
雪裏 雪後 雪上 雪外 雪畔 雪際 雪內 霧裏
漢外
平 天際（天際秋雲薄） 天外 天畔 天上 天下 天杪 天表
天末 雲裏 雲外 雲上 雲畔 雲表 雲際 空裏
空外 塵裏 塵外 煙裏 煙外 煙際 星畔 風裏
風外 霞畔 霜裏 霜外 霜後

○ 初霜乍雨第十九 上虛死 下實
平 初霜 將霜 將雲 將雷 初雷
仄 未霜 欲霜 始霜 乍霜 始氷（記月令水始氷） 欲氷 欲雷
未雷 始雷 漸雲 欲晴 乍晴 未晴
仄 乍雨 欲雨 久雨 又雨 欲雪 未雪 已雪 又雪
乍雪
平 將雨 初雨 初月 將雪 初雪
○ 無雲有月第二十（與前門顛互用） 上虛死 下實
平 無雲（萬里無雲天一色） 無風 無河（河雲 掩天無河） 無雷（杜上蒼久無雷） 多風
無氷 冬無氷 無煙（店舍無煙宮樹綠） 無霜
仄 有風 得風 得霜 有霜 有雲 有氷 不晴 少晴
仄 有月（李詩青天有月來幾時） 有雨 不雨（公羊不雨自十月不雨至于七月） 絕雨 少雨 闕雨

欠雨 得雨 未雨（孟子天之未陰雨） 得月 欠月 有日 有露
有霧 得雪 有雪 欠雪
平 無月 無雨 無日 無雪 多雪 多霧 多雨 多露
○ 如雲似月二十一（與地理門如山如海互用） 上虛死 下實
平 如雲（史堯望之如雲） 如霞（桃花川流遠近蒸紅霞） 如虹 如雷
如氷 如風（漢文帝我德如風） 如霜 如蓮 如煙 如星 如天
仄 似氷 似霜 似煙 若氷
仄 似月（退国似明月） 似日 似雪 似火 似雨 若雨 似霧
若霧 似霰 似靄 似電 似露
仄 如雨（桃花亂落如紅雨） 如霧 如雪 如日 如月
詩令 ○ 春天夏日二十二（與地理門春山岸互用） 上實
平 春天 秋天 春空（韓詩春空雲） 秋空 冬天 春風 秋風
冬風 晨風 春陽 秋陽 冬陽 春曦 秋曦 晨曦
朝曦 朝暉（日暈） 春雲 秋雲 冬雲 朝雲 秋霜 冬霜
春霜 朝霜 春煙 秋煙 晨煙 朝煙 朝霞 秋霞
秋虹 朝虹 春霏 朝霏 晨霏 春雷 秋雷 冬雷
春氷 冬氷 晨氷 晨星 秋蟾 朝蟾 朝陽 秋霖
仄 夏天 曉天 午天 晩天 暮天 晩空 曉空 夏風
曉風 午風 晩風 夕風 朔風 曉霞 早霞 晩霞
暮霞 夏雲（夏雲多奇峯） 晩雲 暮雲 曉雲 夕暉 夕陽
曉蟾 夜蟾 晩蟾 曉虹 晩虹 曉煙 暮煙 早煙
晩煙 午煙 曉霜 早霜 曉雷 晩雷 夜雷 夏雷
曉星 晩暉 曉氷
仄 夏日 曉日 晝日 午日 晩日 暮日 夕照 晩照

夜月 曉月 晚吹 夕吹 午吹 夏雨 曉雨 暮雨
夜雨 杜雨 宿雨 臘雪 曉雪 暮雪 夜雪 朔雪
晚雪 曉露 夜露 晚露 曉霧 暮霧 暮靄
【平仄】春日 秋日 冬日 朝日 春月 秋月 春雨 冬雨
秋雨 宵雨 時雨 朝雨 春露 秋露 冬露
晨露 朝露 春霧 秋霧 朝霧 春雪 冬雪 朝雪
晨雪 春靄

。晴天暖日二十三 與前春天夏日同

【平】晴天 炎天 涼天 爽天 晴風 和風 薰風 涼風
炎風 寒風 涼飈 寒飈 晴空 寒空 晴雲 陰雨
寒雲 晴煙 寒煙 晴曦 寒曦 晴暉 晴虹 寒霜
寒暉 寒冰 寒蟾 涼蟾



【仄平】暑天 煖天 冷天 霽天 暑風 煖風 冷風 霽煙
煖煙 冷煙 暝雲 凍雲 霽雲 霽虹 旱雷
【仄】煖日 暑日 霽日 霽月光風霽月 冷月 皓月 霽靄
霽霧 煖靄 暑雨 煖雨 冷雨 凍雨 冷露 冷霧
霽雪 凍雪 煖吹 冷吹 爽吹
【平仄】陰雨 涼雨 寒雨 寒日 晴日 炎日 寒露 涼露
寒霧 晴霧 晴靄 寒靄 晴吹 涼吹 寒吹 涼月
寒月 晴昊 陰霧 寒雪 晴雪

。天寒日煖二十四 與地理門山寒水煖互用

【平】天寒 天晴 天涼 天陰 風和 風涼 風暄 風寒
霜寒 霜晴 冰寒 煙和 煙晴 煙寒 雲陰
【仄平】日暄 日和 日溫 日炎 日晴 日昏 日曛 月寒

月涼 月昏 雨晴 雨陰 雨涼 雨寒 露涼 露寒
雪寒 雪晴 霧陰
【仄】日煖 日暑 日霽 月冷 露冷 雨冷 雨霽 雨凍
雪冷 雪霽 雪凍 霧冷 霧霽 靄霽
【平仄】風煖 風冷 風爽 風凍 天旱 天霽 天冷 天熱
天曙 天曉 天晚 天暮 天暝 天爽 霜冷 霜凍
冰凍 冰冷 煙煖 煙冷 煙靄 煙暝 雲靄 雲凍

。如春似晝二十五

【平】如春冬日煖如春 如秋 如冬 如年度日如年
【仄平】若春
【仄】似晝月華明似晝 似歲 似夏
【平仄】如晝上元詞皇千門如晝



。生寒布煖二十六 與時令門催寒送煖互用

【平】生寒 生涼 添寒風雨 凝寒雪 開晴雨 橫秋霜 銷炎涼雨銷炎
【仄平】洗秋 弄晴 釀寒 送涼雨 扇和春風 奪炎涼飈奪炎 嚴寒北風
戴陽詩春日載陽
【仄】布煖 解凍 却暑 徹暑 滌暑 扇煖風 奪熱涼飈奪炎熱
【平仄】驅臘 驅暑並風 鳴夏雷以鳴夏 含凍 生凍 凝凍並雨雪
傳爽風

。江風漢月二十七 與宮室門樓風[illegible]互用

地理
【平】江風 溪風 湖風 山風 川風 林風 江天 湖天
江雲 溪雲 山雲 汀雲 川雲杜川雲去留 山煙 嵐煙
岩煙 溪煙 汀煙 洲煙 湖煙 林煙 江煙 崖冰
河冰 湖冰 池冰 溪霜 林霜 江虹 林霏

十六洞雲 浦雲 隴雲 嶺雲 岫雲 峽雲 海雲 水雲
野雲 塞雲 漢雲 海風 澗風 岸風 渚風 水風
谷風 野風 洞風 野煙 渚煙 岸煙 塞煙 隴煙
嶺虹 澗虹 渚虹 野霜 嶺霜 水天 洞天 沼氷
澤氷澤水鹿飲方 澗氷 海霞 嶺霞 海蜃
入漢月 塞月 野月 浦月 隴月 嶺月 水月 澗月
沼月 海月 岸月 嶂雨 峽雨 岸雨 塞雨 野露
塞露 嶂露 海露 嶺雪 野雪 岸雪 徑雪 塞雪
隴雪 海日
十四江月 溪月 湖月 沙月 林月 山月 川月 岩月
村月 汀月 池月 波月 灘月 林日 山日 川日
江日 溪日 山雨 江雨 溪雨 林雨 岩雨 池雨

郊雨 汀雪 洲雪 江雪 溪雪 林雪 岩雪 山雪
村雪 湖雪 崖雪 山霧 江霧 溪霧 汀霧 林露
山露 汀露 村露 江露 畦露 村靄 汀靄
銜山出岫二十八 上諸 活 下貫
平銜山日落 横山 疑山煙花 埋山雪 藏山雲 捎溪急雨溪足 疑河
疑池水 迷山煙 平山 穿林日花 飾林月 籠林霧 鳴池雨 揚沙
横江霧 生泥雲 飛沙 揚波 飛林 籠沙煙籠寒水月籠沙 明川
迷村煙
十六度江 度溪 被峦雲花 上峰 出山 吐山月 掛山日 印波
入河入河不沒 蘸波 漾波日花 湧江月湧大江流 映江月亭亭映江
漾江月 撼林風 出溪雲 破山雷 積山雪 浥塵渭城朝雨浥輕塵 發泉
浸波 浴波月

入出岫 出塞 觸石 度水 起谷雲 拂地無風雲出 刮地
捲地 起浪 捲浪 走石風花 爍石日夏 浸水 蘸水天 飲澗
飲水虹 潤園 鎖岸 罩嶺煙 飲渚 映渚霞 冠嶺文雲冠秋嶺
剪水 蔽野 匝地 出地雷 映水月 跨水虹 逆水風 捲浪
十翻浪 吹浪 生浪亂 生海 離海月 鳴沼雨 移石江動移石月
藏岫 籠水 横岸 横嶺 迷野 平野杜 野闊 横塞
花木 荷風杏雨二十九 與花木門 相貫
平荷風荷風送香氣 松風 蘋風秋風起蘋末 槐風 蘭風
梧風 花風 條風 梅風 蒲風 蘆風悲風 松煙
蕪煙 松雲 茶煙 榆煙清明榆火 桑煙一村桑柘一村煙
葭霜 蘆霜 梧霜 楓霜晚霜楓 梅天 梅霖 槐雲
松雲

十六竹風脩竹半窗風 蓼風 稻風 草風草上之風必偃 麥風 蕙風
柳風柳搖臺榭東風軟 桂風秋風生桂枝 柳煙 竹煙 柘煙 草煙
蓼煙 草霜 蓼霜 菊霜菊殘猶有傲霜枝 橘霜 麥雲 稼雲
菊天
入杏雨詞杏花雨 穀雨穀雨櫻桃落 豆雨八月豆花雨 竹雨 麥雨
竹露 草露 葉露月明垂葉露 麥露 蓼露 蕉露 桂月
柳月月掛柳梢頭 竹月 竹日
十梅月 桐月缺月掛疏桐 松月 花月 蘆月 梨月詩梨花院落溶溶月
棠月 梅雪 蘆雪 松雪 梨雪 梅雨梅子黃時雨 荷雨
梨雨梨花春帶雨 苔雨 花雨 梧雨 桃雨 萍雨 棠雨
荷露 葵露 葭露 松露 蘭露 蓮露 花露 松霧
花霧 松雪 梨雪 花日 葵日

○霜花雪絮三十

【平】霜花（宋天聖中青州盛冬濃霜凡屋瓦皆成白花之状） 氷花 霜華 雲葩 雲英 雲枝 【上實】
雲根（雲根石也） 雲花 天花 天根 簷花（燈前細雨簷花落） 星芒
【上仄】雪花 雪英 雨花 日華 日精 月華 露華
【仄】雪絮 雪葉 雪片 月桂 露顆 雨點 地籟
【平】雲葉 雲絮 氷筍 氷柱 霜粟 天籟

○烘桃拂柳三十一 【上虛】活【下實】

【平】烘桃 蒸桃（日） 肥梅（雨肥梅） 封梅（雲） 傾葵（日） 翻荷（風翻荷背白）
侵梧（風侵梧桐） 飄梧 凋楓 吹蘆 吹蒲 生蘋（風並） 舆苗
滋蘭（雨） 埋松（雪）
【仄】起蘋 約萍 汎蘭 被蘭 剪梧 落梧 纈蒲 捲蘆
入松（風並） 弄梅 凍梅 壓梅（雪） 滴荷（雨） 閙荷（風） 倒蓮（霜倒半池蓮）



滴蕉 落槐 染楓（新霜染楓葉） 偃禾 落梅 擺荷 斷蒲（風並）
掛桐（月） 滴梧（雨）
【仄】拂柳 擺柳 舞柳 剪柳 鎖柳（煙並） 旱柳 戛竹（風並） 動竹
壓竹（雪） 折筍 轉蕙（美轉蕙） 破菊 損菊（霜風破佳菊） 偃草
【平】敲竹 搖竹 埋竹（霜埋草竹枝） 飾竹（月） 搖柳 凋柳 梳柳（風）
籠柳（煙） 生桂 牽荇（風） 凋草（霜） 栖菊 滋菊（白露滋園菊）
荒菊（雨） 抽麥（杜陵風抽宿麥） 烘杏（月）

○滋花潤葉三十二 【上虛】活【下實】

【平】滋花（雨滋潤） 吹花 飄花（風） 籠花 迷花（煙） 烘花（日） 穿花
催花（雨） 飛花（風花爲下飛） 開花 凋林 疑枝 鳴條 封條
【上仄】落花 卧花（檻雨卧花叢） 折花 剪花（風） 妬花 浥花（雨） 溼花
傍花（雲） 振條 勸花（風雨）

【仄】潤葉（雨） 落葉 剪葉 下葉 衮絮 舞絮 卷絮 舞葉
援木（風並）
【平】飄葉 吟葉（風並） 垂葉（露霧） 凋葉（霜）

○陽烏月兎三十三 【上實】

【鳥獸】
【平】陽烏（日也李白詩陽烏未出谷） 天雞
【上仄】日烏 日駒（日影駒之過隙） 月蟾 月蜍
【仄】月兎 野馬（塵）
【平】星烏 天象 星象 天馬 麐馬 天狗 天驥

○蟾蜍螮蝀三十四 【上實】

【平】蟾蜍（日） 商羊（雨）
【上仄】燭龍（日也逸惟若燭龍銜照西山）
【仄】螮蝀（虹）



○金烏玉兎三十五 【上實】

【平】金烏（日中有三足烏 金烏升曉氣 黃並） 金鵶（日也 韓詩金鵶） 金蛇（電） 銀蟾
氷蟾（月並）
【上仄】玉蟾（月） 玉龍（雪詩戰退玉龍三百萬） 玉虹（坡水作玉虹流）
【仄】玉兎（月中有搗藥兎） 鉄騎（雪） 玉虎 玉蝀（虹） 玉馬
【平】塩虎（雪石） 金虎

○烏輪兎魄三十六 【上實】【下半實】

【平】烏輪 羲輪（日） 龍躔（星） 龍精 蟾光 蟾輝（月）
【上仄】兎華 烏星
【仄】兎魄 兎彩 兎影（月） 烏宿 象緯（星）
【平】羲馭 蟾彩 蟾影 鷄犬 羊角（風） 駒影（月） 烏影（日並） 龍宿
龍魄 羲馭（日）

○烏飛兎走三十七

【平】烏飛　烏升　烏沉　蟾升　蟾沉　虹垂　【上實】【下虛】活

【去】兎飛

【入】兎走　兎搗

【上平】烏墜　虹斷　蟾沒　虹見

○搏鵬隱豹三十八

【平】搏鵬　攀烏　驚魚新月詩驚似鼓鬣月垂釣　從龍雲　鳴鳩雨　【上虛】活【下實】

【去】喘牛月　起龍　化龍垂雲

【入】隱豹霧　過鴈秋風新過鴈　起鴈松風吹起鴈行高　斷鴈坡風急鴈行吹字斷　驚鶴

啓蟄雷　退鷁左六鷁退飛過宋都風也　驚燕　翻燕震雷翻幕燕　飛鵲月明星稀烏鵲南飛

【上平】鳴鸛詩鸛鳴于垤零雨其濛

齊鶩落霞與孤鶩齊飛

○牕風檻雨三十九　【宮室】

【平】牕風　簷風　簾風　櫺風　樓風　臺風　亭風　軒風　【上實】

帘風　旗風　宮煙　墻煙　廚煙　橋煙　樓煙　牕煙

簷星　牕雲　墻雲　樓雲　宮雲　橋霜　宮霜　簷霜

樓霜

【去】闕雲　棟雲畫棟朝飛南浦雲　寺雲　瓦霜　屋霜　牖風　砌風

巷風　檻風　院風　寺煙　舍煙　舍雲雲生舍北泥

【入】檻雨檻雨叶花叢　砌雨　院雨　瓦溜　檻日　砌日　隙日

院月　砌月　榭月　牖月　隙月　店月鷄聲茅店月　屋雪

戶月琴清月當戶　巷雪　砌雪　檻雪

【上平】牕雨　階雨夜雨滴空階　簷雨　簾雨　牕月　庭月　樓月

簷月　亭月　臺月　階月　軒月　簾月　橋月　宮月

墻月　梁月　簷日　亭日　臺日　窓日　庭日　階日

軒日　磚日唐李程為翰林學士性懶日影入磚八磚學士

簾日　宮日　牕雪　庭雪　簷雪　堦雪　城雪

宮雪　橋雪　牕露　簾露　堂露　簷露　樓霧　牕霧

樓霧　城霧　簷溜

○星房月殿四十與宮室門風亭月榭互用

【平】星房　星宮星辰之宮分　星橋星橋鐵鎖開　天宮天上之宮闕　星躔　【上實】

星堦　辰居　天墀　天閣　天衢　天街　天門　天池

天關　天河　天庭　天津漢河　天堂　蟾宮　台堦　雷門

風車　風臺　雲程　雲關　雲門　雲臺　雲津　雲衢

雲扃　雲車　雲橋　雲樓　雲梯共登青雲梯　雲堦　虹橋

霜臺

【去】日宮　月宮　漢津　泰階　露臺　雪臺　雪宮　帝庭

【入】月殿　月窟　月府　月地　月闕　月戶　月閣　月館

日域　斗域　露室

【上平】天闕　天府　天宇　台座　雲馭　雲闕　雲路　雲轂

雲棟　雲觀　雲閣　天閣　天柱　天陛　星舍　星渚

風洞　風櫜　風閣　風殿　冰室　冰柱　蟾窟　蟾闕

蟾苑　霜宇　煙閣　辰舍

○星躔斗柄四十一　【上實】

【平】星躔　星杓　星樞

【去】斗杓　斗樞　斗維

【入】斗柄　日馭

【上平】星緯

當樓入戶四十二（與室堂門侵樓淺戶同用）上虛 下實

【平】當樓（孤月當樓） 侵門（樓靜月侵門） 侵廊 穿牕（月） 橫牕 疑庭
窺牕 篩簾（月） 窺簷（酒醉月窺簷） 經簷（寒日經簷短） 鋪簷 沾牕
嗚牕（風雪） 敲牕 隨車 鳴蓬 沾衣 沾巾（並雨） 烘牕（日）

【去仄】入牕（明月入綺牕） 映牕 照牕 掛簷 滿船 入簾（影入簾殘月）
在樓 照樓（並月） 上軒（雲淡月上軒） 度牆 覆牆 鎖牕（並雲） 上窓
射窓 過牆（並日） 隱牆 入堂（日） 捲簾 捲扉（並風） 打窓（雨） 打船
送帆 透窓（並風） 滴堦（雨） 洒窓 積堦（雪）

【仄】入戶 透戶 入室 拂室 拂座 捲幔 落帽（並風） 照室
入牖（明月入我牖） 照牖（月） 過隙（日） 縞屋 覆苑（城上春雲覆苑牆）
疊瓦（雪） 在戶（詩三星在戶）

【上平】蔽屋 飛棟（畫棟朝飛南浦雲） 當戶 窺戶 流瓦（月） 生砌
推戶 穿戶（風） 堆砌 鋪砌 鋪瓦（雪） 鳴瓦 敲瓦（並） 鳴屋
沾席（雨） 窺牖（月）

【通用】。帆風笛月四十三 並實

【平】帆風 檣風 旗風（水村山郭酒旗風） 帘風（酒帘風） 蓑風 蓑煙
帆煙 蓑雲 鍾霜 砧霜

【上去】笛風（笛弄晚風三四聲） 枕風 箔風 艇煙

【仄】笛月（三年笛裏關山月） 角月 箔月 笠雨 笠雪 艇雪 枕雨
杖月

【上平】砧月 船月 笳月 舟月 鞭月 鞍月 鞍雲 蓑雪
衣雪 蓑雨 燈雨 衣雨 篷雨 犁雨 舟雨 衣露

。飛絲散綺四十四（與席從珠合璧通用）上虛 活 下實

【平】飛絲 垂絲（小雨） 翻盆 傾盆（大雨） 跳珠（雨） 垂鈎 磨鐮 彎弓
篩瓊 開奩 沉鈎（月） 飛綿 堆瓊 鋪瓊 鋪鹽 堆鹽
舒綿（雲） 鋪鉛（雪） 鳴珠（雨）

【去仄】散絲（雨） 撒鹽（雪） 擘綿（雲） 掛鈎 上弦 上鈎 吐鈎（並月）
覆盆（雨） 露鈎（月）

【仄】散綺 散錦（霞） 擘絮 捲幕 潑墨（並雲） 倚蓋（天） 學扇（月全初學扇）
結玉（霜） 展鏡 破鏡 引素（並月） 轉轂（日） 爍石（日）

【上平】鋪粉（霜） 垂幕 張幕 舒幕（雲） 張蓋（天） 開鑑（月） 飛鏡（杜詩兩回飛明鏡，月也）
開鏡（杜雁度開鏡） 舒綺 舒錦 沉綺（霞） 拖素 橫帶 垂被
飄練（白雲飄素練） 飛火（電）

。吹帆照席四十五 上虛 活 下實

【平】吹帆 吹衣 吹裳 吹襟 吹帘（並風） 沾衣 沾裳 沾襟
沾巾 隨車 沾裙（雨） 堆簑（雪） 烘衣（日）



【去仄】濕裙（雨） 照筵（月） 墊巾 折巾 濕簑（雨） 滿衣（山行雲滿衣） 滿簑
點衣（李商隱詩有情應點謝莊衣） 壓船 照樽 照帷（月） 送帆
動簾（並風） 滿舡（月） 送鐘 沒鶴（杜雪沒鶴） 折綿

【仄】照席 照幕（月） 拂座 拂袂 拂袖 風落帽
惹袖

【上平】添線 烘席（日） 沾席（雨） 吹袂 吹帽（風）

。如絲似箭四十六 上虛 下實

【平】如梭（風） 如絲 如膏（並雨） 如眉 如弓 如鈎 如鐮（並月） 如珪
如酥 如甘（雨） 如綿（雲） 如珠（星雨） 如刀（風） 如盤（月）

【仄】似箭（風） 似玉（霜） 似鏡 似鑑 似璧 似燭（並月） 似錦 似綺
似蓋（天） 似幄 似幙（並雲） 似絮（雪） 似火（日） 似臉 似練 似粉
似網

。金風玉露四十七（與地理門金城互用）

[平]金風 金飇 金商 金天（秋天） 壺天 冰天 瑤天 瑤空
瑤穹 璇空 銀河 銀潢 銀蟾 珠星 金星（太白） 珠躔
璇杓 金波（月） 璇霄 油雲
[六]鏡天（鏡天无不夜） 錦雲 火雲（夏雲） 綺霞 錦霞 鑑冰 玉冰
翠雲 玉蟾 玉霄 玉衡（北斗第五星） 弁星
[仄]玉露（秋） 玉宇（秋天） 霄月 璧月 鑑月 火日（夏） 玉雪 穀雾
熾電
[四]銀漢 瑤漢 璇極 圭月 鈎月 金日 珠露 酥雨
珠雨 絲雨 珠霰 銀霰 璇漢 圭景 [illegible]
。星珠月璧四十八（與器用門寶帖互用）
[平]星珠（五星如連珠） 星毬 星橋 星弓 星弧 雲衣（雲細不成衣）
雲屏 雲軒 雲車（雲亭亭如車蓋） 雲軿 雲錦（春雲彩如錦）
雲裳（天孫為雲裳） 雲峰 雲綃 雲鬟 雲旌 雲橋 參旗
霓旌 霞衣 霞綃 虹綃 虹梁 虹橋（李安得五彩虹駕天作長橋）
煙綃 冰盤 冰輪 雷車 天戈 霜刀 風刀（秋風利似刀）
風梭
[六]日車 日輪 月輪 月毫 月弓 月梳 月鈎 月盤
月規 月弦 月鐮 月眉 雨珠 雨絲 雨絲 露璧
露珠 霧巾（霧帛山小子） 霰珠 雪毬 電綃（刘輕雷內紅綃） 電鞭
[仄]月璧 月鏡 月鑑 月燭（月為候燭） 月扇（月生初學扇） 月斧
月轂 日火 日璧 日轂 雨線 雨矢 雨箭 雷幟
雷火 雪絮 雪刃 霧縠 霧幕 露玉 露布 彗帚
[上平]天幕 天鏡 天蓋（天形如倚蓋） 天網（老子天網恢恢） 雲幔 雲幄



雲蓋 雲絮（晴雲如絮） 雲錦 雲浪 雲帽 雲幌 虹帶
霓幌（斷霓天帔） 煙幕 煙素（長煙引素） 煙帶 煙縷 煙縠
霞綺（餘霞散成綺） 霞錦 霜玉 霜粉 霜鏡（[illegible]） 風箭
風扇 風扇 星弁 星彈 冰鑑 冰玉 冰筋 雷鼓
冰柱（劉叉有冰柱賦） 雷斧 霓帶 雷轂 霞縷 雲帶
。金輪玉鑑四十九
[平]金輪 金盤 銅鉦（日） 金波 金鈎 銀盤 銀鈎 冰輪（並月）
金樞 金盆 金莖 瑤花 瓊花（雪） 珠纓 鉛花 冰盤
瓊珠 鹽花（雪） 銀盃（[illegible]） 銀絲（細雨也）
[六]玉盤（李小時不識月呼作白玉盤） 玉輪 玉鈎 玉梳 玉弓 玉環（月）
火輪（日） 玉繩 玉花（雪） 錦橋（虹） 玉衡
[仄]玉鑑 寶鑑 寶鏡（並月） 火傘（韓詩赤日張火傘） 玉柱（冰） 玉屑（雪） 玉液
錦綺
[四]金鑑 金餅 金鏡 銅鏡（並月） 銀竹（雨） 瓊屑（雪） 珠網 珠緯（並星）
連珠合璧五十（與前朝飛絲紫綺互用）
[平]連珠（五星） 聯珠 垂珠 凝珠（露） 篩金（月） 飛瓊（雪） 流金（日） 凝膏
流酥（雨）
[六]綴珠（露） 濺珠（雨） 貫珠（星）
[仄]合璧（日月） 剪玉 積玉（雪） 傳粉（雪）
[四]舒粉 鋪粉（並雪） 團玉（[illegible]雲白團）
[人物]
[平]堯天（堯仁如天） 堯天盾日五十一（與地理門吳山楚水互用） 堯曦 湯雲 堯風
唐風 虞風 成風 秦風 吳風 豳風 夷風 商水
吳霜 秦煙 郇雲 蘇天 商霖（高宗命傅說曰若歲大旱用汝作霖雨）
堯雲（堯人望之如雲如日就之）

湯霓（孟湯南征而北狄怨若旱之望雲霓）

【六】舜天 蜀天 楚天 舜雲 魯雲 楚雲 漢雲 舜風

晉風 鄭風 衛風 楚風 惠風 □風 傳霖 漢氷

越霜 楚霜 漢雷 漢霆 舜田

【仄】盾日（左趙衰冬之日也趙盾夏之日也注冬日可愛夏日可畏） 舜日 漢日 趙日 蜀日

舜雨 衛雨 蜀雨 漢雨 郭雨 庾月（庾亮登樓賞月） 漢月

漢露 漢雪 漢旱 越雪 楚旱 漢彗 戴雲

【辛】堯日 湯日 文日 羲日（羲和御日） 和日 衰日 唐日

湯雨 商雨 周雨 唐雨 周露 周雪 湯旱 唐旱

齊彗 蕭昴 韓斗（韓愈人仰之如斗）

。民星尹日五十一

【平】民星 台星 郎星 君星 民風 儒風 皇風 仙風



君天 民天

【六】父天 帝星 輔星 將星 使星 客星 卿雲 士雲

六風 相霖

【仄】尹日 將電 帝極 母地

【辛】君日 卿月 郎宿 兵雨 侯露

。天孫月姊五十二（與人物門星翁日者互用）

【平】天孫（織女） 天公 天官 天君（心） 天工 天宗 天仙 天王

天人 天民 天兵 風姨（八姨風神也） 風師 風神 雲君

雲師（雲師名屏翳將廣雅謂之豐隆） 雲孫 星官（司天臺掌天文官） 星郎 雷師

星翁 雷公 陽宗 陰靈 霜神 河姑 氷人（媒者） 氷翁

霜娥

【六】月娥 月仙 月卿 月妃 雨師 電師 水仙 雪兒

日官 日兄 火官 火師 曆官

【仄】月姊（月中非無姊即姮娥也） 月御 月老 日尹 日御 火帝 日者

電母

【辛】天帝 天女 天吏 天子 天使 天職 風伯 風御

風使 風后 風友 星使 台相 台輔 雲子 河伯

雲母（石） 霜女 雷使 星史

。嫦娥織女五十四

【平】嫦娥 飛廉（風神） 封姨 纖阿（月御） 牽牛 黃姑（即河鼓又名牽牛）

豐隆（雲師） 羲官（日夏）

【六】阿香（推雷車之女子也） 素娥（月） 望舒（月御） 八姨（風神）

【仄】織女 巽二（風神） 列缺（電師） 少女（少女微風） 屏翳（雲師名屏翳）

欻火（雷神）



【辛】青女（霜神） 滕六（雪神） 河鼓（星） 巫女 神女

。仁風教雨五十五

【平】仁風 恩風 文風 英風 仁天 文星 威雷 威霆

【六】德風 化風 教風 惠風（還意風和暢） 德星 性天

【仄】教雨 德雨 化雨 法雨 政雨 德日 慧日 德澤

利澤

【辛】恩露 恩澤 仁澤

。吹人照我五十六

【平】吹人（風） 隨人 窺人（月） 傷人（杜秋月解傷人） 烘人（日）

【六】逼人 倒人 近人（河漢近人流） 逐人（明月逐人來） 向人（杜關月向人圓）

照人（月） 滴身（杜青松露滴身） 在襟（水在襟） 入懷 滿懷（月）

點身（雪）

【仄】照我（月）在手（陶詩月在手）　滿目（滿目飛明鏡 日也）　拂面（風）
沒脛（雪）
【平】吹鬢　生面（風面）　催客（風）　吹雨（吹雨不成行 柳風）
【人事】。登天步月五十七　【上虛】活【下實】
【平】登天　覲天　升天　擎天　乘雲　登雲　耕雲　眠雲
觀雲　凌雲　書雲　披雲　朝風　臨風　當風　吟風
擔風（春寒出江 捉月擔風）　乘風　藏氷　敲氷　開氷　凌霄　干霄
書空　棲霞
【仄】幕天（幕天席地）　仰天　問天　祝天　對天　倚天　覷天
拜天　望霓（若大旱望雲霓）　戴星（巫馬期治單父戴星而出戴星而入）　摘星　履霜
御風（列子御風而行）　倚風　擲風　望風　飲氷　卧氷　履氷
步蟾　作霖　待霖



【仄】步月　待月　對月　賞月　翫月　向月　望月　看月
詠月　酹月　握月　拜月　借月　弄月　卧月　帶月
載月　踏月　戴月　問月　釣月　酌月　泛月　就月
掐月　嘯月　曝日　對日　向日　測日　貫日　近日
望日　就日　指日　洗日　取日（狄仁傑取日虞淵以光咸池）　負日
弄日　望雨　冒雨　帶雨　禱雨　沐雨　閔雨　賞雪
禱雪　詠雪　映雪　踏雪　冒雪　齧雪　卧雪　戴雪
釣雪　掃雪　翫雪　煮雪　立雪　泛雪　對雪　帶雪
滴露　吸露
【平】攬月　依月　招月　延月　邀月　乘月　隨月　行月
遊月　乘雨　祈雨　鋤雨　耕雨　祈雪　行雪　觀雪
衝雪　披雪　吟雪　看雪　烹雪　披霧　衝霧　研露

乘露　朝日　依日　觀日
。愁雲喜雨五十八　【上虛】活【下實】
【平】愁雲　愁霖　愁天　悲風　驚霜　思霖　驚風　驚飈
驚雷　驚霆
【仄】望霖　喜風　怕風　阻風　苦風　怒風　怒雷　懼雷
喜霜　畏天
【仄】喜雨　怕雨　阻雨　苦雨　怨雨　惡雨　望雨　怕雪
愛日　泣露　畏日　愛月　喜月
【平】咨雨　思雨　愁雨　悲雨
。風號露泣五十九　【上實】【下虛】活
【平】風號　風吟　風悲　風偈　風欺　霜欺　雲吞　雲愁
【仄】雨歎　雨摧　雨淋　雪欺　露啼



【仄】露泣　露沐　雨傲　雨卧（[illegible]）　雨泣　雨困　雨沐
雨苦　雨阻　雨妬　雲拼　霧慘
【平】風厲　風折　風刮　風吼　風惡　風疾　風怒　雷怒
雷厲　霜慘　霜倒（霜倒半池蓮）　烟慘　雲慘
【身體】。雲頭雨脚六十　【上實】
【平】雲頭　雲膚　雲心（雲無心而出岫）　雲容　雲情　天心（月到天心處）
天形（天形如倚蓋）　天姿　天容　天顏　霜毛　霜容　烟容
氷容　虹腰
【仄】雪膚　雪肌　雪容　日頭　月眉　雨毛　雨膏（春雨如膏）
【仄】雨脚　雨足　雨淚　雨腋　日脚　日角　日表　月面
月脅　月脚　霧脚　露脚　雪脚　電脚
【平】霞脚　雲脚　雲表　風脚　天角　天眼　天表　天耳

○無聲有韻六十一 【上虛】【下虛】

【平】無聲（無聲聞物細） 無心 無情 無光 無端（詞無端皓月） 無言

無形 無垠 多情（情多恨亦多） 何心

【仄】有聲 有明 有光 有情 不情 不言

【仄】有韻 有影 有暈 有彩 有色 有約 有意 有證

有焰 有耀 有信 有恨 有爛

【平】多彩 多瑞 無意 無影 無恨 無賴 無臭 無色

無翳 何意 無約

【○】青天白日六十二（與地理門青山綠水互用） 【上實】【下實】

【平】青天 蒼天（彼蒼者天） 蒼霄 青霄 丹霄 彤霄 青冥

蒼冥 蒼穹 蒼空 蒼旻 丹穹 皇穹 青雲 蒼雲

彤雲 黃雲 紅雲 烏雲 青烟 蒼烟 丹霞 紅霞



朱霞 丹虹 清風 清蟾 清飈 清霜 清冰 紅塵

黃塵 黃埃

【仄】碧天 碧穹 碧空 碧虛 碧霄 絳霄 紫霄 紫微

紫虛 紫雲 綵雲 白雲 黑雲 綠雲 碧雲 碧烟

翠烟 素烟 紫烟 紫霞 絳霞 綵霞 素霜 黑風

素蟾（月） 白虹（工白虹貫日） 彩虹（虹） 

【仄】白日 赤日 素月 皓月 素魄 白露 白雪 皓雪

碧落 碧漢 翠靄 碧靄 翠霧 黑霧 紫霧 紫電

紫極 赤電

【平】紅日 紅照 青靄 青日 蒼靄 紅雨（紅雨） 黃霧

紅霧（摩史蘇詩飛埃結紅霧） 清霧 清露 清吹 清漢

蒼漢 丹漢 紅電

○天青月白六十三（與地理門山青水綠互用） 【上實】【下半實】

【平】天青 天蒼 穹蒼 霞紅 雲黃 煙青 風清 冰清

霜清 河清

【仄】日紅 霧黃 露清

【仄】月白 月黑（月黑見花） 雪白 露白 漢碧 電赤 電紫

【平】霜白 雲白 天白 天碧 空碧 雲黑 雲碧 烟碧

烟白 烟素 烟紫（烟光凝而山紫） 烟翠 霞赤 霞紫 冰白

○風光日色六十四（與地理門山光水色互用） 【上實】【下半實】

【平】風光 風聲 風威 風姿 風儀 蟾輝 蟾光 星光

星躔 霜華 霜痕 霜威 冰澌 冰痕 冰姿 冰漿

烟光 烟痕 雷聲 雷威 天威 天資 天光 天聲

天聰 天衷 霆威 雲情



【仄】日光 日輝 日華 月光 月華 月輝 月痕 雩華

雪威 雪澌 雪聲 雪光 雨聲 雨痕 露華 露痕

電光 電威 霰聲

【仄】日色 日氣 日暈 日晷 日影 月影 月暈 月色

月彩 月魄 雪色 雪片 雪意 雪態 雪信 雨意

雨信 雨態 雨勢 雨陣 雨點 露氣 露影 露點

霧氣 電影

【平】雲意 雲勢 雲陣 雲色 雲氣 雲影 雲片 風色

風陣 風韻 風氣 風勢 風力 風信 霜信 霜氣

霜意 霜力 蟾影 蟾魄 天色 天勢 天表 冰彩

冰片 冰影 天影 天質 天性 天意 天氣 天命

星點 星暈 星彩 虹彩 虹影 霞彩

。光輝彩魄六十五

【平】光輝 光華 光芒 輝華 輝光 輝耀 聲音 顔容 【二字平實】

精神

【去】晷耀 氣形 性情

【仄】彩魄 氣燄 氣色 氣魄 氣象 氣數 氣運 氣力

氣勢 勢力 景氣 景象 態度 信息 晷度 度數

【平】光燄 光彩 光耀 顔色 精采 耀度 威勢 形氣

形影 形体 形色 消滴 芒燄 聲臭 聲色 聲韻

聲影 聲氣

。呈祥散彩六十六

【平】呈祥雪 揚輝秋月 增輝 生輝 流輝 爭輝 騰輝 【二字虛】活 【下半實】

交輝 含輝 凝輝 搖光 增光 垂光 交光 飾光

容光 騰光 浮光 凝陰 流光 生光 含光 爭光

移陰 成陰 成文 成章 爲章 垂芒 生明 收聲

舒華 流澌 鋪華

【去】發聲 送聲 吐輝 散輝 騰祥 漏光 散光

【仄】散彩 散影 弄影 轉影 樹影月 激響

發響 擺景 著象 騰瑞 秉曜

【平】揚彩 垂彩 飾影 含影 舒影 移影 含耀 生魄

呈瑞星 舒彩 月

。光浮影轉六十七

【平】光浮 光舒 光搖 光騰 光生 光流 光凝 【二字平實】 【下虛】活

光飛 光涵 輝生 輝搖 輝流 輝聯 輝騰 陰移

陰鋪 陰生 聲傳 聲繁 聲來 聲沉 聲稀 痕消

澌流

【去】影搖 影移 影舒 影涵 影隨 影沉 影穿 影斜

影橫 彩浮 氣升 氣番

【仄】影轉 影射 影散 影倒 影過 影透 影動 影離

色動 色靜 色轉 彩散 魄散 陰徙 氣入 氣散

氣聚

【平】聲歇 聲震 聲滅 光鎖 光轉 光動 光散 光射

光映 光照 光溢 光徹 光斂

。清光淡影六十八

【平】清光 餘光 清暉 斜暉 明輝 明輝 潛輝 澄輝

濃陰 餘陰 層陰 微陰 清音 清聲 新聲

【去】薄陰 積陰 素輝 細聲 碎聲

【仄】淡影 綏影 倒影 麗景 短景 落景 倒景 爽氣

殺氣 正氣 顥氣 細韻 雅韻 烈焰 正色 細點

碎點 亂點 密點 素液 瑞彩

【平】疏影 斜影 清影 餘影 微影 孤影 殘影 清景

倘景 殘魄 餘魄 清蔭 餘蔭 清閟 清氣 清籟

疏韻 清韻 幽韻 餘韻 疏點

。光清色潤六十九

【平】光清 光斜 光微 陰清 陰濃 陰疏 涼多 涼清 【二字平實】 【下虛】

聲輕 聲微 聲清 聲低 聲頻 芒寒

【去】氣清 氣澄 氣和 氣高 影稀 影清 影浮

影低 影孤 影圓 影偏 影微 彩濃 點疏 點稀

魄圓 影橫 影移

仄 色潤 色瑩 色爽 色皓 色淡 色薄 色正 氣肅
氣爽 影淡 影正 影昃 影寥 點細 點寥 點碎
影倒
平 光淡 光爛 光滿 光素 光薄 野潤明光薄 光缺 聲森
聲細 聲碎 聲斷 聲遠

方隅 。東風北斗七十 東地理門南寶 北秋互用 上半虛 下實
平 東風 春風 南風 夏 西風 秋 西庚 詩西有長庚 金星也 南箕 詩維南有箕 中星
南薰 西天 中天 西飈
去 北風 冬風 朔風 上天 北辰
仄 北斗 七星 北極 辰北 北陸 夏日行北陸 朔吹 北風 北雲 朔雲
平 東日 西日 南斗 六星 西月 月生於西方 南雲 南陸 冬日行南陸
東壁 東升 南日 西極 南極 西火 七月火西流 東月

西照 日西落返照也 西柄
。風南斗北七十一 上實 下半虛
平 風南 薰風自南來 箕南
去 呂西 日南 日東 月西
仄 斗北 日北 地下
平 星北 天上 天北 天下
。生東掛北七十二 上虛 活 下半虛
平 生東 日 生西 月 流西 心星 沉西 日落 躋西 虹 從西 傾西 天傾西北
行南 升東
仄 指南 夏斗 指東 春斗 指西 秋斗 在東 詩三星在東 出東 日 豕東 自南
仄 拱北 星 指北 冬斗 仰北 星
平 傾北 天 維北 維北有斗 環北 居北

。東升北指七十三 東流北聳 上半虛 下虛 活
平 東升 日月 西沉 西斜 西頹 日落 南來 風 西流 大火西流 西來
南訛 書平秩南訛 西傾 西成
去 左旋 天道左旋 上升 上騰 下垂 北傾
仄 北指 斗 北拱 星 右轉 日月星右轉 下降 天氣下降 北至 日 朔易
平 西揭 杓斗 南指 衆上 南至 仲冬日南至 西墜 西沒 西指
西去 日月 東作 仲春平秩東作 衆指

數目 。雙星片月七十四 上虛 死 下實
平 雙星 牛女星也 三辰 日月星 三星 繁星 群星 孤星
孤蟾 孤雲 重霄 三台 魁下六星兩兩相比曰三台 三霜 三霜楚戶三年也
去 一天 九天 半天 二天 九霄 兩儀 天地 衆星
五星 金木水火土 七星 北斗 列星 一風 八風 八方之風 五風

五辰 寸雲 五雲 五色雲 片雲 朵雲 五行 金木水火土
仄 片月 半月 一兩 十日一兩 十兩 五風十兩 列曜 一氣
兩曜 日月 二氣 陰陽 一紀 六雪 九曜 太陽太陰金木水火土計孛太乙星謂之九曜
七政 日月五星也 七宿 列宿 一日 一月 四象 萬象
平 三極 天地人 孤月 彎月
。三光五色七十五 上實 死 下虛
平 三光 日月星 雙輪 日月 三才 天地人 孤輪 重暉 星 三竿
重光 雙清 風月也 三分
去 一鈎 一輪 半輪 半規 一規 十分 月圓 一聲 數聲
幾聲 八番 數番 九重 天 幾重 幾層 一彎 月新 幾番
一涯 各在天一涯 一方 天一方
仄 五色 雲霞也 一點 數點 幾點 萬點 四合 四起

五朶 一陣 幾陣 一縷 幾縷 萬疊 幾疊 數陣
一片 五丈虹 一抹 幾抹烟 一色 半點 萬丈 數抹
六出雪
【上平】千丈虹 千點雨 千顆露 三白雪
【通用】。初升乍起七十六 方浮未支互用 【成語】此 【翻語】話
【平】初升 方升 初消 方消 潛消 才消 方中 方斜
才收 方收 初凝 方凝 初融 方融 將融 方浮
初浮 初沉 初生 方生 將生 潛飄 才飄 將圓
初圓 方圓 仍圓 初弦 初明 初移 將傾 方移
【去入】未消 已消 漸消 欲消 欲升 乍升 漸升 未升
漸圓 欲圓 未圓 已圓 正圓 乍圓 向圓 正中
未中 欲斜 未斜 漸斜 已斜 又斜 已沉 欲沉
乍沉 漸沉 乍浮 漸浮 已浮 欲凝 乍凝 漸凝
漸融 欲融 乍融 欲收 已收 未收 乍收 漸收
未晞 晞白露未 漸浮 已浮 乍飄 驟添 已添 正明
已明 未明 漸明 乍虧 漸虧 乍盈 漸盈 既沾
漸高 乍消
【入】乍起 已起 欲起 漸起 欲上 未上 已上 欲出
未出 漸出 乍出 欲落 漸落 已落 未落 欲墜
未墜 已墜 乍滿 欲滿 未滿 漸滿 向滿 正滿
漸缺 半缺 乍缺 已缺 已昃 未昃 漸沒 未沒
欲沒 已過 乍過 已降 已結 漸結 欲結 已散
漸散 已泮 欲泮 未泮 乍斂 已斂 乍捲 未捲
漸捲 半捲 已掃 乍掃 乍扇 已卻 乍歇 乍卻



頓卻 已轉 乍轉 既足 乍息 未息 未歇 已滿
盡落 盡沒 盡散
【去平】初上 將上 初出 初捲 初過 初轉 將轉 將墜
方墜 初沒 將沒 初結 將結 初滿 將滿 初缺
將缺 先缺 初息 初合 方泮 將落 將散 初散
初斂 初歇 初起 將起 初動 初扇
。輕敲密洒七十七 長疏遠傳互用 【上壺】死 【下壺】話
【平】輕敲 微敲 輕飄 斜飄 高飄 輕吹 斜吹 微吹
低籠 深籠 輕籠 輕搖 輕含 輕鋪 輕烘 微烘
輕沾 輕穿 輕拖 橫拖 橫遮 橫陳 橫堆 高堆
微舒 微含 平鋪 斜穿 輕浮 輕滋 低臨 低垂
深埋 微浸 微沾 深藏
【去入】淡籠 半籠 密籠 亂穿 亂飄 暗飄 亂沾 半含
半滋 亂飛 半遮 半橫 半收 半開 半藏 淡粧
暗穿 暗傳 暗催 緩移 半侵 密藏 暗藏 亂敲
細敲 淺含 亂堆 亂凋 暗凋
【入】密洒 亂洒 密罩 遠罩 密布 遠布 密鎖 半鎖
亂點 亂落 亂惹 密映 薄映 遠映 半斂 遠遮
遠送 直透 半染 半出 淡染 緩轉 半墜 亂舞
暗引 暗度 暗鎖 亂捲 淨洗 久照 暗滴 亂滴
【上平】輕洒 微洒 輕罩 低罩 深罩 微罩 輕拂 低拂
輕點 輕鎖 深鎖 輕擺 輕扇 微扇 輕捲 微捲
斜透 深掩 微掩 斜起 高起 微度 斜度 輕裊
低壓 微現 斜照 低照 高照 輕透 微透 低映

斜射 斜掛 微映 斜映 斜拗（斜總拗明月） 斜捲 低覆

。吹開洗出七十八（與地理門梳成剛山互用）

【平】吹開 滋開 烘開 推開 衝開 催開 【通】（活） 吹來 飛來
飄來 吹殘 吹飛 吹成 粧成 堆成 催成 疑成
銷殘 催殘 飄殘

【去入】掃開 折開 捲開 展開（風） 洗開 滴開 點開 拂開
照開 映開 爍開 送來（日並） 捲來 洒來（雨並） 拂除 做成
掃殘（風） 化為（驟雨化為霖） 染成 畫成 濺成 積成 結成
釀成 化成 壓歛 掃除 逝來 裂開 界開

【仄】洗出（雨洗斷秋出） 映出 照出 點出 浸出 釀出 剪出
昧出 捧出 擁出 露出 染出 吐出 做出 滴破
照破 折破 點破 裂破 浸破 碾破 捲破 界破



滴碎 攪碎 濕透 壓透 拂去 捲起 捲散 拂散
捲盡 捲上 送上 送至 約住 約聚 撼落 擺落
透入 釀作 剪作 界斷 隔斷 鎖斷 罩斷 壓斷
折斷 遏住 結就 洒向 凍折 壓盡 落盡 折盡
滴盡 蕩盡 壓折 壓倒 逝至

【平仄】吹聚 吹倒 吹折 吹起 吹散 吹斷 吹動 吹破
吹落 吹過 吹透 吹發 吹綻 吹去 吹上 吹下
吹出 吹到 吹盡 吹裂 搖動 搖折 搖落 飄去
飄落 飄盡 籠盡 遮盡 收盡 烘破 敲破 滴破
粧作 粧就 收出 鋪出 鋪就 遮斷 敲落 扶起

、升沉出沒七十九

【連綿】
【平】升沉（月日） 虧盈 盈虧 盈虛 高低 縱橫 【通】（活） 陰晴 炎涼

生成
【去】往來 卷舒 晦明 短長 去留 去來 慘舒（書） 疾徐
疾遲

【仄】出沒（日月） 聚散 斷續 顯晦（潮汐） 隱見（星） 覆載 逆順 動靜
隱顯 出入

【平】盈縮 盈缺 圓缺（月並） 濃淡（煙雲） 舒卷（浮雲一任閒舒卷） 來往 生長
來去（風） 中昃（日） 疎密 明暗（月星） 消長 長短（夏日長冬日短） 升降
明滅

。吹噓照映八十

【平】吹噓 吹揚 飄揚 飄搖 摧殘 薰蒸（風並） 飛揚 周流 【通】（活）
遮藏 沾濡 回環

【去】播揚 運行（天） 扇揚（風） 發揚 發生（雨露）



【仄】照映 照耀（日月） 點綴 拂掠 動盪 鼓盪 鼓動 長養
長育 閃爍（風並雲） 震動 震擊（雷並） 閉塞 點滴 潤澤（雨）

【平】披拂 噓拂 搖曳 搖落 搖動 飄蕩 摧折 臨照（風並）
飛舞（雪） 韡映（月日） 凝冱 堆積（霜雪冰） 滋養 沾溉（雨露）
沾足（雨）

。輕清皎潔八十一（與和煤明互用）

【平】輕清 高明 穹窿 清麗（天並） 昭明 光華（月日） 曈曨（日欲出） 【通】（死）
朦朧（日） 滄涼（月初出） 瞳和 融和（日春） 恢炎（日夏） 嬋娟
團圓（月） 林離 晶熒 熒煌 參差（星） 昭回（天） 廉纖 冥濛
霏微（雨） 滂沱（雨大） 淋漓（雨久） 淋漓（雨） 飛揚 氤氳 飄揚（雲並） 悠揚
稜層（雲） 連綿 繽紛 飄零 雰霏 嚴凝 輕柔 清涼
迷茫 霏瀼（露） 沖融（春風） 清微（夏風） 紆徐（虹） 淒清 淒涼（秋風）

蕭騷 虛徐 連綿 漂漂 嵯峨 縱橫 徘徊
空濛
〔去〕晦冥 杳冥 陸離 鬱葱 鬱蒸 鬱陶 照臨
〔仄〕皎潔 歷落 磊落 落落 隱見 晃耀 燦爛
駘蕩 淡蕩 料峭 長養 爽塏 慘栗 慘烈
栗烈 凜冽 凋冱 縹緲 慘淡 黯黮 黯淡
曖曃 髣髴 杳靄 散漫 散亂 嚴浥
熣燦 霹靂 閃爍 照耀 滴瀝 霢霂 淅瀝
偃蹇
〔去〕繚繞 溶洩 和暢 蕭颯 蕭瑟 蕭索 清爽
遼亮 空闊 清淺 澄徹 明皎 清切 偃遲
寥廓 滂沛 銷鑠 蒸濕 擾亂 明媚 妍麗

沾足 凄切 凄慘
。油然沛若八十二
〔平〕油然 昭然 紛然 淒兮 薰兮 溫兮 溫乎
〔去〕藹然 颯然 沛然 黯然 湛然 蕭然 燦然
皎兮 起兮 皎其 稷如 凜然 皎然
〔仄〕沛若 皎若 槃若 炳若 凜若 爛若 藹若
拂是 倬彼
被是 吹彼 紛若 照若 高矣 淒矣
〔疊字〕。蒼蒼皎皎八十三
〔平〕蒼蒼 昭昭 高高 恢恢 融融 炎炎 凄凄 娟娟
溫溫 明明 團團 亭亭 彎彎 熒熒 揮揮 煌煌
輕輕 微微 蕭蕭 蕭蕭 陰陰 飄飄 斜斜 淋淋

班班 纖纖 霏霏 濛濛 冥冥 漫漫 英英 溶溶
雰雰 瀼瀼 泠泠 轟轟 疎疎 颼颼 祈祈 零零
悠悠 填填 吹吹 飛飛 皚皚 層層 浮浮
稜稜 遲遲
〔仄〕皎皎 穆穆 杲杲 赫赫 皜皜 烈烈 粲粲 黕黕
皓皓 耿耿 習習 剪剪 細細 拂拂 颯颯 瑟瑟
淅淅 凜凜 淡淡 漠漠 冉冉 靄靄 洩洩 瀝瀝
黯黯 郁郁 穀穀 湛湛 密密 靚靚 滴滴 隱隱
曄曄 漾漾 獵獵 冪冪 虺虺 轔轔 燏燏
〔三字〕。會風雲依日月八十四
〔平〕會風雲 震雷霆 吐雲煙 調陰陽 射斗牛 凜風霜
吐虹霓 望雲霓

〔仄〕依日月 披雲霧 作霖雨 侔日月 凝霜雪 吞宇宙
見天日 凌霄漢
。霧如雲天似水八十五
〔平〕霧如雲 月如霜 水如冰 霧如烟
〔仄〕天似水 日如火 月如水 雨如霧 霜似雪
。啓蟄雷賓鴻月八十六
〔平〕落蟄雷 退鷁風 斷鴈風 從龍雲 搏鵬風
〔仄〕賓鴻月 飛烏月 鳴鳩雨 飛鵲月 驚烏月
。五更霜三日雨八十七
〔平〕五更霜 一夜霜 六月霜 九月霜 十月霜 一夜風
十日霜 五月霜 一天星 五更風 半天星 三日霖
五日風 一朝霜

仄 三日雨 四月雨 一夜雨 六月雨 三更月 三秋月
三日雪 半夜雨 三時雨 十日雨

。雨生涼風解凍八十八

平 雨生涼 雨凝寒 雨添寒 雨釀寒 雨弄晴 雨慳晴
雨送涼 月生涼 月生寒 霧成陰 風送寒 風吞炎
雷發聲 雨生寒

仄 風解凍 風破凛 風却暑 風滌暑 風徹暑 風挾吟
日亭午 風解慍（舜南風解慍） 風布暖

。水中天川上日八十九

平 水中天 水底天 水中雲 水上雲 嶺上雲 月中雲
水際烟 島外煙 林外雪 澗邊虹 天際雲 天際霞
空中雲 月邊星 洞中天

仄 川上日 波底月 水中月 林間月 岩上雪 風前雨
樓前月 煙外雨 簷外雨 灯前雨 雲際月 雲間月
風中雪 波上日

。一江風千里月九十

平 一江風 萬壑風 一溪風 一林風 萬壑冰 四野雲
四山雲 半山雲 四面風 一窗風 一橋霜 一橋風
一樓風 萬瓦霜 一亭風 半間雲 一簷霜 兩腋風

仄 千里月 一窗月 半窗月 一庭月 千山雨 一樓月
半窗日 五里霧 千里雪 半樓日 半江雨 四野雪
一簷月 千嵓雪 千山月

。洞庭霜暘谷日九十一

平 洞庭霜 巫山雲 陽臺雲 滹沱冰 巫岫雲 [illegible]風
巫峽雲

仄 暘谷日 巴山月 瀟湘雨 巫山雨 巫峽雨 山陰雪
洞庭月 陽臺雨 長安月 藍關雪 閬苑雪 廣寒月
商郊雨 桑林雨

。秦嶺雲吳江雪九十二

平 秦嶺雲 楚臺風 舜殿風 唐殿風（文宗與柳公權聯句[illegible]薰風自南來殿閣生微涼）
舜廊風 秦嶺雲 楚宮風

仄 吳江雪 庾樓月 秦樓月 韓堂露（韓退之[illegible]）
袁渚月（謝尚鎮牛渚秋夜乘月會袁宏泛共登舟） 梁苑雪

。北海風東山月九十三

平 北海風 南山雲 南浦雲 西郊雲（密雲不雨自我西郊）
北窗風（陶潛夏月高臥北窗清風颯至自謂羲皇上人） 南海風

仄 東山月 西園月 西山雨 西山月 東方日 西山日
西郊雨 東郊露 西廂月 西山雪 西樓月 西窗月
西窗雨 南樓月 北庭月 中庭月 西江月

。綠楊風紅杏雨九十四

平 綠楊風 綠蕪烟 綠楊烟 白蘋風 碧梧風 黃蘆風
綠荷風 紅蓼風 青草霜 白蓮風 丹桂風 翠竹霜
黃菊霜 黃橘霜 紅棠霜 紅蓼霜 綠槐烟

仄 紅杏雨 黃梅雨 青苔雨 紅杏日 翠竹月 紅藥露
紅槿日 紅蕖雨

。蓼花風梅子雨九十五

平 蓼花風 荷花風 梨花風 桂花風 稻花風 桂花
麥花風 柳梢烟 竹枝風 蘆花風 荻花風 柳花

柳絮風　柳條風　楊花風　竹葉風　柳葉風　梅花
蒲葉風　梧葉風　木葉風　麥穗風　花信風　藕花
菊花霜　楓葉霜　梧葉霜　蘆花霜
【仄】梅子雨　桃花雨　桐花雨　楡莢雨　梨花雨　豆花
花梢雨　梅梢雨　荷葉雨　梧葉雨　蕉葉雨　蓮葉
梅花月　梅梢月　松梢月　杏梢月　柳梢月　蘆花
桂花月　竹林月　梨花月　梨花雪　梅花雪　海梢
松梢雪　松梢露　花梢露　竹葉露

。菡萏風芭蕉雨九十六

【平】菡萏風　薔薇風　芰荷風　薜荔煙　芍藥風　荳蔲
【仄】芭蕉雨　海棠月　海棠雨　櫻桃雨　薔薇露　蒲萄月

。桑柘煙梧桐月九十七

【平】桑柘煙　桃李風　楊柳煙　楊柳風　蘼蕪霜　橘柚霜
【仄】梧桐月　藤蘿月　桃杏日　梧桐雨　桑麻露　松竹露
松竹月

。養花天滋菊露九十八

【平】養花天　振條風　養花風　拔木風　落花風　妬花風
勒花風　罩柳煙　鎖柳煙　鳴條風　抽麥風　偃草風
動竹風　剪荷風　捲葉風　落梅風　敗荷霜　凋草霜
養禾天
【仄】滋菊露　垂葉露　栖菊露　壓松雪　肥梅雨　落花雨
催花雨　封枝雪　妬花雨　蒸桃日　烘桃日　傾葵日
沾花露

。雪壓梅風敲竹九十九

【平】雪壓梅　雪欺梅　雪欺松　雪壓松　露滋花　露浴花
露染花　雨肥梅　日醉桃　月浸花　雨浥花　雨泣花
雨摧花　雨鬧花　雨卧花　風入松　風剪梧　雪凍梅
【仄】風敲竹　風裂絮　風生桂　風牽荇　風轉蕙　風梳柳
風擺柳　雪折竹　霜脫葉　烟籠柳　烟罩柳　露排草
霜染葉　霜變草　風動竹　風折笋　風戛竹

。玉殿風瑤臺月一百

【平】玉殿風　玉壺冰　玉井冰　水殿風　玉爐烟
【仄】瑤臺月　瑤階月　玉階月　珠簾月　金樽月　金莖露
金盤露　瑤臺雪　珠簾雨　銀床露　金井露　銅壺露
瑤池雪　瑤池月

。曲巷風斜窓月一百一

【平】曲巷風　小院風　踈簾風　小橋風　高閣風　畫棟雲
半嶺雲　小橋霜　高閣雲　小窓風
【仄】斜窓月　短橋月　長門月　高樓月　踈簾月　長廊月
踈欞月　長橋月　深院雨　空階雨

。板橋霜茅店月一百二

【平】板橋霜　樵舍烟　茶竈烟　樵逕雲　茅舍霜
【仄】茅店月　柴門月　村店月　茅亭雪　蓬窓雪　樵舍雪
茅簷雨　山窓雨　茅齋雨　郵亭月

。雲度墻月當戶一百三

【平】雲度墻　月窺簷　月當樓　月浸門　月侵廊　月篩簾
月入窓　雪堆簷　月上階　月過庭　月滿船　月掛簷
日經簷　日射窓　日穿窓　風掩扉　雪沒轍　雪擁門

風捲簾 風吹衣 風打船 風送帆 雨打窓 雨滴階
雨隨車 月臨階 雨沾衣 雲鎖窓
仄 月當戶 月窺戶 月入戶 雲藏屋 雲封戶 雲飛棟
霜鋪瓦 風惹袖 風拂座 霜縞屋 月當室 雨鳴屋
霰鳴瓦 雨鳴瓦 雨沾席 風生砌 雨濺壁 日過隙

。酒旗風書案雪一百四

平 酒旗風 漁笛風 牧笛風 樵笛風 樵歌風 漁歌風
釣絲風（古詩釣絲輕裊落花風） 酒帘風
仄 書案雪 樵笠雪 漁蓑雪 漁蓑雨 漁舟月 漁舟雪
蓑衣雨 書窓雪 書窓月 釣船雪

。半帆風一犂雨一百五

平 半帆風 一簾風 一杭風 一竿風 一襟風 一臺冰
一蓑雲 五絃風 雨破風 一帆風
仄 一犂雨 一蓑雪 一船雪 一船月 一樽月 一簾月
半簾月 三竿日 八磚日 一蓑雨

。月如弓風似箭一百六

平 月如弓 月如鐮 星如珠 風似刀 雪如鹽 月如盤
露如珠 雨如珠 雨如絲 月如梳
仄 風似箭 霞似錦 霞似綺 天似幕 月似鑑 月似鏡
天似蓋 冰似玉 霜似米 雲似幕

。雨飛絲霞散綺一百七

平 雨飛絲 雨跳珠 雨濺珠 雨垂絲 雨傾盆 月鎔金
月篩金 雪飛綿 露垂珠 月沉鉤 月垂弧 月彎弓
月磨鎌 月開奩 月上弦 星連珠 星貫珠 日流金
雨垂絲
仄 霞散綺 雲擘絮 雲捲幕 雲展幕 雲潑墨 天倚蓋
天張幕 霜結玉 冰鏤玉 霞散錦

。大王風御史雨一百八

平 大王風 故人風 少女風 旅人風 巽二風 牛郎星
織女星 老人星 處士星 刺史天（漢蘇章為刺史故人喜曰我獨有二天）
青女霜 阿香雷 君子風
仄 御史雨 嫦娥月 玉人電 仙人露（仙人掌承露） 滕六雪
卿士月 師尹日 郎官宿 君子雨

。月滿懷風吹影一百九

平 月滿懷 月隨身 月逐人 月近人 雪滿頭 雪齊腰
露滴身 月傷神 風入懷 風刮肌 冰在鬚 風吹襟
風觧愠（南風之薰兮可以解吾民之愠兮） 月窺人
仄 風吹鬢 風吹面 風過耳 風生面 雪浸脛 霜點鬢
風刮面 月在手（掬水月在手） 風掠面

。雨露恩天地性一百十

平 雨露恩 天地鈞 造化功 日月忠 日月綱 雷霆威
星斗文 雲漢章 乾坤門 霜雪姿 冰雪膚 陰陽經
天地經 日月名 天地恩
仄 天地性 天地德 天地紀 日月紀 風霆志 雷霆怒
風雲會 箕翼壽 陰陽性 天地體 霹靂手 虹電氣
乾坤量 冰霜操 冰雪質

。雨百川風四海一百十

平 雨百川 雨八紘 風四方 雨四溟

【仄】風四海　雲八極
。九重天三丈日一百十二
【平】九重天　幾段雲　一片雲　五色雲　萬里風　一陣風
一箭風　百里雷　五綵霞　一信風　一夜風　一瞬風
一番風　一聲雷　萬丈虹　一抹烟　幾縷烟　一縷烟
萬重雲
【仄】三丈日　一番雪　六出雪　一輪月　半輪月　一鈎月
一奩月　一彎月　半規月　半規日　半輪日　一霎雨
一番雨　一輪日　三竿日　三白雪　一陣雨　五色日
三尺雪
。日月星辰風雨霜露一百十三
【四字】日月星辰　雨露雪霜　造化陰陽　月露風雲



【仄】風雨霜露　雷霆風雨　風雷雨雹　雪霜風雨
。霽月光風秋霜烈日一百十四
【平】霽月光風　秋風白雲　暮雨朝烟　冷雨淒風　春樹暮雲
暑雨祁寒　景星慶雲
【仄】秋霜烈日　春風和氣　曉風殘月　暮雲秋雨　炎風朔雪
陽春白雪　冬霜烈日
。烈風迅雷層冰積雪一百十五
【平】烈風迅雷　落日殘霞　積雪飛霜　愆陽伏陰　內陽外陰
上乾下坤　積雪堅冰　窮陰沍寒
【仄】層冰積雪　疎風冷雨　淒風苦雨　炎風暴雨　震風凌雨
疾風甚雨　南箕北斗　斜風細雨　左霜右雪　上天下澤
和風麗日

。紫電清霜青天白日百十六
【平】紫電清霜　黃雲玄露　皓月清風
【仄】青天白日　清風明月　綠雲紫氣
。雲淡風輕天長地久百十七
【平】雲淡風輕　月明星稀　乾清坤夷　月冷風寒　露白風清
月白天清　雲白山青　日薄雲濃
【仄】天長地久　霧輕雲薄　風清日白　霜清露白　山高月小
風清雲靜　日暮途遠　天高地迥
。地闢天開雲行雨施百十八
【平】地闢天開　雷厲風飛　日照月臨　雲剩月明　露散雲披
風散雨收　天施地生　雲破月來　雨散雲收　雨霽虹收
斗轉參橫　日出霏開　烟滅灰飛　地平天成



【仄】雲行雨施　風調雨順　風僝雨僽　辰居星拱　天生地長
雪消冰釋　星輝河潤　雲奔雷激　星流電散　雲合霧集
霜消冰釋　雲收雨散　雷馳電掃　風恬浪靜　風恬雨霽
虹銷雨霽　雲收煙斂　星移斗轉　風休雨靜　日遷月改
霜降水涸　天覆地載
。對月臨風升天入地百十九
【平】對月臨風　捲月凌霞　冒雨衝泥　憑虛御風　詠月嘲風
步月登天　櫛雨梳風
【仄】升天入地　幕天席地　櫛風沐雨　翻雲覆雨　愁雲泣雨
排空御氣　吟風弄月　衝煙帶霧　迎風遡日　隨風照日
和煙滴露　吟風詠月
。天日清明雲霧披覩百二十

平 天日清明　乾坤清夷　河漢澄清　霜月淒清　天地絪緼
陰陽慘舒　風月吟哦
仄 雲霧披靚　天地開泰　天地開闢　雲霜潔白　氷霜高潔
煙霞縹緲　乾坤整頓　風月光霽　風雲際會　雷霆鼓舞
風雲際會　乾坤齊整

○ 整頓乾坤呼吸霜露百二十一

平 整頓乾坤　叱咤風雲　變現風雲　出没煙波　變理陰陽
仄 呼吸霜露　平章風月　消磨日月　吟詠風月

○ 雨態雲情月華星彩百二十二

平 雨態雲情　月脇天心　山色水聲　湖色水光　雲鬟霧鬢
仄 月華星彩　雲容天影　天光雲影　水光雲氣　天光海氣
池光天影　波光星影　水光山色　雲蹤雨跡

○ 倏陰忽晴乍寒又暖百二十三

平 倏陰忽晴　乍暖猶寒　乍雨還晴
仄 乍寒又暖　纔暗更熱　半明不暗　忽出乍没

○ 分陰分陽潜天潜地百二十四

平 分陰分陽　根陰根陽　有陰有陽　非雷非霆　時雨時暘
常雨常暘　生陰生陽
仄 潜天潜地　非日非月　非煙非霧　乍晴乍雨　不日不月

○ 輕暖輕寒重輪重暈百二十五

平 輕暖輕寒　資始資生　則慘則舒　以清以寧　無伏無愆
迭往迭來　常燠常寒　不暖不寒
仄 重輪重暈　以散以潤　蓋高蓋厚　既沾既足　既優既渥
無菑無害　時寒時燠　乍寒乍暖

# 對類卷之一

○ 三辰五星五風十雨百二十六

平 三辰五星　九曜三辰　兩曜五星
仄 五風十雨　兩儀萬象　參天兩地

# 對類卷之二

## 地理門

一字　○山水第一

平

山（地勢高峭曰山）　峯（尖山）　岑（山小而高）　巒（山狹而長）　巖（山石巖）　崖（山之高者）

岡（山脊）　丘（小阜又四邑為丘）　陵（大阜）　阿（大陵曰阿）　坡（平阜）　林（林木）

江（水出岷山）　河（水出崑崙）　淮（水出桐柏山）　湖（廣浸曰湖）　溟（北海曰溟）　川

溪（水注川曰溪）　潭（深水曰潭）　淵（積水成淵）　沙（碎石曰沙）　洲（水中沙起）　汀（水中邊地）

灘（淺急為灘）　坻（水渚）　津（河水橫渡）　干（岸上）　磯（釣魚磯）　波（水流）　濤（大波）

瀾（大波）　泉（水源曰泉）　潮（海潮）　陂（壅水）　塘（圓者曰塘）　池（池塘）　溝（通水）

渠（溝渠）　堤（堤岸）　田（種禾地）　疇（田疇）　園（種花木）　籬（以竹為之）　畦（蔬圃）

仄

蹊（山之小路）　郊（邑外曰郊）　坰（林外曰坰）　墻（築土為之）　垣（墻也）　墟（丘墟）　塵（塵埃）

阡（路東西曰阡）　泥（水和土也）　原（高平曰原）　衢（四達為衢）　途（路途）　邊（邊塞）

陡（岸上路）　村（村郊）

水　海（天池也納百川）　渤（北溟海渤）　濟　澮（水溝也）

瀆　浪（波浪）　溜（水溜）　瀨（灘水）　沚（水中小渚）　激（水激）

渚（水中小洲）　磧（水有石）　澗（山夾水）　峽　瀑（飛泉）

澤（水聚）　岸（高水涯）　沼（池沼）　潦　港（水分流）　隰（低濕）

地　壤（土壤）　嶽（五嶽）　島（水中有山）　嶼（小山）　洞（山空者）

岫（山有穴）　嶠（山高銳）　塢（小障）　壁（石壁）　谷（窮谷）　坂（大不平）

阜　藪（水澤）　石（土精為石）　野（牧外曰野）　畎（田中溝）　壟（高處）

洫（溝洫）　麓（山足）　路（人行）　徑（小路）　圃（園圃）　苑（有垣曰苑）　囿（無垣曰囿）

堵（牆堵）　陌（阡陌）　道（四達曰道）　汐（暮潮曰汐）　畝（二百四十步為畝）

嶺（山頂）　渡（人渡水處）　浦（水口別通曰浦）　巘（山上大下小）

○州縣第二

平

州（州郡）　軍　都（天子所居）　邦（邦國）　墀（天子階前曰墀）

畿（天子千里之地曰畿）　關（門關）　邊（邊境）　疆（兩國之界）　廛（市中地）　村（鄉村）

岐（二達曰岐）　城（築土為城）　街（四通道也）　鄉（萬二千五百家為鄉）　墟（村市曰墟）　郭（城郭）

縣（百里之地）　邑（四井為邑）　府（大州之府）　國（邦國）　市（交易貢賣之所）

壘（軍壘）　陛（天子階）　堞（城上有堞）　塞（邊塞）　境（界限之地）　郡（州郡）　砌（階砌）

里（閭里）　鎮（村市有官謂之鎮）

○深淺第三

平

深（不淺也）　危（險也）　巍（高也）　平（坦平）　低（不高）　澄（水澄）　幽（幽靜）

奇（怪也）　窮（極也）　夷（平夷）　孤（單獨）　喬（高也）　尖（上小下大）　荒（荒蕪）

崇（高也）　彎（水曲）　卑（低也）　長（遠也）　名（有名）　汙（汙濁）　方（四角）

仄

通（通達）　遙（遠也）　疎（不密）　回（迂回）　層（重疊）　微（微細）

輕（輕細）　明（光也）　清（水潔）　高（山高峻）

淺（不深）　渺（水闊）　淨（淨潔）　急（速也）　遠（遙遠）　狹（窄隘）

沃（地肥）　瘦　峭（山高）　絕（極險）　疊（重也）　靜（寂也）　古（舊也）

勝（名勝）　邃（深邃）　秀（清秀）　近（不遠）　僻（僻靜）　闊（廣闊）　峻（高峻）

險（危險）　屹（山高）　曲（彎曲）　怪（怪異）　迥（遠也）　廣（廣闊）　曠（曠遠）

瑩（瑩淨）　溢（水泛）　斷（不相連）

○流峙第四

平

流（水行）　浮（水泛）　涵（沉涵）　飛（水自上下）　圍（遶也）　盤（曲也）　排（列也）

傾（傾側）　沉（沉沒）　環（環遶）　堆（聚土成堆）　奔（奔逐）　翻（翻起）　生（水生）

遮（遮蔽）　藏（隱也）　埋（埋沒）　搖（搖蕩）　漂（流也）　通（通達）　澄（澄清）

迴（迴環）　鳴（水有聲）

〔仄〕峙（山立）　衍（直也）　浚　沒（浸沒）　瀨（水者）　激（衝也）　漲（水泛）
遶（環也）　湧（進也）　隔　注（流也）　抱（回抱）　拍（也擊）　捲（捲起）
袞（袞起）　濺（水所）　滴　潤　潋（潋灩）　澌　迸（奔迸）
鎖（封鎖）　列（排列）　繞（水繞）　漾（蕩漾）　映（掩映）　泛　沒（流也）
泛（浮也）　涸（枯涸）　洗（洗也）　拱（拱揖也）　瀉（傾瀉）　障（屏障）　擊（打也）

○江山水石第五

〔平〕江山　溪山　湖山　丘山　關山　山林　山岩　山川
山河　關河　江河　江湖　江淮　林泉　林巒　林垌
林丘　林塘　岩崖　峯巒　郊坰　郊丘　郊原　郊墟
臺池　城池　城壕　丘陵　丘墟　川原　田園　丘園
園林　園籬　藩籬　園池　陂池　陂塘　池塘　田疇
源泉　淵泉　岡巒　波濤　波瀾　津涯　溝渠　泥沙
塵沙　塵埃　汀沙　河沙
〔去〕井田　町畦　道途　路岐　壠坡　澗溪　石崖　隰原
土田　井丘　畛畦　水泉　渭涇（水名）
〔仄〕水石　水澤　嶽瀆（五嶽四瀆）　沼沚　澗沼　澗谷　澗壑
苑囿　島嶼　畎畝（畎田中溝也 畝田也 六尺為步 步百為畝）　藪澤　巷陌　里巷
井里　壠嶼　海陸　水陸　岸谷　道路　水土　土地
鄙野　分野　畎澮　隴畝
〔上〕山水　山海　山澤　山谷　山野　山岳　江海　湖海
河海　淮海　川谷　陵谷　岩壑　岩穴　巢穴　溝澮
林藪　郊藪　丘藪　丘澤　溪谷　原野　郊野　林麓
林野　洲渚　灘瀨　巖谷　巖岫　園圃　園囿　溪澗
阡陌（田中路也 東西曰阡 南北曰陌）　蹊徑　丘壑　林壑　溪壑　泉石



籬落　崖谷　丘隴　壓土　溝瀆　邊塞　場圃　波浪
原隰（高平曰原 下平曰隰）　汀渚　津渡　川澤　涇渭　池沼　田土
田地　田野　川陸

○巖泉野燒第六（巖中有泉與山中之燒二字一義）

〔平〕巖泉　山泉　源泉　江流　川流　江波　江潮　江濤
池氷　津流　溪流　湖波　汀沙
〔去〕石泉　洞泉　井泉　野泉　海濤　海潮　海波　澗泉
沼波　水波　瀑泉
〔仄〕野燒　野火　野水　海水　渚水　石溜　海浪
〔上〕江水　溪水　巖瀑　湖水　池水　山燒　巖溜　淵水
潮水

○吳山楚水第七（與天文門嵩山天盾日互用）

〔平〕吳山　閩山（安閩）　燕山（北地）　巫山（峽口有神女）　湘山（湖南）　嵩山（中岳）　商淵
衡山（南岳）　荊山　蓬山（仙山）　緱山（王子晉升仙之地）　丹山（建寧府）　箕山
商山　崑山　湘江（湖北）　吳江　松江（吳平江路）　荊江　陽關
錢塘（杭州）　秦川　衡陽（湖南）　金陵（建康）　商郊　周郊　秦郊　耶溪
浯溪　樊川　隋河　藍田　章臺　虞朝　秦淮　隋園
嚴灘（嚴子陵釣處）　隋堤（煬帝在汴州）　梁園　周京　周邦　周原
藍橋　藍關（韓愈雪擁藍關馬不前）　函關　商巖　堯衢　堯都　秦城
莊濠　秦京
〔去〕蜀江　楚江（江湘）　錦江（江川）　越江　浙江　蜀川　渭川　輞川
孟津　泰山（東岳）　蜀山　華山（西岳）　楚山（荊湖路一帶皆是）　建溪（建寧路）
越溪　剡溪（紹興）　鑑湖（同上）　岳陽（岳州）　漢都　漢淵　劍門　劍津
劍潭（南劍州 張華劍化龍處）　劍關　武陵（常德州桃花源）　禹河　禹都

武夷仙山在建寧府崇安縣 漢京 漢關 蜀都 傅巖 孔牆
謝庭 謝池 鄭鄉 渭城 錦溪建陽
仄 楚水荊湖一帶皆是 汴水東京 洛水西京 漢水荊襄 錦水 渭水 泗水
灞水 灞岸 禹水 楚岸 洛浦 合浦 楚峽巫山 華岳
泰岳 庾嶺 蜀國 越國 蜀地 蜀道 禹澤 錦里
楚塞 楚澤 禹甸 禹浪杜禹門三級浪 禹服 漢郡 漢苑
魯國 闕里孔子所居之處 蔣徑 傅野 牧野
平 巫峽 嚴瀨 湘岸 湘水 淮水 堯水 周水 唐澤
閩嶺 彭澤陶淵明所居處 嵩岳 衡岳 廬阜南康 梁苑漢梁孝王花園
金谷石崇有金谷園 吳渚 隋苑 秦嶺 燕谷 顏巷 袁渚
湘浦 莘野 莊海 文園 文沼 潘縣 陶徑 商邑
沂水

○蓬萊閬苑第八 前實
平 蓬萊山名 蓬壺 蓬瀛 瀛洲 扶桑 崑崙山名 瀟湘 陽臺
新豐 終南山名 昆明池名 金明同上 長安 咸陽 岐陽 崆峒
仄 洛陽西京 武城 富春山名 洞庭湖名 首陽山名 若耶溪名
仄 閬苑 泰華 玉井 少室
平 方丈 雲夢 蓬島 弱水

○高山遠水第九 與天文門長天永日互用 [illegible] 互 前實
平 高山 遙山 平山 深山 前山 長山 幽山 橫山
崇山 方山 荒山 名山 空山比空山草木長 遙岑杜遙岑出寸碧
危岑 高岑 閑山 長巒 高巒 高峯 遙峯 奇峯
尖峯 危峯 前峯 高巖 幽巖 崇巖 平巖 深巖
中林 喬林高也 平林 深林 高林 幽林 疎林 芳林

平郊 荒郊 長郊 平原 高原 深原 窮原 高崖
幽崖 前村 芳村 深村 荒村 平園 名園 名園依綠水
芳園 幽園 荒園 平畦 脩畦 疎籬 芳蹊 幽蹊
旁蹊 高岡 崇岡 高丘 崇丘 荒丘 長河 平田
閑田 荒田 新田 長城 高城 嚴城 坡上元詞名月浸嚴城
長江 平江 澄江 深江 前江 清江 通津 平津
平川 長川 深川 平疇 深溝 清溝 通溝 汙溝
幽泉 甘泉 長壕 深淵 澄淵 平湖 清湖 澄湖
澄潭 深潭 回潭 清潭 長溪 橫溪 清溪 前溪
深溪 橫塘 回塘 方塘 幽塘 深塘 幽池 芳池
圓池 平池 清池 汙池 方池 清源 荀源清則流清
通渠 汙渠 深渠 通津 長汀 平汀 幽汀 平沙

圓沙 長沙 長堤 平堤 芳堤 幽堤 高堤 平洲
芳洲選採芳洲兮杜若 中洲 長洲 圓洲 荒陂 深陂 長途
脩途 通途 窮途 危途 迂途 亨衢平通也亨衢照紫泥
芳街 平街 香街 香塵 香泥 芳塵 輕塵 纖塵
微埃 芳埃 清坡 平坡 荒坡 芳坡 澄波 微波
輕波 回波 橫波 洪波 狂瀾韓回狂瀾於既倒 輕瀾 狂濤
洪源 清漪 清漣 洪濤 驚湍選驚湍[illegible] 通衢達也 空城
仄 淺山 好山 故山 舊山 近山 古山 斷山 遠峯
秀峯 峭峯 亂峯 茂林 遠林 密林 上林 遠郊
近郊 遠村 小村 遠江 大江 曲江 巨川 大川
小畦 小池 曲池 曲堤 遠堤 小堤 遠汀 小汀
古津 要津 古潭 古溪 小溪 小蹊 小洲 古洲

小塘 曲塘 遠灘 急灘 險灘 逆灘 急流 細流
逆流 順流 淺波 急波 曲波 細波 洌泉 細泉
險崖 斷崖 峻坂 小坡 淺沙 大田 甫田 小園
故園 曲園 坦途 [illegible] 故鄉 遠鄉 遠山 亂山
大山 小山

入

遠水 曲水 大水 淺水 小水 細水 急水 活水
大海 巨海 巨浸 古澗 曲澗 遠澗 小澗 遠渚
近渚 淺渚 別浦 遠浦 小浦 斷港 巨港 曲岸
遠岸 古岸 絕岸 別岸 小岸 斷岸 小沼 曲沼
廢井 古井 峭石 怪石 亂石 遠岫 列岫 遠嶂
小嶂 斷壁 峭壁 絕壁 遠嶼 曠土 廣土 故道
遠道 隙地 遠地 古徑 曲徑（松小徑曲通村） 小徑 狹徑

捷徑 險徑 小路 古路 正路 要路 大路 遠路
徑路 上苑 內苑 曠苑 陋巷（顏子在陋巷） 古巷 小巷
曲巷（風曲巷動回） 僻巷 遠塞 絕塞 勝境 絕境 別圃
小圃 淺浪 巨浪 細浪 急浪 駭浪 遠島 絕島
絕巘 古洞 邃谷 廣谷 邃塢 小塢 峻嶺 絕嶺
沃壤 廣野 曠野 迥野 沃野 秀野 遠坂 廣坂
廣陌 秀陌 野墅 絕壑 淺瀨 古磧 激溜 勝地

平

流水 深水 清水 洪水 深海 深澗 幽澗 幽浦
芳浦 幽渚 平渚 深渚 深沼 方沼 圓沼 清沼
平沼 幽沼 新沼 長岸 平岸 高岸（詩高岸為谷） 芳岸
回岸 深井 方井 圓井 深谷 幽谷 空谷 窮谷
高岫 危岫 深洞 幽洞 空洞 平野 芳野 荒野

芳地 高嶺 遠嶺 危嶺 芳徑 荒徑 斜徑（韓一徑向池斜）
幽徑 香徑 芳苑 深苑 名苑 芳圃 荒圃 名圃
芳園 繁園 名園 深巷 空巷 窮巷 幽巷 平坂
長坂 幽坂 幽壑 深壑 盤石 危石 奇石 洪浪
高浪 回浪 清浪 平浪 新漲 清瀨 橫隴 高隴
平隴 深井 荒井 [illegible] 深塢 夾路 高岳 方岳

○山高水遠第十（與天文門天高日遠互用） [illegible] 死

平

山高 山遙 山長 山深 山幽 山尖 山低 山明
溪長 溪清 溪深 溪平 溪回 波平 波澄 波寒
波輕 波明 江平 江長 江深 江澄 江清 江明
林深 林疎 林幽 林高 泉深 泉枯 泉清 泉甘
源深 源清 源澄 流長 堤長 堤平 湖平 湖深

湖清 湖澄 池深 池平 池清 池幽 池明 川明
川平 潭深 潭清 淵深 塵清 塵深 沙平 沙明
潮平 潮高 泥深 泥融 河清

去

水澄 水深 水長 水清 水遙 水橫 水平 浪平
浪高 海清 海深 沼清 沼深 岸長 岸幽 岸高
徑荒 徑幽 地幽 地偏 地深 洞幽 洞深 澗清
嶺橫 嶺高 嶺長 路迂 路長 路平 路遙

入

水遠 水曲 水淺 水闊 水涸 水細 水[illegible] 水靜
水秀 水活 水慢 水急 水滿 岸曲 岸迥 岸絕
岸闊 浪靜 浪遠 浪急 海闊 澗闊 峽險 地迥
地險（易坎卦地險山川丘陵也） 地遠 地僻 地厚 地久 地靜
野闊 野靜 野曠 野迥 野潤（杜野潤煙光薄） 嶺峻 路遠

路僻　路滑　岫遠　徑僻　徑曲

【上平】山秀　山遠　山矯　山峻　山峭　山瘦　山闊　山靜

山滑　林僻　林茂　林密　林靜　峯峭　峯峻　江闊

江淺　江靜　江曲　江遠　江迴　灘急　灘淺　波細

波靜　波渺　波定　溪小　溪曲　溪遠　溪淺　溪涸

川遠　沙軟　沙靜　潮急　畦潤　田拆　泥滑　泥淖

池滿　池小　池竭　泉竭　途遠　源遠　沙淺

。山迴水遠十一　【下實】【上虛】活

【上平】山迴　山環　山橫　山遶　山巔　山闊　山堆

山排　山傾　山銜　溪迴　溪橫　溪環　溪分　溪流

川流　川回　波翻　波涵　波搖　波流　潮翻　潮傾

潮生　潮來　潮喧　泉鳴　泉飛　泉傾　泉流　江環

江涵（杜江涵秋影鴈初飛）　江橫　堤橫　波浮　濤翻　濤奔　林遮

峯攢　塵飛　塵埋　沙堆　灘鳴　峯迴　峯橫　河傾

河流　瀾翻　泉通　江流

【去】水漂　水流　水朝　浪翻　浪奔　海涵　岸橫　岸頹

井分　路通　路橫　水分　水衝　水生　水涵　水搖

水行　岸分　浪搖　海吞　水環　水浮

【入】水遠　水抱　水拍　水滴　水合　水漲　水泛　水浸

水注　水擊　水到　水激　水溢　水落　水湧　水濺

浪捲　浪衮　浪拍　浪倒　浪起　浪擊　浪濺　浪湧

浪打　海納　海遶　路遶　徑遶　岫列　沼竭　石露

石出

【上平】山繞　山聳　山對　山鎖　山擁　山拱　山抱　山列



山揖　山立　山峙　江抱　江漲　江歛　江遶　江湧

江動（杜江動月移石）　潮上　潮退　潮湧　溪漲　溪泛　溪繞

泉湧　泉漱　泉噴　泉迸　泉滴　河潤　池涸　泉涸

泉溜　沙擁　川媚　峯立　峯列　巖聳　林瑣　波潤

波動　潮落　潮罷　波湧　波漲　沙漲

。層崖疊嶂十二（與高山遠水互用）　【上虛】活【下實】

【平】層崖　層巒　層林　層岑　層波　層瀾　層堤　層岡

層城　層峯　重峯　孤峯　重岡　重林　重巒　孤山

孤村　孤林

【去】疊山　幾山　數峯　衆流

【入】疊嶂　疊岫　疊嶺　疊石　疊浪　疊阜

【上平】孤島　孤嶼（中流孤嶼媚中川）　孤嶺　重嶺　重岫　層浪　孤岫

孤岸　孤嶂（杜孤嶂秦碑在）

。飛泉溜石十三（與前類互用）　【上虛】活【下實】

【平】飛泉　流泉　奔泉　奔濤　飛濤　驚濤（坡驚濤拍岸）　驚瀾

驚灘　驚湍　飛湍　飛沙　飛塵　堆沙　攢岸　奔流

回瀾　飛灘　懸河

【去】激湍　擁沙　湧泉　湧流

【入】溜石　激浪　湧浪　駭浪

【上】流水　奔浪　驚浪　翻浪　飛浪　行潦　飛瀨　鳴瀨

飛瀑　飛溜

。穿沙觸石十四（與前類互用）　【上虛】活【下實】

【平】穿沙（水）　淘沙（浪）　流泉（石）　飛泉（岩）　揚波　鳴溪　成淵　懷山

漫山　通池（水注）

【去】起湍 湧泉(石並) 挹泉(池) 瀉湍 觸山 捲沙(水並) 滌源(川) 轉山
抱村 拍堤(水並) 擁沙(溪) 噴泉(石) 噴巖(泉) 遶村(水)
【仄】觸石(水) 激水(石) 界道(泉) 孔地(水) 拍岸(浪) 噴瀑 噴壑 沃石(並水)
注海(河江) 赴海(水) 到海(川) 激石(水) 濺石(泉)
【上平】穿石 流澗 澆圃 擢岸 流壁 朝海 通海 侵岸
平路(並水) 流石 鳴石(並泉) 回路 連岫(並山)

○山前水上十五 與宮室門樓前閣亡互用 【上平】【下平】死

【平】山前 峯前 林前 巖前 村前 山邊 江邊 溪邊
池邊 湖邊 河邊 沙邊 堤邊 林邊 籬邊 巖邊
江邊 江中 山中 湖中 池中 波中 溪中 巖中
原中 園中 郊中 林中 溝中 河中 塵中 村中
塘中 林間 山間 波間 河間 池間 巖間 山巔
山阿(山之曲處曰阿) 山隈 山傍 山陰 山樊 江皐 溪濱
池濱 湖濱 河濱 江濱 林端 林梢 林阿 林陰
林隈 林皐 途間 途中 牆邊 巖隈 牆隈 牆中
牆陰 沙中
【去】海邊 塞邊 水邊 石邊 岸邊 沼邊 道邊 澗邊
徑邊 嶺邊 沼中 海中 澤中 野中 谷中 浪中
地中 圃中 苑中 洞中 路中 徑中 水中 井中
海濱 水濱 海澨 水傍 道傍 道間 岸傍 路傍
路邊 水涯 石澗 澗濱
【仄】水上 地上 岸上 井上 隴上 嶺上 沼上 海上
石上 塞上 路上 道上 島上 陌上 嶺畔 海畔
隴畔 水畔 井畔 沼畔 澗畔 岸畔 路畔 嶺外
塞外 海外 嶼外 野外 巷外 島外 圃外 洞裏
澗裏 谷裏 水裏 沼內 圃內 澗內 巷內 澗底
谷底 井底 沼底 海底 水底 水際 岸際 岸側
澗側 嶺表 水表 海表 路側 徑側 水滸 道左
地下 海內
【上平】原上(上原 上坡衍) 溪上 堤上 江上 湖上 池上 潭上
坡上 山上 沙上 川上 波上 汀上 河上 灘上
城上 峯上 巖上 牆上 磯上 籬下 牆下 林下
山下 巖下 灘下 牆畔 山畔 峯畔 巖畔 江畔
溪畔 堤畔 籬畔 池畔 湖畔 林畔 畦畔 磯畔
沙際 江畔 江滸 江表 江底 溪底 波底 巖際
林際 山際 籬外 園外 牆外 郊外 林外 湖外
峯外 江外 山外 池外 山末 村裏 山裏 林裏
池裏 波裏 牆裏 園裏 湖裏 溪裏 池內 湖內
園內 籬內 畦內 林內 林杪 林表 峯末 汀畔
牆內 江曲 溪曲

○中林上苑十六 【上平】死【下平】

【平】中林 中都 中陵 中山 前山 前峯 前村 前溪
前林 中流
【去】上林 上流 上方 後村 後園
【入】上苑 後苑 內苑 後圃
【上平】前嶂 前澗 中野

○連山徧野十七 與宮室門盈扉滿座互用 【上平】死【下平】

【平】連山 盈山 漫山 盈園 盈疇 盈池 連汀 盈汀

盈城 連城 連堤 盈堤 連陌 連溪 連村

上去

滿江 半江 半村 半田 半疇 半城 徧江 滿塘

滿村 滿池 半池杜甫倒半池漳 滿山 半山 徧山 滿溪

滿堤 滿汀 滿園 滿林 滿田 滿疇 半溪 半園

半林 徧林 滿城 徧村 徧園 徧山 徧城

入

徧野 滿野 徧地 滿地 匝地 滿徑 滿路 匝岸

半嶺 徧嶺 滿路 滿陌 半野 半地 半巷 半路

徧處 徧路 匝徑 滿巷 滿砌

上平

連野 盈野 盈岸 連岸 盈路 連沼 連地 連畝

盈地 盈砌 連砌

天文

○雲山雪嶺十八 與雪室門風去月山并互用 並實

平

雲山 雲村 雲溪 雲江 雲津 雲林 雲巖 雲濤

雲峯杜東岳雲峯起 又夏雲多奇峯 雲崖 雲衢 雲泉 風林 風江

風濤 風波 天河 星河 星潭 霜林 霜溪 霜崖

霜巖 霜郊 煙崖 煙嵐 煙汀 煙江 煙村 煙山

煙堤 煙林 風潮

上去

雪山 雪村 雪巖 雪坡 月池 月潭 雪崖 雪峯

雪林 雪江 雪溪 露堤 月山 月溪 月坡 月波

月巖 月林 雨村 雨畦 雨溪 雨林

入

雪嶺 雪野 雪浪 雪嶂 雪谷 雪渚 雪澗 雪嶠

雪島 露井 雨砌 雪岸 雪徑 月地 月沼 月徑

月渚 月浦 月洞 月浪 雨徑 日塢 月砌

上平

雲嶺 雲岫 雲谷 雲壑 雲徑 雲海 雲洞 煙嶂

煙浪 煙渚 煙徑 煙島 煙浦 煙塢 煙嶼 煙洞

霜沼 霜徑 風浪 星渚 星野 氷壑 雲嶠

○連天瀁月十九 上虛活 下實

平

連天水 浮天海 粘天浪 滔天水 歸雲山 藏雲洞 侵雲峯 穿雲

穿天石並 奔雷瀑 喧雷潮 干雲峯 涵空 涵星水並 翻空 兼天

上去

拍天 接天水並 倚天 插天峯並 倚空 倚雲 吐雲 聳雲

出雲山並 泛空浪 浴蟾海 瀁大 蹴天水並 迸雲岩

入

瀁月水 隱月 吐月 掛月 出日山並 浴日川 隱霧山 激雹

吼地 擁雪濤並 捲雪浪 瀁日波

上平

含月 銜月 銜日山並 篩月林 翻雪浪 涵月波

時令

○春山曉岸二十 與天文門春天暮日互用 並實

平

春山 春濤 春園 春巖 春原 春蹊 春潭 春波

春林 春郊 秋沙 春流 春江 春堤 春畦 春池

春洲 春潮 春泉 秋岑 秋汀 秋籬 冬泉 秋潭

秋波 秋峯 秋崖 秋巖 秋郊 秋山 秋林 秋江

晨村 晨林

上去

夏畦 夏池 夏泉 夏湖 夏峯 曉畦 曉園 曉林

曉峯 曉潮 曉堤 曉江 曉山 晚江 晚堤 晚峯

晚汀 晚洲 晚林 晚湖 晚山 暮江 暮堤 暮林

暮山 暮沙 暮潮 暮湖 早潮 夜潮 夜潭

入

曉岸 曉圃 曉澗 曉浦 曉岫 曉嶂 曉市 曉徑

晚岫 晚市 夜市 晚渡 晚巷 晚岸 晚嶂 晚徑

晚洞 夏沼 夏圃 夏苑 暮嶺 暮渚 臘水 暮野

上平

春嶺 春渚 春畝 春墅 春岫 春陌 春岸 春徑

春谷 秋岸 春浪 春沼 春浦 春塢 春苑 春野

春水 春嶂 春澗 春隴 春澤 秋渚 秋浦 秋沼
秋隴 秋塞 秋嶂 秋澗 秋圃 秋野 秋谷 秋水
冬嶺 冬野 冬谷

○晴山霽野二十一 與前類互用 上半虛 下半實

【平】晴山 寒山 晴嵐 晴巒 晴峯 晴郊 寒郊 晴川
晴波 寒波 溫泉 寒泉 寒江 晴江 寒峯 寒沙
寒潭 滕王閣潦水盡而寒潭清 晴溪 晴沙 晴林 晴堤 晴巖
晴岡 晴湖 寒塘 寒林 寒城 寒溪
【去】煖沙 煖波 冷泉
【仄】霽野 煖浪 煖谷 煖地 冷地 冷水
【半】寒谷 寒野 寒澗 寒圃 寒沼 寒岫 寒渚 寒浦
寒水 寒溜 寒石 晴渚 晴巘 晴野



○山寒水煖二十二 上半實 下半虛

【平】山寒 杜山寒欲放梅 山明 山晴 峯寒 杜高峯寒上日 波寒 泉寒
林寒 泥融 林陰 嵐陰 泉溫 博物志井水源有石硫黃其泉則溫
山陰 江明 沙暄 江寒
【去】水寒 地寒 野晴 野寒 石暄 塞寒 路寒
【仄】水煖 水濕 水冷 水凍 地煖 詞江南地煖春來早 地濕 地潤
地冷 地凍 月令孟冬地始凍 野潤 野暝 野霽 沼冷 磧潤
石冷 浪煖
【半】坡煖 波煖 沙煖 坡冷 泉冷 江冷 楓落吳江冷 泥潤
山濕 林暝 山霽 山冷 山暝 山暗

○山光水色二十三 與天文門風光之屬互用 上半實 下半虛

【平】山光 山容 山形 山陰 溪光 溪聲 湖光 波光
波聲 波紋 沙痕 波痕 潮聲 潮痕 潮音 灘聲
江聲 泉聲 林聲 林陰 嵐陰 嵐光
【去】水光 水聲 水紋 杜水紋珍簟 水痕 浪痕 澗聲 瀨聲
浪聲 浪紋 燒痕 唐詩春日燒痕青 岸痕 岸容 土膏 野容
籟聲 地形
【仄】水色 水勢 水影 水氣 野色 野景 野意 野趣
地氣 籟響 土脉 地勢 地脉 浪勢 浪影 岸影
海氣 詞海氣夜漫漫 石溜 石中泉溜也
【半】山影 潮影 山色 山勢 山意 山氣 山景 嵐影
嵐氣 江色 江影 溪色 溪影 波影 泉溜 潮勢
潮響 波色 峯影 泉響 泉韻 灘響 林影 林韻

【花木】

○桃源柳岸二十四 與宮室門草堂柳院互用



【平】桃源 桃溪 桃林 桃蹊 李廣傳桃李不言下自成蹊 梅林 梅堤
梅園 梅坡 梅村 梅溪 花蹊 花城 花林 花江
花街 花源 花衢 花溪 花堤 花村 楓江 楓林
桑林 楊堤 荷池 蓮池 萍池 蘋汀 蘋洲 莎汀
菱塘 蓮塘 蘭池 梨園 花園 瓜畦 松林 莓牆
蕪城 蘆灣 蘆洲 苔階 蔬畦 桑田 瓜田 瓜丘
【去】柳堤 柳汀 柳溪 柳塘 藕塘 藥階 竹溪 竹林
杏園 杏林 杏壇 桂林 蓼汀 蓼洲 草汀 草塘
菊巖 菊潭 菊籬 菊園 菊坡 菊城 竹籬 李蹊
稻田 麥坡 麥岐 菜畦 芋區 稻畦
【仄】柳岸 柳陌 柳徑 竹洞 草徑 草野 麥隴 麥壟
蓼岸 藥圃 杏圃 杏苑 杏塢 桂苑 竹徑 蘚徑

菊徑 菊圃 蕙畹 柳巷 梓里
【上平】花嶼 花市 花縣 花塢 花苑 花徑 花圃 花洞
花島 花巷 梅嶺 梅隴 桃洞 桃岸 桃浪 桃徑
松嶺 松徑 松壑 松澗 梅徑 梅塢 梅野 蘭畹
蘭徑 蘭渚 蘭砌 蘭畝 楓渚 楓岸 蓮沼 蓮渚
荷沼 萍沼 蘆渚 蘆岸 槐徑 苔徑 苔砌 桑陌
梧井 桐井 槐市 槐國 禾隴 禾畝 榆里 榆塞
瓜圃 芝嶺

。生萍熟麥二十五 與天文門遊花拂柳互用 【上虛】活【下實】

【平】生萍沼 生蘋洲 生苔徑 生松石
【上去】放梅山社意衛衆欲放梅 減蒲 泛桃 泛蓮並水 漲桃
【入】熟麥坡 出麥 迸筍地 出竹脩 出筍



【上平】舒柳杜岸容村暖將舒柳 堆葉徑 流葉杜御溝流 生草 生穀
宜麥 庵侵柳 含蘚 翻蘋並前

。龍山鴈塞三十六 與宮室門龍樓鳳闕互用

【平】龍山 龍池 龍淵 龍門 龍津 龍潭 魚池 魚梁
魚濠 魚磯 鯨波 鯤溟 鼇山 牛山 雞村 蚓泥
蛙池 蛙泥 蟻郊 能落 烏林 蝸坳 鵬程 龍沙
【上去】鳳城 鳳池 鳳山 鴈山 鴈門 鴈沙 鷺汀 鷺洲
鷺沙 鷺灘 虎溪 豹闕 燕泥 鷲峯 鶴山 羽林
【入】鴈塞 鴈塔 鴈澤 蟻路 雉堞 虎穴 鳳穴 鳳沼
鳳藪 兔窟 兔穴 鷲嶺 鳥道 鷄埒 鶴隴 鼠穴
蟻垤 螘路
【上平】鶯谷 蛙井 蛙坎 蟾窟 蟾苑 雞塞 鵬海 鯨浪

龍浪 鯢浪 魚浪 魚湍 魚沼 鳧沼 鳬渚 鶩渚
麟藪 鴻渚 鴻澤 虹渚 鵬路 狐澤 鯨海

。羊腸燕尾二十七

【平】羊腸路 蛾眉山 魚鱗水 鼇頭山 龜茲國 羊眠 牛眠並地
【上去】鴉頭水
【入】燕尾溪 鴈蕩山名
【上平】鼇背山 蝸殼

。山屏水練二十八 與天文門星珠月璧互用

【平】山屏 山簪 山巾 泉琴泉聲似琴 泉帶玉 林帷 泉紳 江羅
泉珠詞王人纖手掬清泉泉珠碎又圓 潮雷
【上去】水簾 水珠 溜紳 石屏 浪毬 浪花
【入】水練 水鑑 水鏡 水縠 浪縠 浪綉 浪雪 石壁



石筍 石磬 水模 石劍古詩石劍攢高青 沼鏡 瀑布飛泉
【上平】江帶江作青羅帶 江練 波縠 泉玉 河帶 湖鏡 林幄
沙篆 波錦 山髻 山黛

。挼藍漱玉二十九 【上虛】活【下實】

【平】挼藍水 堆藍山 堆瓊石 連屏 舒屏 橫簪並山 飛花浪 跳珠
圍屏山 拖藍水
【上去】噴珠 濺珠並水 擁屏山
【入】漱玉泉 削玉 潑黛 擁髻 卓筆 列戟並山 繞帶水
【上平】拖練水 森玉 排戟並山

【宮室】。江城水國三十 與宮室門江樓水閣互用

【平】江城 山城 邊城 都城 江村 山村 江鄉 江濤
江津 江天 潮天 山蹊 山家 山巖 山溪 山泉

山田 山園 山梁 沙洲 沙汀 沙堤 池波 湖堤
湖波 溪流 溪津 溪沙 汀沙 巖泉 沙溪 溪莊
村莊 村墟 關山 湖山 家山 家鄉 溪堤 溪園
園籬 園牆 邊塵 鄉關 河洲
【去】水村 水鄉 水波 水田 野田 海潮 石泉 石磯
石崖 石巖 石堤 石城 野塘 野池 野畦 野溪
野橋 海山 海鄉 塞塵 圃畦 野園
【仄】水國 水路 水驛 水浪 水渚 水巷 澤國 海岸
海島 海嶠 野徑 野圃 野沼 野渡 野墅 野市
野路 野岸 石洞 石壁 石磴 石岸 石瀨 石澗
澗水
【上】江岸 江渚 江浦 江路 溪岸 沙渚 沙磧 沙岸
沙嶼 沙島 村徑 村落 村路 村塢 山路 山徑
山澗 山館 山驛 山市 村市 巖穴 巖洞 泉水
村墅 溪路 山縣 山磴 村巷 沙路 沙徑 山谷
山洞

◦皇州帝里三十一 與宮室門皇家市關互用 【並實】

【平】皇州 神州 神京 皇都 京都 王畿 王途 仙巖
仙鄉 農郊 農田 漁村 漁磯
【去】帝都 帝城 禁城 帝京 帝畿 帝居 御溝 御街
御園 御城 相隄 將壇 翰林 旅途 仕途 客鄉
釣磯 相鄉
【仄】帝里 戚里 帝苑 御苑 虜塞 仕路 客路 牧野
相里 旅邸

【幸】王國 王囿 王沼 王野 王土 軍壘 戎塞 仙洞
仙島 仙國 仙境 仙苑 農畝 農郊 樵徑 漁浦

◦郊關井里三十二 【並實】

【平】郊關 郊圻 城闉 州閭 鄉閭 鄉關 鄉邦 邊疆
邊陲 邊庭
【去】市朝 市廛 里廛 里閭
【仄】井里 井邑 郡邑 邑里 宅里 族里 里巷 市井
【幸】城市 華夏 關市 朝市 田里 鄉里 熱里 鄉黨
鄉井 邊塞 疆境 城郭 州郡

【聲色】◦青山綠水三十三 與天文門青天白日互用 【上半虛一下實】

【平】青山 蒼山 丹山 蒼峯 青峯 青巒 青岑 青巔
青林 青郊 青河 青巖 青崖 青堤 清江 清潭
清池 清溪 清波 清泉 清湖 清源 黃流 清流
洪流（水大） 蒼波 滄江 丹崖 蒼崖 清淮 清灘 清灘
洪波 洪濤 烏江 黃河（水濁而黃拾遺記黃河千年一清） 紅塵 黃埃
汙渠 黃沙 黃塵 蒼巖 滄浪
【上】翠巖 翠屏 翠岑 翠濤 翠微（杜牧詩與客携壺上翠微未及山頂處也）
翠峯 碧峯 碧山 碧崖 碧林 碧巖 碧岑 碧江
碧波 碧流 碧潭 碧池 碧灣 碧潯 碧溪 碧泉
綠塘 綠堤 綠池 綠溝 綠林 綠波 素波 白沙
紫泥 紫淵 綠塵 翠池
【仄】綠水 綠沼 綠野（謝靈運詩春晚綠野秀） 綠岸 綠岫 綠徑
綠嶂 綠嶼 黑水 碧水 碧沼 碧嶂 碧澗 碧浪
白浪 白水 白石 翠嶂 翠岫 翠島 翠壁 翠浪

翠嶺 翠陌 紫陌（杜塵埃紫陌春） 紫嶂 碧瀨 綠巘 綠澗
紫塞
【上平】清沼 清水 丹嶂 青嶂 青野 青坂 青巃 青壁
清海 滄海 清瀨 清澗 青嶺 青石 丹塞 紅浪
青浪 青岫 青渭

○山青水綠三十四（與天文門天青月白互用）【上實】【下生虛】

【平平】山青 山蒼 山丹 峯青（詩江上數峯青） 林清 波清 溪青
溪清 江清 泉清 湖清 潭清（滕王閣序潦水盡而寒潭清）
河清 池清 嵐青 巖蒼 林紅 林丹 塵紅 流清
岑青
【上去】岸青 嶂青 岫青 水清 沼清 澗清 野青 水青
隴青



【仄】水綠 水白 水碧 海碧 野綠 岸綠 嶺翠 島翠
浪白 浪碧 澗碧 石白
【上去】山碧 山紫（滕王閣序烟光凝而暮山紫） 峯碧 峯翠 江碧 江綠
江白（杜江白草纖纖） 湖碧 潭碧 池碧 溪紫 波紫
山翠 嵐翠 沙白（遠岸秋沙白） 波綠 山綠 池綠

【珍寶】○金城玉壘三十五（與宮室門金門玉殿互用）【虛實】

【平平】金城 金堤 金波 金林 金河 金塘 銀塘 銀山
金山 金潭 金沙 金泉 金淵 銀濤 銀河 璇源
璇淵 銅川 銅山 銅池 瑤田 瑤池 瑤溪 瑤林
瑤墀 瓊林 瓊山 瓊田 珠泉 珠淵 珠川 冰山
錢塘 珠崖 珠山 珠湖
【上去】玉京 玉山 玉川 玉漵 玉泉 玉峯 玉關 玉池

玉田 錦江 錦川 錦城 錦峯 寶峯 寶山 寶溪
鐵山 鐵池 翠池 翠峯 翠屏 玉淵 劒津 玉林
帶湖
【仄】玉壘 玉海 玉井 玉水 玉浪 玉澗 玉界 錦里
綉陌 綉嶺 綉谷 綺陌 鐵壁 鐵甕 璧水（帝學名）
【上平】金井 金谷 瑤井 銀井 銀海 銀浪 珠海 盤谷
盤水 銅井

【人事】○登山涉水三十六 【上虛】活 【下實】

【平平】登山（孔子登東山） 觀山 看山 遊山 開山 尋山 歸山
爲山 居山 封山 鋤山 懷山 焚山 遊江 穿江
遊湖 臨淵 觀瀾 觀濤 觀泉 開池 疏池 觀池
耕田 營田 犁田 耘田 求田 窺園（董仲舒三年不窺園）



遊園 登程 登途 迷途 征途 開巖 防川 開津
開源 登瀛 浮流 臨泉 開林 栖巖 開渠 開溝
升巖 談河 馮河 量沙 囊沙 披沙 淘沙 回瀾
揚波 爲堤 分溝 浮江 通渠 焚林 循牆 隨波
【上去】愛山 望山 入山 樂山 畫山 住山 對山 見山
看山 出山 上山 下山 拔山 挾山 蓋山 採山
臥山 問津 渡江 過江 涉江 泛江 泛湖 下湖
渡溪 渡河 濟河 濟川 涉川 問程 望潮 弄潮
看潮 枕流 漱流 出郊 灌畦 灌園（杜連筒灌小園）
酌泉 掬泉 煑泉 引泉 汲泉 入林 出林 築堤
築城 築場 築牆 倚牆 鑿池 飲泉 入園
【仄】涉水 渡水 掬水（古詩掬水月在手） 汲水 飲水 酌水 泛水

樂水 治水 止水 決水 避水 鑿井 掘井 坐井
入井 汲井 鑿沼 漱石 孫楚枕流漱石 鑿石 拂石 枕石
掃石 坐石 拂地 席地 闢地 掃地 俯地 察地
相地 枕地 入地 履地 出谷 築圃 學圃 擊壤
問路 假道 問道 載路 塞路 守塞 保塞 失道
【上平】尋水 觀水 疏沼 為沼 開沼 登嶺 開徑 耕隴
耕野 伊尹耕于有莘之野 耒畝 遊野 遊陌 居巷 浮海
觀海 為圃 行路 尋路 開徑 登壠 開畝 開路
穿井 登岸 由徑

○臨池夾岸三十七 與花木門沿堤臨水互用 【上虛】沿【下實】

【平】臨池 臨流 臨江 臨津 臨溪 臨山 沿溪 沿堦
沿崖 侵堦 當堦 翻堦 依山 依林 穿林 穿牆
連溪 瀕江 沿江 沿流 隨流 從流 乘流 登場
【仄】傍溪 夾溪 倚溪 隔溪 瞰溪 對溪 近溪 傍江
隔江 瞰江 近江 濟江 倚江 遶林 傍林 瞰山
隔林 傍山 倚山 隔山 映山 杜山花發映山紅 對山 近山
面山 瞰池 拂池 傍池 倚巖 近郊 倚堤 遶堤
映波 映堦 出波 蔭溝 遶城 傍城 倚牆 出牆
拂牆 隔牆 度牆 過牆 枕流 面湖
【仄】夾岸 掠岸 倚岸 拍岸 隔岸 遶岸 對岸 近岸
遶徑 夾徑 夾路 落水 隔水 拂水 近水 遶澗
向野 對野 聳壑 拂沼 隔沼 瞰沼 倚嶂 倚石
夾水 夾道 傍野 遶砌 出岫 縱壑
【上平】臨沼 臨徑 因地 依嶂 臨野 遮道 瀕水 瀕海

依水 依岸 依砌 沿砌 臨水 穿壁 杜舍下井穿壁
沿岸 臨渚

○耕莘釣渭三十八 【上虛】若【下實】

【平】耕莘 伊尹耕于有莘之野 登嵩 行嵩 居邠 太王居邠 居鄒 孟子
【仄】隱商 隱芒 釣磻
【仄】釣渭 入蜀 相魯 卜洛 仕魯 孔子 蹈海 仲連
【上平】投汨 懷灞 過沛 耕歷 舜

○山頭水面三十九 與宮室門樓頭屋角互用 【虛實】

【平】山頭 山腰 山鬟 山眉 峯頭 江頭 林頭 津頭
村頭 原頭 堤頭 城頭 沙頭 灘頭 巖頭 籬頭
溪頭 牆頭 田頭 潮頭 湖頭 峯腰 溪心 波心
潭心 湖心 池心 江心 牆腰 溪毛 左傳 澗溪沼沚之毛
田毛 山巔
【仄】隴頭 嶺頭 渡頭 路頭 陌頭 岸頭 海頭 井頭
浪頭 沼心 水心 浪心 海心 嶺腰 岸唇 地毛
沼毛 澗毛 土膏 地皮 石拳
【仄】水面 嶺面 沼面 海面 海眼 海角 海口 水口
渡口 谷口 路口 洞口 巷口 隴首 地脉 土脉
岸觜 岸尾 渚尾 浦尾 水背 水尾 海尾 石眼
石骨 博物志地以石為骨 石髮 地力 水性 土性 澤腹
嶺背 嶺首 地角 石角
【上平】江口 溪口 池口 池面 江面 波面 湖面 泉脉
山脉 山脊 山背 山脚 籬脚 山骨 山髮 山鬢
山尾 山頂 峯頂 山腹 牆角 籬角 沙尾 山尾

山足 溪面 溪尾 溪足 洲尾 城角 源尾 泉眼
沙觜 山觜

【方隅】

。東郊北岸四十 【上半虛】【下實】

【平】東郊 東湖 東山 東巖 東林 東阡 東皋 東籬
東津 東溟(海也) 東江 東園 東溪 東岡 東鄰 東陵
東流 東池 西溟 西江 西河 西溪 西池 西山
西郊 西園 西林 西陵 西巖 西岑 西疇(田也) 西坡
西湖 西池 西鄰 西塘 南溪 東方 南方 南郊
南山 南園 南岡 南鄰 南牆 南坡 南塘 南巖
前溪 前山 前峯 前村 中洲 中流 中林

【上去】北山(詩北山有萊) 北溟 北鄰 北園 北方 北溪 北巖
北郊 北林 上林 後園 上園 北岡

【入】北岸 北海 北苑 北岳 北野 北塞 北郭 北地
北壠 北陸 北嶺 北澗 上苑 內苑 後苑 後圃

【上平】南國 南海 南岳 南澗 南岸 南浦 南苑 南陌
南郭 南陸 東岸 東海 東岳 東渚 東野 東谷
東郭 東土 東陌 西野 西澗 西嶺 西苑 西崦
西土 西陸 西沼 西塞 西海 西岸 東岸 東陸
東澗 南畝 前澗 前嶂 中土 中谷

。溪南岸北四十一 【上半虛】【下半虛】

【平】溪南 山南 村南 城南 城東 牆東 籬東 園東
池西 牆西 園西

【上去】澗西 水西 水東 水南 海南 海東 井東

【入】岸北 海北 道左



【上平】城北 村北 溪北 河朔

。江南塞北四十二 【上實】【下半虛】

【平】江南 河南 山南 湖南 荊南 京南 山東 江東
河東 京東 京西 關東 山西 河西 關西 江西

【上去】隴西 嶺西 海南 濟南 海濱 渭陽

【入】塞北 漠北(沙漠) 渭北 嶺北 冀北 隴右 浙右

【上平】淮北 淮左(東) 江左 淮右(西) 江北 江右 湖北 河北
河內 關內

。南蠻北狄四十三 【上半虛】【下實】

【平】南蠻 東京 西京 東陽 東陵 東周 西周 東都
西都 西秦 東吳 東夷 南京 南徐 南都 南陽
南閩 西陵 西甌 西戎 西羌 西夷 南齊 東甌

【上去】北京 北齊 北燕 後齊 北涼

【入】北狄 北阮 北魏 後魏 後漢

【上平】南阮 東郭 東野 東漢 東魯 東晉 西蜀 西洛
西漢 西楚 西粵 西域 南粵 前漢

。東流北聳四十四(與天文門東升北指互用) 【上半虛】【下虛】活

【平】東流 東連 東馳 東傾 西傾 西流 西來 南流
西連 南臨

【上去】北流 北連 北通 上通 下臨 右通 右趍 下隨
下趍 下流

【入】北聳 北峙 北注(水經注洞庭北注何奔) 北接 北映 上出
上接 下瞰 下接 下枕 北浸 北瞰

【上平】東去 東會 東向 東接 西繞 西向 南浚 南向

西被 東匯 東入 東注 詩豐水東注

。朝東自北四十五 與天文門生東拱北互用 【上虛】活【下半虛】

【平】朝東 流東 連東 流西 傾西 徂東
【去】嚮東 至東 會東 決西 自東 自西 決東
【仄】自北 聳北 面北 就下 尚左 尚右
【上平】趍北 趍下 流下 流上

。他鄉故國四十六 【上虛】死【下實】

【平仄】他鄉 吾鄉 殊鄉 他邦 名邦 新邦 遐邦 遐方
殊方 中原 殊疆 中都 清都 清朝 昌朝 鄰封
【去】故鄉 異鄉 遠鄉 此邦 彼疆 此疆 異邦 遠邦
舊邦 大邦 小邦 外邦 遠方 異方 故都 我疆
故疆

【仄】故國 上國 外國 樂國 異國 化國 大國 別國
小國 我國 彼國 此郡 遠郡 上郡 大郡 故郡
大邑 小邑 剩邑 壯邑 故里 舊里 我里 外里
勝境 故境 外境 勝地 要地 遠地 故壤 僻壤
異域 絕域 樂土 故土 此處 此地
【上平】名郡 吾郡 遙郡 遐郡 他郡 吾境 佳境 他國
吾國 中國 中土 吾土 吾地 他處 何處 何地

。長流遠聳四十七 【上虛】死【下虛】活

【平】長流 橫流 交流 同流 深流 洪流 中流 通流
平遮 橫遮 輕遮 微遮 深遮 深藏 輕堆 微通
潛通 斜侵 深涵
【上去】逆流 急流 順流 直流 細流 淺流 合流 暗流
倒流 遠遮 密遮 深藏 亂堆 暗通 淡遮 亂遮
【仄】遠聳 獨聳 並聳 嶷聳 直聳 倒蘸 淺蘸 淺浸
淺泛 密鎖 直透 卓立 特立 屹立 突起 亂滴
暗滴 倒浸 淡抹
【上平】新漲 高聳 斜起 斜溜 環列 環聳 環拱 低拱
環立 低映 低照 森列 盤漱 斜聳 斜矗 斜入
斜遶 橫遶 長遶 微潤 高矗 高立 高出 高入
深入 環遶

。爭流競秀四十八 【上虛】死【下虛】活

【平】爭流 分流 奔流 齊流 爭奇 爭趍 爭芳 爭高
齊高 齊傾 相通 相縈 杜徑石相縈帶 相奔 相高
【上去】轉高 轉清 轉深 闘奇 並流 合汙 合流 並高
轉幽 杜無營地轉幽 更幽 杜島為山更幽
【仄】競秀 晉書千岩競秀 獨秀 轉秀 特秀 迥秀 並秀
轉靜 更靜 獨立 特立 對峙 並聳 獨聳 轉瑩
更杳 對立 對起 淡抹 巧疊 不斷
【上平】爭秀 爭聳 孤秀 逾曠 逾靜 請蟬噪林逾靜 相對
偏秀 交集 相倚 相映

。難窮莫測四十九 【上虛】死【下虛】活

【通用】
【平】難窮 無窮 難攀 難窺 難量
【去】不漓 不污 不窮 不盈 不虛 易盈 可航 可躋
可攀 可窺 可湘 莫窮
【仄】莫測 不測 不渡 不竭 不涸 不轉 不改 不減
不實 不濁 莫渡 易竭 易涸 易濁 不息 不舍

可掬 可濯 可涉
【上平】難測 難渡 難竭 無竭
○粧成削出五十 與天文門吹開洗出互用 【上虛】活
【平】粧成 修成 刊成 圍成 拖成 翻成 描成 堆成
堆翻 飛來
【去】畫成 染成 削成 斲成 疊成 漱成 送來 踏翻
【入】削出 洗出 擁出 畫出 染出 瀉出 聳出 露出
界破 畫就
【上平】粧就 鋪就 粧出 描出 推出 流出 翻作 移作
垂下 堆就 描就
○深中淺處五十一 【上虛】死
【平】深中 明中 寬中 幽間 疎間 陰間 疎中 陰中



闌中 清時 幽時 佳時
【去】靜中 險中 暗中
【入】淺處 險處 茂處 闊處 鬧處 鬧裏 靜裏 勝處
近處 遠處 靜處
【上平】深處 寬處 高處 佳處 幽處 閑處 平處 疎處
陰處
○如山若海五十二 【上虛】死【下實】
【平】如山 如岡 如陵 如川 詩天保如山如阜如岡如陵如川之方至
如江 如河 如林 如沙 如泥 如淵 如塵
【去】若川 似泥 若林 書受率其旅若林 似塵 雨
【入】若海 若水 似水 若石 似石
【上平】如石 如水 如阜 如土 如地

○無聲有色五十三 【上虛】死【下實】
【平】無聲 無痕 無波 無塵 無津 無涯 無垠 無根
無源 無情 無邊
【去】有聲 有音 有期 既陂 既豬 始波 始冰
【入】有色 有限 有節 有信 有勢 有待 有本 有脉
少岸
【上平】無力 無岸 無底 無極 無滓 無限 無畔 無際
多浪 多氣 多勝 殊狀
【數目】○千山萬水五十四 【上虛】死【下實】
【平】千山 群山 重山 千峯 雙峯 重峯 三峯 群峯
孤峯 孤村 三川 千村 千巖 千崖 高 千崖秋氣高 千林
雙溪 水明月雙溪 雙堤 雙津 千畦 千流 三關 千郊



三山 海上有三山 三江 五湖 滕王閣襟三江而帶五湖 三邊 孤城 孤山
【去】兩山 兩山排闥送青來 萬山 衆山 半山 一巖 萬巖 一林
萬林 一江 一源 半江 一溪 百川 一川 一池
半池 霜倒半池蓮 九皐 鶴鳴于九皐 九原 九衢 九川 九街
兩溪 數峯 兩汀 四郊 衆流 一丘 一峯 兩峯
一村 半村 半潭 一園 半園 一畦 衆畦 一河
一山 一潭 五湖 九江 九河 半溪 兩河
【入】萬水 一水 四海 九澤 四澤 百海 四岸 兩岸
一岸 一沼 半沼 四瀆 五岳 萬壑 萬谷 萬嶺
萬里 十里 百畝 萬畝 數畝 萬頃 百頃 數頃
百里 九畹 九陌 一徑 一徑野花深 一澗 一畝 一圃
萬圃 四野 萬野

【上平】三徑（三徑就荒松菊猶存） 雙徑 千里 千壑 千岫 三峽
雙岫 雙岸 雙澗 千澗 千畝 三島 千野 千嶂
狐嶂 三浪（禹門三級浪）
。群方萬國五十五 【上虛】死 【下實】
【平】群方 多方 群邦
【去】四方 萬方 一方 萬邦 庶邦 百蠻 八方 一城
百城 四夷 九夷 百夷 九州 普天 五方
【仄】萬國 庶國 一國 四國 四海 六合 九有 四表
八表 四縣 率土 一縣（潘岳河陽一縣花） 萬亭 萬里 十里
【上平】千里
【連綿】。高低遠近五十六 【上虛】死
【平】高低 洪纖 清紆 方圓 參差 低昂 高深 高卑
縱橫 空疎
【去】短長 淺深 險夷 塞通
【仄】遠近 小大 上下 巨細 廣狹 曲直 闊狹 俯仰
細大
【上平】清濁 深淺 高下 長短 疎密 夷險 流峙 肥瘠
通塞
。周流灌注五十七 【上虛】活
【平】周流 周迴 周遭 回環 遮圍 遮藏 傾頹 流通
流行 涵濡 疏通 奔流 澄涵 翻騰
【去】泳游 沸騰 漂流 列環
【仄】灌注 灌溉 浸潤 潤澤 泛濫 泛漲 濺漬 浸漬
壅滯 壅塞 峭拔 聳拔 蹲伏 布列 洞達 漂蕩

【上平】藏納 藏育 奔突 飄蕩 流蕩 縈遶 環遶 森列
環列 重疊 排列 羅列 迭障 環抱 回遶 森直
。崔嵬浩蕩五十八 【上虛】死
【平】崔嵬 嵯峨 巍峨 崢嶸 巑岏 岧嶢 高稜 崇高
盤環（並山） 清泠 蒼茫 澄清 泓澄 瀰漫 汪洋 潺湲
漣漪 澄鮮（並水） 崎嶇（不平） 巉巖 槎牙（並石） 周圍 縈迴 超遙
逶迤（並路） 深沉 清虛 清幽（並地）
【去】崚嶒（山） 渺茫（水） 寂寥（地）
【仄】浩蕩 蕩漾 浩渺 瀲灧 渺漠（並水） 崒嵂 崒兀 峭拔
秀麗 嶄絕（並山） 礫砢（石） 突兀 嶪岌（並山） 磊落 磊磈（並石） 滴瀝
點滴（並泉） 窈窕（並林） 險固（城） 曲折 屈曲（並水又路）
【上平】清淺 澄澈 回合 清澈（並水） 虛豁（洞） 清潔 深秀（並林） 孤峭
森聳 雄麗 蔥蒨（並山）
，泠然屹若五十九 【上虛】死
【平】泠然 巍然 峩然 森然 悠然 巍乎 清兮 清斯
高哉 危哉 林然
【去】濁兮 沛然 翼然 蔚然 浩然 坦然 渺然 浩乎
翁乎 淺哉 湛然 杳然
【仄】屹若 湛若 淺若 遠若 峻若
【上平】高矣 清矣
【疊字】。村村岸岸六十 【上實】
【平】村村 山山 林林 田田 巖巖 家家 州州 門門
鄉鄉 源源 丘丘 潭潭 園園
【仄】岸岸 浦浦（一葉扁舟浦浦移） 井井 處處 在在 戶戶 世世

路路 里里 澗澗 隴隴 洞洞 徑徑

。巍巍渺渺六十一

平 巍巍 峩峩 層層 巉巉 幽幽 蒼蒼 重重山並 滔滔
泠泠 清清 溶溶 洋洋 深深 盈盈 涓涓 湯湯
潺潺 茫茫 悠悠 汪汪 泱泱水並 亭亭 嶄嶄石並 迢迢
漫漫 遙遙路並

仄 渺渺 蕩蕩 湛湛 浩浩 泛泛 淺淺 灩灩水並 袞袞
滉滉 瀝瀝 濺濺 脉脉 滴滴泉並 莽莽 漠漠沙並 奕奕
膴膴原並 矗矗 隱隱 疊疊 屹屹山並 曲曲溪 磊磊 菡菡
鬱鬱石並 藹藹 蔚蔚林並 汩汩水 皎皎 皎皎寒潭潔

。風月塘煙霞島六十二

平 風月塘 風月山 風雨池 煙雨村 風月溪 煙水鄉
水雲鄉 氷雪池 雲霧村 雨露郊 風月林

仄 煙霞島 煙雨地 霜雪徑 霜月路 氷雪地 氷雪岸
風月徑 煙雨嶂 風月渡 煙雨岸 燈火市 塵沙路
霜雪路

。水連天山吐月六十三

平 水連天 水拍天 水陷天 浪蹴天 水明霞 水涵星
池印星 潭印星 水接天 水浮天 浪粘天 山出雲
川出雲 山抹雲 水浮雲 嶺堙雲 水浴蟾 水明蟾
渚飲虹 浪捲風

仄 山吐月 山銜月 池浸月 波浸月 波漾月 林飾月
山納月 川浴日 山吐霧 山隱霧 山鎖霧 城隱霧
城帶雨 山擁雪

。桃李蹊松菊徑六十四

平 桃李蹊 松竹林 松桂林 松桂園 花柳村 [illegible]丘
花竹園 花柳園 桑柘村 松竹坡 蒲柳汀 [illegible]堤
芙蓉園 芝蘭堦 黍稷疇 松柏峯 芋栗園 [illegible]園
花果園

仄 松菊徑 楊柳岸 蘆葦岸 蓬蒿徑 蘆荻渚 苔蘚徑
桑麻地 桑麻畝 梧桐井 蘆葦徑 花柳巷

。杏花村桃葉渡六十五

平 杏花村 桃花源 藕花塘 柳花堤 蓮花池 荻花洲
蓼花汀 菱葉塘 荷葉溪 蘆葉汀 杜若洲

仄 桃葉渡 梧葉井 荷花浦 蘆花渚 桃花浪 櫻花隴
桃花洞 柳花巷 楊花路 楊花徑 梅花嶺 茱萸岸

荷花蕩

。白蘋洲紅蓼岸六十六

平 白蘋洲 綠楊堤 綠柳堤 綠楊津 綠莎汀 綠苔磯
白蓮池 紅藕池 綠荷池 翠萍池 丹桂林 翠竹林
黃葉林 青草湖 碧草坡 紅葉溝 黃葉村 碧桃蹊
青草池 紅藥堦

仄 紅蓼岸 丹楓岸 丹楓渚 黃蘆渚 紅蕖沼 翠萍沼
黃菊徑 蒼苔徑 青草徑 青草渡 黃梅嶺 紅杏圃
紅蓮渚 黃葉路 芳草渡

。雞犬村牛羊徑六十七

平 雞犬村 鵝鴨池 鵜鶘洲 麒麟郊 鳳麟洲 猿鶴林
蛟龍池 蛟龍淵 魚龍池 鼉魚池 燕雀林 虎豹山

虎豹關 牛羊村 梟鴈沚

〔仄〕牛羊徑 鯢鯨浪 竈魚沼 鼉龍沼 鯤鵬海 豺狼道
狐兔窟 鴛鴻渚

。蛺蝶畦鴛鴦渚六十八

〔平〕蛺蝶畦 鳳凰山 鸚鵡洲 鷓鴣峯 鶺鴒原 蝦蟆陵
鳳凰池

〔仄〕鴛鴦渚 蝴蝶徑 鳳凰穴 驊騮道 鴛鴦涓 麒麟苑

。白鷺洲金牛驛六十九

〔平〕白鷺洲 白鶴峯 朱鳳山 金龍潭 碧雞坊 金牛岡
白馬津

〔仄〕金牛驛 玉虹水 白鶴嶺 白鹿洞 黃牛峽

。化龍池馳驥坂七十

〔平〕化龍池 釣魚磯 集鳳池 化鯤溟 宿鷺沙 落鴈沙
鬧蛙池 浴梟川 戲馬臺 回鴈峯 吠犬村 睡鴛沙
立鷺灘 駐馬堤 落鴉林

〔仄〕馳驥坂 奔鯨浪 化龍浪 浮鴈水 藏鴛渚 遵鴻渚
鳴蛙沼 縱魚壑 遷鶯谷 棲蝶圃 啼猿峽 飲虹澗
飲馬窟 鳴鳩野 鳴鸛垤

。水明樓山擁户七十一

〔平〕水明樓 水平橋 水平堤 水通池 水拍堤 水遶村
水濯纓 水行舟 水載舟 山擁門 岫列牕 潮打城
浪掀篷 浪淘沙 石穿空

〔仄〕山擁户 山擁縣 山藏寺 山排闥 泉漱石 濤拍岸
氷合井



。山連屏水拖練七十二

〔平〕山連屏 山堆藍 山聳髮 山堆眉 山掃眉 水生鱗
水成紋 水挼藍 泉濺珠 浪飛花 溜垂紳

〔仄〕水拖練 江涵鏡 江曳練 泉漱玉 濤湧雪 浪曳縠
山潑墨 泉噴玉 山積翠 山卓筆 山聳髻

。水明心山對面七十三

〔平〕水明心 水照人 浪打頭 泉醒心 山畢醒心泉

〔仄〕山對面 山滿眼 塵撲面 水濯足 泥沒脛 石漱齒

。田園居湖海夢七十四

〔平〕田園居 木石居 畎畝忠 山林人 道途人 江湖人
里閈恩

〔仄〕湖海夢 江山助 江湖樂 關山夢 塵土夢 淮海士
湖海客 山林志 林泉樂 江海量 井田制

。負丘園起畎畝七十五

〔平〕負丘園 起林泉 樂湖山 入山林 歸田園 樂園池
重丘山 夢池塘 決江河 起波瀾 決隄防 入郊墟
錫土田 壞井田 起風波 修河渠 卜澗瀍 保山河
守江淮 如岡陵

〔仄〕起畎畝 起巖穴 掃巢穴 居山澤 擅丘壑 縱溪壑
塡溝壑 築場圃 歸田里 買田宅 學農圃 隱山谷
在郊藪 爲臺沼 爲疆畎 開阡陌 襲水土 闢土地
固山水 藏山海 浮江海 有涯際

。潔襟泉載舟水七十六

〔平〕潔襟泉 醒心泉 止水陂 濟川舟 洗耳泉

（仄）載舟水 覆舟水 在盂水 朝宗海 漱齒石 就下水
朝宗水

。力拔山功平水七十七

（平）力拔山 德流川 楫濟川 舟濟川 仁樂山 思湧泉
恩漏泉 辯傾河 口翻瀾 逆回瀾 口懸河 師渡津

（仄）功平水 文翻水 盤取水 思涵海 詞倒峽 氣沮石
義爲路 智樂水 耕遜畔 仁讓路 農扑野 商歌市

。武陵源彭蠡澤七十八

（平）武陵源 洞庭湖 崑崙山 若耶溪 高陽池 浣沙溪
昆明池 函谷關 首陽山 金谷園 太液池 富春山
太華峯

（仄）彭蠡澤 雲夢澤 浯溪石 蓬萊島 新豐市 長城塞
平樂苑 上林苑

。謝家塘潘岳縣七十九

（平）謝家塘 傅說巖 李廣蹊 黃憲陂 嚴陵灘 楊朱岐
李勣城 謝家池 董子園 祖逖江 亞夫營 子胥濤
白帝城 范蠡湖

（仄）潘岳縣 蔣詡徑 袁宏渚 顏子巷 梁王苑 緱氏圃
文王囿 齊宣囿 樊遲圃 劉郎浦 黃姑浦 伊尹野
陶潛徑 嚴陵瀨

。道若塗性猶水八十

（平）道若塗 道若川 旅如川 思如泉 貨如泉 心如淵
性猶湍 量如陂 壽如山 恩如山 福如山 意如城
學有源

（仄）性猶水 心如水 智若水 愁似海 道猶瀆 民猶水
兵猶水 學如海 德如海 量如海 言如地 道如砥
心似石 心匪石

。五老峯三姑石八十一

（平）五老峯 三神山 九仙山 六逸溪 七賢林 四皓山
八公山在安豐軍壽春縣北 百子池 九夫崖

（仄）三姑石 五侯宅 諸侯地 眾正路

。萬重山三級浪八十二

（平）萬重山 萬疊山 四面山 萬仞峯 千仞山 九仞山
百丈巖 千頃波 萬頃潭 九里河 九曲河 一泓泉
五畝園 七里灘 五丈原 一頃田 萬頃田 百畝田
百雉城 三里城 千里畿 一帶山 九曲溪 萬點山
幾層峯 百尺泉 萬里城 九井田 三峽流

（仄）三級浪 三層浪 千尺浪 千尺岸 三峽水 萬折水
一江水 千室邑 三江水 五湖水 幾曲徑 六藝圃
一撮土 一抔土抔音裒 一拳石 九折坂 千疊嶂
五畝宅 三家市 一鬨市 八家畝 方寸地 九仞井
萬乘國 千乘國 七里郭 十室邑

。十二州八百國八十三

（平）十二州 五十州 三百州 四百州 十五城 七十城
百二關 十萬家 兩三家 十二峯 十二山

（仄）八百國 十二國 七十國 二千服 五千服 百二勢
十六道 三十里 五十里 七十里 十六衛 五百服
四萬里 三千里 九萬里

一 。山川丘陵澗溪沼沚八十四
平 山川丘陵　城郭溝池　社稷山河　社稷封疆　苑囿汙池
土地人民　風俗人民
仄 澗溪沼沚　山林川澤　江淮河濟　丘陵原隰　華夏蠻貊
宗廟社稷　州閭鄉黨　邦甸侯律　井邑丘甸　邦國都鄙
民人社稷
。紫陌紅塵青山綠水八十五
平 紫陌紅塵　蒼崖碧灣　青海黃河　綠水紅蓮　清溝汙渠
丹水紫淵　白石清泉
仄 青山綠水　丹山碧水　碧灣丹嶂　丹崖翠壁　蒼崖碧澗
。大海細流崇山峻嶺八十六
平 大海細流　流水孤村　清流激湍　絕壑窮溪　深谷窮原



流水高山　異域殊方　名山大川　長江大河　曲徑旁蹊
廣谷大川　高城深池
仄 崇山峻嶺　高山流水　孤峯絕岸　疎林小巷　深山大澤
深山窮谷　平原曠野　疎林小檻　平灘淺瀨　疎籬曲徑
洪濤巨浪
。潦盡潭清峯迴路轉八十七
平 潦盡潭清　山高雲深　源深流長　山高水長　山摇海傾
山積川流　海涵川容　海納山藏　川納藪藏　山峙川流
仄 峯迴路轉　山深林密　山鳴谷應　水落石出　山長水遠
地畢山近　川流山峙　江流石轉　溪回嶼轉　崖沉谷没
源深流遠　泥融沙煖　風起水湧
。柳陌花衢竹籬茅舍八十八

平 柳陌花衢　竹徑桃蹊　海水桑田　茅舍竹籬　梨院柳塘
柳館花街
仄 竹籬茅舍　杏村桃塢　桃蹊柳曲　柳塘花塢　花街柳巷
桑田海水
。臨水登山求田問舍八十九
平 臨水登山　枕石漱流　負郭依山　鑿井耕田　沿流泝源
濬畎距川　深溝浚渠
仄 求田問舍　採山釣水　回山轉海　眠沙泛浦　流沙斷海
摘山煮海　飛沙走石
。擊楫渡江乘桴浮海九十
平 擊楫渡江　策杖渡河　著屐登山　乘槎問津　運籌量沙
仄 乘桴浮海　擁帚掃地　積粟實塞　以蠡測海　乘槎泛海



。傳說築巖伊尹耕野九十一
平 傳說築巖　文王治岐　武皇開邊　齊人侵疆　韓信囊沙
元帝渡江　光武渡河　子路馮河　子路問津　子胥怒濤
夏禹濬川　武帝塞河　賈誼弔湘
仄 伊尹耕野　傳說築野　蘇秦負郭　大禹治水　孔子飲水
孟子觀水　堯民擊壤　大舜耕歷　耿恭拜井　子產濟洧
太公釣渭　魯連蹈海
。東潤西瀍左洙右泗九十二
平 東潤西瀍　東夷西戎　西祀東封　內夏外夷　內華外夷
南交朔方　上垓下埏
仄 左洙右泗　南蠻北狄　南山北闕　東皐南陌　東皐南畝
東阡西陌　中都上國　大都小邑　左殽右隴　左山右水

。海北天南山間林下九十三

平 海北天南 地角天涯 山巔水涯 箕尾吳頭

仄 山間林下 籬邊竹外 天涯海角 山陰溪曲

。決東決西自南自北九十四

平 決東決西 自東自西 孰後孰前 主東主西 不後不先

仄 自南自北 徹上徹下 欲左欲右 有上有下 無左無右

合內合外 孰先孰後

。鐵冶銅山金淵玉海九十五

平 鐵冶銅山 鐵甕石城 玉界瓊田

仄 金淵玉海 金城鐵壁 銅梁劍閣 劍閣棧道

。如山如河有源有委九十六

平 如山如河 如岡如陵 為谷為陵 有源有流 厥土厥田

仄 有源有委 我疆我理 于疆于理 在涘在滸 有汜有渚

。四海九州千村萬落九十七

平 四海九州 三江五湖 四海八荒 六合一家 四海一家

寸地尺天 萬壑千巖 三島十洲 九夷八蠻 四夷百蠻

九垓八埏 萬水千山

仄 千村萬落 五湖四海 五岳四瀆 群方萬國 千鄉萬里

千山萬嶺 千山萬里 千巖萬壑 八蠻九貊 寸田尺地

九州四海

對類卷之二

# 對類卷之三

## 節令門

一字 實字

。春夏第一

平 春(春也物蠢乃運動) 秋(揫也物揫斂乃成熟) 冬(終也天地不通閉塞而成冬) 辰(日辰也)

旬(十日曰旬) 時(一年則四季為四時一日則十二辰為十二時) 晨(曉也) 昕(日初出)

晡(日申時) 昏(日入) 曛(暮也) 更(夜有五更漏以更為之) 陰(晦也太極靜而生陰)

陽(明也太極動而生陽) 弦(月初八上弦二十三下弦) 分(春分秋分謂日夜平分也)

暮(日暮) 年(周年四季為年) 宵(夜也) 朝(早朝)

仄 夏(假也物大乃假) 載(年也) 月(三旬為月) 日(十二時為日) 閏(積歲之餘日為閏)

孟(四季之首為孟謂正四七十月也) 仲(次為仲二五八十一月也) 季(末為季謂六九十二月也)

景(時景) 律(陽聲六律黃鐘大蔟姑洗蕤賓夷則無射) 呂(陰聲六呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘)

朔(月初一日月會) 望(月十五日月日相望) 節(一歲有二十四節) 氣(一歲有二十四氣) 候(七十二候)

伏(三伏夏至後庚入伏) 至(冬至夏至日極長短也) 晷(日晷) 曉(早旦)

曙(天明) 早(早晨) 旦(早也) 晝(日間) 午(日中) 晚(日暮) 暮(日晚)

夕(黃昏) 臘(冬至後第三戌為臘) 社(立春立秋後五戊為社) 夜(自戌至寅) 紀(十二年)

刻(一時八刻) 漏(更漏以定時也) 晦(月盡也故曰晦) 歲

。寒暑第二

平 寒(冬寒) 暄 溫 和(也) 炎(熱也) 涼(秋涼) 陰(天陰欲雨)

晴(雨止) 蒸(蒸熱)

仄 暑(夏暑) 熱(大暑) 煖(和暖) 燠(暖也) 爽(清爽) 冷(寒也) 凍(冱寒)

霽(雨止也) 燥(晴乾) 濕(雨濕) 晦(陰晦) 暝(昏暗) 旱(久晴不雨也)

。初末第三

虛字

【平】初(時方發) 中(時方中) 遲(時在後) 高(時久) 殘(時將盡) 闌(殘也) 先(在前曰先)
窮(終盡) 方 餘 新(初也) 深(時已久) 終(盡也)
【仄】末(時將盡) 半(時正中) 淺(時不多) 暮(將盡) 盡(窮盡) 後(過去曰後) 永(長也)
短(日短) 近(將滿) 早(時在先) 老(年多為老) 杪(末也) 正(首)

〇來往第四 【虛字】活

【平】來(至也) 回(回還) 歸(回也) 留(往也) 臨(近也) 當 踰(過越)
侵(臨也) 遷(?也) 催
【仄】往(去也) 去(往也) 至(到也) 屆(到也) 過(往也) 值(時遇逢) 住(止也)
換(更也) 退(去成) 轉(移也) 透(過也) 及 屬 到(至也)

【二字】〇春秋晝夜第五 【平實】

【平】春秋 秋春 秋冬 冬春 晨昏 朝昏 朝晡 朝昕
昏昕 昏朝 時辰 時年 旬時 光陰 陰陽(夏至冬至謂之陰陽)
【上仄】歲年 歲時 日時 日辰 旦昏 旦朝 古初 古先
古今(往古來今) 夏秋(詩夏之日秋之夜) 夙宵
【仄】晝夜 日夜 蚤夜 夙夜(夙興夜寐) 曉夜 曉暮 曉夕
旦晝 旦晚 旦暮 旦夕 旦夜(孟子旦晝夜氣) 暮夜 蚤暮
蚤晚 蚤晏 正朔 朔望 晦朔 節朔 節氣 節序
節候 氣節 氣象 歲月 月日 伏臘 晷刻 昧爽
古昔 曩昔 往昔 往古 頃刻 氣候
【上平】春夏 冬夏 秋夏 朝夜 朝夕 晨夕 昕夕 朝暮
昏暮 昏曉 昏旦 時序 時刻 時候 時令 時節
時月 時日 弦望 旬月 旬日 年歲 年紀 年月
朞月 年載 今古 今昨 今昔 分至 俄頃

中元上巳第六 【平實】



【平】中元(七月十五日) 新元 新正 元正 元宵 清明(三月) 春分
秋分 中秋 端陽 重陽 中和(二月朔日中和)
【上仄】上元(正月) 下元(十月) 立春 立秋 立冬 歲除 首正 小春
【仄】上巳(三月) 九日(九月) 七夕(七月) 巧夕 穀雨(三月) 三伏 伏日 臘日
歲旦 午節 夏至 社日 至節
【上平】元日 正旦 人日(正月初七日為人日) 寒食 端午 重午 重九
長至(杜詩冬至後日初長) 除夜 芒種 冬至 元夜

〇時當候屆第七 【上實】【下虛】活

【平】時當 時臨 時逢 時惟 時方 時更
【上仄】候當 候臨 候更 序更 序臨 節臨 節逢 日逢
景當 月當 月更 月臨
【仄】候屆 節屆 節近 節遇 節屬 景屬 序屬 律轉
【上平】時近 時屆 時屬 時轉 時值

〇初春早夏第八(與方春永夏互用) 【上虛】【下實】

【平】初春 新春 深春 方春(丙吉傳方春少陽用事) 殘春 餘春 將春
中春 陽春 濃春 初秋 新秋 深秋 高秋 殘秋
涼秋 初冬 深冬 新冬 方冬 隆冬 窮冬 殘冬
初年 元年 新年 窮年 平明 遲明 黎明 初更
深更 殘更 殘宵 中宵 殘年
【上仄】孟春(正月) 仲春(二月) 季春(三月) 早春 首春 上春 晚春 暮春
正秋 孟秋(七月) 仲秋(八月) 季秋(九月) 早秋 晚秋 暮秋 杪秋
孟冬(十月) 仲冬(十一月) 季冬(十二月) 早冬 晚冬 暮冬 晚年 暮年
半宵 詰朝
【仄】早夏 首夏 孟夏(四月) 仲夏(五月) 季夏(六月) 盛夏 晚夏 晚歲

杪歲 正歲 舊歲 薄晚 薄暮 薄午（梁元帝纂要日將午曰薄午）
正午 午夜 半夜 季月 閏月 孟月 仲月 晏歲
【上平】初夏 新夏 殘夏 將夏 深夏 深夜 殘夜 中午
正月 差午 殘歲 新歲 窮歲 殘臘 亭午（梁元帝纂要日在午曰亭午）

。春初夏末第九 【上實】【下虛】死

【平】春初 春中 春遲（杜老去願春遲） 春深 春殘 春闌 春分
春餘（杜春餘幾許時） 秋深 秋殘 秋闌 秋分 秋高 秋中
秋初 冬殘 冬闌 冬初 冬深 更殘 更闌 更長
宵分 年來 年深 年窮 年更 宵殘 更初 更深
【上仄】夏初 夏深 夏長 夏殘 夏闌 歲初 歲殘 歲闌
歲窮 歲終 歲更 歲餘（晉董遇讀書常以三餘云冬者歲之餘） 夜長 夜深
夜闌 夜殘 夜分 漏殘 漏沉 漏長 漏深 月終



月初 月餘 晝長 臘殘
【仄】夏末 夏早 夏半 夏晚 夏永 夏杪 夏盡 晝永
晝短 晝靜 夜半 夜永 夜短（杜仲夏苦夜短） 夜靜 夜盡
歲晚 歲杪 歲暮（詩歲聿云暮） 歲近 歲晏（楚辭歲既晏兮孰華予）
歲逼 歲盡 日永 日暮 日正 日晚 日晏 日短
漏短 漏促 漏盡 漏永 漏徹 臘近 臘盡 晷短
月末 月盡
【上平】春早 春半 春近 春永 春盡 春淺 春末 春晚
春杪 春老 春暮 秋近 秋早 秋半 秋老 秋暮
秋晚 秋杪 秋末 秋盡 秋後 冬半 冬早 冬末
冬晚 冬近 冬暮 冬杪 年近 年杪 年盡 年換

芳春永夏第十（與良辰美景互用） 【上虛】死 【下實】

【平】芳春 濃春 和春 長春 熙春 清秋 嚴冬 隆冬
【上仄】好春 小春
【仄】永夏 永晝 永夜 靜夜 永夕
【上平】長夏 清晝 芳晝 清夜 良夜 遙夜 幽夜 長夜
長日 清旦 平旦 清曉 良月

。良辰美景十一（與前類互用） 【上虛】死 【下實】

【平】良辰 芳辰（[illegible]） 佳辰 剛辰 佳期 清宵 良宵 殘宵
清晨 佳晨 暄晨 良朝 清朝 芳朝 良時 清時
芳時 佳時 閑時 明時 芳年 華年 新年 豐年
流年 凶年 深更 殘更
【上仄】令辰 吉辰 令時 舊時 盛時 令朝 有秋 有年
晚年 舊年 妙年 壯年



【仄】美景 好景 媚景 勝景 淑景 畏景 麗景 冷節
令序 吉旦 歲旦 穀旦（令日） 令旦 正晝 霽午 霽曉
霽晚 暇刻 樂歲 稔歲 吉日 永日
【上平】芳景 韶景 佳景 清景 佳節 芳節 芳序 佳序
芳歲 豐歲 華歲 飢歲 華旦 剛日 柔日 閑夜
中夜 亭午 差午

。時和歲稔十二（與春初夏末互用） 【上實】【下虛】死

【平】時和 時新 時平 時清 時良 年登 年豐 年荒
年饑 年爲 年芳
【上仄】歲豐 歲登 歲饑 日長 晝閑 月良 晝長 夜長
【仄】歲稔 歲熟 歲歉 景好 景媚 景麗 景短 日靜
【上平】時泰 年少

○春來夏到十三

平 春來 春回 詩春隨斗柄回 春留 春歸 春臨 春還 上實六 下虛 活

秋來 秋歸 秋回 冬來 冬來只寡 宵來 冬回 朝來

年來

上六 曉來 晚來 夜來 日來 夏臨 夏來 歲臨 月臨

月諸 節臨 歲徂 歲來 日居

仄 夏到 夏至 夏去 夏過 夏屆 節近 候正 臘至

日往 月往 律轉 漏轉 社到 歲去 歲邁

上平 春到 春至 春去 春過 春透 春入 春感 春及

秋至 秋到 秋入 秋去 冬去 冬到 年去 年到

冬追 除近

○先春往歲十四 上虛 死 下實

平 先春 今春 來春 先秋 今秋 前秋 今冬 今年

他年 明年 來年 前年 當年 初年 何年 今朝

明朝 來朝 平時 當時 他時 何時 前時 今時

今晨 今宵 前宵 來宵

上六 昔時 甚時 那時 向時 是時 往時 異時 彼時

即時 此時 舊時 昔年 去年 往年 舊年 每春

此春 此秋 此冬 昨宵 昨朝

仄 往歲 故歲 是歲 每歲 昨歲 舊歲 昔日 曩日

異日 那日 昨日 此日 翌日 後日 舊日 每日

是日 甚日 即日 往日 向日 昨夜 此夜 此夕

上平 今歲 來歲 新歲 殘歲 今日 明日 來日 平日

前日 他日 何日 當日 今夜 前夜 今夕 何夕

今夏

○春前臘後十五

平 春前 春間 春中 秋間 秋中 秋前 冬間 冬前 上實 下虛 死

年前 時間 朝前 宵中 年中

上六 夏間 歲間 歲前 社前 臘前 梅前 荔前 午前 節間

午間 夜間 夜中 曉間 晚間 刻中 日前 日間

晚邊 歲邊 歲前 節前

仄 臘後 歲後 歲裏 旦上 早上 午後 晝後 晚際

晚後 夜後 社後 節後 夜裏 日裏

上平 春裏 春末 春後 秋裏 秋末 秋後 冬裏 冬後

年裏 年後 朝後

○經春歷夏十六 上虛 死 下實

平 經春 將春 方春 當春 踰春 開春 方秋 當秋

經秋 將秋 臨秋 經冬 方冬 當冬 臨冬 經年

連年 踰年 頻年 長年 窮年 連宵 經宵 愆期

通宵 終宵 經朝 連朝 崇朝 終朝 經旬 踰旬

連旬 彌旬 踰時 過時 乘時 趨時 逢時 長時

移時 臨時 經時 逢辰 侵晨 凌晨 臨期

上六 近春 度春 隔春 向春 歷春 入春 涉春 放春

近秋 隔秋 度秋 望秋 越秋 入秋 正秋 及秋

近冬 隔冬 越旬 隔旬 越宵 隔宵 詰朝 隔年

歷年 積年 歷時 夾時 隔時 及時 越時 後時

向時 過時 俟時 近時 向晨 失期 後期

仄 歷夏 入夏 隔夏 過夏 涉夏 度夏 隔歲 迫歲

卒歲 越歲 歷歲 度歲 過歲 逐歲 累歲 積歲
隔日 歷日 竟日 盡日 鎮日 指日 尅日 累日
積日 逐日 隔月 越月 累月 隔夜 徹夜 入夜
近夜 迫夜 向夜 半夜 盡夜 信夜 向曉 拂曉
際曉 欲曉 正曉 到曉 破曉 漸曉 未曉 向晚
薄晚 近晚 迫晚 值晚 欲午 正午 未午 迫午
迫暮 欲暮 隔夕 近臘 入伏
【上平】經夏 方夏 經歲 踰歲 終歲 經月 踰月 連月
彌月 經日 連日 終日 長日 將旦 平旦 將曉
方曉 當晝 當午 亭午 過午 將暮 方暮 將晚
將夕 經夕 終夕 過夕 連夕 經夜 將夜 終夜
連夜 經宿



○朝升晚出十七 【上實】【下虛】死
【平】朝升 朝吹 冬凝
【去】曉溢 曉凝 夜凝 午凝 夜收 晚留
【入】晚出 夜照 夜滴 夜隕 夜見 夜結 夜積 午昳
夕起
【上平】春泮 宵掛 杜詩新月迎宵掛
○晴春霽曉十八 與天文門晴天煖日互用 【上平虛】【下實】
【平】晴春 熙春 選熙春寒氣往 陽春 芳春 和春 融春 韶春
濃春 韶陽 涼秋 寒冬 晴冬 涼辰 暄辰 寒時
暄時 晴時 寒朝 涼朝 寒更 寒宵 涼宵
【去】煖春 冷秋 凜秋 煖冬
【入】霽曉 霽景 煖晝 煖景 霽午 暑夏 暑夕 暑夜

煖夜
【上平】韶景 炎夏 涼旦 晴曉 寒曉 晴景 晴晝 涼夕
寒夕 寒夜 涼夜 寒臘 寒[illegible] 晴晚
○春寒夏熱十九 【上實】【下半虛】
【平】春寒 春融 春暄 春和 杜[illegible]春氣漸 春陰 春妍 春芳
春溫 春遲 春濃 杜庭春入眼濃 春晴 秋清 秋晴 秋涼
秋陰 冬晴 冬溫 冬暄 晨暄 冬寒 冬陰 朝晴
朝寒
【去】夏涼 夏炎 夏寒 杜江竹能夏寒 晚涼 早涼 午涼 晝涼
夜涼 夕涼 曉涼 夕陰 曉陰 晝陰 午陰 遊師氏堂夏午陰涼
曉寒 晚寒 夜寒 暮寒 社寒 臘寒 歲寒 曉晴
晝晴 晚晴 午晴



【入】夏熱 夏暑 夏溽 夏旱 夏清 晝熱 晝暖 晝冷
曉霽 曉冷 曉爽 午霽 午熱 午冷 暮冷 晚凍
晚霽 晚爽 夜暖 夜冷 夜熱 夜霽 夕霽 伏暑
伏熱 臘凍
【上入】春曉 春媚 春暖 春霽 春冷 春煥 春旱 秋暑
秋熱 秋爽 秋冷 秋雨 秋霽 秋旱 冬冷 冬凜
冬暖 朝冷 朝爽 晨潤
○春朝夏夜二十 與天文門春天夏日互用 【並實】
【平】春朝 春晨 春時 春宵 春期 秋晨 秋時 秋宵
秋期 冬晨 冬宵 冬期 冬時 冬朝 年時
【去】夜時 社時 歲時 夏時
【入】夏夜 夏日 夏月 夏景 夏晝 暑夕 暑月 暑夜

晚景 夜景 晝景 朔旦 臘月 歲夜
〔上平〕春曉 春晝 春景 春晚 春夜 春令 春序 春月
秋景 秋晚 秋夜 秋曉 秋夕 秋月 秋令 冬夜
冬曉 冬景 冬晚 冬月 冬令 冬序

。炎凉冷煖二十一

〔平〕炎凉 溫凉 寒凉 暄凉 寒暄 晴暄 寒溫 陰晴
先陰
〔去〕晦明
〔入〕冷煖 冷熱 燥熱 顯晦 暑熱
〔上平〕寒熱 寒煖 寒燠 溫凊 晴雨 炎熱 凉冷 溫暖
寒暑

。初寒乍煖二十二

〔平〕初寒 將寒 猶寒 纔寒 方寒 初凉 初晴 纔晴
方晴 新晴 將晴 將明 將昏 初溫 初暄 初陰
差凉
〔去〕乍晴 欲晴 未晴 已晴 快晴 半晴 漸晴 久晴
忽晴 凝晴 漸凉 乍凉 已凉 未凉 稍凉 正凉
漸寒 已寒 未寒 尚寒 稍寒 頗寒 乍寒 極寒
向晴 向明 欲明 正炎 未明 向晨 漸暄 不寒
〔入〕乍煖 向煖 欲煖 尚煖 漸煖 已煖 未煖 不煖
正煖 漸冷 乍冷 向冷 極冷 乍熱 向熱 正熱
漸熱 不熱 正暑 欲霽 已霽 乍霽 未霽 正爽
久旱 薄暝 乍雨 欲雨 不雨 半雨 欲曉 欲晚
〔上平〕纔霽 差冷 猶冷 方冷 纔冷 初冷 差煖 方煖
纔煖 猶煖 初煖 猶熱 差熱 初熱 將暝 將雨
初霽

。微凉酷熱二十三（與前類互用）

〔平〕微凉 新凉 餘凉 清凉 微和（春風扇微和） 輕寒 新寒
清寒 祈寒 嚴寒 隆寒 瘢寒 餘寒 陰寒 微暄
微凉 微溫 煩蒸 清和 微寒
〔去〕嫩寒 薄寒 峭寒 沍寒 盛寒 極寒 酷寒 大寒
嫩凉 少晴 大晴
〔入〕酷熱 極熱 薄熱 濕熱 毒熱 酷暑 極暑 盛暑
薄暑 溽暑 大暑 畏暑 薄冷 極冷 薄煖 亢旱
大旱 沍凍
〔上平〕微煖 輕煖 微燠 新霽 微熱 烝暑 殘暑 餘暑
新暑 輕暑 焦暑 微暑 煩暑 微冷 輕冷 隆寒
餘熱 煩熱 微爽 輕爽 新爽 消爽 隆暑

。寒輕暑薄二十四

〔平〕寒輕 寒微 寒隆 凉微 凉輕
〔去〕煖微 煖輕 暑輕 暑隆
〔入〕暑薄 暑盛 暑溽 暑酷 暑熾 暑薄 煖極 冷極
凍沍
〔上平〕寒薄 寒勁 凉薄 炎毒

。催寒送煖二十五（天門主寒布煖）

〔平〕催寒 增寒 留寒 添凉 燃晴 晴 烘晴 舒和
留蒸（雨）
〔去〕借凉 逗凉 兆凉 速凉 薦凉 送寒

作寒 弄寒 試寒 護寒 結寒 放晴 轉晴 護晴
作晴 洒凉 送凉
【入】送煖 弄煖 播煖 借煖 轉煖 破煖 透煖 敵暑
奪暑 薦爽 挹爽 逓冷 送冷 趂冷 送暑 結凍
解暑 轉煥 怯暑 透冷 布燠
【上平】迎爽 回暖 添煖 催煖 生煖 揚煖 催暑 留暑
薰暑 徂暑 開霽 催冷 添冷

○寒生暑退二十六

【平】寒生 寒催 寒來 寒侵 寒收 寒凝 寒消 凉侵 上虛 下虛 活
凉催 凉生 陽回 陽凝 陽生 陰生 陰凝 晴開
晴回
【上去】暖回 煖來 煖生 煖侵 煖烘 暑收 暑生 暑蒸
暑徂 暑消 暑煎 冷侵 冷回 冷催 冷凝 凍凝
凍消
【入】暑退 暑往 暑至 暑去 暑減 暑卻 暑逼 煖至
煖入 煖透 煖逼 煖布 煖轉 冷徹 冷透 冷浸
冷逼 凍解 凍釋 凍合 凍結 凍減
【上平】寒退 寒入 寒逼 寒透 寒斂 寒極 寒減 寒至
凉透 凉至 凉入 陽極 陰極 陰伏

【天文】○霜晨雪夜二十七 與天文門霜天雪月互用 並實

【平】霜晨 霜朝 霞天 星天 煙空 煙宵
【上去】雪朝 雪宵 雨宵
【入】雪夜 雪景 雪暮 雪曉 月夜 月曉 月晝 白晝
日午 雨夜 月夕 月午
【上平】霜夜 霜曉 風夕 煙晝 星夜 煙月

【花木】○花朝菊節二十八 並實

【平】花朝 二月十五日花朝 花時 三月 花天 花晨 梅天 四月
【上去】菊天 九月 菊秋 桂秋 八月 竹秋 三月 麥秋 四月
【入】菊節 九月 桂夕 八月 菊景 九日 艾節 端午 穀旦
【上平】花夕 花月 花日 槐夏 蘭夏 蒲節 端午 梅月 梅暑
茱節 橙月 花節 萸節 重九

○鑽楓泛菊二十九 與花木門栽花種柳互用

【平】鑽楓 詩家入[illegible]鑽[illegible]用青楓 粧梅 宋武帝壽陽公主人日臥於含章簷下梅花落額上後人效之為粧梅 上虛 下實 活
傳柑 上元 囊萸 九月九日囊萸 吹葭 冬至 粧花 寒食
【去】頌花 獻椒 [illegible] 執蘭 鄭國之俗上巳於溱洧兩水上執蘭招魂拔除不祥 浴蘭 五月五日浴蘭
煮桃 [illegible]寒食[illegible]花 設瓜 七夕 切蒲 端午 泛萸 賜萸 並九日
頌椒 折松 元日 薦瓜 六月初伏日薦瓜
【入】泛菊 九日 把菊 晉陶潛九月九日無酒於宅邊菊叢中摘花盈把坐其側望見白衣人至乃王弘送酒就酌而歸
飲菊 鬬草 五日 設果 七夕 采艾 午日 頌栢 元日 爆竹 除夕 卜稼 社日
【上平】延桂 賞月延秋桂 挑菜 立春 浮菊 九日 垂艾 懸艾 端午 祈穀 天子以元日祈穀于上帝
侍菜 立春

○春生夏長三十

【平】春生 春為陽中 春開 春榮 木 春芳 秋開 秋收 秋凋 上實 下虛 活
秋零 選不以秋[illegible] 秋滋 秋成 秋為陰中萬物成 秋疎 秋芳 選蘭以秋芳
冬生 冬藏 冬開
【上去】夏榮 夏生 夏開 早凋 歲凋 晚凋 夜開 夜榮
晚榮 曉生 曉開
【入】夏長 夏茂 夏發 夏吐 夏熟 夏秀 曉發 曉墜

曉落 早綻 晚墜 暮落 夜落 夜發 夜合
〔上平〕春發生（審春刀發） 春綻 春吐 春艷 秋落（淮南子一葉落而天下知秋）
秋墜 秋吐 朝吐 朝落 冬秀（冬嶺秀孤松） 冬茂

〔鶯燕〕 。鶯春燕社三十一 〔並實〕
〔平〕鶯春 鶯時 蟬秋 蛩秋 雞晨 龜齡 龜年 鳩春
〔去仄〕燕春 鷄秋 鴈秋
〔仄〕燕社 鴈夜 鶴歲
〔上平〕蚕月 鶯曉 螢夕 雞旦

〔宮室〕 。庭春院午三十二 〔並實〕
〔平〕庭春（庭春入眼濃） 臺春 樓春 園春 江秋 庭秋 邊秋
林秋
〔上去〕塞秋 岸秋
〔仄〕院午
〔上平〕窓曉 宮曉 庭午

〔青色〕 。青春素節三十三（與天文門青天白日互用） 〔上平實〕〔下實〕
〔平〕青春（春木德其色青） 青陽（爾雅春為青陽） 朱明（爾雅夏為朱明） 朱炎 清晨
清朝 黃昏 清宵 清秋 清商 玄冬
〔上去〕素商 素秋 白藏
〔仄〕素節（蔡邕素秋節） 素景（秋） 白日 白晝 黑夜
〔上平〕清旦 清曉 清晝 清夜 清瀬（秋） 朱夏 炎夏

。昏黃曉白三十四 〔上實〕〔下半實〕
〔平〕昏黃 春青 秋清 晨清
〔上去〕夏朱 曉清 景清
〔仄〕曉白 暮紫 晚碧（杜詩天山更碧） 晚翠（杜詩翠屏宜晚對） 夜黑
〔上平〕秋素 商素 昏黑 曛黑（謝靈運詩朝遊窮曛黑）

。青皇赤帝三十五 〔並半實〕
〔平〕青皇 東皇 東君 春皇 句芒 春工 春官 炎精（並夏）
炎官（並夏） 玄冥 玄神 玄英（並冬） 牛郎 馮夷（水神） 金神（秋） 蓐廳
嫦娥（月）
〔上去〕祝融（夏） 蓐收（秋） 歲君 社公 社神 阿香（雷神） 素娥（月） 化工
〔仄〕赤帝（夏） 白帝（秋） 黑帝（冬） 太昊 少昊（並秋） 北帝 夏帝
〔上平〕青帝 春帝（並春） 冬帝 顓帝（並冬） 西帝 商顥（並秋） 青女（霜神） 西顥
滕六（雪神） 炎帝（夏）

。春光夏氣三十六 〔上實〕〔下半虛〕
〔平〕春光 春華 春容 春輝 春聲 春陰 秋光 秋容
秋聲 秋陰 晨光 寒聲 涼聲 和聲 寒輝
〔上去〕霽華 夜光 夜聲 夏陰 夕陰（夕陰秋光） 曉容 曉陰
曉光 暮容 漏聲 午陰
〔仄〕夏氣（蘭池夏氣清） 曉氣 旦氣 夜氣 曉色 晚色 夜色
夏景 晚景 臘信
〔上平〕春色 春意（蘭日春意動） 春氣 春信 春令 秋意 秋信
秋令 冬令 冬意 冬信 秋序 秋色 秋氣

。時光景色三十七 〔上實〕〔下半虛〕
〔平〕時光 風光 光陰 年華 韶華
〔上去〕歲華 物華 歲功
〔仄〕景色 景象 景物 景致 節氣 節物 物色
〔上平〕時景 光景 風致 風景 風物 風色 〔並半虛〕

。寒光煖氣三十八（與前二類互用）

【平】寒光　炎光　韶光　晴光　寒威　炎威　寒聲　陰容
【上去】暑威　凍痕　冷容　煖容　霽容
【入】煖氣　暑氣　熱氣　冷氣　淑氣　爽氣　凍色　冱色
暝色　霽色　煖信　煖色
【上平】炎氣　涼氣　寒色　和氣　晴色　晴意　晴景　涼意
陰氣　寒力　寒信　涼信　寒意　寒氣　【平實】

【人物】○堯時夏歲三十九
【平】堯時　周時　周正　春冬
【上去】夏正　夏時
【入】夏歲　夏朔　漢曆
【上平】堯曆　湯旱　秦閏　湯日

【入上平】○春遊夜坐四十（與夏遊同春心晚興互用　與文史門朝吟夜讀互用）　【上實】【下虛】活

【平】春遊　春行　春醒　春耕　春眠　春蒐　秋思　秋悲
秋行　秋收　宵征　晨炊　晨遊（韓晨遊百花亭）　晨征　晨興
朝行　朝欣　朝歌
【上去】夏耘　夏苗　夏眠　曉行（杜曉行湘水春）　曉遊　晝眠　早朝
午炊　早行　宿醒　晚歸　晚登　暮歸　夜遊　夜吟
夜行　夙興（詩夙興夜寐）　曉登
【入】夜坐　夜宴　夜寐　夜醉（酒夜醉長沙）　夜宿（柳子厚詩漁翁夜傍西岩宿）
夜飲（詩厭厭夜飲）　夜舞（晉祖狄與劉琨同寢中夜起舞）　夜卧　早起　曉起　曉步
曉坐　曉望　早去　夏宴　夏賞　夏浴　晝睡　晝卧
晝寢（語宰予晝寢）　晚醉　晚對（詩翠屏宜晚對）　晚望　晚浴　晚釣
晚坐　晚泊　晚宿　晚酌　晚出　晚變　午醉　午睡
【上平】春醉　春飲　春宴　春睡　春酌（[illegible]）　春步　春種

春省　春望　春賞　秋步　秋賞　晨省　晨起　秋斂
冬狩　冬蒐　冬望　冬賞　朝覲　秋望　【上虛】活【下實】

○迎春送夏四十（與花木門尋春破臘互用）
【平】迎春（月令天子迎春東郊）　尋春　遊春　思春　傷春　生春　留春
逢春　窺春　藏春　懷春　催春　迎秋（天子迎秋西郊）　吟秋
驚秋（客意已驚秋）　知秋　逢秋　悲秋（宋玉悲秋）　迎冬（月令天子迎冬北郊）
逢時　知時　隨時　粧年　祈年
【上去】感春　餞春　挽春　送春　打春　惜春　賞春　探春
感秋　望秋　送秋　餞秋　有秋　禦冬　競辰　餞冬
賀冬　餞年　待時　感時（杜感時花濺淚）　惜陰（大禹惜寸陰）
【入】送夏　結夏（四月十五日）　解夏（僧家七月十五日解夏）　度夏　獻歲　送臘
餞臘　待臘　待旦　祭社　棘曉　繼晷　應候　應節

逐節　望歲　守歲
【上平】迎夏（月令天子迎夏南郊）　逢夏　分歲　粧歲　粧節

○愁寒怨暑四十二　【上虛】活【下平虛】
【平】愁寒　迎寒　咨寒　乘涼
【上去】怕寒　苦寒　耐寒　禦寒　送寒　餞寒　畏寒　納涼
負暄（列子田父負日之暄）　取涼
【入】怨暑　畏暑　度暑　送暑　避暑　苦熱　怕熱　濯熱
怯冷　喜霽
【上平】逃暑　憂旱

○登高競渡四十三　【上虛】活【下平實】
【平】登高（九日）　迎新（詩共惜新故歲迎送一宵中）　尋芳
【上去】送窮（除夕）　踏青

【入】競渡（端午） 乞巧 鬬巧（七夕） 拾翠（春） 送故 祓禊（巳上）
【上平】脩禊（巳上）

○書雲改火四十四 【上虛 活 下實】

【平】書雲 觀雲（冬至書雲） 觀燈 燃燈 燒燈（並上元） 祈年
藏煙（寒食上巳）
【上去】望雲 禁煙（寒食） 賜冰 放燈 試燈（並上元）
【入】改火（清明） 禁火 賜火 止火（寒食） 候日 列炬（除夜）
【上平】鑽火（巳上）

○流觴落帽四十五 【上虛 活 下實】

【平】流觴（上巳流觴曲水） 稱觴 穿針（七夕）
【去】競舟 賜衣（端午） 曬書（七夕） 繫囊（九月九日） 接蓮
【入】落帽（九月九日） 掛布（阮咸居道南諸阮居道北北阮富而南阮貧七月七日北阮盛曬衣服錦綺咸以竿掛犢鼻布于庭曰未能免俗）



戴勝 剪綵（並人日） 進酒
【上平】吹帽（九日） 分肉（社日） 量線 添線（並冬至）

○懷冰坐甑四十六 【上虛 活 下實】

【平】懷冰（詩足風入短袖納手如懷冰） 生鱗（詩肌膚生鱗甲） 探湯（熱也柳詩探湯汲陰井）
焚柴（杜東城乾旱天其氣如焚柴）
【上去】墜爐（熱也） 袖冰（見上懷冰注） 沸鼎（杜執熱乃沸鼎） 起粟（凍合玉樓寒起粟）
【入】坐甑（詩如坐深甑遭蒸炊）
挾纊（溫） 潑水（詩但覺衾裯如潑水）

【身體】○熏心破肉四十七 【上虛 活 下實】

【平】熏心（詩我心憚暑憂心如熏） 侵肌（詩北來肌骨苦寒侵） 蒸人 砭肌
【去】毒腸（杜炎蒸毒我腸） 刮膚（寒刺肌膚北風利） 逐人（杜錦江春色逐人來） 裂膚（寒）
【入】破肉（歲晏風破肉） 墮指（寒） 入眼（詩庭春入眼界） 刮面 炙背

【上平】流汗（杜炎赫衣流汗） 侵骨 砭骨（並寒）

○如湯似水四十八 【上虛 死 下實】

【平】如湯（熱） 如冰 如霜（並冷）
【去】似霜（冷） 似湯（熱）
【入】似水（涼） 似雪（寒） 似火
【上平】如電（流年去如電） 如水（夜色涼如水）

○如熏若洗四十九 【並虛 死】

【平】如熏 如惔 如焚 如煎 如蒸（已上並暑月） 如僵（寒） 如流
如飛（日月）
【入】若洗 似洗（並涼） 似浸（冷） 若燎（熱）

○環循轂轉五十 【上實 下虛 活】

【平】環循 梭飛



【去】箭馳
【入】轂轉（日月） 隙過（日） 箭度
【上平】梭擲 刀利（秋風利似刀）

○更籌曉箭五十一 【並實】

【平】更籌 辰牌 天機
【去】曉籌 日圭（土圭測日） 漏壺
【入】曉箭 夜漏 曉漏 午漏 月琯 歲曆 歲籥 日線

【通用】初來乍到五十二 【並虛 下活】

【平】初來 將來 方來 初歸 將歸 繞歸 初臨 將臨
方臨 繞臨 初回 潛回 將回 方回 潛催 方催
將深 初深 方行 將闌 初闌 方新 方殘 初殘
將殘 初長 初逢 方窮

【上六】乍歸 已歸 乍臨 已臨 始臨 已殘 已闌 未闌
漸闌 又闌 漸深 尚深 尚留 已新 已回
【仄】乍到 已到 始到 乍至 已至 已屆 始屆 甫屆
已迫 已逼 漸逼 又過 已過 已謝
【上平】方屆 初屆 將屆 將逼 初到 纔到

○方深未艾五十二 與前類互用 【並虛】死

【平】方深 潛深 方濃 將窮 方中
【上六】欲深 已深 正濃 正中 正長 乍長 未央 夜未央
【仄】未艾 未盡 未老 漸老 欲老 漸減 已盡 已半
已永
【上平】將老 將近 將半 將短 將暮 將盡 方盡 方半
方永

○翻成變作五十四 【並虛】活

【平】翻成 翻為 來臨 凝成
【上六】釀成 化成 豁開 窮來 結成
【仄】變作 化作 換作 釀作 轉作 減却
【上平】凝作

【數目】○三春九夏五十五 【上虛】死 【下實】

【平】三春 三陽 正月 三冬 三秋 三更 三時 春夏秋農務時 三年
千年 碁年 三旬 千齡 分陰 陶侃眾人當惜分陰 千春 千秋
【上六】一碁 半碁 九齡 五更 四更 一更 二更 一宵
數宵 幾宵 一時 四時 片時 半時 幾時 一年
百年 萬年 幾春 幾秋 一秋 九秋 數年 幾年
寸陰 七旬 十旬 半旬 幾旬 幾朝 一朝 一春



九春 九十日春光 一冬
【仄】九夏 一夏 二月 四月 五月 六月 七月 八月
九月 十月 一月 一日 二日 五日 九日 十日
半日 百日 幾日 數日 一夜 五夜 幾夜 午夜
數歲 幾歲 百歲 萬歲 萬古 百世 一旦 一歲
一紀 十二年為一紀 四序 九載 半載 幾載 萬載 萬代
四季
【上平】三月 三日 三伏 三歲 千古 千載 三載 三代
三世

【連綿】○推移代謝五十六 【並虛】活

【平】推移 周流 推遷 盈虛 乘除
【上六】慘舒 變通 運行 疾遲 後先 發生 短長 往來
【仄】代謝 闔闢 動靜 顯晦 變化 蠢動 燥濕
【上平】來往 開閉 長短 明晦 終始 豐歉 消長 新舊
歸往 遲速 贏縮

○融和凜冽五十七 與天文門輕清皎潔互用 【並虛】死

【平】融和 沖和 暄和 芳菲 和柔 沖融 繁華 並春 淒清
清和 首夏氣清和 蕭條 秋 嚴凝 冬 炎蒸 煩蒸 並夏 闌珊 秋 宣平
【上六】慘淒 寂寥 鬱陶 豔陽 春
【仄】凜冽 凜肅 栗烈 並冬 料峭 春寒 駘蕩 春 酷烈 熾烈 並夏 肅殺
慘慄 慘慽 並冬 荏苒 春 假大 夏 冷落 洒落 鬱結 寂寞
【上平】妍麗 和暢 明媚 並春 悽慘 蕭洒 清爽 蕭索 蕭颯
蕭瑟 並秋 炎赫 煩酷 煩溽 蒸溫 隆熾 並夏 揫歛 秋

○溫然凜若五十八 【並虛】死

【平】温然 淒然 蕭然 悲哉 恢如 焚如
【六】蕭然 凜然 悄然
【仄】凜若 燠若 赫若
【平】寒若 淒若 温若
【疊字】○温温赫赫五十九 【並虛】死
【平】温温 融融 熙熙春並 炎炎夏 淒淒 蕭蕭秋並 沉沉夜 陰陰
【仄】赫赫夏 靡靡秋 凜凜冬 淡淡 冉冉 慘慘 慽慽秋並 寂寂
悄悄夜
○時時日日六十 【並實】
【平】時時 年年 朝朝 宵宵 辰辰
【仄】日日 月月 歲歲 夜夜 旦旦 暮暮 世世 代代
【三字】○賞月宵書雲日六十一
【平】賞月宵 賞雪天 浴佛朝 脩禊時上巳 勸農時 禁煙時
立雪時 放燈時 看燈時 改火時清明改火之辰
【仄】書雲日 禁煙節寒食 燒燈夜上元 觀雲節 賜衣日 待月夜
報神日臘 勸農日
○洛陽春瀟湘曉六十二
【平】洛陽春 渭城春 灞橋春 閬苑春 謝池春 楚鄉春
湘水春杜曉行湘水春 洞庭秋 楚天秋 別浦秋 鑑湖凉
山市晴
【仄】瀟湘曉 湘江曉 蘭池夏 巫山曉 巫峽暮 江南煖
鑑湖景 衡皐暮 湘江夜 吳江冷 洞天曉
○上苑春前村夜六十三
【平】上苑春 南浦春 南陌春 右掖春 北塞秋 朔方寒

【仄】前村夜 前村晚 東窓曙 西湖夏 西湖景 南地暖
前村曉 東方曙
○帝都春譙樓曉六十四
【平】帝都春 皇都春 皇州春 禁城春 禁苑春 邊城春
邊城秋 塞垣春 塞垣秋 帝城春 塞地寒
【仄】譙樓曉 譙城曉 皇都景 金吾夜 漁村晚 樵徑暮
禪関夜 漁市晚
○別館秋書窓午六十五
【平】別館秋 旅館秋 酒家春 酒樓春 醉鄉春 農事春
老圃秋 殊鄉秋
【仄】書窓午 書窓曉 棊院午 粧閣曉 粧臺曉 漁舟晚
漁笛曉 樵笛曉
○夏氣清春光暮六十六
【平】夏氣清 曉色澄 夕陰澄 夜色凉 暑威隆
【仄】春光暮 秋容老 春色媚 秋景爽 秋容淡
○桃李春梧桐夜六十七
【平】桃李春 桃杏春 花柳春 梅柳春 草木春 花草春
蘆荻秋 蒲葦秋 蒲柳秋 松桂秋 松菊秋 菰蒲秋
稻粱秋 梧桐秋 橘柚天
【仄】梧桐夜 桃李月 桃李節 萸菊節 蒲艾節 蒲黍節
芰荷夏 椿松歲
○賞花天泛菊月六十八
【平】賞花天 賣花天 惜花春 折桂秋 踏槐天 探梅天
刈禾天 鬪草時 採蓮時 插秋時

【仄】泛菊月 泛萸節 泛蒲節 ▲蒸葵月 剥棗月 條桑月
攀桂月 延桂夜 傳柑夜 ▲挑菜日立春

○紅杏春黃橙景六十九

【平】紅杏春 綠楊春 碧草春 白蘋秋 紅蓼秋 碧梧秋
紅棗秋 黃蘆秋 紫萸秋 丹桂秋 黃菊秋 綠橘時
【仄】黃橙景 黃梅節 黃菊節 黃梔景 丹楓曉 大椿歲
香橙月 香蒲節

○杏花天楓葉曉七十

【平】杏花天 菊花天 桂花秋 蓼花秋 荻花秋 蘆葉秋
萊花春 柳梢春 稻花秋 槐花秋 桂枝秋
【仄】楓葉曉 梅蓝臈 梅子夏

○賓鴻秋來燕社七十一

【平】賓鴻秋 來鴈秋 歸燕秋 鳴蟲秋 鳴鳩春 啼鳩春
乳燕春 來燕時 啓蟄時 驚蟄時
【仄】來燕社 啼鵲月 鳴蜩月 鳴蛩夜 啼烏夜 鳴蛙夜
鳴螿夜 啼猿夜 飛鵲夜 飛螢夜 啼鶯曉 鳴雞午
飛龍日

○鴻鴈秋雞豚社七十二

【平】鴻鴈秋 鶗鴂秋 蟋蟀秋 鴈鶩秋 燕鶯春 蜂蝶時
馬牛風
【仄】雞豚社 魚龍夜 牛羊夕 烏鵲夜 鴻鴈月 犬馬齒
猿鶴夜

○客氊寒僧帳煖七十三

【平】客氊寒 客衣寒 客裘寒 客衾寒 旅館寒 旅燈寒
佛殿凉 道院凉 書堂凉 坐席温 坐氊寒
【仄】僧帳煖 僧舍溼 僧衲煖 官舍冷 書窓暖 舞袖冷
香篆冷 香閣暖

○一年春三伏夏七十四

【平】一年春 十月春 四時春 九日秋 五月凉
【仄】三伏夏 一年景 三月景 五更曉 四時景

○十二時三五夜七十五

【平】十二時 九十春 八千春 億萬年 千萬年 千百年
三千年 五百年 四百年 三百年 十二年 兩三年
一二年 八千秋 十二辰
【仄】三五夜 八千歲 百餘歲 五百歲 六十載 七十載
數千載 三百日 一二日 一二世 數十世 千萬世
六百祀 半千運 四七際

○日月歲時分至啓閉七十六

【四字】
【平平】日月歲時 春夏秋冬 歲月日時
【仄仄】分至啓閉 陰陽寒暑 陰陽晝夜 陰陽律曆

○上日正朝好天良夜七十七

【平】上日正朝 吉日良時 樂歲豐年 往古來今 樂歲凶年
美景良辰 異日殊時
【仄】好天良夜 良辰美景 正月上日 良辰樂事 分陰寸晷
陰寒盛暑 他年異日 當今自古

○春耕夏耘秋獮冬狩七十八

【平】春耕夏耘 春誦夏絃 春作秋成 春祈夏因 秋斂冬藏
秋嘗冬蒸 凍耕熱耘 時和歲豐 暑往寒來 日就月將

日往月來　朝滿夕除　陰慘陽舒　晝短夜長　夙寤晨興
陰長陽消　古往今來　陽盛陰衰　日居月諸
[仄] 秋獮冬狩　春生夏長　春祠夏禴　朝覲夕覽　朝思夕慮
冬滿夏清　風興夜寐　夜眠早起　朝種暮穫
早朝晏罷　朝聞夕死　日漸月漸　日積月累
日朘月削　春生秋殺　陽復陰伏　陽變陰化

○大禹惜陰仲尼愛日七十九

[平] 大禹惜陰　孟子待時　宋玉悲秋　杜甫憂時　揚子競辰
[仄] 仲尼愛日　韓公繼晷　趙孟覩歲　趙孟惜日　周公待旦

○執規司春作曆觀象八十

[平] 執規司春　執矩司秋　治曆明時　剪綵迎春　作詩送春
[仄] 作曆觀象　登臺書朔　執衡司夏　歛幽迎暑　立圭測景



枕戈待旦　焚膏繼晷　須樹守歲　杜門度歲　接筵守歲

○月紀更新歲功成就八十一

[平] 月紀更新　歲事開端　旦氣發揮　陽氣伏藏　春序和明
[仄] 歲功成就　夜氣消潜　時令更易　陽氣暢達　年華荏苒

○咎暑咎寒煜晝煜夜八十二

[平] 咎暑咎寒　日燠日寒　繫日繫時　為春為秋　建子建寅
[仄] 煜晝煜夜　積日積月　日日日月　日歲日月　為晦為朔

○一日三秋五年再閏八十三

[平] 一日三秋　五日一風　五日一朝　千載一時　二氣五行
三辰五星　萬世一時　五行四時　一日萬幾　五年一朝
九歲一逢　三日一筵　三年一鳴
[仄] 五年再閏　千秋萬古　十日一雨　四時八節　一年四季

一年四序　五風十雨　三年一閏　一日三月　千秋萬歲
[illegible]　萬年億載　千載一會

○三百六旬二十四氣八十四

[平] 三百六旬　凡七八年　九十八年　七十五年　一十九年
[仄] 二十四氣　七十二候　二十四考　一十二月　二十八節
一十二度　千有餘歲　八百餘歲　三十三載　五六十載



對類卷之三

# 對類卷之四

## 花木門

一字

桃李第一

平

桃（仙花紅果） 梅（冬花夏實） 棠（海棠棠棣） 梨（花白有實） 榴（石榴花紅有） 蓉（芙蓉又名拒霜）

蘭（幽草有花） 荷（芙蕖實曰蓮根曰藕） 蓮（荷花又曰蓮房） 菱（水果兩角俗名菱角）

葱（菜名） 芝（靈芝） 蒲（菖蒲） 蘆（葦未秀） 萊（藜田中荒草） 蕪（荒草） 將 苔（蘚苔）

莓（苔也） 芹（水菜） 萍（水草） 葭（蘆也） 蕉（芭蕉） 茅（草也） 蒿（蓬蒿）

茨（芧茨） 萱（草名有花） 蓂（堯階草名月初一日生一葉至十五止後日落一葉） 蓴（水葵）

萸（茱萸） 蘋（江畔草） 藍（染青草） 蔬（菜蔬名） 茄（菜不名） 菰（茭菰） 瓜（夏熟蔓生）

松（葉細常青） 梧（子可食） 桐（子可為油） 榆（葉如錢） 槐（花黃） 楊（楊柳） 楓（木名）

桑（葉可養蠶） 荊（小木叢生） 篁（新竹） 柑（黃柑） 橙（橙橘） 楂（果名） 藤（藤蔓）

蘿（女蘿） 茶（瑞草可食又山茶花） 枌（枌榆白） 楸 椅（梓屬） 檉（河柳）

枏（音南木名） 榕（根倒生） 蓬（蓬草） 美（嫩草） 椒（木辛可食） 椑（柿屬） 榛（似栗）

藻（萍也） 葵（花向日開） 椿（有壽之木） 櫻（櫻桃） 薇（苗可食） 梔（梔子花白）

仄

李（花白有實） 杏（花紅有實） 菊（秋花色黃） 桂（岩桂木犀花又名） 蕙（蘭屬秋花） 藥（芍藥）

槿（木槿） 芰（菱屬四角） 芡（雞頭） 橘（大曰橘） 柚（小曰柚） 枳（枳殼） 棗（棗子）

栗（大栗果名） 藕（芙蕖根） 韭（葷菜） 薤（韭屬） 筍（竹萌） 蕨（可食） 柏（葉青實）

檜（柏葉松身） 柳（楊柳） 竹（心空葉長青） 藻（小草） 荇（水草） 草（百卉名）

荻（蘆荻） 梓（木中之王） 茗（茶芽） 莧（菜名） 蘚（苔也） 葛（根可食） 柿（紅柿）

蔗（甘蔗） 杞（木名） 棘（有刺） 檿（山桑） 蕈（菌） 艾（草名） 柰（似杏）

荔（荔枝） 芋（根可食） 菜（蔬菜） 蕨（野菜） 蔓（瓜蔓） 葚（桑子） 芷（蘭芷）

柘（葉可養蠶） 蓼（紅蓼）

禾稼第二

平

禾（穀苗春種秋收） 秧（禾方生） 苗（禾之未秀者） 粱（米粟） 麰（麥也） 秔（秔稻）

粳（香粳） 稊（稊稗） 麻（胡麻）

仄

稼（禾種曰稼） 穡（禾熟曰穡） 黍（禾屬） 糯（糯可造酒） 稻（晚禾） 稷（五穀之長） 粟（小粒）

稌（禾也） 菽（豆總名） 麥（秋種夏收） 米（穀實） 穀（禾實又五穀） 稗（害禾草）

穄（如粟可食） 豆（菽豆）

花葉第三

平

花（百花總名） 英（花不實） 葩（花也） 苞（花未發） 枝（木生別條） 條（小枝） 梢（木杪尾也）

竿（竹竿） 叢（聚也） 芽（萌芽方生） 根（木根） 柯（木枝） 莖（草木之幹） 荄（草根）

株（樹也） 芒（禾之穀） 鬚（花心）

仄

葉（草木之葉） 核（果中） 幹（枝幹） 蘂（花心） 萼（花蒂） 蒂（花蒂） 果（果子）

實（果實） 穟（禾穗） 穗（禾實） 木（樹木） 籜（竹皮） 節（竹節） 片（花葉）

目（萌芽） 梗（嫩枝） 柄（莖也） 本（根本） 孽（萌孽） 子（結實） 顆（圓實）

粒（米實） 種（草木栽） 莢（葉也） 絮（柳花） 卉（百草總名） 穎（穀實） 朶（花朶）

香馥第四

平

香（花氣） 馨（香之遠聞） 紋（花暈） 顔（顔色） 姿（姿色） 腴（豐盛） 容（顔容）

音 聲 華（英華） 芬（草木芬香） 陰 痕（痕迹）

仄

馥（花氣香） 彩（花色） 影 蔭（花木蔭地） 氣（香氣） 韻（音韻竹木） 味（香味）

艷（艷色） 暈（痕暈色）

喬嫩第五

平

喬（高也） 長 高 佳（美也） 鮮（新色） 妖（嬌貌） 華（榮華）

榮（繁榮） 横（横斜） 枯（草木枯槁） 妍（美好） 肥（豐腴） 蕃（茂盛） 稀（稀疏）

脩（長也） 疎（不密） 濃（盛也） 清（不濁） 新（鮮色） 柔（柔軟） 低（卑也）

奇（奇異） 幽（清幽） 堅（堅剛） 虛（空虛） 夭（夭夭） 稠（多密） 繁（盛多也）

衰凋也零

仄 嫩 秀清秀 艷美色 媚嬌好 麗華麗 茂茂盛 短

軟柔弱 弱嬌而無力 裊長而弱 密稠密 亂多也 細細小 薄淡薄

巨大也 勁堅剛 朽枯朽 敗衰敗 小微小 古古老 滑利滑

脆 大 淨清淨 瘦清癯

。開發第六 虛字活

平 開花綻 生方發 舒伸舒 垂枝條下垂 凋衰落 零凋也 鋪鋪平

翻翻覆 抽花木生條曰抽 燒花紅如火 粧點綴 荒凋零 殘衰也

飛花落 葉 飄零落 呈呈露 攢簇也 迷遮也 篩日照影也 號竹木聲也

搖風動也 披披開 張舒張 萌發芽 浮浮水 傾傾側 摧摧折

堆堆積 穿鑽出 纏纏繞 蟠蟠結 吟葉鳴 封封鎖 然花豔

仄 發花木開舒 吐如吐物 拆開拆 放草木開發 謝落也 墜墮也 褪退落



熟成熟 茁草長 敗衰謝 朽木枯 腐爛也 綴粘也 擺搖擺

刺攢刺 綻綻裂 逞逞露 長草木茂盛 舞柳搖如舞 落花謝 簇花葉如簇

疊堆疊 蹙皺也 染色如染 迸穿地而出 戛戛擊 倒欹倒 傍相依

撼搖撼 捲舒捲 挂草挂 壓花重壓枝 映相照 露露出 展展開

破破裂 罩籠罩 醮醮水 遶圍遶 臥花被雨壓 笑花開如笑

。攀折第七 虛字活

平 攀引攀 簪插簪 移遷徙 澆灌注 尋求覓 分剖析 嘗食試

芸芟除 捫摸捫 紉佩服 然燒焚 懷抱懷 除去除 浮泛浮

隨隨從 鋤鋤芸 飡食飡

仄 折折斷 種栽植 接延引 斫斫伐 食茹也 探問伺 傍依倚

養培也 摘採摘 踏踐踏 掃掃除 寄付托 刈割穫 剝剝

拾收拾 植栽植 割剪割

二字 。松篁杞梓第八 實字

平 松篁松林篁竹 松梅 松檜 松蘿 松楸 松杉 松槐

桑榆 桑麻 蓬萊 蓬蒿 萍蓬 芝蘭芝瑞草蘭香草 椒蘭

桃梅 茶瓜杜茶瓜留客還 椅桐詩椅桐梓漆 茅茨 蒭蕘 禾麻

樵蘇 楂梨 蒲荷 楓梧 芰荷 蕭藉 菰蒲 藤蘿

蒹葭 荊榛 榛蕪 柴荊 葵榴 枌榆 蒿萊 蒭薪

柴薪 莓苔 蘋蘩 梧楸

仄 杏梅 杏桃 竹梅 菊橙 菊茱 麥禾 荻蘆 蕨薇

竹松 草萊 菊松 菊萸 柳蒲 韭菘 韭葑 蔦蘿

草茅 梓桐 杞桐 棘薪 李桃 李梅 薜蘿 芰荷

蕙蘭 稻粱

仄 杞梓良材之材 杞柳 杞菊 草木 草芥 草莽 穀粟



菽麥 粟麥 黍稷 稼穡 橘柚 枳橘 枳棘 棗栗

荇藻 菽粟 芋栗 柿栗 筍蕨 檜柏 竹柏 竹木

蒿荻 李柰 黍稌

平仄 松菊 蒲柳 花柳 桃柳 梅柳 楊柳 桃杏 桃李

瓜李 梅杏梅杏半傳黃 松柏 椿柏 松桂 松檜 椿檜

榛棘 松竹 松菊 椿桂 茱菊 蘭菊 蘭蕙蘭蕙皆香草

蘭桂 椒桂 椒艾 菱芡 橙橘 荊棘 榆柳 梧竹

櫻筍古詔櫻筍廚果 花草 花木 蘆葦 蘆荻 蘭芷 榛栗

麻豆 槐棘三公 槐柳 桑梓 桐梓 桑棗 榛栗 梨栗

梨棗 瓜果 花卉 蓮藕 禾麥 禾黍 麻麥 粱稻

蘋藻 禾稼 苗稼 萸菊 葵藿 苔蘚 蓬蓽 [illegible]

桑柘 薇蕨 蔬筍 蔬菜 芹藻 麻苧 梅竹

茶蘪菡萏第九

茶蘪 薔薇 甘棠(詩註甘棠杜梨也) 芙蕖(蓮也) 芙蓉 芭蕉 櫻桃
胡桃 蒲萄 枇杷(又名盧橘) 楊梅 菖蒲 忘憂(萱草又名宜男)
宜男 茱萸 栟櫚(棕櫚) 玫瑰 迎春 凌霄(寄生木而紅花) 蟠桃
長春(藥花名) 辛夷 梧桐 檳榔 丁香 芄蘭 菁莪
牡丹 瑞香 素馨 拒霜 麗春(月月紅又名長春) 木犀 木蘭
木瓜 荔枝 佛桑 杜鵑 紫薇 薜蘿 刺桐 蜀葵
棣棠 鹿葱 木香
菡萏(蓮未開曰菡萏) 芍藥 茉莉 荳蔻 杜若 薜荔 薏苡
橄欖 苜蓿 躑躅 郁李 潑雪 百合 木槿 木筆
紫笑 半夏
含笑 棠棣 萱草 蘆橘 菱角 蓮印 薝蔔(梔子花六出)



○梅花柳葉第十

梅花 梅英 梅梢 桃花 桃英 楊花 梨花 荷花
蓮花 榴花 蘭花 桐花 蘋花 菱花 蘆花 槐花
薇花 椒花(元日椒花頌) 棠花 葵花 茶花 松花 松梢
松枝 松根 桃枝 桃根 花枝 花梢 花英 花叢
梅叢 楊條 蓮房 蒲芽 茶芽 蘭芽 楊枝 桑枝
桑條 桑根 柑花 榆花 蒲花 秧苗 梅枝
柳條 柳枝 柳梢 杏英 杏葩 杏梢 杏花 李花
桂花 桂英 棣花 藕花 蓼花 荻花 稻花 菜花
豆花 槿花 菊花 菊英 菊葩 菊叢 竹竿 竹枝
竹根(霜埋竹根翠) 竹叢 竹梢 竹芽 草叢 草根 葦叢
麥花 麥芒(古詩麥芒捲天搖青波) 桂枝 橘花 鮮花 柳花

蕙花 蕨芽 棣華 筍根 筍芽
柳葉 柳絮 竹葉 竹籜 竹節 竹幹 筍籜 杏蕊
杏萼 杏子 竹子 栢子 桂子 李子 李實 荔子
杜葉 栢葉 木葉 杏葉 栢葉 楮葉 麥穗 菊蕊
棣蕊 麥穗 棣萼 葛藟 荇菜(詩菜名)
桃蕊 桃萼 桃核 蓮蕊 蓮實 荷葉 蓮葉 楓葉
梧葉 桐葉 槐葉 蒲葉 桑葉 梅葉 桑葚 蕉葉
桃葉 萍葉 花葉 蘆葉 蓂葉 蓂莢 梅蕊 梅萼
榴萼 花萼 桃片 花片 花蕊 花蔕 花朵 桃實
榆莢 楓樹(杜詩王露凋傷楓樹林) 蕁莢 楊葉 松葉 蘋葉
麥葉 梅子 梅實 蓮子 蕉子 松子 柑子 瓜實
瓜蔓 蓮葯 茅茹 松幹 柑實 萍實 禾穎 禾穗



○叢梅幹竹十一

叢梅(雪岸叢梅發) 叢蘭 林松 枝花 叢花 叢篁(叢篁低地碧)
枝梅
朵花 穗禾 幹松
幹竹 穗麥
枝杏 枝桂 叢桂 叢菊 竿竹

○枝柯節目十二

枝柯 枝條 枝梢 條梢 根株 根荄(根荄草根) 根苗
根莖 英葩 萌芽 勾萌(季春句者畢出萌者盡達) 英華
本根 本枝 幹條
節目 節操 蕊萼 穎穗 蓓蕾 芥蔕 梗槩
枝葉 柯葉 花葉 花卉 枝節 枝蔓 華萼 枝朵

枝幹 根柢 根帶 藤蔓 萌糵 葩蕋 條目 根本

○喬松嫩柳十三 〔上去〕〔下平〕

〔平〕喬松 高松 疎松 枯松 新松 長松 初篁 新篁
脩篁 疎篁 高槐 新槐 高楓 孤松 孤桐 高梧
脩梧 垂楊 枯楊 孤梅 香梅 芳梅 疎梅 枯梅
殘梅 肥梅 芳桃 夭桃 殘桃 新荷 間荷 枯荷
高荷 芳蓮 新蓮 新蒲 香蒲 芳蒲 柔蒲 芳蘭
幽蘭 新蘭 明榴 浮萍 輕萍 平蕪 荒蕪 荒苔
柔桑 香瓜 芳瓜 甘瓜 甜瓜 新茶 香芹 新秧
香橙 香蓴 新蔬 疎茅 香粳 鮮桃 叢篁 脩筠
輕莢 柔荑 長蘆 脩蘆 良苗 枯蒲 衰楊 疎楊
疎桐 香秫



〔去〕早梅 小梅 落梅 矮桃 小桃 艷桃 媚桃 小荷
嫩荷 捲荷 敗荷 小蓮 小蒲 細蒲 嫩蒲 落萍
亂萍 泛萍 落楓 落桐 嫩篁 小篁 秀松 小松
密松 稚松 大椿 嫩杉 嫩桑 嫩芹 落梧 敗蘆
〔入〕嫩柳 細柳 弱柳 稚柳 密柳 媚柳 斷柳 敗柳
密竹 嫩竹 勁竹 細竹 艷杏 秀麥 細麥 大麥
小麥 嫩笋 細草 小草 嫩草 密草 勁草 茂草
晴草 秀栢 秀木 嫩菊 細菊 敗菊 嫩韭 早韭
細韭 細李 苦李 脆李 密李 密藻 快果梨 細藻
〔上平〕高柳 新柳 疎柳 衰柳 垂柳 芳柳 香桂 芳桂
脩竹 疎竹 高竹 新竹 疎笋 新笋 繁杏 芳杏
殘杏 夭杏 穠李 幽菊 芳菊 疎菊 殘菊 衰菊

鮮菊 荒菊 佳菊 新麥 新稻 香稻 佳稻 香橘
甘橘 新橘 喬木 高木 森木 枯木 佳木 新草
芳草 疎草 荒草 衰草 柔草 芳藻 疎藻 香藻
芳穗 幽穗 疎葦 枯葦 荒荻 新藕 佳藕 甘藕
流荇 芳芷 疎蓼 華黍 香芰 多稼 多穀 幽樹
枯樹 新穀

○松高竹密十四 〔上平〕〔下去〕

〔平〕松高 松喬 松枯 松疎 桃芳 桃夭 桃鮮 桃殘
荷圓 荷深 荷高 荷衰 荷香 荷枯 蓮芳 蓮香
蘭芳 蘭芬 蘭幽 蘭清 蘭香 梅清 梅殘 梅香
梅枯 梅疎 梅芳 蒲香 蒲柔 桐疎 楓高 瓜香
瓜清 楊垂 桑濃 桑柔 茶香 茶清 苔深 苔滋



槐濃 槐深 槐高 篁疎 橙香 蓴香 芹香 桃濃
松孤 蓮枯
〔去〕菊芳 菊香 菊荒 菊殘 菊衰 桂芳 桂香 柳高
柳芳 柳垂 柳深 柳低 柳殘 柳濃 柳新 柳疎
柳衰 柳柔 竹高 竹深 竹多 竹脩 竹幽 竹疎
木森 木枯 木榮 草芳 草深 草新 草濃 草凄
草衰 草枯 草荒 菊鮮 藻深 李濃 杏濃 杏繁
杏夭 稻香 麥濃 杏芳 栢堅
〔入〕竹密 竹嫩 竹淨 竹靜 竹勁 竹茂 竹細 木茂
木秀 木老 桂老 桂古 桂郁 菊嫩 菊細 菊茂
菊艷 杏艷 杏小 杏密 李脆 藕脆 李密 李苦
柳細 柳密 柳嫩 柳敗 柳靜 柳茂 柳軟 柳穉

柳弱　柳暗　草細　草秀　草密　草嫩　草茂　草軟
麥熟　麥秀　笋密　笋嫩　蘚滑　藻密　荇密　栢古
栢老　檜老　稻熟　韭嫩
〔上平〕松秀　松茂　松密　松老　椿老　梅早　梅老　梅小
桃艷　荷敗　荷密　荷淨　荷小　萍碎　蓮膩　苔滑
苗秀　苗盛　蘭郁　蘭秀　蘭茂　蘭茁　秧秀　秧細
椿老　槐密　禾茂

○靈椿老柏十五　與喬松嫩柳通用　上虛下實

〔平〕靈椿（詩靈椿一株老）　嘉花　蟠桃　仙桃（杜九重春色醉仙桃）　仙花　仙芝
靈芝　祥禾　嘉禾　靈根　靈苗　凡花　祥桑
〔去〕古松　老松　古杉　老杉　瑞芝　瑞桃（古詩瑞桃獨占小陽春）
瑞禾　瑞蓮　古槐　古梅　佛桑　壽桃　壽椿
〔仄〕老栢　古栢　古檜　老檜　古桂　老桂（老桂吹古香）　老樹
古樹　古木　古柳　古榦　壽竹　瑞木　瑞草　福果
〔上平〕仙桂　仙杏　仙李　仙果　仙茗　凡草　凡卉　嘉木
嘉果　嘉穀　嘉樹　華藻　人柳（漢苑中有人柳一日三眠三起）　豐草
嘉樹　文杏

○奇花茂葉十六　上虛下實

〔平〕奇花　名花　芳花　鮮花　香花　新花　繁花　疎花
輕花　浮花　佳花　閒花　幽花　殘花　餘花　虛花
疎葩　芳葩　奇葩　紛葩　幽葩　高枝　繁枝　低枝
橫枝　空枝　殘枝　疎枝　枯枝　樛枝　柔枝　斜枝
新枝　疎柯　新柯　柔柯　新梢　危梢　疎梢　柔梢
斜梢　長梢　新條　深條（[illegible]燕集）　柔條　脩條　輕條



長條　垂條　昌條　疎條　幽叢　高叢　新叢　深叢
低叢　芳叢　疎叢　新英　芳英　香英　繁英　佳英
殘英　濃英　濃華　新莖　纖莖　深根　盤根　孤根
枯根　新竿　脩竿　疎竿　長竿　新茸　纖茸　新芽
新苞　芳苞　新苗　枯苗
〔去〕嫩花　細花　好花　密花　美花　落花　艷花　嫩葩
細葩　小葩　亂葩　密葩　嫩英　小英　落英　故枝
舊枝　嫩枝　弱枝　細枝　密枝　短枝　老枝　小枝
古枝　老梢　舊梢　小梢　嫩梢　直梢　亂柯　舊柯
嫩條　細條　遠條　舊條　舊叢　小叢　亂叢　密叢
茂叢　嫩叢　細叢　舊根　小根　老根　嫩苞　細苞
嫩竿　密竿　細竿　小芽　嫩芽　細芽　嫩茸　細苗
細莖
〔仄〕茂葉　密葉　細葉　小葉（圓荷浮小葉）　敗葉　碎葉　嫩葉
亂葉　舊葉　落葉　老葉　槁葉　細蕚　嫩蕚　密蕚
小蕚　艷蕚　艷蕋　嫩蕋　密蕋　亂蕋　浪蕋　冷蕋
細蕋　直榦　密榦　細榦　老榦　老節　直節　小節
密節　勁節　細朶　細籜　老籜　嫩籜　亂絮　密穗
脆實　斷梗　亂片
〔上平〕新葉　輕葉　疎葉　枯葉　衰葉　乾葉　殘葉　圓葉
稠葉　香葉（古柏行香葉終經宿鸞鳳）　新蕋　芳蕋　香蕋　疎蕋
繁蕋　奇蕋　新蕚　疎蕚　鮮蕚　飛絮　輕絮　殘絮
新籜　輕籜　脩榦　新榦　繁榦　喬榦　疎榦　輕片
脩蔓　香絮　新果　奇果　佳果　佳實

。花繁葉密十七 上實下虛 死

【平】花繁 花稠 花稀 花多 花濃 花奇 花深 花踈
花芳 花鮮 花夭 花殘 花明 花輕 枝繁 枝低
枝枯 枝踈 枝斜 枝高 枝柔 枝長 梢長 條柔
條輕 叢低 叢芳 叢深 叢踈 根深 根長 竿長
竿柔 葩繁

【上去】葉踈 葉稠 葉枯 葉焦 葉殘 葉濃 葉稀 葉圓
葉輕 葉乾 蕋多 蕋芳 蕋繁 蕋踈 萼新 絮輕
絮狂 籜輕 幹新 幹長 節踈 節高 笋高

【仄】葉密 葉茂 葉嫩 葉細 葉亂 葉潤 葉小 葉敗
葉秀 葉暗 蕋密 蕋小 蕋亂 蕋細 蕋嫩 蕋艷
萼嫩 萼小 萼細 幹密 幹直 幹老 節勁 節密
節直 絮亂 穗密 實脆 樹老 樹密 樹靜

【上平】花密 花亂 花艷 花碎 花小 花嫩 枝老 枝曲
枝直 枝槁 枝密 枝嫩 枝弱 枝細 枝軟 枝茂
梢嫩 條細 條軟 條嫩 條弱 條密 葩嫩 葩小
竿密 竿直 叢小 叢茂 叢密 芽小 茸小 根固
根老 秧細 苗槁

。梅開柳發十八 上實下虛 活

【平】梅開 梅殘 梅飄 梅生 梅飛 桃生 桃開 桃飄
榴開 楊垂 荷生 荷凋 荷舒 荷抽 荷開 蓮開
蓮舒 苔生 萍浮 棠開 梧飄 葵荒 蘭開 梨飄
梨開 葵開 秧抽 秧生

【上去】柳搖 柳生 柳舒 柳垂 柳凋 柳殘 柳飛 柳榮
桂開 桂飄 菊開 菊殘 菊垂（菊垂今秋花） 李垂 李開
竹生 竹垂 竹搖 竹森 麥搖 麥飄 麥收 麥鋪
稻收 藥翻 草生 草抽 草鋪 草萎 荇流 藻生
蘚堆 笋生 木凋 木榮 杏開 杏殘 杏垂

【仄】柳發 柳放 柳裊 柳長 柳敗 柳擺 柳拂 桂吐
杏吐 杏褪 杏熟 菊吐 菊綻 菊暗 菊謝 菊盡
木落 草發 草長 草殞 草滿 麥漲 麥熟 稻熟
笋迸 笋出 桂發 李發 李熟 棗熟 果熟 葉落
竹長 竹折

【上平】桃吐 桃發 桃落 桃褪 桃盡 桃放 桃謝 桃熟
桃綻 楓落 梅放 梅破 梅發 梅褪 梅綻 梅吐
梅落 梅謝 榴吐 榴綻 榴噴 榴蹙 荷發 荷展
荷卷 荷迸 荷放 荷敗 荷拆 蓮綻 蓮吐 蓮落
蓮倒 蘭吐 葵吐 棠吐 蒲長 蒲減 蒲發 榆落
松聳 松偃 萍泛 柑熟 桑落 秧出 瓜熟 橙熟

。梅肥竹瘦十九 與後類互用 上實下虛 死

【平】梅肥 梅癯 桃嬌 荷嬌 桃羞 蓮嬌 桃肥

【上去】柳慵 柳顰 柳眠 笋肥 蕨肥

【仄】竹瘦 竹醉 竹釋 柳困 柳恨 柳茂 柳媚 桂古
桂老 杏醉 菊死 菊散 菊耐 菊老 草怨

【上平】棠醉 棠睡 桃醉 桃笑 梅瘦 梅老 荷語 棠媚

。花愁葉病二十 上實下虛 死

【平】花愁 花癯 花嬌 花羞 花啼 花酣 花衰

【上去】葉愁 葉肥 木欣 杏僵

仄 葉病 葉死 木死

上平 花瘦 花媚 花妬 花卧 花困 花笑 花語 花舞
花醉 花泣 花聪 枝瘦

○松號柳舞二十一 與前二類互用 上實 下虛 活

平 松號 松吟 松遮 松圍 苔遮 苔封 苔迷 荷遮
荷攀 蕪荒 花圍 葵傾 苔沿 苔粘 菱穿 花攀
花封 花藏 藤纏 藤牽

去 柳遮 柳穿 柳藏 柳迷 柳牽 竹圍 竹遮 竹藏
筍穿 草迷 草遮 草封 蘚封 蔓纏 葉吟 柳圍
竹横 筍攢 草穿 草粘 黍離 茹連 蔓延

仄 柳舞 柳蘸 柳鎖 柳罩 柳暎 柳間 柳匝 竹鎖
竹隱 竹迷 竹護 竹暎 草匝 草暎 草覆

上平 梅笑 桃笑 松鎖 松隱 松礙 花覆 花鎖 花亞
花暎 花壓 花壓闌干春晝 藤刺 藤挂 花繞 苔鎖
榛塞 蘿繞 萍蓋

○穿萍度竹二十二 與落花掛柳互用 上虛 下實

平 穿萍 荷蛙 穿苔 攢苔 筍 纏松 藤 依梅 竹

去 綉苔 點苔 花落 擁蓮 萍 隱花 竹 迸苔 筍 化萍 楊花化為萍
施松 藤 覆蘋 杜蘅白蘋 楊花雪落覆 暎棠 梅

仄 度竹 柳花 受竹 間 暎竹 花 夾竹 桃 傍竹 梅 繞柏 施柏 藤

上平 依竹 花 穿竹 桃 添竹 筍 依蘚 花落 遮柳 杏

○花開葉落二十三 與梢間列發互用 上實 下虛 活

平 花開 花舒 花飛 花飄 花翻 花生 花含 花鋪
條生 條垂 條抽 枝抽 枝垂 枝横 枝連 枝交

梢横 葩舒 英鋪 英殘 竿森 根盤 根連

上去 葉生 葉舒 葉凋 葉飄 葉飛 葉殢 絮飛 絮飄
蕚開 蕋開 蕋含 韡含 韡翻 葉堆 葉鋪 葉畨
葉交

仄 葉落 葉墜 葉隕 葉舞 葉發 葉展 葉長 葉接
葉積 葉脱 葉綴 蕋綻 蕋吐 蕋放 蕋亞 蕋破
蕚破 蕚綻 蕚折 蕚吐 蕚放 蕚綴 榦聳 榦立
韡卸 節露 絮舞 絮衮 絮點 子熟 子結 子落

上平 花發 花吐 花綻 花暎 花綴 花落 花盡 花褪
花謝 葩綴 葩吐 枝裊 枝放 枝拂 枝亞 枝折
英綴 英綻 竿聳 叢倒 叢發 梢墜 梢長 梢折
梢出

○開花結子二十四 上虛 下實 活

平上 開花 舒花 生花 成花 敷花 垂花 飛花 交花
交枝 成枝 生根 生條 生芽 生枝 横枝 横梢
垂條 抽條 舒英 鋪英 綷柯 成竿 抽竿 含英
開英 抽芽 垂苞 成叢 盤根 成苗 成林

去上 吐花 放花 結花 綴花 落花 吐葩 綴英 結英
發條 脱枝 綵枝 亞枝 折枝 出芽 露芽 發芽
發花 發叢 落英 墮枝 綴葩

仄 結子 結實 吐蕋 綻蕋 綴蕋 破蕋 吐蕚 發蕚
破蕚 綻蕚 綴蕚 下葉 舞葉 發葉 捲葉 展葉
脱葉 褪葉 落葉 墜葉 隕葉 舞絮 衮絮 落韡
褪韡 吐穗 迸筍 出筍 綵稼 桃枝綴紅稼 聳榦

【上平】生子 成子 垂子 生葉 敷葉 抽葉 舒葉 開葉
成葉 飄葉 凋葉 飛葉 鋪葉 翻葉 浮葉 生蕋
含蕋 開蕋 敷蕋 含蕚 開蕚 含蘀 翻蘀 抽笋
生笋 含蕾 飛絮 成絮 飄絮 含穎 垂穎 垂實
抽穗 抽幹 森幹 飛片

【天文】。風松露菊二十五 【並實】

【平】風松 霜松 煙松 霜梧 風梧 煙梧 霜楓 霜蓮
風蓮 霜葭 霜蕪 煙蕪 風荷 風蒲 風蘋 風莎
煙莎 風蘆 煙蘆 風萍風約半池萍 風篁 風楊 風蘭
霜筠 霜橙 霜柑 霜蘆 風花 煙花 煙葭
【上仄】雪梅 月梅 雨梅 雪松 月松 露松 雨松 露荷
雨荷 雨葉 露桃 日桃 雨桃 雨苔 雨蒲 露葵
日葵 雪蘆 雪蕊 露蘭 月梧 雪葵 雨梧 日蓮

【仄】露菊 雨菊 月桂 露桂 雪柳 雨柳 露草 雨草
雨韭 雪竹 月柳 雨竹 月竹 露竹 露蓼 雨麥
雨杏 日杏 雨蘚
【上平】煙柳 風柳 霜橘 風竹 霜竹 煙竹 霜栢 煙杏
霜菊 煙菊 煙蓼 煙麥 霜蒂 風蒂 煙蒂 風蓼
風莜 煙草 風草 霜草 霜柳 雲竹 風蕙 風篠

。霜根露蕋二十六與天文門霜花雪對互用 【並實】

【平】霜根 風枝 霜枝 風花 風葩 霜葩 煙葩 煙花
煙苞 煙叢 霜叢 霜條 風條 煙條 煙梢 風梢
霜竿 風竿 雲竿 霜皮古栢行霜皮溜雨四十圍 霜英 霜柯
沙茸沙茸小蒲幽 煙柯 雲梢 煙株



【上仄】露葩 雪葩 雨葩 雪苞 露枝 雨叢 雪叢雪岸叢梅發
雪根 雪枝 露苞 露花 雨條 雪竿 雪柯 雪芽
雪梢 月梢 雨花 雪花 露叢
【仄】露蕋 雨蕋 雪蕋 露蕚 雨蕚 雪蕚 露葉 雨葉
露莢 雨莢 雨蘀 雪蘀 雪幹 露蔓 雪絮
【上平】霜葉 風葉 煙葉 雲葉 風絮 煙絮 霜蕋 風蕋
煙蕋 煙蕚 風蕚 霜幹 煙幹 風幹 風蘀 風木
煙木 雲木 煙穗 霜蘀 煙蘀 雲幹

。桃霞柳雪二十七與荷風竹露互用 【並實】

【平】桃霞 楓霞 榴霞 蘆霜 秋著蘆花一岸霜 柑霜 破柑霜落
瓜霜 破瓜霜落刀 槐雲 夏槐作雲 花雲 萍星 星浮數點萍 榆煙
梅冰 梅花冰玉肌骨
【上仄】稻雲 稼雲 麥雲 柿霜 柳煙
【仄】柳雪 柳花如雪 李雪 李花白如雪 稻雪 稻香翻雪起 絮雪 荻雪
橘霧 橘香噴人霧 桂霰 王維詩山中有桂花莫待花如霰 麥浪
【上平】桃雨 蘆雪 梨雪 柑霧 梅雪 榴火

。紅霞白雪二十八 【上平虛】【下實】

【平】紅霞 紅霞謂桃花也 紅雲 丹霞花 朱星櫻 黃雲 稻麥
【上仄】綠雲 梧桐 紺冰梅 碧煙柳
【仄】白雪 梨花白雪香 絳雪 梨花詩風輕絳雪樽前 碧雪李 翠浪麥
【上平】紅雨 落花滿地如紅雨 清霧橘

。蒸霞積雪二十九 【上虛】活 【下實】

【平】蒸霞 舒霞桃 鋪霞花 屯雲 栽冰梅 浮星萍 鋪雲禾
【上仄】覆雲 禾麥

仄 積雪 李花 剪刀雪 同上 作雪 楊花詩漫空作雪飛 舞雪 綴雪 覆雪
藏雪 梅詩花藏雪 噴火 榴花如噴火 噴霧 噴雪 詩難度開時聞噴雪
上 翻雪 翻浪 飛雪 柳花

○含煙帶雪三十

平 含煙 和煙 拖煙 縹煙 花柳 含霜 梅詩凌晨未笑含霜蕊 上虛 下實 欺霜
禁霜 松柏 隨風 因風 柳絮 縈風 搖風 縈風 柳絮 翻風
號風 松 吟風 葉 迎風 花 連天 芳草連天遠 漫天 花柳 參天 松柏 侵天
擎天 干雲 干霄 昂霄 凌雲 松並 參風 敲風 竹 梳風
涵風 梧 捲風 柳 凝煙 草 擎霜 菊 經霜 籠煙 花柳 凌霜 菊 燒空
粘天 草 漫空 楊花
仄 傲霜 菊 殘菊有傲霜枝 待霜 護霜 橙 負霜 松 詩負霜見直
禦霜 冒霜 菊 舞風 顫風 嫋風 絆風 柳 撼風 竹松 戛風



惹風 鄭谷詩千絲萬縷惹春風 偃風 揖風 並草 穀雲 槐入雲 拂雲
荷雲 松 絆煙 柳 帶煙 鎖煙 柳並 起煙 斷煙桑柘起 拂天 竹 映霞
拂煙 李詩漢東一株桃枝葉拂雲 向陽 花
仄 帶雪 冒雪 佯雪 壓雪 破雪 梅並 傲雪 松 映雪 山茶 向日
障日 蕉 笑日 映日 花並 醉日 桃 照日 榴 背日 芍藥 救日 帶雨
翳日 木並 轉日 花 濯雨 卧雨 着雨 紫並 顫雨 蕉 漬雨 苔 濯露
墜雨 桂 溜雨 松 拜雨 草 戰雨 瀉露 並竹 滴露 泣露
帶露 浥露 醉露 花並 綴露 草 送月 碍月 漏月 逗月
掃月 竹並 映月 掛月 柳並 耀月 李
上 擎雨 翻雨 荷並 沾雨 苔 翻露 擎露 含露 花 晞露 草 凝露
傳露 棲露 菊 經雪 凌雪 竹松 欺雪 梅 篩日 竹 含日 花 遮月
篩月 竹 遮日 迎日 牡丹 傾日 葵 朝日 逆

時令 ○春桃夏竹三十一

平 春桃 春梅 冬梅 寒梅 春蘭 秋蘭 秋荷 秋蓮 並實
秋桐 秋梧 秋菰 秋蓴 秋蘋 秋蒲 春蒲 秋楊
秋葭 秋葵 寒蘆 秋蘆 春松 冬松 寒松 秋蔬
寒蔬 春蔬 朝蔬 春蕪 秋蕪 寒蕪 寒楓 春茶
春榆 春瓜 春蓬 秋瓜 春萍 春苔 秋蕖
六 蠟梅 曉桃 曉梅 曉葵 曉蔬 曉桑 曉松 曉菰
曉萍 晚菰 曉楓 曉霜楓葉丹 夏槐 午槐 夏荷
晚荷 曉荷 夏梅 夏榴 臘茶 夏蓮
仄 夏竹 曉竹 午竹 夏木 早稻 晚稻 夏麥 夏果
歲菊 曉菊 暮草 夏槿 夜韭 夜雨剪春韭 晚菊
暮柳 夏柳



上 秋菊 寒菊 秋桂 秋蓼 秋蕙 春竹 秋竹 秋草
春草 寒草 春蕨 春菜 春茗 寒藻 春杏 春柳
秋柳 寒柳 春筍 春藥 春韭 春木 寒木 秋葦
秋棗 秋稼 秋蓼 秋稻 冬筍 寒橘 寒菊 秋栗
晨李 桃李聞晨桂 冬竹 冬橘 春桂 冬柚

○春花夏葉三十二

平 春花 秋花 寒花 朝花 晨花 春條 秋柯 春英 並實
寒叢 春條 春葩 秋葩 寒葩 秋根 草露滴秋根 春叢
春芽 春枝 寒枝 寒梢 秋梢 寒英 涼柯 寒荄
秋英 菊
六 曉花 晚花 曉葩 曉叢 晚叢 午花 曉枝 晚梢
曉梢

【仄】夏葉 曉葉 曉蕋 晚節 尚有黃花晚節香 夏籜 夏竹新籜
冷蕋 梅 晚葉 暮葉 夏實 冷葉 花葉冷葉紅
【十四】春葉 秋葉 寒葉 春絮 秋實 秋穗 春榦 春卉
秋丹 春蕋 秋蕋 寒蕋 【上實】【四虛】
。松寒竹爽三十三
【平】松寒 松涼 梅寒 梅清 荷清
【十六】竹寒 竹凉 菊滋 草滋
【仄】竹爽 竹冷 柳煖 草煖
【上四】松冷 楓冷 梅暑
。爭春破臘三十四 與迎春送夏互見 【上虛】活【下實】
【平】爭春 梅與柳爭春 傳春 梅訊晴傳春信 先春 梅 搖春 生春 藏春
窺春 柳 鬧春 粧春 李杏 催春 花楊 移春 花 燒春 薇 知秋 葉 凌寒

對類卷四　十九

銜寒 梅 先秋 梧 驚秋 葉 禁秋 菊 傴寒 木 生凉 竹 吟秋 蛩
禁寒 栢 經寒 草
【十六】破春 探春 漏春 占春 放春 柳蕋 冒寒 傲寒 栢松 傲秋
傲冬 竹松 送春 花楊 殿春 藥 報春 梅 睡春 棠 霸春 桃
【仄】破臘 梅 待臘 柳 報煖 得煖 梅 閱歲 松 噴夏 榴 轉午 槐 却暑
滌暑 竹荷 撼曉 楓 縞夜 李 受暑 荷 耐冷 菊 怯冷 柳
【上四】舒臘 柳 偷煖 梅 存晚 菊 粧晚 棠 回煖 偎煖 梅 烘曉 榴 滋夏
明夏 草 明夜 苔 鬧夜
。江梅岸柳三十五 【四實】
【地理】【平】江梅 溪梅 山梅 園梅 墻梅 山桃 溪桃 園桃
源桃 江蓮 池蓮 池荷 溪荷 江楓 汀楓 山楓
林松 山松 巖松 湖蓮 池萍 園蕪 汀蘋 汀蘆

堤楊 汀蒲 沙蒲 園蔬 畦蔬 山禾 山榴 山梨
山樊 山谷詩我愛山樊肌骨清 汀莎 林桑 城花 汀花 園花
巖花 山花 林花 原花 江花 村桑 一村桑柘
【十六】嶺松 徑松 野梅 江岸野梅香 嶺梅 岸梅 園梅 苑梅
隴梅 沼荷 沼蓮 浦蓮 浦藻 沼萍 渚蒲 沼蒲
岸蒲 澤蒲 水花 水花詭色淨蓮花也 野花 渚花 岸花
路花 園花 井梧 井桐 隴禾 畝蘭 畹蘭 野芹
徑苔 野蔬 岸楊 岸楓 嶺楓 野苔 野棠 野蕪
岸莎 岸蘆 徑蕪 徑莎 野桃 徑桃 苑桃
【仄】岸柳 徑柳 塞柳 野柳 巷柳 野菊 徑菊 圃菊
野桂 岸蓼 岸草 野草 路草 徑草 塞草 陌草
澗草 水草 水藻 水荇 徑蘚 澗藻 野荻 隴麥

對類卷四　二十

岸竹 徑竹 野竹 野菜 苑杏 畹蕙
【上四】堤柳 湖柳 池柳 津柳 汀柳 江柳 園柳 溪柳
墻杏 園杏 山杏 山果 山桂 園桂 籬菊 園菊
池藕 池藻 溪荇 汀竹 溪竹 江竹 園竹 林竹
坡竹 坡笋 籬笋 林笋 汀蓼 汀葦 園菜 畦菜
田稼 庭草 湖草 湖藕 郊草 池草 園草 溪草
原草 堤草 汀草 邊草 江草 溪藻 城菊 江荻
。山茶石菊三十六 【四實】
【平】山茶 山丹 山礬 山梔 林檎
【十六】海棠 蜀棠 水梔 水芝 水仙 白花黃心俗名金盞銀臺 海榴
石榴 石蓮
【仄】石菊 石竹 水栗 菱芡也

上平 巖桂 天竹

。沿堤貼水三十七（與臨池夾岸五用） 上虛 活 下實

平 沿堤 臨堤 籠堤 臨池（柳並） 穿籬 穿沙（穿沙碧） 迷津

粧林（辟百花粧林草） 燒林 隨波 沾泥（落花） 成蹊 浩池

漫山（桃李） 然山（山青花欲然） 辟林（花） 登場（禾）

去 緣川（花） 被堤（草） 盲池 點溪（荷） 拂堤（柳） 滿蹊（桃李） 滿園 傍籬

遶籬 出林（筍） 委泥（花落） 遶池（荷） 致池 蔭池 暗汀 蘸池

蔭溝 映溪（柳並） 映波 照池 映池（並蓮） 補林 壓籬（竹並） 委塵

撲池（絮）

入 貼水 覆水（荷葉） 蓋沼 泛水（萍並） 蓋水（韓高荷蓋水） 點水（荷） 傍水

蘸水（柳並） 刺水（秧） 照水（梅並） 蓋地 點地（苔） 覆地 綉地（落花春綉地）

拂徑（花柳） 映水（蓮） 蔓野（草） 匝岸 夾岸 拂岸（柳並） 滿地 滿徑

染石（苔）

上平 鋪徑 鋪地 堆徑 隨水 泛水（落花） 封徑 沿地（苔並） 浮沼

鋪沼（萍並） 盍岸 依岸 臨岸（柳並） 掃地 隨浪（花） 連沼（菱） 園野

盈野（木） 生澗（草）

鳥獸

。皂莢燕麥三十八 並實

平 皂莢（樹細如龍鬚實如指頭黑色可食） 雞蘇 鵝梨 猪苓 蟬花

烏菱（胡詞烏菱白芡不論錢） 猪尊 龜尊

去 兎葵 鹿葱 馬芹 兎絲 馬蘭 鹿茸

入 燕麥（草似燕麥劉禹錫序云兎葵燕麥動搖春風） 燕草 狗杞（茶）

上平 鶯粟 羊棗 蠶豆 雞距 烏藥 猫竹 猫笋 蜂蜜

。鶯花鳳竹三十九 並實

平 鶯花 蜂花 蠶桑 鱸蓴



去 鳳梧 鷹蘆 燕芹 蠹芸

入 鳳竹

上平 蠶麥 鶯柳 鶯木 蟬木 猿木 魚藻 螢草 雞黍

。藏鴉宿鳳四十 上虛 活 下實

平 藏鴉（楊柳可藏鴉） 藏鶯（柳） 遷鶯（木） 巢鶯（桂棲巢鶯） 棲鸞（梧） 潛魚

依魚（萍並） 粘蜂（絮） 鳴蟬（木）

去 咽蟬（放翁詞綠槐高柳咽新蟬） 噪蟬（木） 食蠶（桑並） 集鸞（松） 宿鸞（柳）

入 宿鳳（竹） 宿鷹（蘆） 宿鳥（林） 繫馬（楊） 戀蝶（花）

上平 驚鳥（古詞金丸落驚鳥謂黃梅也） 栖鳳（竹） 巢鶴 栖鶴（松）

宮室

。宮梅禁柳四十一 並實

平 宮梅 官梅（杜東閣官梅動詩興） 宮槐 公槐 宸楓 宮桃

宮花

去 省薇 縣花（潘岳河陽一縣花） 禁梅 禁槐 驛梅

入 禁柳 御柳 驛柳 省藥

上平 宮柳 官柳（市橋官柳細） 營柳 宮菊 宮葉 宮竹 宮黍

臺柏

。窗梅院竹四十二 並實

平 窗梅 庭梅 亭梅 簷梅 庭梧 庭槐 窗松 階苔

階蓂 階蘭 庭蘭 庭蕉 庭花 簷花

去 檻花 院花 砌苔 砌蘭 檻桃

入 院竹 砌竹 檻竹 壁笋 院菊 檻菊 砌草 砌蘚

榭柳 檻柳 院柳

上平 窗竹 庭竹 階竹 軒竹 堂竹 庭柳 階藥 堦草

階蘚 庭杏 庭菊 壇杏 門柳 亭竹 窗草 庭桂

亭柳 堦葉 湖柳 庭蘚 堦笋

。翻堦覆牖四十三

平 翻堦 生堦 侵堦 沿堦 横窓

當軒 依堂 侵簷 依簷 盈欄 依欄 半庭 齊簷

當門 依樓

去 傍橋 映窓 鎖橋 拂堦 遶亭 映堦 傍墻 覆墻

遶墻 過墻 出墻 被扆 刺簷 倚欄

壓欄 滿城 入簾 拂簷 覆簷 遶欄 覆欄 上堦

映樓

入 覆牖 臥檻 倚檻 夾砌 上砌 匝砌 遶舍

滿院 滿縣 滿架 遶屋

上平 沿砌 臨砌 縈砌 依檻 盈檻 穿壁 飛巷

縈榭 横牖

。荷錢柳線四十四

平 荷錢 楡錢 苔錢 荷盤 荷鈿

荷盃 荷衣 苔衣 苔裀 松針 松莖 蕉書

蕉旗 茶旗 松釵 松琴 松絃

松簧 秧針 蒲茸 櫻珠

桐圭 茶鎗 榴巾 苔絲 蓮簪 蓮房

荷簪 荷珠

去 柳綿 草菂 草袍 藕船 草茸 橘金

笋簪 麥旗 芰衣 菊金 菊錢 芰裳 柳金 絮毬

藕絲 柳絲

入 柳線 柳帶 柳絮 草帶 草褥 杏錦 柳蓋

荇帶 麥麯 木旆 葉幄

藕筆 竹珮 竹玉 杏火 麥浪 薤筋

上平 松蓋 梅彈 桃錦 桃糝 蕉扇

蕉紙 蒲劒 梅粉 梅玉 花錦 榴火 花障 花幄

花糝 花纈 梅豆 桃彈 葵蓋 荷蓋 槐幄

。青錢綠線四十五

平 青錢 青絲 紅巾 青茵 黄金 青璣 紅幢 紅衣

青銅 藍袍 青銅 青琅 紅珠

青簪

去 白氈 綠絲 紫茸 綠茸 綠茵 紫巾

絳裙 翠旌 素珠 碧絲 白綿

入 綠線 綠帶 綠幄 白羽 碧玉 綠玉 白玉 綠蓋

碧障

上平 青線 紅粉 紅纈 青蓋 蒼蓋 青褥 紅玉 青玉

蒼玉 紅錦

。金錢翠蓋四十六

平 金錢 金絲 金丸 金衣 金鍾 金毬

金鉤 絲絛 綃裳 金房 銷囊

去 翠盤 翠鈿 碧筒 玉盤 玉簪 玉衣 翠旌 錦囊

錦窠 錦屏 玉房 錦宮 錦機 縞裳 縞裙 鐵衣

蠟珠 玳簪 錦棚 翠茵

入 翠蓋 翠葆 翠扇 翠羽 翠褥 錦障 綺障 縞袂

練悅 鐵角 錦帶 翠幄 玉佩 玉板

上平 金粟 金甲 金犢 金彈 銀礫 珠顆 銀稟 金線

金縷 柳

。臙脂錦繡四十七 與珍寶門互用

【平】臙脂 杏花過雨臙脂透　琅玕 詩藉風侵梧桐淨若青琅玕　【並實】琉璃 水葉

【六】水晶 瓜

【仄】錦繡 詩風生錦繡香　錦綺 花　琥珀　瑪瑙 並葯　翡翠 青葉

玳瑁 竹

【十韋】脂粉　旌旆

。垂絲破玉四十八 與垂金縷互用　【上虛】活【下實】

【平】垂絲 柳　鋪氊 飄綿　飛綿　鋪綿 垂柳花　拖紳 條柳　鋪茵

鋪錢 苔　成茵　舒茵 草　抽簪 荷　飛錢 榆　成帷 帷幄 高帷成　節金

披銀 松詞作堆雲兩披銀　搖金 柳　鳴絃 松聲　雕瓊 茉莉花

垂金 橘　凝酥 梅詞芳肌凝酥

【去六】拂絲　裊絲 並柳　暎袍 京　剪綃 花　勝綿 宮花故　滴金 菊　展茵

散金 黃花如散金　疊錢 荷　壓巾 梅　剪圭 桐葉剪圭　毬 風轉桃花毬

【仄】破玉 梅　剪玉 分明似剪玉裁冰　剪絲　布綺　勝錦 花　簇錦

拂線 柳　疊旆 木　偃蓋 松　褪粉 梅　散綺　噴火 榴　傳粉 梅

【十韋】搓線 弱柳絲絲搓線綠　垂線 柳　擎蓋　舒蓋　張蓋 並荷葉

停蓋 松　成幄 葉　張錦 梅花張錦　鋪錦 花　糝粉 粉花　垂彈 梅子

飛絮 柳　抽劍 蒲　搖佩 竹　雕翠 藺　牽帶　垂帶 荇　裁錦 桃

【未色】。青松綠柳四十九　【上實】【下實】

【平】青松　蒼松　青楓　丹楓　青槐　黃槐 槐花黃舉子忙

黃梧　青篁　青蒭　青梅 青梅如豆　紅桃　紅榴　朱榴

紅梅 紅梅綻雨肥　緋榴　緋桃　紅蓮　青荷　紅蕖　紅莧

紅茱　紅櫻　朱櫻　黃橙　黃柑　黃桑　青蒲　青蕪



青蘋　青萍　青苔　蒼苔　蒼筤　黃粱 白露熟黃粱

青蔬　青秧　青瓜　紅菱　青葵　黃葵　青桐　青榕

青楊　黃楊 木名　青莎 即香附子草　青蕉　丹芝　彤芝　蒼梧

黃梅　黃蘆

【六】碧槐　碧梧　絳楓　翠桐　翠篁　絳榴　綠荷　碧荷

翠荷　白蓮　碧蓮　絳桃　碧桃　紫菱　紫莧　綠蕪

翠蕪　綠莎　碧莎　綠芙　翠苔　綠苔　紫苔　白蘋

綠蘋　翠薇　紫薇　紫蘭　碧瓜　紫榴　紫芝　綠葵

碧松　翠梧　綠桑　白檜　絳梅　白楊　翠櫚　翠筠

綠筠　白桃　紫柰　紫萍　翠蒲　綠蒲　白榆　綠秧

綠萍　翠萍　翠松　綠楊　綠槐

【仄】綠柳　翠柳　碧柳　綠竹　翠竹　紫竹　綠篠　翠篠

綠筍　翠柏　碧檜　綠橘　白菊　紫菊　綠草　翠草

紫草　碧草　綠藻　翠藻　翠荇　碧荇　翠蘚　碧蘚

翠韭　白藕　白蔕　紫荔　碧李　白李　白槿　翠麥

紫蓼　紫蕨　紫芰

【十韋】青柳　黃柳 柳色黃金嫩　蒼柏　青柏　丹桂　黃桂

紅桂　青桂　紅菊　黃菊　紅杏　青杏　丹杏　紅藥

黃橘　青橘　黃柚　青草　黃草　青藻　青荇　蒼蘚

青蘚　青蓍　黃蓍　黃荻　紅棗　丹荔　朱荔　朱李

青李　黃稻　青稼　青麥　黃麥　青果　紅蓼　紅果

青竹　黃竹　斑竹　紅槿　朱槿　青篠　青筍　斑筍

青韭　青艾　紅柿　紅栗　紅蓼　紅荔　青檜　蒼檜

。橙黃橘綠五十　【上實】【下實】

【平】橙黃 槐黃 槐青 松青 松蒼 楓青 楓丹 桃紅
梅青 梅紅 梅黃 榴紅 荷青 蓮紅 秋青 蒲青
萍青 苔青 蕉黃 萸紅 葵紅 茱紅 桂黃 蒲黃
葵黃 櫻朱
【上去】菊黃 桂黃 稻黃 柳黃 柳青 芋黃 草青 杏紅
杏青 竹斑 竹青 蓼紅 葦青 葦黃 蘚青 荇青
藻青 桂丹 麥黃 橘青 橘紅 橘黃 荔丹 棗紅
稻青 槿紅 柿紅 檜青 荔紅 柏青 韭黃 藥紅
【入】橘綠 草綠 草翠 草碧 柳碧 柳翠 柳綠 李白
藕白 菊白 韭白 柏翠 柏綠 蘚綠 蘚碧 藻碧
藻綠 荇綠 蕎白 薤白 麥綠 蕨紫 竹綠 竹翠
檜綠 荔紫 芝紫



【上平】梨白 薇紫 荷綠 荷碧 菱紫 茶紫 苔綠 梅白
蘋白 蓮白 蓮碧 秋綠 苔碧 楓赤 蒲綠 槐綠
蘭紫 桑綠 芹白 萍白

○紅花綠葉五十一

【平】紅花 黃花 黃華菊 朱華朱華冒綠池 紅英 黃英 青英
紅葩 丹葩 朱葩 黃葩 青苞 黃苞苞 青條 蒼條
青枝 蒼枝 青梢 青柯 青叢 蒼竿 青竿 紅芽
黃芽 蒼根松 紅苞 青芒 青莖
【上去入】白花 紫花 紫英 絳英 綠英 素英 翠英 綠葩
素葩 絳葩 綠條 綠枝 綠梢 綠柯 綠竿 粉竿
粉梢 翠梢 紫茸新蒲含紫茸 碧茸 綠茸 翠茸 紫芽
綠芽 白芽 綠莖 紫莖秋蘭綠葉紫莖 翠莖 白華

白芷 紫苞 綠房 翠房 綠叢 紫芒 白葩 白芽
素花 翠條
【入】綠葉 赤葉 翠葉 碧葉 綠蕋 紫蕋 素蕋 綠萼
紫萼 素萼 粉萼 綠籜 粉籜 白絮 綠幹 翠幹
碧幹 綠柄 碧實 紫角 綠蔕 絳葉 絳蕋 絳萼
綠蔓 翠蔓 紫蔓 粉絮 綠穎 赤實 紫菂 綠穗
紫穗 紫殼
【上平】紅葉 黃葉 丹葉 青葉 蒼葉 紅蕋 丹蕋 紅萼
青萼 丹萼 黃萼 紅糝 紅穗 黃穗 青穗 朱實
丹實 黃實 青子 紅顆 青顆 黃顆 青幹 蒼幹
青柄 青節 青蔕 青蔓 斑籜 紅粒 青蕋 青菂
青蒻 朱穎



○花紅葉綠五十二

【平】花紅 花黃 英紅 葩紅 枝青 梢青 條青 竿青
茸青 芽青 叢青 葩黃
【上去】蕋紅 蕋黃 萼紅 糝紅 葉青 葉紅 葉黃 葉丹
籜青 籜斑 幹青 蔕紅 蔕青 笋斑 穗紅 粒紅
【入】葉綠 葉翠 葉碧 蕋白 蕋紫 萼紫 萼白 絮白
幹綠 幹碧 笋綠 萼綠 籜綠 穗綠 葉赤 蔕紫
蔕綠
【上平】花白 花紫 枝綠 竿綠 梢碧 枝碧 梢綠 條綠
條翠 叢綠 叢翠 叢碧 英紫 芽白渚蒲芽白水荇青
苞紫 莖綠 葩白

○梅香柳色五十三

【平】梅香 梅陰 蘭香 荷香 蓮香 花香 花顏 芸香
蒲香 芹香 蓴香 橙香 茶香 瓜香 松聲 荷聲
桐聲 松陰 槐陰 棠陰 花陰 桑陰 花光 花期
花容 苔紋 苔痕 蘭馨
【上去】桂香 蕙香 菊香 杏香 草香 艾香 桂陰 竹陰
柳陰 木陰 草光 竹光 柳容 蘚痕 樹陰 樹聲
竹聲 葉聲
【入】柳色 草色 柳影 竹影 檜影 桂影 柳蔭 竹色
竹韻 桂馥 蘚暈 梓蔭 樾蔭 竹蔭
【上平】梅影 松影 槐影 桐影 花影 花色 花艷 花氣
槐蔭 花蔭 花信 花事 花心 桃色 苔暈 花陰
篁韻(風篁成韻) 蘭臭(其臭如蘭) 松陰 松韻 松響

。金蓮錦李五十四
【平】金蓮 金桃 金梅 金芝 金櫻 金柑 金橙 金錢
金沙 圭桐 朱櫻 銀瓜 金瓜
【上去】玉梅 錦葵 玉簪 玉芝 錦桃 玉蓮
【入】錦李 玉李 寶穡 玉茗 玉笋 玉竹 玉桂
【上平】金柳 絲柳 綿柳 銀竹 金橘 金鳳 瑞草 瓊草
銀杏 金菊 簪笋
。金英玉葉五十五
【平】金英 瓊英 金華(菊) 瓊葩 瑤葩 瑤花 瓊花 金枝
瑤枝 珠英 金花 金莖 琪花 瓊枝(瓊枝消瘦有如無)
金苞 金圓
【上去】玉英 玉枝 玉條(一剪寒梅白玉條) 玉葩 粉葩 綵花

蠟英 錦英 蠟葩 錦葩
【入】玉葉 玉瓣 玉蕊 蠟蕊 粉蕊 錦萼 錦[illegible] 蠟蒂
玉顆 玉粒(米) 玉核 玉節 粉節(竹)
【上平】瓊蕊 珠蕊 金蕊 金粟 瓊萼 金萼 縐殼 珠粟
金實 珠顆
。和羹止渴五十六
【平】和羹 調羹 沿衣(花) 隨袍(草)
【上去】補遲 [illegible]
【入】止渴 薦酒(梅) 泛酒(菊) 插帽(菜) 煮酒(杏) 綴席(茱萸)
【上平】簪帽(花) 和推
【人物】。吳楓楚柳五十七
【平】吳楓 陶松 秦松 莊椿 潘花(潘岳為河陽縣令滿縣栽桃李)

燕椿 堯茨 商梅 商芝 周禾 唐禾 蟠桃 堯蓂
【上去】謝蘭(晉謝玄傳芝蘭玉樹欲其生於庭階) 楚萍 蜀棠 召棠 庾梅 魯芹
宋苗 漢芝 夏松 陸茶 傅梅 謝芝
【入】楚柳 灞柳 楚竹 渭竹 竇桂 郗桂 禹柏 舜木
禹稼 孔杏 蜀柏 宋木
【上平】陶菊 陶柳 隋柳 燕桂 謝桂 淇竹 湘竹 周粟
周粟 燕黍 堯莢 殷柏 秦木 周芑 周黍 梁粟
豳稻
。梅兄竹友五十八
【平】梅兄(詩山礬是弟梅是兄) 梅仙 梅魁 花魁 花王(牡丹) 花神
花翁 花仙(海棠) 蘭孫 荷郎 棠沉 蓮妃 松公
【上去】竹君(竹曰此君) 竹孫(筍) 橘奴(橘千頭稱木奴) 荔奴 茱孫

箏師竹譜箏曰玉版師 棣兒棠棣燕兒弟也 豆奴 木奴
桂娥
【仄】竹友松竹梅曰歲寒三友 竹子 桂子 柏子 荔子 杏子
菊婢金鳳 竹釋 橘叟 椒子 李子 筍釋
【十二】橙子 柑子 蓮子 蘭友 蘭族 蘭伯 礬弟 松子
花后牡丹 梅弟山礬 梅子 梅友 梅父 松友

。佳人稚子五十九 上虛 下實

【平】佳人綠盡佳人紅粉面 蒼官柏 嬰兒醉頭玉嬰兒
【十六】醉妃 睡妃玉盤 酪奴茶 大夫松 此君竹
【仄】稚子筍 淨友蓮 韻友 姹婦蓮
【十二】仙友桂 名友棠 雲子飯似雲子白 君子竹

。愁人送客六十 上虛 活 下實

【平】愁人杜甫颯颯正愁人 牽人 薰人 撩人 遠人
【十六】賞人 縈人前詩條如縷縈人不得 惱人 動人 笑人花
【仄】送客 岸花飛送客
【十二】愁客詩江頭赤葉楓愁客 留客杜荼亦留客還

【人事】。栽梅種柳六十一與時令錯楓泛菊互用 上虛 活 下實

【平】栽梅 尋梅 移梅 栽桃 看桃 偷桃 投桃 栽松
閑松 封松 觀禾 栽禾 栽桑 餘桑 觀梅 分瓜
嘗瓜 思蓴 思瓜 分柑洞庭柑熟客分金 栽蓮 芸苗 燃薪
披荊 烹葵詩七月烹葵
【十六】探梅 折梅 愛梅 寄梅 作梅 種梅 望梅 賞梅
種桃 祈桃 摘桃 佩蘭 浴蘭 種蘭 握蘭 採蓮
步蓮 泛蓮 破瓜 種瓜 獻瓜 食瓜 采芹 羹芹

效芹 獻芹野人食芹欲獻天子 採桑 伐桑 采花 食薇
采茶 破茶 摘茶 臥薪 抱薪 賣薪 負薪 采薪
泛蒲 掛蒲 采槐 種槐 植槐 負芻 牧芻 揷秧
種秧 采芝 茹芝 折芝 助苗 食苗 刈禾 割禾
采蘋 采菱 采葑 采荇 破柑 摘蔬摘我園中蔬 灌蔬
剪桐 負荊 愛蓮
【仄】種柳 折柳 揷柳 問柳 緝柳 種竹 愛竹 破竹
倚竹日暮倚脩竹 接竹 剖竹 伐竹伐竹開荒徑 斫竹 采菊
折菊 賞菊 泛菊 種菊 折桂 斫桂 種杏 摘杏
食李 摘李 去草 鬭草 剪草 穫稻 刈稻 種稻
食稻 剪栢 種栢 刈麥 種麥 學稼 請稼 采藻
品藻 獻果 賜果 煮豆選煮豆然豆萁 種豆種豆南山下

采蕨 采芑 采菲 負米 剝棗 斸藥 採藥 植蕙
剪韭夜雨剪春韭 釋菜 拔木 伐木 食筍
【十二】沉李 投李 分橘 懷橘陸績懷橘 栽竹 移竹 園竹
脩竹 隨柳傍花隨柳過前川 看柳 栽柳 攀桂 延桂
栽菊 飡菊 栽杏 栽栢 春栗 移栗 燒筍 看筍
嘗麥 登麥 眠草醉眠芳草 焚草 烹菽 鋤豆 嘗稻
觀稼

。分茅視草六十二 上虛 活 下實

【平】分茅封建 傾葵君子 宣麻學士 依蓮幘官 持荷侍從 哦松縣丞 栽花縣令 編蒲
【十六】植花縣令 判花中書 探花狀元 剪桐封建 伏蒲諫官 采芹大夫 夢松三公 執柯
伐柯 議槐三公 踏槐舉子 拔茅舉賢 種花令 植槐相
【仄】視草學士 種柳縣令 列栢大夫 破竹兵威 折桂及第 擢桂 拔萃選舉 刻木

仗節(使奉) 拾芥(取精) 納粟(買官) 剖竹(太守) 汗竹 種蔚(令) 夢草(詩) 伐木
入粟
攀桂(及第) 棲棘(主簿) 荚草(大夫) 鋤草 連茹(賢進)
。栽花採葉六十三(與前互用)
栽花 尋花 攀花 觀花 澆花 移花 培花 隨花 (上虛下實)
吟花 看花 簪花 粘花 舒華 枚華 含英 攀條
餐英(選佇秋菊之落英) 刪枝
賞花 剪花 買花 摘花 探花 折花 插花 看花
惜花(惜花春起早) 賣花 掃花 踏花 弄花 灌花 戴花
坐花 入花 陌華 折枝 擷英 傍花 問花
採葉 摘葉 掃葉 嗅蕊 咀蕊 摘蕊 看蕊 拾穗
食實 鬪葉 剪葉

對類卷 三十三

餐蕊 除蔓 尋蕊 援蕊 題葉
。雞頭鴨腳六十四
雞頭 雞冠 雞心 龍鬚 龍髯 龍鱗 龍牙 龍涎 (上實)
麞牙 蛇鱗 羊蹄 烏頭
馬蹄 鹿心 象牙
鴨腳 雀舌 馬乳 兔目 鹿角 鳳尾(竹) 虎爪(豆) 狗尾
麈尾 鼠耳(草)
虬角 雞距(果) 龍骨 龍眼 龍目 雞舌(茶) 牛膝 龍膽
。桃腮杏臉六十五(與蘭姿蕙性互用) (上實)
桃腮 桃唇 梅腮 梨腮 松髯 松齡 松標 松心
松脂 椿齡 椿年 蕉心 蘭心 蘭姿 蘭芽 茶芽
蒲芽 萍蹤 蓮姿 梅莊 櫻唇 芹誠 芝眉

柳眉 柳腰(白詩楊柳小蠻腰) 粟肌(古詩衣薄肌生粟) 蕨拳
蕨芽 筍芽 麥鬚 草頭 菜頭 菜心 杏腮
杏臉 杏面 杏頰 柳眼 柳耳 笑櫳(韓風能折笑簫)
竹淚 竹節 竹標 蔥性 筍粘 枝迹 木耳 瓠齒
桃頰 桃臉 蓮臉 蓮步 葱脂 蓮肉 梅頰 梅臉
榴齒 荷背 梅額 蓬鬢 茶舌 桑目 松節 松髮
苔髮 蓉面 櫻口 檀口 蒲質 萍迹 荑手(詩手如柔荑)
蓬首(詩首如飛蓬)
。花心葉頂六十六(與前互用) (上實)
花心 花頭 花鬚 花容 花顏 花姿 枝頭 梢頭
樹頭
葉頂 樹頂 樹尾 葉面 葉背 樹背

對類卷四 三十四

枝尾 梢尾 花面 花貌 花靨 花臉 花頂 (上虛下實 活)
。齊腰照眼六十七
齊腰(草) 薰眸 侵眸(花)
插頭(九月九日以茱萸插頭辟惡) 滿身 斷腸(梅花一枝空斷腸)
滿頭(詩滿頭花須插滿)
照眼(五月榴花照眼明) 近眼(笑時花近眼) 撲面 撲鼻 入眼
映面 滿眼 刺眼 濺齒(梅子流酸濺齒牙) 動興(官梅動詩興)
繫臂(九月九日以絳囊盛茱萸繫臂) 落爪(破柑霜落爪) 點額
薰眼(桃花薰醉眼) 經眼 盈眼 盈握 隨意(草無人隨意綠)
驚眼 粧額(梅) 生腹(松)
。忘憂解語六十八
忘憂(萱草) 忘機 留眠(詩留眠與游人) 無情 (上虛下實)

無名（無名上蕙江） 無言（桃李無言）
助嬌（桃花助嬌） 不言 有情（杜落絮遊絲別有情）
解語（明皇與貴妃共賞千葉蓮花，帝曰何如此解語花） 欲語（荷花欲語）
有思（拔揚花詞思量卻是無情有思） 送別 索笑（杜巡簷索共梅花笑） 繫別 學舞
銷恨（千葉桃開明皇曰此花亦能銷恨） 含笑 無思（楊花榆莢無情思）
無主（杜桃花一簇開無主）

。天香國色六十九

天香（桂） 嚴（雪）冰肌（雪裏冰肌出短墻） 冰姿（梅） 天芬 天葩
玉容（梨） 國香（蘭） 佛香
國色 雪種 國寶 國艷 雪態 玉骨
仙種（桂） 仙液 仙艷 仙品

。清標勁色七十

清標 芳姿 嬌姿 幽姿 纖腰（柳） 酡顏（杜） 嬌容 芳容
孤標 剛容（松） 香腮 剛姿 清姿 香姿 輕腰
正心（正心不屈） 茂姿 冶容 舊容 艷容
勁色（松） 醉色 艷色 麗色 艷態 媚態 膩體（牡丹） 勁節
晚節（歪松竹） 勁操（松） 淑態 雅態
芳臉 香臉 酡色 嬌態 堅節（竹） 堅操（松柏竹）

。無香有色七十一

無香（紫） 無名（草） 無言（桃李） 無根（萍） 無聲 無情 無心 何心
何言
不情 有心 不言 有名 有香 有情
有色 有影 有艷 有意 有韻 有實 有味 絕味
絕色 解語 不語

無色 無意 何意 無主 無語 無寐 無影 無味

。梅邊柳上七十二

梅邊 松邊 松間 荷中 麻中 桑間 桑中 荷邊
柳邊 柳中 草邊 柳間 竹間 竹邊 竹前 竹中
桂邊 草中 草間 草頭 橘中
柳上 柳外 柳下 柳内 草上 草際（風光草際浮） 草裏
草内 竹裏 竹内 竹下 竹畔 竹外（竹外一枝斜更好）
竹上 李下（李下不整冠）
荷上 荷裏 萍下 梅畔 梅裏 松裏 松上 梧上
蘋末（風起青蘋末） 松畔 松外 松下 荷畔

。花前葉上七十三

花前 花間 花中 花邊 枝頭 枝間 竿頭 梢頭
叢中 叢邊 叢間 枝邊
葉中 葉間 葉邊 莖頭 莖間 莖中 莖邊 蔓邊
葉上 葉下 葉内 葉外 葉底 葉裏 葉畔 莖上
樹上 樹下 樹末 樹杪 萼上 莖裏
花裏 花底 花下 花外 枝上 枝下 枝畔 枝外
枝裏 梢上 梢末 枝杪 竿表 叢裏 叢下 花畔
花上 花際 枝末

。香中影裏七十四

香中 香邊 陰中 陰間 深中 光中 聲中
影中 影邊 影間 色中 影前
影裏 影底 影畔 影際 影下 影外 艷外 艷裏
香底 香裏 陰裏 聲裏 香外 香處 陰處

。清香秀色七十五 【上函】

【平】清香 幽香 餘香 微香 繁香 濃香 清芬 奇芬
餘芬 芳馨 餘馨 微馨 新芳 幽芳 孤芳 濃芳
殘香 餘香 清陰 濃陰 繁陰 疎陰 層陰 輕陰
新粧 濃粧 濃華 清音
【上仄】遠香 舊香 暗香 暗香浮動月黃 妙香 細香 古香
異香 密陰 碎陰 亂陰 薄陰 舊痕 細聲 碎聲
靚粧 桃李靚晨粧
【仄】秀色 媚色 碎影 亂影 密影 瘦影 淡影 密蔭
暖艷 冷艷 贍馥 秀氣 艷質 雅韻
【上平】清影 斜影 濃影 繁蔭 疎影 疎影橫斜水清淺 濃蔭
清閟 竹 濃艷 佳色 幽色 柔色 芳意 清馥 奇馥
濃馥 妖艷 濃艷 幽艷 清韻 餘韻 清蔭



。香清色秀七十六 與香浮影散互用 【上函】【下函】

【平】香清 香幽 香濃 陰濃 陰疎 陰繁 陰清 陰涼
陰重 芬清 聲輕 聲清
【上仄】影斜 影橫 影疎 影清 色鮮 色新 色濃 蔭濃
色衰 韻清 味清 味甘 味酸
【仄】色秀 色艷 色媚 色潤 色麗 色淡 色瑩 影瘦
影密 影亂 影碎 影淡 節勁 馥遠 味美 味苦
味薄 韻響 韻美
【上平】陰密 陰靜 陰淡 聲細 香細 香遠

。香浮影散七十七 【上函】【下函】

【平】香浮 香飄 香迷 香凝 香來 香傳 香生 光團
光浮 光侵 光搖 光涵 光凝 光移 聲歸 聲傳
聲沉 聲搖 聲飄 陰移 陰垂 芳騰 輝涵 陰屯
痕侵
【上仄】影移 影搖 影篩 影橫 影籠 影侵 影穿 色欺
色侵 色迷
【仄】影散 影射 影透 影醮 影入 影倒 影動 影轉
影印 影照 影上 色透 色映 色妒 色吐 色褪
秀聳 蔭結 蔭從
【上平】香滿 香襲 香度 香透 香逗 香過 香送 香散
香噴 香遞 陰過 竹詩陰過酒樽涼 陰轉 光映 光射
光動 聲戛 聲撼

。含芳吐秀七十八 與爭妍競秀互用 【上函】【下函】



【平】含芳 呈芳 流芳 騰芳 垂芳 含英 飛英 生香
含香 凝香 流香 傳香 飄香 浮香 呈芬 摽奇
垂陰 舒英 舒陰 交陰 成陰 團陰 抽榮 呈祥
浮光 吹香 交香 胎香 含酸 餡酸 藏聲 成聲
敷華
【去仄】毓奇 吐奇 天葩吐奇芬 吐芬 發祥 噴香 吐香 送香
散香 遞香 弄香 鬪香 發榮 結陰
【仄】吐秀 擢秀 挺秀 聳秀 毓秀 發秀 孕秀 脫穎
吐艷 鬪艷 逞艷 弄影 散影 轉影 散影 結蔭
薦馥 結實 濺淚 感時花濺淚 變色 染色 縫色 吐色
弄色
【上平】含秀 呈秀 鍾秀 數秀 凝秀 敷艷 成韻 成蔭

含穎 垂穎 垂穎 綴瑞 呈瑞 騰實 成實 飾影
橫影 移影 含態 揚顏 團色 成色

。爭妍競秀七十九 與後二類互用 〔並虛〕九

〔平〕爭妍 爭芳 齊妍 同妍 齊芳 同芳 爭輝 交輝
孤芳 爭鮮 相鮮 孤妍 聯芳 相依 偏佳 爭榮
爭奇
〔上仄〕獨妍 鬪妍 鬪香 鬪奇 異芬 獨香 鬪芳 獨芳
共芳 競芳 並芳 競鮮 競妍 獨鮮 鬪鮮 轉佳
自開 自香
〔仄〕競秀 獨秀 並秀 鬪麗 競麗 共噴 獨茂 獨立
並美 獨美
〔上平〕爭豔 爭秀 同秀 孫秀 爭麗 相亞 相並 竹梅相
相映 莫樹花相映 爭巧 爭媚

。爭開競吐八十 〔上虛〕元〔下虛〕活

〔平〕爭開 齊開 同開 繞開 齊生 齊抽 齊凋 爭飛
交飛 相輝 相依
〔上仄〕競開 鬪開 並開 自開 獨開 自生 並生 獨凋
〔仄〕競吐 並吐 競發 競拆 競放 獨發 獨放 獨綻
〔上平〕爭放 齊放 齊綻 齊發 爭發 爭吐 齊吐 交映

。初開乍發八十一 與前二類互用 〔上虛〕元〔下虛〕活

〔平〕初開 方開 將開 新開 潛開 微開 全開 先開
都開 齊開 繞生 繞凋 繞開 初生 新生 方抽
先抽 初抽 繞抽 新抽 將舒 潛舒 初舒 微舒
初凋 將凋 難凋 將零 先零 初零 繞飄 初飄



猶存 陶潜三徑就荒松菊猶存 潛數 將登 繞跡 方[illegible]
〔上仄〕未開 欲開 乍開 半開 正開 盛開 已開 盡開
漸開 始開 恰開 擬開 偏開 亂開 後開 乍生
始生 漸生 未生 正生 乍抽 乍飛 正飛 正飄
漸飄 乍飄 已飄 易凋 欲凋 已凋 不凋 乍凋
後凋 論語松柏之後凋 半凋 半含 綠竹半含籜 正濃 正妍 漸舒
始舒 始萌 乍收
〔仄〕乍發 欲發 正發 已發 未發 漸發 易發 漸放
未放 欲放 已放 乍拆 欲拆 半拆 未拆 漸拆
正嫩 欲破 欲吐 漸吐 盡吐 半吐 未吐 正吐
已吐 乍吐 已過 欲謝 已謝 半謝 未謝 半露
半落 漸落 盡落 亂落 欲落 未落 乍落 未捲
尚捲 乍捲 半捲 漸長 漸破 漸折 已綻 欲噴
不改 漸密 已秀 已茂 乍長 正長 已長 已拆
半盛 欲褪 已褪 欲墜 已墜 欲綻 已熟 正熟
未熟 半熟 已破 半破
〔上平〕初發 將發 繞發 將吐 方吐 先吐 全吐 繞吐
初吐 初綻 方綻 將綻 初放 先放 將放 初拆
將拆 將謝 初謝 初褪 將褪 初落 將墜 先墜
初墜 先熟 纔熟 新熟 將熟 初熟 猶茂 松柏之姿經霜猶茂
微卷 初卷 微褪 初長

。初榮乍老八十二 〔並虛〕死

〔平〕初榮 方榮 方深 方濃 將深 將濃 方新 都荒
初荒 猶芳 猶香 初肥

【上六】始榮　向榮　漸榮　漸疎　已疎　已濃　已深　漸深
漸高　漸衰　乍衰　已衰　未衰　漸繁　乍芳　漸芳
漸稀　乍肥　正肥　漸枯
【入】未老　漸老　不老　已老　始茂　正茂　未茂　正嫩
正美　正好　乍密　漸密　乍秀　漸秀　尚小　漸茂
正小
【上平】初茂　方茂　方盛　方嫩　猶嫩　方秀　將老　初嚴
初艷　猶小　初盛　初脆　將茂

○開時落處八十三　【上虛】活　【下實】

【平】開時　生時　榮時　舒時　飄時　凋時　殘時　栽時
敷時　芳時　飛時　濃時　香時　抽時
【上六】發時　折時　謝時　熟時　綻時　出時　種時　吐時
落時
【入】落處　發處　吐處　發後　落後　種後　種處　舞處
謝處　熟處　謝後　熟後　吐後　綻後
【去平】深處　香處　飛處　開處　飄處　堆處　生處　踈處
開後　飛後　殘後　濃處　栽處

○開殘落盡八十四　【上虛】活　【下虛】死

【平】開殘　飛殘　凋殘　飄殘　開餘　開遲
【上六】落殘　落餘　褪殘
【入】落盡　落遍　發遍　吐遍　過了　褪了　折盡　熟盡
發盡　減却（杜　一片花飛減却春）　綻了　謝了
【上平】開遍　開了　開到　開盡　凋盡　飄盡　飛盡　吹盡
粧遍



○粧成染出八十五　與聲色門互用　【上虛】活

【平】粧成　鋪成　堆成　飄來　舒開　移來　飛來　傳來
梳成　搓成
【去六】拆開　綻開　放開　染成　點成　送來　拂來　舞來
迸開　簇成　展開　拂開
【入】染出　染就　點就　畫就　綻破　折破　吐出　綻出
攪碎　撒作　迸出　點破　透過　拂動　綴就　迸破
捲就　飣出　鎖破
【上平】飛送（杜　岸花飛送客）　飛落　飛墜　飄墜　垂拆　生出　穿出
穿過　飛過　飛度　粧出　粧就　薰透　搖動　穿破
收去（繞被夕陽收拾去）　堆起　鋪滿　抽出　飛下　穿透
搖落　攢破

【數目】○三槐九棘八十六　【上虛】死　【下實】

【平】三槐（三槐三公之位）　雙槐　雙松　孤松　千松　雙梅　孤梅
孤桐　雙蓮　千花
【去六】五松（秦封五松為大夫）　七松（唐鄭薰號七松處士）　萬松　五花
六花　眾花　五芝　萬花　百花
【入】九棘（九棘九卿位焉）　五柳（陶潛號五柳先生）　百草　萬草
眾草　萬木　眾木　百木　一葦　五桂（丹桂五枝芳）　百卉
萬卉　眾卉
【上平】雙桂　千卉　群卉　孤竹（夷齊孤竹君之子）　千竹　孤木
群木　千木　千柳

○千枝萬葉八十七　【上虛】死　【下實】

【平】千枝　千條　千株　千竿　千叢　孤叢　千葩　群葩

群花 群英 千花 千苞 千頭（李衡種千林橘號千頭木奴） 千埜

孫根（孫根蜀同煖） 孫枝 千梢 三竿

【仄】幾枝 一枝 萬枝 數梢 幾梢 幾條 數條 萬條

一叢 幾叢 六花 數叢 萬叢 幾株 數株 一株

萬株 五株 一竿 數竿 幾竿 百竿 一根 萬竿

萬葩 數葩 萬英 數花 數枝 百花 萬花 衆花

【入】萬葉 一葉（一葉落而天下知秋） 百葉 數葉 萬蕊 一萼

數萼 萬萼 一朵 一點 數朵 幾朵 萬朵 幾片

一片（花） 萬片 幾點 萬點 一本 一種 萬種 數點

萬目 萬簇 一簇 一粒 一顆 幾顆 萬顆 幾葉

幾種 一樹 幾樹 萬幹 幾幹

【半】千蕊 千萼 千葉 千幹 千種 千朵 千樹 千本

○栽培剪伐八十八 （並虛 活）

【平】栽培 耘鋤 芟除 芟夷 刪除 耕耘 耘耔 耕鋤

【仄】剪除

【入】剪伐 採摘 種植 灌溉 種穫 刈穫

【半】收穫 耕種 耕耨 培植 栽種 攀折 澆灌

○榮枯秀實八十九 （並虛 死）

【平】榮枯 生成 低昂 高低 繁稀 橫斜 縱橫 新陳

甘酸 剛柔 柔和

【仄】卷舒 密疎 後先 淺深

【入】秀實 小大 厚薄

【半】生長 榮瘁 開落 開謝 高下 舒卷 疎密 濃淡

深淺 肥瘦 遲早



○鋪陳點染九十 （並虛 活）

【平】鋪陳 鋪排 安排 粧排 收成 飄揚 遮藏

【仄】掩藏 剪裁

【入】點染 點綴 掩映 隱映 結束 結果 發露 漏泄

綴葺 迫促 潤色 鬭飣

【半】粧束 栽剪 收拾 粧綴 粧點 呈露

○芳菲爛熳九十一 （並虛 死）

【平】芳菲 鮮妍 芳妍 芬芳 妖嬈 嬌嬈 馨香 離披

芳鮮 彫零（木） 爛斑 飄零（花落） 清臞（梅） 昂藏 堅剛 崢嶸

孫高（並松） 摧頹（松摧頹蒼） 清奇 纍垂（橘） 輕柔 輕盈 芊綿

蒙茸 青蔥 蒙蘢（並草） 陰森 槎牙（古木） 交加 扶疎（竹） 參差

稀疎 婆娑（影） 拳攣 玲瓏（木葉） 依稀（柳） 輕狂 顛狂（絮柳） 蕭疎

攲斜（梅影） 攲斜

【仄】陸離 茂滋（草） 阜蕃（草木）

【入】爛熳 艷冶 艷麗 閃爍 掩映 窈窕 婭姹（並花） 馥郁

旖旎（花香） 夭矯 綽約 的皪（梅花） 阿娜 裊娜（並柳） 蓊鬱 偃蹇

正直 勁直（並竹） 茂盛（木） 偃亞 蔓衍 瑣碎 散亂 散漫

荏苒 暢茂 隱映 寂寞（梨花）

【半】盤踞 蒼翠（並松柏） 蔥蒨（草） 芬馥（花香） 零亂 零落 寥落

狼籍（並花謝） 妖艷 瀟灑 鮮潔 清瘦（並梅） 輕薄（桃花） 妖麗

重疊（花影） 妍麗 芳潤（並花） 摧折 顛倒（影） 端正 漂泊（萍） 繁密

搖曳（柳絲） 盤錯 孤潔 狼戾 濃艷

○嫣然沃若九十二 （並虛 死）

【平】嫣然 森然 林然 紛然

仄 鬱然 蓊然 勃然
仄 沃若 蓊若 挺若 茂矣
平 森若 榮矣 濃矣

四字

。枝枝朶朶九十三

平 枝枝 條條 竿竿 叢叢 株株 莖莖 平實 絲絲 梢梢
花花 團團 根根 行行
仄 朶朶 蕋蕋 片片 點點 葉葉 顆顆 節節 色色
柄柄 本本 蕚蕚 樹樹 種種 箇箇 段段 簇簇

。依依灼灼九十四 平虛 仡

平 依依 青青 猗猗（柳並） 森森 脩脩 欣欣（竹並） 踈踈 蒼蒼（木竹）
亭亭 離離（松並） 菲菲 葱葱 芊芊 萋萋 纖纖 菁菁
茫茫（草並） 芃芃（麥） 夭夭 鮮鮮 芬芬 盈盈 茸茸（花並） 輕輕
濛濛（花落） 紛紛（絮） 田田 娟娟 垂垂（竹） 翻翻 陰陰 蓁蓁
翩翩（葉） 苕苕 綿綿（菊） 蕭蕭
仄 灼灼 粲粲 爛爛 密密 細細 馥馥（花並） 郁郁 裊裊（花香）
娜娜 漠漠（柳） 藹藹（絮） 鬱鬱 秉秉（松） 瑟瑟 摵摵 蕩蕩（荷）
艷艷 疊疊 薮薮（影） 冉冉（葉） 汎汎（草） 獵獵（萍） 薄薄（落） 藋藋
矯矯 洒洒 淡淡 曄曄 簇簇 挺挺 嫋嫋

三字

。秉蘋蘩敬桑梓九十五

平 秉蘋蘩 起蓬蒿 製芰荷 別薰蕕 剪茅茨 收桑榆
采蕨薇 足桑麻 入芝蘭 食萍蒿 剪荊榛 訪草茅
刈草菅 詢芻蕘
仄 敬桑梓 栖枳棘 及草木 采葑菲 納禾稼 烹葵菽
植榛栗 獻瓜李 摵杞柳 采杞菊 貢橘柚 烹葵藿



。舍梧檟 養樲棘

。雪中梅霜外竹九十六

平 雪中梅 雨中梅 雨中荷 雨中花 露中花 日中葵
霜中梅 煙裏松 雪後梅 月中梅
仄 霜外竹 風前竹 雪中竹 風前柳 霜外菊 霜外草
霜後橘 霜中栢 風中桂 風中竹 霜前菊 風裏絮

。菊傲霜荷擎雨九十七

平 菊傲霜 草經霜 菊帶霜 葉經霜 柳凝煙 柳含煙
柳籠煙 柳鎖煙 草和煙 杏倚雲（詩日邊紅杏倚雲栽） 竹拂雲
柳搖風 柳舞風 絮隨風 絮因風 草偃風 竹吟風
竹敲風（坡詞門外誰來推戶又却是竹敲風） 荇牽風 柳參天 草連天
木參天 竹干霄 葵傾陽
仄 荷擎雨 荷顫雨 荷翻雨（古詞小荷翻雨過） 蕉展雨 花卧雨
花帶雨 苔漬雨 梅欺雪 梅亞雪 梅暎雪 梅破雪
梅帶月 花泣露 花醉露 花浥露 花擎露 花向日
花背日 花暎日 花笑日 榴暎日

。臘前梅秋後菊九十八

平 臘前梅 社前梅 冬後松 秋後荷
仄 秋後菊 春後柳 冬後柏 秋後草

。柳爭春梅破臘九十九

平 柳爭春 柳搖春 草生春 草迎春 花留春 花藏春
梅破春 麥先秋 草經寒（杜楚草經寒碧） 葉驚秋 菊迎秋
竹凌秋 竹生涼 竹招涼 茶先春（茶歌先春抽出黃金芽）
竹經寒 松冒寒 栢禁寒 竹禁寒

【仄】梅破臘 梅報暖 松閱歲 槐轉午 荷卻暑 荷滌暑
楓撼曉 楓怯冷 榴噴夏 梅耐冷

○隴頭梅籬畔菊一百

【平】隴頭梅 墻角梅 江南梅 水邊梅 洞中桃 沼中蓮
池內蓮 浦中蓮 江上楓 巖上松 嶺上松 澗底松
井上桐 水上萍 園中葵 園中蔬 砌間蘭 畝中禾
原上花 檻中花 路傍花 園中花

【仄】籬畔菊 堤畔柳 堤上柳 亭前柳 庭前桂 湖外草
原上草 窗外竹 丘中李 路傍草 路傍李 園中杏
墻頭杏 澗邊藻 井上李

○洛陽花彭澤柳一百一

【平】洛陽花 長安花 河陽花 青門瓜 東陵瓜（秦東陵侯邵平青門種瓜）
武陵桃 天台桃 越溪蓮 玉井蓮 太華蓮 建溪茶
金谷榴 銅池芝 安石榴 犀浦梅 若耶蓮 玄都桃
商山芝（秦有四皓商山茹芝） 嶧陽桐 首陽薇

【仄】彭澤柳 灞岸柳 章臺柳 渭城柳 渭川柳 市橋柳
湘江竹 睢園竹 江陵橘 洞庭橘 廣寒桂 崆峒麥
漁陽栗 火山荔 渭川竹

○吳江楓蔣逕菊百二

【平】吳江楓 堯階蓂 庾嶺梅 楚畹蘭 謝庭蘭 楚江萍

【仄】蔣逕菊 陶逕菊 謝池草 孔壇杏 燕山桂 漢宮柳
隋堤柳 吳苑柳 燕谷黍（燕谷地寒不生黍鄒衍吹律暖之黍乃生） 梁園竹
吳園栗 王宮黍 單父麥

○北苑茶東籬菊百三



【平】北苑茶 西山薇 南澗蘋 西湖蓮 北山萊 南浦蓮
西蜀櫻 西湖梅 西域榴 上林桃 北堂萱 後庭花
北巖松 東閣梅

【仄】東籬菊 南澗藻 南海荔 南浦草 南園竹 西山杏
西河柳 南山杞 北山李 西山藥 東都李 東園李
西湖藕 西湖柳 南階竹

○江路梅市橋柳百四

【平】江路梅 野池蓮 園畦蔬 山逕松 野逕花 雪岸梅
御溝楊

【仄】市橋柳 沙堤柳 沙堤草 宮門柳

○三徑松兩窗竹百五

【平】三徑松 九里松 十里荷 五畝桒 異畝禾 千畝禾
九畹蘭 半池蓮 半池萍 一川花 一川桃 兩岸桃
兩岸花 兩汀蒲 一逕花

【仄】兩窗竹 三徑竹 千畝竹 三徑菊 一池草 雙岸草
雙堤柳 雙岸柳 千郊草 百畝穗 孤村杏 兩歧麥

○藤刺簷花覆牖百六

【平】藤刺簷 花滿城 花滿蹊 花倚欄 花遶籬 李成蹊
杏出墻 草披堤 草迷津 草侵堦 蘚沿堤 荇隨波
荷點溪 秧刺泥 柳籠堤 梅暎窗 竹當門 篠媚漣

【仄】花覆牖 花移逕 花滿路 花繡地 花滿縣 花滿架
花罥檻 笋穿壁 苔上砌 苔封徑 荷貼水 荷蓋水
萍蓋水 秧刺水 蒲刺水

○翠鈿荷紅錦藥百七

平 翠鈿荷 紅錦榴 紫茸蒲 紅穋桃 白玉蒲 白羽蓮
仄 紅錦繫 綠茵草 綠絲柳 白綿柳 黃金菊 翠帶荇
○ 玉簪蓮金絲柳百八
平 玉簪蓮 錦窠榴 金顆梅 水晶榴 水晶瓜 玉版梅
金鼎梅 寶珠榴 鐵角松 四房蓮 錦帶徵 玉蕋梅
蠟帶梅 玉津梨 金寶蓮
仄 金絲柳 金錢菊 金粟桂 金鈿蜀 玉苞[illegible] 玉版筍
金鍾荔 犀株筍 紫文荔 金衣橘 錦綳筍
○ 柳搖金梅破玉百九
平 柳搖金 柳拖金 柳飛綿 柳飄綿 柳垂絲 草隨袍
草成茵 草鋪茵 杏艶脂 竹篩金 荷疊錢 筍抽簪
櫻垂珠 橘垂金



仄 梅破玉 梅屏粉 梅傅粉 花鋪錦 荷張蓋 竹戛玉
葉成幄 松張蓋 柳飛綿 榴噴火
○ 大夫松君子竹百十
平 大夫松 君子蘭 孩兒蓮 縣令花 仙人桃 驛使梅
公主梅（壽陽公主梅花點額） 帝女桑 處士松 道士桃 君子蓮
仄 君子竹 故人竹 此君竹 美人草 木奴橘 王孫草
稚子筍 蒼官柏 先生柳 姮娥桂 老人橘 仙人杏
曾孫稼 封君橘 户侯竹
○ 潘岳花陶潛菊百十一
平 潘岳花 潘岳桃 劉郎桃 王母桃 方朔桃 六郎蓮
貴妃棠 召伯棠 盧仝茶 張翰蓴 丁固松 邵平瓜
孫鍾瓜 莊周椿 樊素櫻 傅說梅 廣平梅 陸羽茶

叟僧蓮 昌宗蓮 淵明松 長房棗
仄 陶潛菊 王猷竹 蔣詡竹 淵明柳 靈運草 郤詵桂
孔明柏 陸績橘 張緒柳 孟宗筍 高鳳麥 王戎李
杜陵韭 小蠻柳 屈原芰
○ 解語花忘憂草百十二
平 解語花 助嬌花 銷恨花 止渴梅 解煩梨 索笑梅
仄 忘憂草 忘機草 多情柳 送行柳
○ 草忘憂花解語百十三
平 草忘憂 草忘機 草留眠 草成傷 桃不言 李無言
花助嬌
仄 花解語 荷欲語（荷花嬌欲語） 梅共笑 花銷恨 花送別
花含笑



○ 一枝梅千頭橘百十四
平 一枝梅 一剪梅 百葉桃 千葉桃 五株松 數株松
千葉蓮 千丈松 四角菱
仄 千頭橘 千株橘 千竿竹 數竿竹 五株柳 千株柳
數行柳 兩行竹 五枝桂（丹桂五枝芳） 一枝桂
○ 十丈蓮兩岐麥百十五
平 十丈蓮 五色芝 同穎禾 六穗禾 雙頭蓮 一把蓮
九節蒲
仄 兩岐麥 九穗麥 三色桂 千絲柳 三眠柳
○ 萬年枝千歲子百十六
平 萬年枝 千年桃 三月桃 萬歲桃 十月桃 千歲松
四時花 四月梅 百日花 七月瓜 一夜花

【仄】千歲子 百歲實 萬歲實 千歲棗 三月棗 三年艾

。兩三竿 千萬朵 百十七

【平】兩三竿 數百竿 兩三枝 兩三葩 萬千竿 三四花

第一枝

【仄】千萬朵 千百朵 千萬葉 三兩蕊 三四蕊 三兩點

十五葉 千百鈴

【四字】。黍稷稻粱 臺萊杞李 百十八

【平】黍稷稻粱 菽粟桒麻 棫樸樵薪 桔柏豫章 梗楠豫章

芝桂參苓

【仄】臺萊杞李 禾麻菽麥 菽粟稊稗 桒麻穀粟 梧檟樲棘

栝棬杞柳 金石草木

。穠李夭桃 敗荷衰柳 百十九

【平】穠李夭桃 瑞草靈芝 細蕊寒花 細蕊疎花 冷蕊疎枝

冷葉踈條 落絮遊絲 細柳新蒲 勁節癯枝 強幹弱枝

枯木朽株 嘉禾瑞芝

【仄】敗荷衰柳 浮花浪蕊 落花芳草 落花飛絮 落花流水

落花啼鳥 新松古栢 深根固蔕 茂林脩竹 新松舊菊

盤根錯節 奇花異卉 死灰槁木 古槐高柳 夭桃郁李

寒藤老木 孤根勁節

。岸芷汀蘭 山桃野杏 百二十

【平】岸芷汀蘭 院菊池蓮 簷竹井芹 野草閒花

【仄】山桃野杏 渚蘭水荇 渚花汀草 野花山菜 渚蒲汀柳

。隔竹敲茶 傍花隨柳 百二十一

【平】隔竹敲茶 問柳尋花 採菊尋菜 種竹栽桃 沉李浮瓜



【仄】傍花隨柳 烹葵剝棗 刲苔剔蘚 破甜嘗稻 判花視草

買花載酒 餐松啖栢 采花食實 獻芹薦藻 浮瓜雪藕

條桑種杏

。唐叔得禾 后稷播穀 百二十二

【平】唐叔得禾 商皓茹芝 屈原紉蘭 丁固生松 汲黯積薪

温舒截蒲 魯侯采芹 傅說作梅 鉏麑觸槐 廉頗負荊

【仄】后稷播穀 樊遲學稼 冉子請粟 淵明把菊 魏顆結草

。李白桃紅 橙黃橘綠 百二十三

【平】李白桃紅 蒲白荇青 柳綠花紅

【仄】橙黃橘綠 桃紅李白 花紅柳綠 菊黃萊紫

。紅蓼白蘋 碧梧翠竹 百二十四

【平】紅蓼白蘋 碧幹紫苞 綠葉清陰 翠葉紫莖 紅葉翠苔

紫菊紅蕉 赤箭青芝

【仄】碧梧翠竹 紅英紫萼 紅花綠葉 黃葵紫菊 青蒿黃韭

黃[illegible]白[illegible] 翠[illegible]碧李

。菊暗荷枯 竹苞松茂 百二十五

【平】菊暗荷枯 草夭木條 竹冷花遲 荷盡菊殘

【仄】竹苞松茂 菊荒荷老 莎深苔滑 花瘦鶯老

。萬葉千枝 三花五蕊 百二十六

【平】萬葉千枝 一莖三花 一本兩莖 並坐五英 五柳七松

萬草千花

【仄】三花五蕊 三槐九棘 千條萬緒 一莖九穀 一莖九穗

。不蔓不枝 方苞方体 百二十七

【平】不蔓不枝 無麥無禾 如茨如梁 有艷有花 不耕不蠶

鴿(似鳩) 鴨(水鳥) 鶻(鷹類) 鶴(仙禽) 鶘(鵜鶘鳥) 鷚(小雀) 鷂(飛鳥也)

鹿(山獸) 兔(仲秋解，口缺尻有三孔) 鶩(野鳧) 翠(鷸也，翡翠)

馬(六尺以上為馬) 麝(麝鹿，臍香) 虎(猛獸) 豹(似虎而小) 貉(似狐) 犢(牛子)

獺(食魚) 獬(似羊一角) 豸(無足虫) 狗(大也) 犬(防家之犬) 象(大獸可為鼻長牙)

兕(音似) 驥(日行千里) 駿(良馬) 豝(豝肥豕也) 豕 豵(豕並猪) 鯉(魚化龍)

鰕(細足) 蚌(小產珠者) 鱉(水族) 鼠(夜虫) 蝶(胡蝶) 螳(細小) 蚓(蚯蚓)

蟻(穴蟻) 鱔(鱔魚) 蚋(蚊蚋也) 蟹(螃蟹) 蛑(一名蝤蛑) 蛸(音消) 蠨(刺虫)

。毛羽第二

平

毛(獸毛) 毫(毛尖) 鱗(魚甲) 鬚(口上毛) 蹄(獸足) 鬐(魚鬣) 皮(獸皮)

翰(羽) 翮 鬃(馬鬃) 聲(鳴也) 音(聲也) 形 胎

冠(雞冠) 涎(口液) 膏(無角者膏) 脂(戴角者脂) 翎(鳥細毛) 鬚(龍須) 頭

仄

羽(鳥毛) 翅(鳥翅) 翮(羽莖) 翼(翅翼) 跡(獸跡) 鬣(馬鬃) 距(雞爪)

尾(鳥獸尾) 介(鳥獸甲) 角(頭角) 觜(鳥口) 喙(口也) 咮(鳥觜) 股

蛻(蛻殼也) 介(甲也) 甲(皮甲) 殼(蟬蛻) 掌(熊掌) 革(皮去毛) 色

骨 影 乳 足 卵

。嬌嫩第三

虛字 死

平

嬌(嬌嬌) 雛(嫩也) 新(初來) 奇(奇怪) 肥(肥壯) 微(細小) 狂(狂猛也)

癡(癡迷) 哀(悲哀) 慵(慵懶也) 忙(急也) 閑(清閑) 輕(輕薄) 幽(清幽)

孤(孤獨)

仄

嫩(小也) 乳(小也) 老(老大) 健(壯健) 疾(急速) 逸(超逸) 異(奇異)

猛(狂猛) 狡(狡猾) 鷙(鷙猛) 狎(褻狎) 怨(哀怨) 怒(氣怒) 懶(倦也)

喜(喜樂)

。飛躍第四

虛字 活

平

飛(飛翔) 翔(飛翔) 鳴(鳥叫) 啼(鳴也) 吟(小聲) 嘶(馬嘶) 號(大呼)

翹(舉足) 潛(藏也) 藏(隱也) 棲(宿泊) 馳(馬走) 驅(驅走) 遊(魚遊)

奔(走也) 行(移步) 騰(高舉) 蟠(龍蛇屈身) 眠(睡也) 冲(飛舉) 搏(飛搏)

翻(飛也) 爭(相爭) 驤(跳驤) 跳(躍也) 浮(泛也) 喧(喧聲譁) 呼(喚也)

遷(自下移上)

仄

躍(跳也) 鬭(相搏) 走(疾驅) 蟄(潛伏) 唳(鶴唳) 戀(戀物) 噪(亂鳴)

唱(雞唱) 吽(大聲) 吼(獅聲) 嘯(虎聲) 啄(鳥食) 哺(飼食) 囀(囀聲)

語(語聲) 宿(鳥栖) 睡(眠也) 舞(飛舞) 過(飛過) 浴(鳧浴) 起(飛起)

聚(相聚) 化(變化) 鬧(喧鬧) 咽(蟬聲) 驟(馬走) 踔(跳躍) 戲(遊戲)

泛(浮也) 吠(犬聲) 隱(隱藏) 跡(相從) 競(競鬭) 踐(踐也) 慕(向也)

逐(馳逐) 立(駐足)

。牛羊鳥獸第五

二字 實字

平

牛羊 鸞凰 鳳凰 鴛鴦 鶼鴻 鴛鴻 烏鳶 鯤鵬

麋鶉 禽魚 鳶魚(鳶飛戾天，魚躍于淵) 龜魚 龍魚 豚魚

蟲魚 蛟龍 龜龍 蛇龍 魚龍 蛇虫 龍猪(一邊猪乃一邊龍)

龜鱗 熊羆 貔貅 豺狼 駑駘 狐狸 猿猱 雞豚

犧牲 牲牷 鯨鯢 黿鼉 昆虫 虫蛆 螟蝗 蠶蠶

龜蛇 猿猴 蜩蟬 貂蟬 魚蝦 駕鴦 鼴鼯 雌雄

蛟螭(有角曰蛟螭)

仄

馬牛 犬羊 燕鶯 燕鴻 孔鸞(孔雀鸞鳳) 烏鸞(鳥隋野鳥)

兔蛇 虺蛇 鶴鳧 鶴雞 鳳鸞 鳳麟 獺魚 虎羆

虎狼 虎貔

仄

鳥獸 鳥雀 燕雀 鳥鼠 鼠雀 鷹鷲 虎豹 虎兕

麋豕(豕與鹿遊) 犬馬 鹿馬(秦趙高指鹿為馬) 狗彘 雉兔 鷸蚌

鯨鯉 牝牡 蟣蝨 蚤蝨 犬豕 狗兔 狗鼠 虎鼠

鶴鵝　鵝雀　鷙鶚
【十二平】禽獸　鸞鳳　鴛鳳　龍鳳　麟鳳麟鳳在郊藪　龜鳳　鴻雁
羔雁　鳧雁　魚雁魚雁傳書　鳧鶴　猿鶴　龜鶴　雞鶴
鸞鵠　雞鶩　鵬鶚　鴻鵠　鴛鷺　鵷鷺　鷗鷺　鵝鶴
鵝鶩　鵰鶚　鷹隼　鴉鵲　烏鵲　猿鳥　魚鳥　雞鳳
狐鼠　狐狢　狐兔　烏兔日中烏月中兔　魚兔　羊豕　豚犬
鷹犬　雞犬　雞狗　牛馬　騏驥　駑驥　龍虎　熊虎
貔虎　豺虎　蛇虎　狼虎　蛇虺　蛇蝎　蛇蚓　犀象
犧象　麋鹿　豺獺　鷹鸇　龜鱉　魚鱉　魴鯉　鱣鮪
鵝鴨　虫蟻　鶯燕　鶯蝶　蜂蟻　螟螣　蝦蟹　鰌鱔
鵝鶴　羔羝　貓鼠　蛇鼠　蛇蠖　蛇豕　彪虎　騶犢
蝥賊食禾虫



。麒麟翡翠第六
【平】麒麟見前注　騶虞仁獸　鴛鴦　鸛鶴　倉鶊　鵾雞
鶡雞　莎雞　鳴鳩　睢鳩　鷗鴉　鳧鷖　鶺鴒　鸕鷀
舂鋤　提壺　鵜鶘　鉤輈　蟾蜍　蜻蜓　蝦蟆　蒲盧
蚷蜋　螳蜋　蜉蝣朝生夕死　蜘蛛　蝸牛　驊騮　蝤蛑
駑駘色之下　蠨蛸　伊威鼠婦　催歸　於菟音烏塗楚人以虎為於菟
螟蛉　蝤蠐
【仄】鳳凰　鷓鴣　鶗鴂　子規　杜鵑　鶯鳩　鷺鷥　栗留
鸛鵒　伯勞　竹雞　驌驦　駱駝　蟪蛄寒蟬也　畢逋
的盧　蛚蜻
【仄】翡翠　孔雀　杜宇　布谷　百舌　反舌　啄木　戴勝
屬玉白鷺　喚起　鸑鷟　騄駬　蝃蝀虹　蛺蝶　蟋蟀

促織　蚱蜢　絡緯　蜥蜴　郭索　蜾蠃　獬豸
【十二平】鸂鶒　鴝鵒　鶗鴂　[illegible]　螻蟈　蚯蚓　科斗蛙子
螃蟹　螻蟻　蝴蝶　鷦鷯
。鯤魚鳳鳥第七
【平】鯤魚　鰲魚　魴魚　鮎魚　鱸魚　鯿魚　鰌魚　犀牛
騂牛　蝸牛　驪駒　狸貓　蝗虫　蚊虫
【十二仄】鱖魚　鯉魚　蜜蜂　螞蝗　蠹魚　鱔魚
【仄】鳳鳥　翠鳥　孔鳥　鸞鳥　驥馬　駿馬　雀虎　蜆蠓
鳦鳥
【十二平】鷗鳥　鷺鳥　烏鳥　龍馬　駒馬　騮馬　驚馬　騾馬
蝟虎　羆鼠　鵬鳥
。流鶯語燕第八上虛活下實



【平】流鶯　飛鶯　還鶯　啼鶯　鳴鶯　新鶯　飛鳧　遊鳧
驚鳧　飛鳶　飛鳩　征鴻　歸鴻　賓鴻　哀鴻　鳴鳩
飛鳩　飛鴉　啼鴉　棲鴉　歸鴉　鳴鳩　飛禽　歸禽
棲禽　鳴禽　幽禽　飛鷗　鳴鷗　眠鷗　盟鷗　浮鷗
輕鷗　閑鷗　飛鳥　啼鳥　棲鳥　鳴鸞　棲鸞　飛鸞
翔鸞　停鸞　鳴雞　啼鵑　棲鶯　搏烏　啼猿　窮猿
孤猿　號猿　新蟬　鳴蟬　殘蟬　驚蟬　鳴蜩　流螢
飛螢　疎螢　微螢　飛蛾　遊蜂　遊魚　潛魚　驚魚
飛龍　潛龍　蟠龍　潛蛟　潛虯　鳴騶　鳴蛙　鳴蛩
吟蛩　悲蛩　鳴螿　啼螿　飛蝗　肥鱸　飛鵬　搏鵬
潛虬
【十二仄】早鶯　亂鶯　乳鴉　宿鴉　亂鴉　去鴉　落鴻　順鴻

断鴻　遠鴻　睡鴛　浴鴛　戲鴛　浴鳧　大鵬　戲鷗
狎鷗　泛鷗　舞鷗　舞鸞　戲魚　大魚　小魚　巨魚
濕螢　小螢　細螢　亂螢　碎螢　聚螢　亂蛙　鬧蛙
早蟬　亂蟬　亂蜂　蹇驢　鬬雞
〔仄〕語燕　去燕　舞燕　過鴈　去鴈　宿鴈　落鴈　断鴈
別鵲　去鳥　過鳥　宿鳥　鷙鳥　宿鷺　浴鷺　立鷺
舞蝶　戲蝶　亂蝶　舞鶴　睡鶴　噪鵲　墮鵲　噪雀
駿馬　躍馬　去馬　走馬　猛虎　伏虎　猛獸　走獸
走兔　隱豹　亂雀　躍鯉
〔十平〕新鴈　鳴鴈　來鴈　歸鴈　飛鴈　驚鴈　鳴鵲　飛鵲
驚鵲　飛隼　啼鴂　鳴鷓　鳴鵙　飛燕　新燕　歸燕
來燕　栖燕　飛鳥　歸鳥　幽鳥　啼鳥　栖鳥　鳴鳥

鳴鳳　翔鳳　栖鳳　飛鳳　巢鳳　飛雉　鳴雉　飛雀
鳴雀　飛鶴　鳴鶴　遊鯉　飛鶩　飛鷺　歸鷺　閑鷺
新蝶　飛蝶　遊蝶　芳蝶　肥馬　歸馬　馳馬　嘶馬
良驥　奇驥　奇獸　飛兔　眠犢　哀狖（猿也）

○鶯啼燕語第九　〔上貢〕〔下平〕

〔下平〕鶯啼　鶯吟　鶯鳴　鶯遷　鶯穿　鶯梢　鶯歌　鶯飛
鶯來　鶯栖　鴻飛　鴻歸　鴻遵　鴻鳴　鷗眠　鷗鳴
鷗盟　鷗浮　鷗翻　鴉藏　鴉歸　鴉飛　鴉鳴　鴉栖
鴉啼　鴉翻　鳩鳴　鳩飛　鳧飛　烏啼　烏飛　烏驚
雞鳴　雞啼　雞栖　鵬摶　鵬翔　鵬飛　鸞飛　鸞鳴
鸞翔　鸞栖　鳶飛　鳶鳴　龍蟠　龍眠　龍驤　龍飛
龍潛　龍翔　牛眠　龜行　龜遊　魚沉　魚潛　魚遊



魚跳（杜鰤藻　白魚跳）　魚翻　鯨翻　鸞鏘　蟬鳴　蟬號　蟬栖
蛩鳴　蛩吟　虫鳴　蜩鳴　蛙鳴　魚依　鶯飛　蜂飛
蜂喧　蛙喧　螢飛　螢流　蚕眠　蚕成　禽鳴　禽飛
禽翻　禽栖　猿啼　猿號　猿驚　鷹揚　鷹飛　鵰飛
〔十仄〕鳳吟　鳳鳴　鳳翔　鳳飛　鳳栖　鴈飛　鴈來　鴈鳴
鴈歸　鴈翔　燕歸　燕來　燕飛　燕栖　燕翻　燕穿
鷺飛　鷺歸　鷺翹　鷺窺　鶴歸　鶴飛　鳥鳴　鳥啼
鳥歸　鳥飛　鳥栖　鳥喧　鳥窺　鵲鳴　鵲驚　鵲喧
鵲呼　雀飛　雀喧　雀穿　雉飛　雉鳴　馬馳　馬行
馬嘶　馬駈　馬鳴　蝶飛　蝶翻　蝶栖　蝶遊　蝶穿
鹿鳴　鹿呦　鹿遊　犬鳴　鸛鳴　鵠飛　蟻行　蟻移
〔仄〕燕語　燕舞　燕入　燕去　燕掠　燕蹴　燕集　鴈唳

鴈落　鴈過　鴈宿　鴈去　鴈度　鴈叫　鷺立　鷺聚
鷺宿　鷺起　鷺下　鷺集　鵲噪　鵲繞　鵲報　雀啄
雀躍　雀噪　雀賀　鳥語　鳥下　鳥度　鳥過　鳥宿
鳥噪　鳥啄　鳥喚　鳥散　鳳舞　鳳舉　鳳下　鳳去
鳳集　鳳至　鳳宿　鶴唳　鶴立　鶴舞　鶴舉　鶴翥
鶴去　鶴睡　馬走　馬驟　馬躍　馬過　馬去　馬繫
兔走　虎卧　虎踞　虎過　虎去　虎下　虎變　蝶化
虎吼　豹變　豹隱　獸舞　獸攫　獸逐　鹿逐　鶻擊
蝶舞　蝶戀　蝶過　蝶宿　蝶戲　蝶遠　犬吠（月明無犬吠花）
狗吠　蟻聚　蟻旋　蟻慕　鵠舉　鵠立
〔上平〕鶯語　鶯轉　鶯喚　鶯過　鶯舞　鷗下　鷗宿　鷗戲
鷗浴　鷗泛　鷗狎　鷗度　鷗聚　鷗去　鷗沒　鴛戲

鶯浴　鶯睡　鳧戲　鳧浴　烏集　烏遶　烏哭　鴉噪
鴉宿　魚躍　魚戲　魚聚　鵬運　鵬化　鵬奮　鸞宿
鸞舞　猿叫　猿乳　猿嘯　猿宿　鳩喚　雞唱　雞叫
雞報　雞鬬　蛙鬬　螢聚　螢過　螢入　螢照　螢度
龍奮　龍躍　龍化　龍蟄　鴻過　蟬噪　蟬咽　蜂戀
蜂聚　蛩響　螽躍　蚕蛻　蚕食　蛇蛻　蚕熟　麟出

○嬌鶯乳燕第十

【上平】嬌鶯　雛鶯　狂蜂　頑蜂　愁猿　哀猿　輕鴻　閑鴻　【上虛　下實】
長鯨　長蛟　良駒
【去】老鶯　怒鴉　怒蛙　乳鴿　小鮮　巨鼇
【入】乳燕　小燕　喜蝶　老馬　逸駿　狡兎　乳虎　老蚌
老鶴



【上平】嬌燕　雛燕　嬌鳳　輕燕　乾鵲　癡蝶　狂蝶　輕蝶
良馬

○鶯慵蝶困第十一

【平】鶯慵　鶯嬌　鶯愁　鶯羞　蜂忙　蜂狂　蜂愁　鷗閑　【上實　下虛】
鷗眠　猿哀　猿愁　鱸肥　魚肥　蛩悲　蚕眠
【去】鷺閑　鷺驚　燕忙　燕驚　蝶愁　蝶忙　蝶癡　蝶閑
烏窮　獸窮　鶴驚　鴈驚　燕嬌
【入】蝶困　蝶喜　蝶怨　蝶恨　蝶懶　蝶閙　蝶倦　燕懶
鶴老　鶴怨　鵲喜　馬倦　馬乏　獸困
【上平】鶯老　鶯懶　鶯怨　鶯恨　蚕老　蜂喜　魚樂

○驚鴻喜鵲第十二　【上虛　下實】

【平】驚鴻　驚鷗　慈鴉　悲猿

【去】詐狙　喜虫
【入】喜鵲　汗馬　逸馬　快馬　病馬　瘦馬　死馬　逸驥
困獸　瘦鶴　警鶴　病鶴　惡獸　惡鳥
【上平】驚鳥　哀鴈　愁燕

○祥麟瑞鳳第十三　【上平虛　下實】

【平】祥麟　靈龜　靈鼉　靈雞　靈烏　文鴛　文禽　珍禽
仙羊　仙禽　祥鸞　神龍　神龜　嘉牲　名駒
【去】毒蛇　德禽　瑞龍　毒龍
【入】瑞鳳　瑞獸　瑞鶴　瑞象　匹鳥　介鳥　善馬　異獸
【上平】威鳳　靈鶴　仙驥　仙鶴　文豹　名馬　名驥　靈鵲
靈雀　神爵　神虎　仁獸　陽鳥　妖鳥

○龍吟虎嘯第十四　【上實　下虛】



【平】龍吟　鳩居　龜從　龜藏　狼貪　狐疑　狐趍　蜂屯
蟬聯　蠅營
【去】鳳占　鳳衰　燕安　燕居　燕閑　燕怡　駿奔　狗偷
蝟興　鼠貪　狗烹
【入】虎嘯　虎噬　虎視　獸鬬　鹿失　燕逸　燕暇　燕賀
燕寢　燕處　燕樂　鴈集　鴆毒　鳳紀　蝶夢　螫毒
蠖屈　蠖濩　鶚薦　鳥擇　鷙振　狗盜　狗媚　鳳翥
鳳出　蚋聚　鼠竊　鼠伏　蝟起　蝟奮
【上平】龍變　龍見　狼顧　狼跋　駒食　猶豫　狙詐　鷹擊
鴻漸　鵾化　鯨吸　魚貫　龜縮　龜卜　鱗集　烏合
蠭起　鳧續　狼藉

○銜魚擊鳥第十五　【上虛　下實】

平 銜魚 尋魚 窺魚 戲魚 窺鱗 銜虫 銜鱣 求凰
窺牛（虎）
去入 化龍（魚） 化鵬 祭魚（獺） 捕魚（獺） 捕蟬（螳螂） 續貂（狗） 趁魚 捕虫
慕羶 逐麋（犬） 戴鴟（牛） 制鯨
仄 擊鳥 逐鳥 攫兔 搏兔（鷹） 打兎 獲兎（犬） 撲蝶 逐雀
攫獸（虎） 祭獸（豺） 避雀 候雀（鷹） 避犬 附驥（蠅） 化蛉
平仄 擒兎（鷹） 敺爵 銜蝶 捎蝶（杜花妥鶯捎蝶）
天文 。風鵬月鵲第十六
平 風鵬 風鴛 風鳶 風蟬 風螢 風鷗 風禽 風鵰 上虛下實
霜梟 霜鷹 霜禽 霜鵰 霜猿 雲鴻 雲龍 煙梟
煙狼
去入 日烏 月烏 月猿 月蟾 月螢 雨鳩 雨鷗 露蟬

對類卷五 十

露蛩 露螢 雪鷗 雪禽 雪鵝
仄 月鵲 月兎 雨燕 霧豹 雪鴈 露鶴
平仄 雲鶴 雲鳳 雲鴈 風鴈 風燕 風蝶 風隼 風虎
風馬 風鶴 風鵲 風鴿 風鳥 雲鵠 霜鶴 霜隼
霜鶻 霜兎 霜鷺 霜鴈 煙蝶
。霜翎雨翅第十七
平 霜翎 風翎 煙翎 風毛 霜毫 霜毛 霜蹄（杜霜蹄千里駿） 上虛下實
冰鱗 霜鱗
去入 月毫 雪毛 雪翎 露翎 雪毫
仄 雨翅 雪翅 雪羽 雪頂 露翼
平仄 風翮（風翮九霄鵰） 煙翅 風翅 霜鬣 霜翮 霜翅 雲翼 上虛下實
。螢星鷺雪第十八

平 螢星 蚊雷 鵬雲
去入 鷺霜
仄 鷺雪
平仄 鷗雪 螢火
。搏風喿露第十九
平 搏風（鵬） 衝風（燕） 橫風 追風 嘶風 翔風 隨風（螢） 迎風 上虛下實
吟風（蟬） 知風 呼風（鵲） 排風（鴈） 翻風（蝶） 吹風 舍風 摩空
摩雲 摩天（鶴） 飡風（蟬） 橫空 書空 穿雲 鳴雲 違霜
排雲 翔雲 淩雲 侵雲（並鴈） 沖霄 沖天 飛雲 侵霄
噓雲 拏雲 眠雲 興雲（並龍） 啼煙（子規） 喧雷 生風
流空 流星（螢） 啼霜（猿）
去入 唳天（鶴） 戾天（鳶） 寓空 入空（鴈） 順風 逐風 嘯風 受風

對類卷五 十一

趂風（燕） 過風 避風（鳥） 宿霧（猿） 上冰（魚） 嘯雲（猿） 弄雲 致雲
叫雲 吠雲（犬） 迴風 舞風（蝶） 踐霜（馬） 帶陽
仄 噪露 飲露 吸露 咽露（並蟬） 聲露（鶴） 隱霧 集霧
避雨 喚雨（鳩） 帶雨 立雨（鶴） 怕雨（猿） 叫月 唳月（鴻） 喘月
弄月 嘯月（猿） 望月（犀牛） 吠日 喿日（蟬） 吠雪 踏雪
避雪（鴈） 泣露（虫） 逐電 抹電（馬） 吠月（犬）
平仄 衝雨（燕） 知雨（蚁） 呼雨 催雨（鳩） 鳴露 吟露（虫） 啼露（鳥） 吞月
藏霧（豹） 號雪（猿） 追電（馬） 啼月（子規） 衝雪 行雨（龍） 朝斗
時令 。春鶯夏燕第二十
平 春鶯 朝鶯 春禽 春梟 晴梟 春蠶 春牛 春蜂
晴蜂 春鷗 春鳩 春蛙 晴鷗 晴鳩 晴鶯 晨雞
朝雞 晨烏 晨鴉 昏鴉 秋鴻 秋鵬 春鴻 秋鱸

秋螢 秋虫 秋蛇 秋蛩 秋蟬 秋猿 秋鷹 寒蟬
寒螢 寒蜩 寒鷗 寒鴉 寒鵰 寒猿 寒魚 (寒魚依寄蒲)
[上去] 曉鶯 曉禽 曉鴉 曉猿 曉蛙 曉鷗 曉雞 晚蚕
晚蟬 夏蟬 曉蟬 午雞 晚鴉 暮鴉 夏螢 暮螢
夕螢 夜螢 夜蛙 暮蛙 暮蟬 暮鴻 暮禽 夜蛩
冷蛩 夜烏 夜猿 候虫
[仄] 夏燕 曉燕 曉鵲 夜鵲 曉鴈 夜鴈 候鴈 晚鴈
曉鷺 晚鷺 暖蝶 曉蝶 晚蝶(沙暖蝶飛低) 曉雀 晚雀
暮雀 暮鳥 夜鶴 晚鶩 臘蟻 社燕
[平] 春燕 秋燕(秋燕已如客) 晴燕 晴鴈 春鴈 秋鴈 寒鴈
朝鵲 寒鵲 晴鵲 秋鵲 寒雀 晴雀 寒鷺 朝鷺
春蝶 秋蝶 晴蝶 秋鷃 秋鴿 秋隼 秋鶩 秋鶻

秋兎 春蚓 春鯉 秋鱖 秋馬(秋高馬肥) 春鳥 晴鳥
秋鳥 寒鳥

○鳴春報晚二十一

[平] 鳴春 吟春 啼春 爭春 思春 催春 迎春 傷春
喧春 喧晴(並鳥) 呼晴(鵓鳩) 吟秋(蟋蟀) 啼秋 悲秋
吟寒(虫) 鳴秋 賓秋(鴈) 驚秋(燕) 驚寒(鴈) 橫秋(鴞) 搏秋(鷹) 知時
司晨(雞) 鳴朝(鳳)
[去?] 囀春(鶯) 報春(百舌) 喚春 送春(鳥) 報晴 噪晴(乾鵲) 喚晴 喜晴
泣寒 唱晴 唳秋(鴈) 守晴 怯寒(魚)
[仄] 唱曉 戒曉 報曉 戒旦 警旦 報午 唱午(並雞)
噪晚(蟬) 照晚 應候 照夜(螢) 叫夜(猿) 吠夜(犬)
[平] 輝晚(螢) 啼曉 催曉 呼旦 啼晝 啼午 鳴午(並雞)

號夜 啼夜(猿) 鳴夏 吟夏(蟬) 鳴夜(虫) 先社(燕) 號冷 號凍

○春啼曉唱二十二

[平] 春啼 春吟 春鳴 春來 春繁(鳥)(春日繁魚) 春歸(鴈) 春飛
秋吟(蟋蟀) 秋鳴 秋歸 秋翔 秋來 秋飛 秋肥
宵征(螢) 晨呼 晨飛 晨鳴 晴喧 晴呼 朝飛 冬潛
寒潛(魚) 昏歸(鴉) 春肥(魚)
[上去] 曉吟 曉啼(鳥) 曉驚 午啼 晚栖 夜號(猿) 暮喧 暮歸
晚歸(鴉) 夜吟(虫) 夜鳴 夜啼(鵑) 暗飛 夜飛 晚飛 夜光
社來(燕) 夏鳴(蟬)
[仄] 曉唱(雞) 曉噪(鵲) 曉語(燕) 曉散 曉轉(鶯) 暮宿 夕宿 夕下
夜照 夕照(螢) 晚宿 晚噪 夏噪(蟬) 夕聚 夜吼 夜吠
夜宿 夜怨 夜動 夏轉 晝伏

[平?] 春轉(鶯) 春語 春叫 春至 春去 春動 秋響 秋嘯
秋去 冬蟄 晴浴(鳧) 晴噪(鵲)

[地理] ○林鶯塞鴈二十三

[平] 林鶯 山鶯 園鶯 沙鷗 江鷗 汀鷗 溪鷗 波鷗
川鳧 溪鳧 江鳧 沙鳧 林鴉 山鴉 山禽 山猿
園禽 林鳩 山雞 邊鴻 江鴻 溪魚 河魚 池魚
江魚 淵魚 江鱸 池蛙 胡鷹 林猿 山蜂 林蟬
淵龍 川鯨 溪鱗
[上去] 海鷗 渚鷗 浦鷗 野鷗 海鵬 塞鴻 渚鴻 澤鴻
谷鶯 野禽 水禽 渚禽 井蛙 沼蛙 水鳧 渚鳧
野鳧 野猿 嶺猿 沼魚 壑魚 轍魚 渚鴦 野雞
野蚕 海鯨 土龍 土牛 石牛 石羊 石鱗 石獅

【仄】塞鴈 澤鴈 海鴈 海燕 水鳥 野鳥 澗鳥 野鶖
野鶴 野鶻 野鷺 渚鷺 野馬 塞馬 海鳥 野騎
徑蝶 野蝶 野鹿 垤蟻 垤鸛 野雉 穴蟻 社鼠
【上平】江燕 巢燕 沙鴈 邊鴈 汀鴈 湖鴈 山鵲 林鵲
雛鵲 山鳥 林鳥 溪鳥 雛雀 汀鷺 灘鷺 洲鷺
沙鷺 林雀 山雉 雛鷄 園蝶 畦蝶 胡馬 邊馬
邊騎

。天龍地虎二十四

【平】天龍 天牛 天雞 江猪 田雞 山犀 山羊 天鵝 【並實】
燈蛾
【去】地龍 犬龍 野貓 野狐 野猪 水雞 地牛
【仄】地虎 海馬 水馬 石燕 石蜥 海獺

【上平】天馬 風馬

。銜泥出谷二十五

【平】銜泥(燕) 蟠泥(魚龍) 潛波 銜波(魚) 隨波(鷗) 眠沙(鳬) 潛淵 【上虛 活 下實】
穿墉(鼠) 歸山 投林 巢林 穿林 栖林 歸林(並鳥)
填河(鵲)
【上去】吸川(鯨) 浴川(鳬) 躍淵(魚龍) 弄波 鼓波(魚) 戲波(鷗) 拂池
掠泥(燕) 戴山(鰲) 立灘 起沙 聚沙 落沙(鴈) 睡沙(鷺) 過林
出林 宿林(虎) 過池(螢) 飲泉(鹿) 浴波(鴨) 負隅(虎) 轉林(鳶) 過墻
躍波(魚) 在郊(鳳) 篆沙(鳥)
【仄】出谷(鶯) 點水(蜻蜓) 戲水(鴛) 弄水 出水 躍水 擊水(魚) 掠水
拂水(燕) 泛渚 在渚 逐浪 戲浦 躍沼 躍浪 透浪
照水 點水(並螢) 飲窟(馬) 運海 戲浪 逐浪 破浪(魚) 泛水

立渚(鷺)
【上平】橫塞 飛塞(鴈) 翻浪 隨浪 衝浪 奔浪 跳浪(魚) 游水
浮水 浮浪(鷗) 藏渚(風鸂藏近渚) 翔野(鳳) 鳴垤(鸛) 橫海(鯨) 吹浪
遵渚(鴻)

。花鶯柳燕二十六

【花木】
【平】花鶯 花蜂 芹蜂 桑蚕 蓴鱸 蒲鱸 蓮龜 【並實】
花驄 沙雞 枝鳥 桃虫 著龜 桑鳩
【去】柳鶯 柳蟬 草虫 草螢 草蛙 草蛩 竹鷄 木牛
木魚 枳鸞 棘鸞
【仄】柳燕 竹鶴 竹馬 竹鳳 木鴈 艾虎
【上平】花鳥 叢雀 蘆鴈 松鶴 花蝶 蕉鹿 株兎 芻狗
枝鵲 梧鳳

。銜蘆擲柳二十七

【平】銜蘆(鴈) 尋花 穿桃 栖花(蝶) 銜花(鹿) 銜芹(燕) 栖梧(鳳) 依蒲 【上虛 活 下實】
穿萍(魚) 栖枝 穿花(蜂蝶) 吟楓 栖桐(鳳) 爭枝 穿叢
栖松(鶴) 吟枝 吹萍 穿萍(魚)
【去】戀花 護花 戀叢(蝶) 踏花 採花 探花 帶花 啄花
宿花 集梢(鵲) 集條(燕) 啄苔 啄桃(鶯) 食萍 食蒿 食苗
傍蓮 戲蓮 動荷(魚戲新荷動) 咽槐 蹴花(燕) 在桑(鳩) 宿梧
纏枝 遶枝(鵲) 聚枝 囀枝 踏枝(鳥) 吸萍(魚)
【仄】擲柳 入柳 度柳 過柳 囀柳 織柳(鶯) 咽柳(並蟬 高柳咽新蟬)
噪柳 嚙木 集樹(鳥) 食竹(鳳) 化草(螢) 抱葉 噪木 擇木
在竹(鳳) 食葉(蚕) 食粒 食粟 啄黍 啄粟(雞) 啄木(鳥) 繞竹
繞樹 度草 宿草(螢) 飽穀 食葚(鳩) 在藻 戲荇(魚)

穿柳　啼柳　藏柳　遷柳　鳴柳　棲柳　棲草(鶯)　鳴草
吟草(蛩)　眠草(牛)　窺草　嘶草　翻藻(翻藻白魚跳)　號木　啼樹
依藻(寒魚依密藻)　鳴竹　穿竹　棲竹　棲枳　棲棘(鳳)　吹絮
黏絮(蜂)　遷木　升木

○牕雞幕燕二十八

牕雞　鄰雞　庭烏　城烏　墻烏　庭鴉　啼鶯　牕禽
城狐　家雞　庭雞
砌蛩　壁蛩
幕燕　廈燕　廈雀　檻蝶　廐馬　櫪馬
梁燕　簾燕(捲簾通燕子)　檣燕(檣燕語留人)　簷燕　簷雀　簷鵲
簷馬　庭鵲　庭鶴　庭雀　家兔

○蜂房燕壘二十九(與宮室門龍樓鳳閣互用)

蜂房　蜂窠　蜂衙　禽巢　鴿原　鶯巢　魚磯　雞塒
魚梁　龍湫　龍窩　鯨波　蛛絲
虎牢　鳳巢　燕巢　鸛巢　鳥巢　燕泥　蟻封　馬槽
鵲巢
燕壘　燕國(燕子烏衣國)　燕幕　鳳穴　鳳藪　虎穴　兔穴
鼠穴　兔窟　鳥道　鴈澤　馬廐　馬櫪　蟻垤　蟻國
蟻穴　蟻路　鸛垤　鴈磧
蟾窟　鶯谷　蜂户　蝸國　出網　蛛網　蠶箔　蠶繭
蚊市　蛙市　龍穴

○歸梁賀廈三十

歸梁　棲梁　巢簷(燕)　穿簾　窺簾　吞舟　吞鉤(魚)　宣籬
喧簷　窺簷(雀)　充庭　搭床　喧庭(鵲)　翔庭(鳳)　緣帷(螢)　鳴軒

沿堦　穿牕　傳書(雁)　鳴牕(雞)
在梁　語梁　語簷　入簾　掠簷(燕)　喿簷　避舡　入牕
入床　觸藩(羊)　入幃　度牕　燦堦　遶欄　照書　點衣
報衙　撲牕(蜂)　織簷(蛛)　在堂　繫亭(馬)　掠簾(燕)
賀廈　入幕　款幕(燕)　舞檻　遶檻(蝶)　俯檻　罩户　網壁
在户　響砌　觸牖　出柙(虎)　入帳　隔幔　度閣　拂席
集府(烏)　伏櫪(馬)　立仗　泛駕　篆壁(蝸)　繫帛(雁)
穿屋(鼠)　栖屋　巢閣(鳳)　穿牖　巢室　刷幕　巢幕　穿幕
飛幕　穿屋　侵幕　吟砌　鳴砌　居壁　穿檻　粘壁
沿壁　穿壁　游釜(魚)　依槃　鳴桁　書壁　飛屋　流屋

○營巢結壘三十一

營巢　添巢(燕)　歸巢　離巢　爭巢　辞巢　尋巢　居巢
歸窠　尋窠　棲塒　偷香　尋香
結房　定巢(蜂)　隔巢(黄鳥隔巢)　護巢　落巢　吐絲　布絲
結巢
結壘(燕)　結網　引網　布網　墐户　掛網(蛛)　作繭(蠶)　結蜜
採蜜　課蜜　釀蜜　入穴　出穴　吐沫　噴沫
尋壘　營壘　坯户(燕)　開户　圖穴　穿穴　供蜜　成蜜
分蜜　爭餌(魚)　貪餌　棲架　眠柵(鹿)　成繭　縈網(蛛)　穿户
粘網

○巢空穴小三十二

巢空　巢新　巢深　巢低　房空(蜂)　巢成　巢傾
壘新　網疎
穴小　壘密　壘舊　網密　網壞

〔平〕黄耳　紅掌　紅尾　紅觜　紅足　赬尾　青羽　青翅
黄冢　朱頂(鶴)

〔仄〕。金鶯玉蝶三十九

〔平〕金鶯　金鸞　金烏(日)　金猊(爐)　金龍　金牛　銅駝　銅魚
金雞(日)　銀蟾(月)　金蟾　絲蚕
〔去〕玉龍　玉麟　玉貍　玉蚪　玉驄　玉鸞　錦雞　錦鯨
錦鳩　玉蟾　玉蜍　玉犀　玉獅
〔仄〕玉蝶　玉鳳　玉雁　玉兔(月)　粉蝶　玉麈　寶獸　寶馬
鐵騎　錦雉　錦鯉　錦燕　鐵馬
〔上〕銀麂　金鯉　金獸　金馬(門)　銀鱠　絲鱠

。金鱗玉羽四十

〔平〕金鱗(魚)　金毛　金衣　鈴蹄　金眸　絲毛　金翎　花驄
銀眸　琴喉　銀驄
〔去〕玉蹄　翠翅　錦鱗　紉翎　翠冠　翠衿　玉翅
〔仄〕玉羽　玉翼　粉翅　鐵觜　鐵距　玉爪　粉翼　綺翼
綵羽　菊羽　繡羽
〔平〕金觜　金目　丹頂　綵頂　綃翼　鈎觜　金距　金冢
瑶翮(鶴)

。金梭玉尺四十一

〔平〕金梭(鶯)　金房(蜂)　花冠　銀絲　玄裳　綵氅　銀鈎
〔去〕菊衣　雪衣　玉衣　縞衣　玉璫　菊裳　粉衣
〔仄〕玉尺　錦字　玉拍　粉拍
〔平〕金尺

〔入〕。莊鵬衛鶴四十二

〔平〕莊鵬　莊魚　齊蟬　仇鸞　羲鵝　喬梟　吳蚕　張鱸
車螢　轅驢
〔去〕宋雞　越雞　魯雞　蜀雞　楚烏　曾麟　越禽　孔龍
蜀鵑　旅獒　甯牛
〔仄〕衛鶴　舜鳳　蜀犬　甯虎　陸犬　韓犬　冀馬　謝燕
楚雀　薛鳳　越燕
〔平〕嵇鶴　蘇雁　莊蝶　秦鹿　周狗　堯犬　隋鹿　馮虎

。山君蜀帝四十三

〔平〕山君(虎)　波臣(龜)　胎仙(鶴)　王孫　髯郎　龍精　陽精　廚人
飛奴(鴿)　嘉賓　山公
〔去〕社君　雨師　雪娘　野賓　勃姑　右軍　郭公　海翁
〔仄〕蜀帝　郭索　隴客　雉友　大武　巧婦　綠使　水母
〔平〕歌女　天女　神女　齊女　仙客　南客　龍友　閑客
西客

。蜂媒蝶使四十四

〔平〕蜂媒　蜂王　蜂兒　鶯雛　鶯兒　麟兒　羔兒　鵝兒
魚兒　鴉雛　鴻兒　梟雛　梟翁　猿翁　猿賓　雞群
鴻賓　雞群　鶯儔　鷗朋　龜朋　猴孫　龍孫
龍駒　鸚哥
〔去〕鳳雛　鶴雛　燕兒　燕雛　雁奴　雁兒　鳳兒　雀兒
馬兒　雁賓　鵲兒　蝶兒
〔仄〕蝶使　蝶侶　燕使　燕子　燕客　鳳侶　鳳偶　鳳子
鳳友　鶴侶　鶴客　鹿友　鹿子　虎子　雁弟　驥子
驥種

【平】鳩婦 鶯婦 鶯友 鶯侶 鶯侶 鶯偶 鳧母 魚隊
鴻侶 龍子 龍種 狼子
。賓鴻客燕四十五
【平】賓鴻 鵝雛 神鴉 童牛（無角牛也） 雄狐 羔羊 羝羊
雄蜂
【去】犢牛 犉牛 牝雞 母雞 子魚 母牛 伯勞 子牛
牯牛
【入】客燕 叔鮪 母驢 牝馬
【去】賓雁 仙鳥 雛鳳 王鮪 神鳥 雌雄（語山梁雌） 雌蝶
。雛嬌子嫩四十六
【平】雛嬌 雛飛 媒嬌 雄飛 群飛 群空 群分
【去】子多 隊多 隊同

對類卷五 二十二

【入】子嫩 子出 侶少 婦逐 類聚 子幼
【去】雛小 兒落 雌伏
。來賓喚友四十七
【平】來賓（鴈） 呼雛（燕） 將雛（雉） 求群（鴻） 隨群 同群 尋群 離群
呼儔 呼朋 成團 牽兒（猪）
【去】引雛（鷰引新雛過） 教雛 哺雛 抱雛 帶雛 護兒 哺兒
傍人 入群 敗群 念群 作團 打團 挾雌 出群
戀群
【入】喚友（鶯） 戀友 得友 傍母（眠鳥雛傍母） 舐犢 哺子 養子
引子 喚婦 逐婦 命侶 結伴 作伴 結陣 逐隊
作伍 引類
【平】成偶 成隊 排序 呼子 求友（鶯求其友聲） 求牝（騎雉鳴求其牝）

如客（秋燕已如客） 呼婦 尋侶 尋對 尋友 為伍 為侶
。催耕勸織四十八
【平】催耕 催歸 傳書 棲香 收香 尋芳 遷喬 飛高
依高 凝甘 窺班 尋盟 忘機
【去】寄書 勸歸（子規） 下喬 露斑（豹） 採粧 鬪高 擇深 集深
出幽 入幽 負奇（鷹） 乞憐（犬） 吠聲 吠形
【入】勸織 促織 報喜（鵲） 勸飲 逐臭（蠅） 飲潔（蟬） 集喜 負重
致遠（馬） 擇穩 啄食（鳥） 闘捷 說舊（燕） 遇順（鴻） 奏響（蟬） 返哺
善闘
【平】催種（杜布穀催種） 思故（馬） 為蠱（蟲） 貪食 求牧 占喜（鵲） 營食
求食 尋艷（蝶） 傳喜 流響（蟬）
。留人伴我四十九

對類卷五 二十三

【平】留人（杜鵑燕語留人） 驚人 傷人 依人 隨人 傷心 隨僧
催人（布谷也）
【去】向人 傍人（燕） 聒人（蛙） 畏人（鼠） 勸人 避人 附人 亂人
惱人 醒人 逐人 吠人 動人 笑人 喚人 戀人
駭人 嚙人 妬人 學人 惱鄰
【入】伴我（鷗） 別主 聒耳（蟬） 勸客（鳥） 吠客（犬） 顧主（馬） 似我 向我
戀主（犬）
【去】迎客 如客 留客 留我 驚客 驚婦
。攀龍附鳳五十
【平】攀龍 乘龍 登龍 騎龍 從龍 烹龍 棲鸞 驂鸞
乘鸞 臨鸞 求魚 烹魚 觀魚 叉魚 穿魚 思鱸
烹鮮 騎鯨 騎驢 乘驄 乘驢 騎牛 牽牛 屠牛

擾牛 聞驚 聞雞 擾雞 忘羊 持螯 連螯 號猿
聞猿 囊螢 飛鳧 揮犀 從禽 忘鷗 盟鷗 烹牢
占龜 維熊 哇鵝 烹羔
【去仄】臥龍 化龍 應龍 畫龍 豢魚 得魚 釣魚 捕魚
買魚 養魚 覓魚 取魚 網魚 含魚 薦魚 貫魚
食魚 夢魚 取熊 夢熊 卜熊 證羊 牧羊 養鸞
跨鸞 集鸞 指鸞 跨驢 跨鼇 釣鼇 鬬雞 割雞
殺雞 愛鵝 換鵝 殺鵝 斬蛇 斷蛇 捕蛇 慕羶
畫蛇 解牛 放牛 牧牛 食牛 愛牛 殺牛 買牛
放猿 聽猿 落鵰 射鵰 拂龜 放龜 灼龜 卜龜
聚螢 撲螢 狎鷗 續鳧 續貂 鮮貂 飼蠶 養蠶
養牲 獲麟 絕麟 紀麟 獻獒 饋豚 獻螯 放鷹

【仄】附鳳 跨鳳 覩鳳 紀鳳 舞鳳 養虎 搏虎 射虎
縛虎 逐虎 畫虎 搤虎 暴虎（話為河暴虎） 正鵠 刻鵠
集鴈 寄鴈 問鴈 釣鯉 射鹿 逐鹿 得鹿 指鹿
策馬 馭馬 上馬 跨馬 秣馬 立馬 駐馬 躍馬
下馬 勒馬 絡馬 牧馬 倚馬 飲馬 走馬 洗馬
繫馬 相馬 失馬 斬馬 買馬 買犢 得兔 逐兔
駕鶴 養鶴 放鶴 煮鶴 跨鶴 逐獸 搏獸 撲蝶
夢蝶 化蝶 射鼠 躍象 展驥 振鷺 隱豹 獻雉
彈雀
【平】棲鳳 占鳳 息鳳 儀鳳 羅雀 鳴鹿 投鼠 窺豹
屠狗 烹狗 烹鱉 旋蟻 騎虎 為虎 乘馬 隨馬
騎馬 馳馬 歸馬 停騎 乘鶴 騎鶴 携鶴 揮麈

留犢 通燕 烹鯉

。攀鱗叩角五十一 【上虛 下實】

【平】攀鱗 批鱗 舉鱗 揮毫 刳腸 焚膏 窺斑
【去仄】煮蹯 捋鬚 茹毛（茹毛飲血） 割鮮 食鮮 寢皮 拔牙
拔毫
【仄】叩角（寗戚叩牛角） 附翼（附鳳翼） 續脛 斷脛 茹血 飲血
歃血 食肉 解體
【平】嘗膽（越王卧薪嘗膽） 燒尾 摩翮 騎背 批耳

【身體】。龍鱗蝶翅五十二（與身體門龍顏鶴髮互用） 【並實】

【平】龍鱗 龍頭 龍鬚 龍肝 熊膽 鴻毛 牛毛 羊頭
猩唇 豚蹄 豚肩 鶯喉 鶯唇 蜂鬚 蝸涎 鶯腸
鯨牙 魚腮

【去仄】馬蹄 馬頭 馬騣 虎皮 虎頭 虎蹄 虎牙 豹頭
虎鬚 豹胎 豹皮 鹿皮（以鹿皮為衣） 鼠牙 象牙
鴈翎 鶴翎 獸蹄 豕肩 鼠肝 蝶鬚 麝臍 鳳毛
兔毫 蟹螯
【仄】蝶翅 鳳翅 鳥翅 鶴翅 鴈翅 鳳翼 鳳羽 鳳尾
鳳髓 鶴羽 鶴脛 鴈翮 鴈羽 鴈爪 雉羽 鳳脛
燕掌 燕足 鷺羽 鷺足 鷺股 鳥跡 鳥喙 鳥翮
虎尾 虎口 虎翼 豹尾 狗尾 鼠尾 馬尾 馬首
馬足 馬耳 馬鬣 驥尾 驥足 鹿角
【平】鶯羽 鶯翅 鶯舌 鶯觜 鶯頸 鳧頸 鳧翼 鴻翼
鵬翼 鵬翮 鸞翼 鷹爪 雞口 雞肋 麟角 麟趾
龍首 龍角 龍耳 龍額 龍項 牛背 牛角 牛耳

羊胛 魚目 魚尾 魚額 熊掌 貂尾 狼尾 蜂蠆
蟬蛻 蛇蛻 犀角 鵝頸 螳臂
。龍頷鳳咮五十三
平 龍頷 龍精 羊毛 蜂腰 牛腰 鰕鬚
蠅頭
去 鳳頭 雉頭 虎頭 鹿皮 雀頭 麝臍 蚌胎 鼠鬚
兔毫 虎睛
入 鳳咮 雉尾 鶻足 象眼 鶴頂 燕頷 蟹眼 犢鼻
上平 龜背 猿臂 龍尾 魚眼 龍腦 雞眼 魚骨
魚腹 蟬翼 蝸角 兔角
多情有意五十四
平 多情 多音 無心 無聲 無牙 能言

去 有情 有聲 盡情 有心
入 有意 有體 有信 有禮 有義
上平 無角 無數 多力 多種
。鶯聲鴈影五十五
平 鶯聲 禽聲 雞聲 鷗聲 鶯聲 鴉聲 猿聲
蛙聲 蛩聲 鵑聲 蟬聲 蟲聲 蜩聲 蜂聲 鳩聲
螢光 龍文 龜文 虫文
去 鴈聲 燕聲 雀聲 鵲聲 鳥聲 馬聲 虎威 豹文
鳥音 鳥情
入 鴈影 鳥影 鳥韻 鳥性 蝶影 馬力 驥力
虎勢 虎迹 馬迹 鷺影 鳥跡 鵠志
上平 鸞影 鴻影 鵬影 鳧影 螢影 螢點 螢燄 鳩韻

蛩韻 蟬韻 鶯韻 鷗韻 蛙韻
。鶯行鷺序五十六
平 鶯行 龜齡 雞群 魚群 鵬程 鷗盟 龍章
去 鴈行 鷺行 蟻行 蝶群 鳥群 鶴群 鶴齡 獸群
入 鷺序 鴈序 鴈齒 鴈陣 蟻陣 鶴筭 鳳紀
上平 魚陣 鴉陣 鵬運 龜筭 龜兆 龜甲 鯨量 鷗杜
魚隊
。翎毛羽翼五十七
平 翎毛 皮毛 鱗毛 毫皮 皮鱗 鱗鬚 膏脂 脂膠
聲音 毫毛
去 羽皮 羽毛 羽翰 爪牙 齒牙 介鱗 羽儀 卵胎
甲鱗

入 羽翼 羽翮 羽翅 齒角 齒革 爪距 爪角 爪猜
骨角 頸喙
上平 毛羽 毛骨 毛介 毛革 毛毳 鱗介 鱗翼 鱗甲
頭角 筋角 筋骨 皮革 皮肉 牙爪 喉舌 蹄角
鬐鬣 形影 聲色 形色 音韻 鱗角 鬃鬣
。遊鱗過翼五十八
平 遊鱗 潛鱗 嘶聲 鳴聲 歌聲 流光 流光
去 落毛 去蹄 過蹄 叫聲 語聲 嘯聲
入 過翼 比翼 過羽 落羽 墜羽 逸足 缺舌 怒腹
過影 走足
上平 歸翅 歸翮 歌舌 歸翼
。倚翎健翼五十九

【平】脩翎 踈翎 長翎 輕翎 洪鱗 纖鱗 脩鱗 鮮鱗
新鱗 鮮毛 柔毛 纖毫 雄毫 長鬚 芳鬚 雄心
輕蹄 圓蹄 奔蹄 奇姿 新姿 芳姿 新音 新聲
纖腰 圓臍
【去】細鱗 小鱗 巨鱗 密鱗 縱鱗 躍鱗 疾蹄 迅蹄
薄蹄 逸翰 斷行 亂毛 細毛 艷聲
【入】健翼 勁翼 迅翼 勁翮 短翮 逸翮 勁羽 健羽
急羽 巧舌 脆舌 短翅 薄翅 急翅 大角 短喙
短頸 駿足 駿骨 老距 老觜 巨口 巨鬣 美色
利爪 壯志 細頸
【上】長翅 柔翅 長鬣 輕鬣 長[illegible] 脩頸 輕翅 長喙
長翼 踈翮 輕羽 長羽 踈羽 仙骨



。調聲振羽六十

【平】調聲 調音 流音 揚音 騰身 樓身 藏身 翻身
潛身 昂身 回頭 騈頭 翻翰 梳翎 磨牙 摩鬚
揚髻 來儀
【去】鼓鬚 舉翰 振翰 整翰 露牙 露身 轉身 奮身
攫身(鷹也攫身忍彼兎) 刷毛 整毛 理〻 弄音 弄聲 轉聲
變聲 轉喉 掉頭 曳聲(蟬曳殘聲過別枝)
【入】振羽 整羽 刷羽 拂羽 遣羽 勵羽 洗翅 奮翅
展羽 戢翅 接翅 拍翅 側翅 斂翅 曬翅 鼓翅
展翼 戢翼 整翼 拊翼 鼓翼 奮翼 振翼 斂翼
接翼 勵翼 整翮 理翮 曳尾 擺尾 掉尾 鼓鬣
奮鬣 振鬣 引頸 縮頸 縮項 奮臂 點額 露爪

礪爪 露角 弄舌 礪觜 潤吻 脫蛻 跪乳 悅性
比目(魚) 度影
【上】張鬣 揚鬣 調舌 啼血(杜字) 交頸 驤首 翹首(龍) 昂首
翹足 拳足 翻翼 張翼 舒翼 垂翼 鐃舌 伸頸
翻翅 垂翅 張翅 交翅 垂耳 張羽 梳羽 飛羽
搖尾 橫影 調韵 翻影

。聲傳影落六十一

【平】聲傳 聲宣 聲嘶 聲調 身栖 身依 身藏 身潛
身輕 身騰 翎踈 翎稀 翎脩 翎張 蹄輕 音清
音流
【去入】翮輕 羽飛 爪剛 頸長 喙長 翅垂 翅翔 翅翻
翅張 翅舒 陣驚 陣踈 陣斜 陣橫 角驤 舌調



足拳 臂長 羽翻 翼張 翼垂 翼舒 鬣張
【入】影落 影度 影過 羽健 羽落 羽拂 羽整 羽振
翼奮 翼鼓 頸短 翼整 翅展 翅短 翮勁 力健
力困 介利 角露 舌轉 舌巧 舌健 舌弄 陣整
吻利 觜利 尾掠 尾掉 鬣鼓 蛻脫 距脫 翮短
【上】毛毨 毛整 毛細 喉轉 聲轉 聲巧 聲細 聲突
聲度 聲老 聲鬧 聲叫 聲噪 聲曳 聲過 聲咽
聲弄 鱗躍 翰舉 身傍 身宿

。聲嬌影碎六十二

【平】聲嬌 聲繁 聲哀 聲悲 聲殘 聲長 行斜 行踈
光微
【去入】體輕 韵調 韵清 韵悲 歛微 影高 影斜 影踈

影橫 羽輕 翅輕
【入】影碎 影亂 影斷 影獨 語滑 語巧 韻巧 韻美
韻轉 飮冷 翼健 翮健 翅急 翅接 翅拍
【上平】聲碎 颶撲鳥碎 行整 行斷 鱗細 鱗躍 光細 翎健
聲急 聲切 聲慘 聲喚 音巧 音好 聲好 聲斷
鱗小

。清音遠影六十三 【上虛】活【下實】
【平】清音 佳音 嬌辭 清聲 嬌聲 悲聲 哀聲 愁聲
殘聲 餘聲 踈行 寒光 微光螢
【去】好音 斷音 冷光
【入】遠影 亂影 亂點 冷飮 細飮 巧韻
【上平】清影 斜影 橫影 踈影 清韻 嬌韻 餘韻 幽響
清響 新響 清飮 踈飮

。嬌吟巧轉六十四 【並虛】活
【平】嬌吟 悲吟 悲鳴 悲號 悲嘶 哀鳴 和鳴 嬌鳴
嬌嘶 嬌呼 歡呼 知歸 知還 驚飛
【去】疾馳 疾驅 疾飛 倦飛 學飛 快飛 習飛 奮飛
巧吟 學吟 學鳴 巧呼 巧鳴 困棲 急飛 健飛
習鳴
【入】巧囀 巧語 緩囀 學囀 學語 學舞 快學 快躍
怯避 聚樂 喜噪 苦戀 渴飮
【上平】嬌語 嬌囀 驚散 驚舞 悲咽 悲噪 知聚 驚起
哀叫 哀吼

。成行作陣六十五 【上虛】【下實】活
【平】成行 排行 爲群 成群 成雙 分群
【去】列行 逸群 作群
【入】作陣 作序 作對 作隊
【上平】成序 成對 排陣 橫陣 成陣

。南來北向六十六 【上實】【下虛】活
【平】南來 南遊 南征鴈 南翔 南飛鵲 西來 西歸
【去】北歸 北飛鴈 北來馬
【入】北向 北去鴈 北產馬
【上平】南牧馬 東走鱷魚

。爭飛自照六十七 【並虛】活
【平】爭飛 交飛 聯飛 齊飛 分飛 于飛 同飛 同吟
同鳴 同棲 交馳 相喧 相呼 相親 相依 相隨
相忘 相馳 相驅 爭吟 爭啼 爭棲 爭來 爭歸
爭驅 爭嘶 爭鳴 爭喧 爭馳 齊歸 齊驅
【去】並飛 並驅 並馳 自鳴 自吟 自來 自棲 自眠
自飛 獨鳴 獨吟 獨啼 獨歸 獨眠 鬪鳴 鬪啼
鬪喧 鬪飛 競飛 競喧 競呼 競棲 競嘶 競馳
競鳴 對浮 對鳴 對沉 對啼 載馳 載飛 載驅
載鳴 共喧 獨飛 並鳴 獨棲
【入】自照晴飛螢自照 自舞 自樂 自去 自囀 自噪 自宿
對舞 獨舞 屢舞 共舞 鬪舞 競舞 並舞 對語
並語 自語 對立 獨立 並立 並宿 共宿 獨宿
並浴 共浴 對浴 對喚 共食 共逐 鬪逐 競噪
競宿 競逐 競集 競囀 競咽 競戲 競躍 鬪躍

並駕
【上平】爭浴 同宿 同喚 爭躍 爭噪 爭逐 爭舞 爭宿
爭奮 爭食 爭起 同食 同奮 相喚 相攫 相戀
相近 爭戲 爭喚 相語 相並 爭囀 相對 相逐

。高飛遠舉六十八 【虛】活

【平】高飛 橫飛 斜飛 輕飛 低飛 橫翔 高翔 高遷
高搏 長鳴 幽栖 頻鳴 輕鳴 長吟 微吟 頻嘶
輕嘶 頻啼 輕翻 斜翻 深栖 長生兜 稠鳴
【上去】亂飛 亂鳴 亂呼 亂啼 遠翔 遠搏 俯窺 靜眠
後栖 反飛
【入】遠舉 遠引 遠翥 瞥過 緩囀 細語 亂噪 亂咽
亂響 反啞 反顧 反哺 返啄 俯啄 對鮮
【上平】高舉 高奮 高蹈 斜去 斜舞 低語 低舞 頻舞
頻囀 輕轉 輕過 輕舉 低過 閑立 翹立 長嘯
清囀 清唳 深聚 乖飲 深逝 明視兜

。初鳴乍躍六十九 【虛】活

【平】初鳴 初啼 初飛 初來 初歸 初調 初眠 先鳴
方鳴 新調 將栖 繞飛
【上去】始鳴 始飛 欲飛 欲啼 欲鳴 欲栖 乍飛 乍啼
乍鳴 正鳴 已來 已歸 未歸 未來 未啼 未鳴
乍栖
【入】乍躍 乍轉 乍語 乍噪 乍叫 乍出 乍宿 乍至
乍舞 已老 欲至 已噪 漸老 始囀 始躍 欲語
欲舞 欲去 已去 已宿 未宿

【上平】先宿 先起 先去 初過 初轉 方過 新語 新轉
新過 新咽 將至 將宿 將起 將去 初戲 初噪
初出 方出

。飛歸躍起七十 【並虛】活

【平】飛歸 飛來 飛還 飛栖 驚飛 翻飛 歸栖 歸來
回來 啼來 行來 催歸 來遊 來歸
【上去】喚回 喚歸 走歸 走來 叫來 叫殘 上來 下來
出來 舞翻 躍來
【入】躍起 喚起 噪起 叫斷 說破 點破 叫破 舞罷
叫罷 喚醒 瞥過 出去
【上平】飛去 飛上 飛過 飛起 飛入 飛落 飛下 啼破
啼過 鳴過 移去 沉去 歸去 歸宿 驚醒 驚去
驚起 驚破 嘶入 嘶過

。啼時宿處七十一 【上虛】活 【下半實】

【平】啼時 鳴時 飛時 來時 歸時 栖時 喧時 遊時
嘶時 吟時
【上去】叫時 噪時 囀時 去時 舞時 到時 過時 宿時
泊時 喚時
【入】宿處 舞處 浴處 囀處 叫處 躍處 落處 泊處
聚處 點處 食處 去處
【上平】啼處 鳴處 飛處 來處 栖處 吟處 嘶處 喧處
遊處

【數目】。雙鴻一鴈七十二 【上虛】死 【下實】

【平】雙鴻 孤鴻 孤鶩 雙鶩 雙鸞 孤鸞 雙鳧 雙虹

雙鷗 群鷗 雙鶯 孤鶯 孤凰 孤猿 孤螢 群鴉
群龍 群蛙 群羊 群蜂 雙魚(遺我雙鯉魚) 衆蛙 群魚
【去】六龍(易時乘六龍以御天) 一龍 衆禽 一禽 十禽 百禽 一牛
九牛 百牛 萬牛 一猪 八鸞 九龍 六鰲(六鰲列一鈞連)
五凫
【仄】一鴈 隻鴈 乘鴈 隻鳳 五鳳 一鶴 獨鶴 六鶴
一鳥 百鳥 二鳳 衆鳥 獨鳥(歸山獨鳥遲) 匹鳥(鴛鴦) 一鶵
百鷙 六鷁(六鷁退飛) 一馬 兩馬 駟馬(四馬) 五馬(太守曰五馬)
六馬 萬馬 匹馬 乘馬 萬騎 一騎 兩騎 兩虎
八駿 一驥
【上平】三鳳 雙鳳 孤鳳 雙鴈 孤鴈 群鴈 群鶴 雙鶴
雙鷺 群鷺 群鶩 孤鶩 群雀 雙雀 雙蝶 群蝶



雙燕 孤燕 雙鯉 雙鵲 孤鵲 孤鳥 群鳥 群獸
千騎 單騎 千駟

。鸞孤鳳隻七十三 【上實 下虛】死

【平】鸞孤 鸞雙 鴛雙 雞群 猿孤 鴻孤 蜂多
魚多
【去】燕雙 鯉雙 鴈雙 鴈孤 蝶雙 蝶多 鵲孤 雀群
鶴群 鵲群 鳳孤
【仄】鳳隻 鳳偶 鶴獨 鵠一 蝶對 鳥並
【上平】魚隊 魚衆 鸞隻 鴛匹 鷗並 鴛對 鶯偶

。雙翎兩翼七十四 【上虛 下實】死

【平】雙翎 雙鱗 千鱗 雙眉 雙蹄 雙跰 千聲
【去】一毛 一毫 一聲 數聲 幾聲 一群 幾群 數行

幾行 數群 一行 兩行 四蹄 一班
【仄】兩翼 兩羽 兩翅 兩角 兩耳 獨角 一角 兩目
兩足 四足 一足 一尾 九尾 六翮 一羽 百韻
百舌 五色 隻影 獨影 片影 一點 數點 幾點
幾字 幾隊
【上平】雙翅 雙羽 雙翼 雙翮 雙目 雙耳 雙角 雙足
三足(日中三足鳥) 三[illegible] 孤影 雙影 千韻 千點 同隊

。雙飛百轉七十五 【並虛】下活

【平】雙飛 群飛 孤飛 雙鳴 孤鳴 三鳴 孤吟 孤栖
群栖 群來 群呼 群趍 群分 群遊 雙歸 雙浮
雙來(古詞海燕雙來歸畫梁)
【去】一飛 一鳴 獨吟 衆栖 獨歸 獨飛



【仄】百轉 幾轉(鶯) 獨立(鶯) 一唱 一跳 一舉 衆鬭(巢多衆鳥鬭)
獨唳 偶止(鴛鴦止則相偶飛則成雙)
【上平】雙入 雙立 雙下 雙浴 雙戲 雙語(燕) 三舉 群宿
孤立 孤舞 三唱 雙宿 雙舞 群戲 群聚

。飛潛出沒七十六 【並虛】活

【平】飛潛 飛鳴 浮沉(杜甫雙鳴鶴對浮沉) 飛翔 飛騰 高低 縱橫
橫斜 逍遙 扶搖(鵬扶搖九萬里) 遨遊 迴翔
【去】去來 往來 屈伸(尺蠖屈伸) 泳游 短長 唱酬
【仄】出沒 出入 聚散 宿食 斷續(蟬) 下上(詩燕燕于飛下上其音)
【上平】明滅(螢) 來去 來往 疎密 明暗 高下 酬唱 伸縮
奔走 飛走 翔翥 伸屈 長短 掀翥 騰踏 馳驟
馳騖 奔逸 蟠屈 游泳 潛躍 多少 飛舞 飛躍

馳騁

四字 ○ 呃喃睍睆七十七

平 呢喃 差池 綿蠻 間關 歡呼 喧呼 四言 喧繁 翱翔

飛揚 飛遊 奔波 軒昂 昂藏 蹁躚 蕭條 咆吼

翩連 輕便 輕狂 翩翻 聯翩 繽紛 經營 徘徊

孤高 聯拳 丁寧 鏗鏘 飄搖 悠揚 回翔 驍騰

騰驤 超驤 奔馳 驅馳 遠宗 從容 盤旋 沉浮

啁啾

仄 頡頏 唧啾 跳躑

仄 睍睆 拂掠 撥刺 哽咽 變化 夭矯 奮迅 奮擊

戢投 漾蕩 躑躅 散亂 潔白 落托 婭姹 茁壯

燦亂 熠耀 炳蔚 躑躅 躑跳 踊躍 跳躍 蹴踏

飲啄 瑟縮 擊搏 宛轉

平 咿喔 啁哳 嘹唳 嗚咽 啾唧 嘈雜 喧雜 喧鬧

搖曳 軒翥 哀怨 奔逐 驅逐 嘹嚦 繚繞

四字 ○ 喈喈噦噦七十八

平 喈喈 膠膠 蹌蹌 鏘鏘 嚶嚶 振振 四言 關關 嗷嗷

冥冥 喳喳 喧喧 揚揚 娟娟 翩翩 紛紛 飛飛

翛翛 昂昂 唈唈 交交 輕輕 飄飄 煌煌 啞啞

眈眈 呦呦 爰爰 蕭蕭 駸駸 騑騑 駉駉 矜矜

嚶嚶 啾啾 熒熒 煇煇 蠷蠷 蠕蠕 營營 嘈嘈

洋洋

仄 噦噦 翼翼 翽翽 蹻蹻 肅肅 去去 恰恰 眇眇

喔喔 逐逐 欻欻 濯濯 麌麌 裊裊 趯趯 溫溫

戢戢 汕汕 圉圉 潑潑 泛泛 栩栩 嘖嘖 閣閣

戀戀 咽咽 彗彗 熠熠 點點

○ 鶯鶯燕燕七十九

平 鶯鶯 猩猩 虫虫 魚魚 五言

仄 燕燕 鹿鹿 鶴鶴 鴈鴈 鳳鳳

三字 ○ 獺祭魚鷹攫兔八十

平 獺祭魚 獺敺魚 獺趁魚 馬化龍 魚化龍 鳩化鵬

蛇作龍 烏作鸞 狗續貂 鷺窺魚 螳捕蟬 鼠食牛

鼠為鴽

仄 鷹攫兔 鶯捎蝶 鶻打兔 豺祭獸 鹿為馬 犬攫兔

羊攻虎

○ 牧牛羊驅虎豹八十一

平 牧牛羊 擁貔貅 夢熊羆 刺虎狼 竊馬牛 畜雞豚

集鶯鴻 化鵾鵬 戴貂蟬 侶魚鰕 祭鷹魚 息蛟螭

驅蛇龍 戮鯨鯢 求鳳凰 拍鳥鸞 號狐狸 及昆虫

信豚魚 驌驦 如蜩螗

仄 驅虎豹 友麋鹿 志鴻鵠 出虎兕 伐狐兔 厚狐貉

贄羔鴈 集鶯鷺 生蟣蝨 舞鰌鱔 持鷸蚌 賀燕雀

困螻蟻 擊鷹隼

○ 霜外猿雲間鴈八十二

平 霜外猿 月中蟾 日中烏 雨中鳩 露中螢

仄 雲間鴈 空中鴈 天邊鴈 風中燕 雨中燕 風中蝶

月中兔 霧中豹

○ 九霄鵬千里馬八十三

平 九霄鵬 萬里鵬 千里駒 千歲龜 千里鳴 三足烏
三足蟾 一角麟 五德雞 五彩鸞 五花驄 兩部蛙
五總龜 十朋龜 六翮鵬
仄 千里馬 千里駿 千駟馬 五花馬 千歲鶴 五色鳳
雙飛鳳 兩行鴈 一斑豹 九臯鶴 一角獸 二母彘
。北海鵬南山豹八十四
平 北海鵬 北山猿 上林猿 北溟鯤 上林鶯 西蜀鵑
仄 南山豹 西域馬 西塞鷺 中洲鳥 南海翠 上林鴈
東郭兎 中澤鴈
。巫峽猿楊州鶴八十五
平 巫峽猿 巴山猿 靈沼魚 松江鱸 葛陂龍 山陰鵝
雷澤龍 桃林牛

二十八

仄 楊州鶴 衡陽鴈 河東鳳 渥洼馬 山梁雉 冀北馬
華陽馬 太液鵠
。水中鷗沙上鴈八十六
平 水中鷗 水上鳧 谷中鶯 峽中猿 嶺外猿 沼中魚
池裏魚 海中鯨 井底蛙 水邊蛙 海上鷗 塞邊鴻
澤中鴻
仄 沙上鴈 湖邊鴈 沙上鷺 園中蝶 塞上馬 山中兎
池中鯉 庭外鶴 池上鳳 井上燕 林中鳥
。魚躍淵鶯出谷八十七
平 魚躍淵 魚潛波 鯉翻波 龍躍淵 鷺起沙
仄 鶯出谷 猿宿嶺 鷗泛渚 鷥藏渚 鴻導渚
。柳中鶯花裏蝶八十八

平 柳中鶯 柳上蟬 草中虫 草間螢 花裏蜂 棘中鶯
木上猿 藻中魚 荷上龜 竹間鸞 枝上烏 柳外鶯
仄 花裏蝶 花間蝶 梧上鳳 竹上鳳 松上鶴 芹邊燕
蘆邊鴈 花外燕 枝上鳥 花裏鳥 枝上鵲
。鴈銜蘆鶯擲柳八十九
平 鴈銜蘆 鳳棲梧 鹿食苹 魚依蒲 魚動荷 蜂採花
蝶穿花 蝶護花 雀爭枝 鵲踏枝 燕蹴條
仄 鶯擲柳 鶯織柳 鶯遷木 鳳棲竹 鸞棲棘 蟬噪柳
魚依藻 魚翻藻 魚戲荇 蜂粘絮 蚕食葉
。屋上烏堂前燕九十
平 屋上烏 屋頭雞 釜中魚 韝上鷹 鏡中鸞
仄 堂前燕 梁上燕 籠中鳥 屏間雀 几上肉

二十九

。吞舟魚負圖馬九十一
平 吞舟魚 流屋烏 服轅駒 負圖龜
仄 負圖馬 駭輿馬 儀韶鳳 立仗馬
。葉公龍馮婦虎九十二
平 葉公龍 孔明龍 呂望熊 莊周鵬 望帝鵑 孟嘗雞
宋宗雞 卜式羊 蘇武羊 田單牛 丙吉牛 甯戚牛
張翰鱸 子產魚 武子螢 叔敖蛇 稚圭蛙 齊女蟬
海翁鷗 王喬鳧 右軍鵝 郅都鷹
仄 馮婦虎 李廣虎 王謝燕 衛公鶴 莊周蝶 伯樂馬
蘇武鴈 鄭弘鹿 王祥雀 韓幹馬 楚王蛙 嵇紹鶴
陸機犬 裴旻虎
。鴈來賓鶯求友九十三

平 鴈来賓 燕引雛 雉哺雛
仄 鶯喚友 凫傍母 鶯求友 鳩呼婦
○黑衣郎青裾女九十四
平 黑衣郎燕 雪衣郎鸚鵡 赤鱓公鯉 烏衣王燕 白額侯虎 黃褐侯
戴冠郎雞 黃化侯鳩 胡髯郎羊 先知君龜 吠雪兒 綱眼兒
仄 青裾女鹿 青弁使蜻蜓 綠衣使鸚鵡 金女婦 金衣子鶯 紅娘子
萊花子蝶
○玉蟾蜍金孔雀九十五
平 玉蟾蜍 玉麒麟 銀麒麟 石麒麟 玉鴛鴦 綉鴛鴦
錦鴛鴦 花蜘蛛
仄 金孔雀 玉蝴蝶 金獅子 銀螮蝀 木牛馬
○兩三行千萬點九十六



平 兩三行 兩三聲 百千聲 第一聲雁
仄 千萬點 三兩字雁 千百轉
四字 ○麟鳳龜龍鷄豚狗彘九十七
平 麟鳳龜龍 犬豕牛羊 犬豕豺狼 鳳凰麒麟 鳥獸昆虫
鵰鶚鷹鸇
仄 鷄豚犬彘 馬牛犬豕 虎豹犀象 鴻鴈麋鹿 鳥獸魚鱉
狐狸䲡鱔 羽毛齒革 牛羊犬豕 芻荛雉兔 熊羆貔虎
豺狼麋鹿
○孔明卧龍賈誼賦鵩九十八
平 孔明卧龍 光武乘龍 元帝化龍 魯公矢魚 周處斬蛟
子產饋魚 李白騎鯨 項羽沐猴 宣王易牛 西旅獻獒
仄 賈誼賦鵩 接輿歌鳳 樊噲屠狗 武王歸馬 光武翔鳳

○鷺序鵷行蜂媒蝶使九十九
平 鷺序鵷行 羊質虎皮 狼子野心 蝸角蠅頭 鼠目豺聲
龍駒鳳雛 鶴子凫雛
仄 蜂媒蝶使 獐頭鼠目 龍麟鳳翼 龍睛犀角 鼠肝虫臂
○浪蝶狂蜂落霞孤鶩一百
平 浪蝶狂蜂 猛虎長蛇 宿鷺眠鷗 巨口細鱗 過鴈歸鴉
去馬來牛 乳虎蒼鷹 長鶴短凫 妖禽孽狐 飛鳥伏兔
仄 落霞孤鶩 浴凫飛鷺 長蛇封豕 小魚鮫兔 珍禽奇獸
鳴鳩乳燕 遊蜂戲蝶 狡兔走狗 豐狐文豹 大鵬小鷃
○鶴怨猿啼龍吟虎嘯一百一
平 鶴怨猿啼 虎嘯猿啼 燕語鶯啼 鼠竊狗偷 兔死狗烹
鴻去燕來 蟻集蜂衙 鶯老花殘 蝶困鶯慵 龍飛鳳翔



鵾化鵬搏 虎視龍超 獸舞鳳儀
仄 龍吟虎嘯 烏飛兔走 龍盤虎踞 雞鳴犬吠 魚沉鴈杳
鳶飛魚躍 鸞翔鳳翥 猿啼鶴怨 鶯忙蝶懶 蜂屯蟻聚
燕嬌鶯姹 鷺來鷗聚 鵬摶鷃運
○歸馬放牛攀龍附鳳一百二
平 歸馬放牛 斷鶴續凫 用狗續貂 駕鳳騎鯨 捨魚取熊
戴蟬珥貂
仄 攀龍附鳳 烹龍炰鳳 穿牛絡馬 服牛乘馬 控鸞駕鶴
攀鱗附翼
○非熊非羆如狼如虎一百三
平 非熊非羆 非虎非貔 無牛無羊 維牛維羊 如熊如羆
有熊有貔 匪鶉匪鳶 爲龍爲蛇 爲虺爲蛇

大 如猿如虎 有猫有虎 為牛為馬 為狗為鼠 為蟲為蚌

匪鱣匪鮪

○為淵毆魚守株待兔二百四

平 為淵毆魚 臨淵羨魚 緣木求魚 伏節牧羊 責鋤買牛

蹊田奪牛 治國烹鮮 拔劍斬蛇 絕筆獲麟 如棠矢魚

仄 守株待兔 為叢毆雀 賣刀買犢 按圖索駿 治民如牧

○鵬路翱翔龍門變化二百五

平 鵬路翱翔 魚水懸懸 鼠穴窺覦 豹霧豺藏 狐裘蒙茸

仄 龍門變化 龍雲慶會 鯤池踴躍 豹文明蔚 羔羊正直

○自去自來相親相近二百六

平 自去自來 載驅載馳 相近相呼 自沉自浮 且飛且鳴

仄 相親相近 相呼相喚 載飛載下 載飛載止 乍明乍滅



○赤弁丈人綠衣使者二百七

平 赤弁丈人 玄元丈人 長喙將軍 玄元督郵龜

仄 綠衣使者 青頂道士鶴 金衣公子鶯 羽衣道士鶴 青弁使者

長鬚主簿羊 玄丘校尉狐 朱提男子 無腸公子蟹

○五馬一龍千乘萬騎二百八

平 五馬一龍 九牛一毛 千羊一狐

仄 千乘萬騎 百鷙一鶚 五雞二彘

對類卷之五

對類卷之六

○宮室門

字 ○宮殿第一

平 宮室也王公之宮仙宮佛宮 朝君之所 廷朝廷 家屋也 庭堂外空庭 堦堦墀

墀堦墀 堂宅堂 廳廳堂 廊東西廊 閨特立之戶上圭下方似 闈宮中小門

房宿處 櫳房櫳 櫺窗櫺 樓重屋 臺築土為臺 亭四面無壁 窗在屋曰窗在室

齋齋舍 庵圓屋 廬廬舍 門兩扉曰門 扉門扇 關橫木關門 扃門也

樞門樞 欄欄干 龕塔下龕屋 倉藏禾 敖大倉 囷倉囷 梁棟梁

楹柱也 椽椽也 椽承瓦木 栱拱也 楣楣枋 簷屋簷 甍屋棟

屏屏風 雍大學辟雍 庠周學 衙官衙 郵郵館 闉城門 闍門闍



橋橋梁 墻築墻 垣垣墻 墉墻也 樞門戶樞 甎燒土之甎 祠祠宇

城城郭 軒軒牕 宸天子所居 廂堂下廂

仄 殿殿中 陛堦陛 禁宮禁 壼宮壼 室內室 宇屋宇 府公之府第

宅家宅 屋舍也 宁門屏之間 舍市居 廈大室 廡廊廡 塾門側之堂

闕天子門闕 戶單門 牖在牆曰牖 閫門內 闠市門曰闠 鑰開鑰 楯門楯

閣樓閣 閤小閨曰閤 檻木闌 館旅舍 店逆旅舍 邸店也 驛官舍

榭臺榭 廩倉廩 庫藏物舍 窖窖藏 監省監 闥門屏 校夏學

序殷學 泮州縣學 寺僧舍 剎寺也 院寺院道院 觀道觀 廟神廟

塔浮屠 肆市肆 鋪店鋪 棟屋棟 第府第 桷椽也 栱承外斗曲木

壁屋障 堵壁堵 砌堦砌 礎柱下石 柱立屋之木 瓦土燒

學

○高大第二

【平】高 深高 深 深遠 華 壯飾 新 新初 重 重復 幽 清幽 明 光明
虛 空虛 空 荒寂 閒 閑靜 斜 斜曲 疎 疎窓 低 矮也 頹 頹弊
荒 荒蕪 傾 傾頹 危 高危 芳 美也 平 坦平 長 久長 層 重也
清 清潔 甲 小也
【仄】大 峥壯 峻 高峻 傑 高大 壯 廣大 麗 華麗 邃 幽深 短 低小
小 卑小 廣 宏廣 靜 寂靜 曲 屈曲 淨 淨潔 疊 重疊 斷 斷垣
古 甚久 老 大也 厚 積也 薄 淡薄 窄 窄狹 亮 明也 細 小也
巨 巨大 曠 曠遠 僻 僻靜 陋 卑陋 好 美也 舊 古也 闊 廣闊
狹 窄也 隘 窄隘 爽 清爽 敞 高敞 險 危險 破 破碎 峭 高峭

○開閉第三

【平】開 門開 關 關門 扃 閉也 飛 如飛 連 相連 闌 闌遮 遮 遮蔽
垂 垂下 臨 臨近 依 依倚 通 通透 掀 揭起 排 排列 橫 架也



推 推排 窺 窺瞰 搖 動搖 升 升堂 登 登臨 敲 扣也 封 封門
【仄】閉 閉門 闢 闢開 闔 開闔 創 創造 敞 敞開 啓 開啓 遶 圍遶
倚 依也 掃 洒掃 拂 拂除 掩 閉也 蓋 覆蓋 築 卜築 構 架造
枕 枕臥 對 對向 向 對向 蔽 遮也 合 合就 鎖 鎖閉 結 結束
扣 扣門 打 打開 立 創立 到 去 過 度
入 出 上

【二字】、樓臺殿閣第四

【平】樓臺 亭臺 門庭 門闌 門屏 門閭 門關 門墻
閨門 閨房 房幃 房奩 軒窓 軒亭 軒楹 軒庭
宮庭 訞庭 家庭 庭除 庭堦 庭闈 房櫳 簾櫳
簾幃 臺池 城池 城都 京都 京畿 朝廷 邦家
鄉閭 簷楹 朝堂 藩墻 垣墻 垣墉 倉箱 庖廚

比鄰 亭軒 閻閭 岩廊 橋梁
【去仄】殿庭 闕庭 戶庭 室家 室廬 廟堂 廟朝 市朝
市廛 棟梁 里閭 國都 置郵 廟廊 戶門 掖庭
【入仄】殿閣 殿陛 殿宇 館閣 館舍 館驛 屋宇 屋宅
屋舍 宅舍 舍館 棟宇 寺宇 觀宇 院宇 院落
宅院 第宅 廩庾 帑庾 帑藏 府藏 府庫 學舍
學校 觀闕 閫奧 閫閾 限閾 鎖鑰 管鑰 店肆
店舍 柱石 戶牖 閥閱 郡邑 市井 境土
【上平】宮掖 宮壼 宮禁 宮闕 宮苑 宮室 宮殿 官府
宮闈 樓閣 樓觀 樓宇 臺閣 臺榭 臺館 亭館
軒檻 欄檻 窓几 窓牖 窓戶 庭戶 門戶 庭院
庭宇 庭館 家室 閨閣 房闥 齋館 齋舍 房舍



堂陛 廬舍 廊廟 廊宇 堂宇 堂奧 門徑 門路
扃鐍 扃鑰 堦砌 倉廩 倉庾 城市 城闕 城壁
墻壁 籬落 庠序 蓬蓽 圭蓽 囹圄 廚舍 庖湢
梁棟 榱桷 門闕 閶闔 池館 闤闠

○窓櫺柱礎第五

【平】窓櫺 門扉 門樞 門臺 樓梯 宮墻 宮門 朝門
樓門 城門 輿梁
【去仄】屋梁 屋簷 屋楹 屋瓴 戶樞 殿門 閣門 寺門
驛亭 驛樓
【入仄】柱礎 屋棟 屋瓦 屋壁 屋柱 府第 閣道 壁堵
戶扇 戶限
【上平】門軌 門限 門閾 門鑰 門鼓 門紐 樓棟 橋棟

橋道 窓植 宫瓦 簷瓦 橋路 梁枕 窓隔 門扇

◦闌干瑣闥第六，【平實】

【平】闌干 招提 精藍寺 屠蘇庵 河梁 徒杠橋 罘罳 屏風

皐比講席 蕭牆 周廬 胡床

【上去】麗譙 舳艫 㡯廖 罣罳 轆轤

【入】瑣闥 砌石 略彴橫木橋也

【上平】蘭若 瓴甓瓦函丈 方丈 闌闠

◦高樓邃閣第七 【上虛】平【下實】

【平】高樓 危樓 崇臺 高臺 虛臺 平臺 危臺 荒臺

高堂 虛堂 空堂 深堂 華堂 幽堂 空亭 幽亭

虛亭 芳亭 閑亭 新亭 高亭 空庭 虛庭 幽庭

閑庭 芳庭 中庭 新居 幽居 閑居 華居 深居

高軒 幽軒 閑軒 香閨 芳閨 深閨 幽閨 深宫

清宫 空房 幽房 閑房 空堦 虛堦 幽堦 芳堦

明窓 虛窓 幽窓 閑窓 斜窓 橫窓 疎窓 疎櫺

幽扉 空櫺 虛櫺 閑扉 高扉 長門 高門 脩門

空門 幽扃 芳扃 虛廊 回廊 脩廊 長廊 橫廊

危欄 芳欄 幽欄 危簷 高簷 虛簷 幽簷 飛簷

頹簷 低簷 崇簷 低墻 危墻 橫墻 高墻 頹墻

高梁 橫梁 空梁 脩梁 疎籬 幽籬 平橋 長橋

名城 長城 崇墉 虛齋 高齋 幽齋 精廬 深闈

頹垣

【上去】小樓 小亭 短亭 遠亭 曲亭 古亭 小庭 小軒

小臺 小堦 小椽 小門 小齋 小橋 短橋 斷橋



小欄 曲欄 小窓 曲窓 破窓 短墻 斷墻 曲墻

曲廊 廣居 舊居 故居 故家 故宫 古臺 敝廬

舊廬 故廬 矮窓 曲房 短椽 大廷 廣廷 短垣

敗垣 短簷 敗簷 曲櫺 曲廬 矮簷

【入】邃閣 傑閣 小閣 曲閣 廣殿 別殿 邃殿 秘殿

古殿 邃館 別館 靜院 小院 古院 邃宇 峻宇

大宇 廣宇 大廈 廣廈 小寺 古寺 遠寺 小檻

曲檻 靜室 巨室 密室 暗室 陋室 古屋 巨屋

矮屋 小屋 舊宅 故宅 敗壁 壞壁 故址 淨牖

古驛 古廟 曲戶 客閣 傑棟 曲砌 古砌 曲榭

小榭

【上平】深院 清院 幽院 深閣 香閣 幽閣 飛閣 高閣

芳榭 高榭 幽榭 高館 閑館 幽館 空館 虛館

華館 虛室 華室 幽室 芳檻 幽檻 疎牖 虛牖

幽砌 芳砌 橫砌 幽戶 芳戶 高棟 橫棟 幽寺

清寺 荒店 荒邸 芳驛 宏宇 堅壘 華屋 新屋

高屋 精舍 華廈 虛院

◦層樓疊閣第八與前高樓邃閣通用 【上虛】平【下實】

【平】層樓 層臺 重樓 重門 専門 端門 多門 重闕

重闈 重堂 重簷 層簷 重城 層城 層堦 層軒

重廊 重堦 孫亭 孫城 孫窓 重扉

【上去】半樓 半亭 半廊 半窓 半庭

【入】疊閣 疊屋 複道 疊棟 疊砌 疊瓦

【上平】重屋 孫室 孫寺 孫店 孫館 同寺

○樓高閣峻第九 【上實】【下虛】

【平】樓高 樓低 樓空 樓深 樓虛 亭虛 亭空 亭高
亭深 亭幽 臺高 臺荒 欄高 庭空 庭幽 庭虛
庭荒 牕明 牕虛 牕疎 牕橫 牕斜 牕閑 欄低
城高 庭寬 庭深 欄高 門深 門閑 閨深 閨幽
簷高 簷低 簷虛 堦空 堦閑 軒空 軒幽 宮深
宮幽 廊回 廊深 橋平 橋長 橋橫 墻高 墻低
籬空 籬疎 堂高 堂虛 堂空 堂深 堂幽 齋虛
【上去】戶幽 戶深 室虛 院深 屋深 室深 院幽 寺幽
寺深 寺荒 棟高 棟橫 牖明 牖疎 榭高 砌幽
【入】閣峻 閣小 閣靜 院靜 院小 院僻 院悄 寺小
寺古 寺僻 寺靜 寺悄 寺寂 檻曲 檻小 殿小



屋小 屋老 屋矮 室邃 室靜 牖靜 戶悄
【上平】樓小 樓靜 樓峻 樓闊 亭小 亭悄 庭靜 庭敞
庭寂 庭悄 欄曲 欄小 門靜 門僻 門寂 門邃
牕靜 牕破 牕小 簷短 簷矮 堦悄 亭古 墻短
籬短

○樓前閣上第十 與地理門山前水上互用 【上實】【下虛】

【平】樓前 樓中 樓間 樓頭 樓邊 宮中 宮前 亭中
亭邊 亭間 亭前 臺前 臺邊 臺中 庭中 庭間
庭前 庭邊 庭皐 庭隅 堦前 堦邊 堦傍 牕前
牕邊 牕中 牕間 堂中 堂前 堂邊 門中 門前
堦中 房中 閨中 齋中 筵中 筵前 齋間 簷前
簷邊 簷間 欄邊 欄中 欄前 軒中 軒前 家中

梁間 橋邊 墻邊 廳前
【上去】禁中 戶中 府中 苑中 寺中 寺前 寺邊 座中
座前 座隅 閣中 閣前 閣邊 檻中 檻邊 檻前
殿中 殿前 牖間 牖前 砌邊 砌傍 砌間 壁間
舍間 舍傍 屋傍 屋前 驛中 院中 館中 壁中
架前
【入】閣上 閣下 閣內 閣外 閣裏 閣畔 殿上 殿下
殿內 禁內 檻內 檻裏 檻外 檻側 牖內 牖外
牖下 舍下 舍側 舍畔 戶外 戶內 屋上 屋下
屋裏 壁上 瓦上 座上 砌上 砌畔 砌側 寺裏
・院裏 院內 院外 驛畔 架上 架下 座側 座末
館內 館下



【上平】牕內 牕裏 牕外 牕下 牕上 牕畔 牕後 宮裏
宮內 宮外 朝內 朝外 亭內 亭上 亭外 亭畔
亭下 庭內 庭下 庭外 庭上 庭畔 樓上 樓下
樓外 樓畔 臺上 臺下 臺畔 臺後 堂上 堂下
堂內 堂裏 堦上 堦下 堦畔 堦側 軒內 軒外
橋上 橋下 橋側 欄內 欄外 欄畔 簷外 簷際
墻上 墻下 墻外 墻畔 墻裏 門內 門外 門裏
梁上 城上 城裏 城外 閨裏 廊下 廊側 街上
墀上 墀下 齋內 齋外 簷下

○樓頭屋角十一 與地理門山頭水面同用 【上實】

【平】樓頭 樓心 簷頭 廊腰 廊頭 墻頭 墻根 墻腰
門頭 堦心 庭心 亭心 橋頭 城頭 欄腰 簷牙

〔上六〕屋頭 棟頭 閣心 柱根 塔頭
〔仄〕屋角 殿角 柱角 檻角 砌角 瓦角 瓦面 砌面
甓面 屋脊 棟尾 塔尾 塔項
〔上平〕簷角 樓角 墻角 欄角 庭角 亭角 城角 牕角
牕面 牕眼 堦面 牕背 泥背 橋背 門首 街尾

。侵軒遶戶十二 與天文門當樓入戶互用 〔上虛〕活 〔下實〕

〔平〕侵軒 當軒 臨軒 侵牕 當牕 臨牕 穿牕 遮牕
橫牕 臨門 當門 依樓 侵樓 臨庭 當堦 當庭
侵堦 臨堦 沿堦 侵簷 縈簷 寒日縈短 當簷 巡簷
齊簷 依橋 依堂 杜野外堂依竹
〔上六〕透牕 隔牕 遶牕 傍牕 拂牕 打牕 夾牕 遶欄
倚欄 出欄 拂簷 蔽簷 遶簷 礙簷 綴簷 掛簷
刺簷 傍簷 映堦 遶堦 上堦 傍堦 對門 擁門
遶庭 遶梁 傍墻 出墻 一枝紅杏出墻來
〔仄〕遶戶 拂戶 對戶 倚戶 拂檻 遶檻 倚檻 隔檻
卧檻 出檻 俯檻 透檻 映閣 遶閣 倚閣 傍砌
拂砌 映砌 遶砌 遶舍 遶殿 遶屋 隔屋 隔牖
映牖 透牖 拂牖 入座
〔上平〕臨砌 依砌 連砌 依檻 連檻 臨檻 當戶 琴隨月譯戶
穿戶 遮戶 臨戶 依戶 穿牖 當牖 侵牖 橫牖
依寺 遮寺 穿寺 穿甓 給舍下笋甓 排闥 詩兩山排闥送青來

。盈庭滿座十三 與地理連山遶野互用 〔上虛〕死 〔下實〕

〔平〕盈庭 充庭 充閭 盈階 盈軒 盈牕 盈門 盈樓
盈床 盈欄 盈臺 連甍 連墻 填門 填街
〔上六〕滿庭 滿樓 滿牕 滿床 滿家 滿堂 滿軒 滿亭
滿城 滿門 滿堦 宮葉滿堦紅不掃 遍欄 塞欄 遍城
〔仄〕滿座 滿院 滿檻 滿架 滿甓 滿牖 滿室 滿砌
遍室 遍砌 比屋 滿屋 塞巷
〔上平〕連屋 盈院 盈檻 盈戶 盈室 盈牖 盈閣 充棟
連砌

。繩樞甕牖十四 〔上實〕

〔平〕繩樞 繩橋 桑樞 樓船 樓居 巢居 衡門 舟梁
柴門 旗亭 輿梁
〔上六〕土堦 澤宮 華門 華宮 竹樓
〔仄〕甕牖 棧道 斧扆 斗室 板甓 土庫 閣道 石室
藻棁 土室
〔上平〕圭竇 山節 衡宇

〔上去〕。風亭月榭十五 與天文星房月殿互用 〔上實〕

〔平〕風亭 風牕 風橋 風扉 風簷 風堂 風臺 風軒
風廊 雲亭 雲牕 雲關 雲臺 雲軒 雲居 雲門
雲房 霜臺 御史臺也 霜亭 霜橋 霜簷 雲堂 冰簷
冰廚 蟾牕
〔上六〕月樓 月牕 月軒 月堦 月簷 月臺 月城 月亭
月庭 月櫺 月堂 日軒 日塼 日過八花塼 露橋 露牕
雨牕 雨簷 雨樓 雨堦 夜雨滴空堦 雪牕 雪樓 雪齋
雪橋 雪堦 雪城 雪堂
〔仄〕月榭 月牖 月砌 月戶 月屋 月館 月店 月地
月檻 雪牖 雪砌 雪屋 雪瓦 雨砌 雨檻 雨檻臥花叢

兩屋
上平 雲閣 雲寺 雲棟 風閣 風殿 風牖 風樹 煙檻
煙關 天關 天宇 雲寺 煙寺 霜宇 霜屋 霜瓦
冰舍 冰室 雲閣
。飛雲得月十六 平去 平上
平 飛雲 連雲 凌雲閣並 齊雲樓 空 緣空閣並 行空
凌煙 生風 凌風 延颸 霜瓦 橫空樓
去 摘星 倚天 拂雲 近天 近星 落星樓並
入 得月近水樓臺先得月 揚月杜牧斜月 漏月 轉月 絮漢 轉日
麗日 隱霧 滴雨 濕露
上 推月閒門推出月 延月樓
。春臺曉閣十七 平上



平 春臺 春亭 春庭 春閨 春闈 春堂 春城 春軒
春宮 春堦 春樓 春牕 晨牕 晨樓 晨扉 秋亭
秋庭 秋牕 秋樓 秋閨 秋闈 秋堂 秋堦 秋城
秋房 秋臺 秋軒
去 曉亭 曉牕曉牕分與讀書燈 午牕 夜牕 夏牕 曉樓 晚樓
曉城 曉簷 晚簷 曉庭 晚庭 晚軒 晚軒 夜軒
夜扉 夜庭 夜臺 暮城 午橋 晚牕 暮牕
入 曉閣 晚閣 夏閣 夏殿 曉殿 夏館 晚館 夜館
曉寺 晚寺 曉檻 曉砌 曉院 午院 晚院 曉戶
夜戶 午殿 夕殿
上平 春閣 春院 春檻 春寺 春殿 春館 春苑 秋院
秋寺 秋廩 冬閣 朝檻

。涼臺暖閣十八 平上 平去
平 涼臺 涼亭 晴牕 晴軒 晴簷 寒簷 寒牕 寒軒
寒扉 寒堦 寒城 寒門 寒家
去 暖牕 暖房 冷宮 冷扉 暖扉
入 暖閣 暖室 燠館 燠室 冷室 漏室 暗室 冷舍
上平 寒舍 寒館 寒砌 寒閣 寒牖 涼殿
。樓涼閣暖十九 上仄 平去
平 樓涼 亭涼 軒涼 樓寒 堦寒 牕寒 牕晴 牕暄
牕涼 齋寒
去 砌寒 砌涼 殿涼 閣涼 牖明
入 閣暖 閣爽 瓦冷 砌冷 礎潤 室暗 屋漏
上平 亭爽 亭冷 堦冷 牕冷 牕暖 牕曙 軒暖 簷凍



庭濕 樓爽
。江樓水閣二十 平去
平 江樓 溪樓 邊樓 城樓 山亭 江亭 池亭 溪亭
湖亭 林亭 岩亭 郵亭 山家 田家 村家 村居
山居 林居 岩居 溪居 溪庄 山庄 山齋 山扉
山房 山城 山門 山堂 山牕 江城 邊城 山樓
林軒 池軒 江橋 溪橋 山橋 村橋 溪堂 山庵
郊扉
去 水亭 野亭 驛亭 渚亭 水樓 驛樓 郡樓 塞樓
市橋市橋官柳 市居 巷居 野居 洞房 洞門 水軒
水牕 石城 野橋
入 水閣 渚閣 水殿 水榭 水檻 水驛 水館 野館

驛館 驛舍 驛路 野寺 野店 堠館 石室 市肆
山館 村館 溪館 池館 江館 林館 江閣 池閣
溪閣 山閣 山市 山寺 林寺 江寺 村寺 山店
村店 村郵 村舍 村檻 田舍 山驛 溪驛 江檻
津堠 館府

。依岩傍水二十一 與地理臨〻交岸互用

依岩 依山 臨山 臨江 臨溪 臨流 依村 浮河
通村 通小徑曲
俯江 漾江 俯溪 面溪 面山 倚山 傍山 瞰山
面陂 卧波 瞰溪
傍水 架水 跨海 近水 瞰水 映水 俯渚 傍石
背郭 負郭



鄰石 江闊鄰石面 臨渚 滕王高閣臨江渚 連苑 古詞小樓連苑橫空

。梅牕柳院二十二

梅牕 梅影橫窗瘦 松牕 蓬牕 花牕 松亭 蘭亭 茅亭
梅亭 花亭 松軒 梅軒 花軒 楓宸 松扉 柴扉
荆扉 柴扃 柴關 松關 松門 柴門 蓬門 花堦
蘭堦 苔堦 蓂堦 茅庵 茅齋 茅堂 茅廬 茅簷
萱堂 萱草北堂母堂也 蘭堂 蘭宮 蘭臺 蘭庭 蘭房
椒房 皇后曰椒房 芝房 芝庭 蓬樞 梅莊 花莊 花庭
花城 花封 花塼 花欄 花樓 花龕 花扉 花臺
梅臺 桑樞 原憲居環堵一室桑樞甕牖 芹宮 薇垣 茅衡 槐庭 三公位也
棘闈 貢院曰棘闈 藥堦 藥欄 竹樓 竹亭 竹堂 竹軒

竹齋 竹門 竹牕 竹橋 竹籬 柳營 柳亭 柳橋
荊籬 桂軒 棣樓 柏臺 華門 華宮 杏壇 草堂
草庭 草牕 草廬 草扉 草亭 草軒 草庵 草堦
柳院 柳榭 柳檻 柳巷 竹巷 竹屋 竹戶 竹寺
竹閣 草舍 草屋 藥院 藥省 菊院 竹院 桂闕
桂殿 草砌 蘚砌 藻梲
花榭 花檻 花巷 花館 花院 花屋 花掖 花砌
萱砌 蘭砌 苔砌 蓂砌 蘭省 薇省 梅閣 梅室
蘭室 芝室 松室 松關 芝宇 楓陛 槐府 蘭殿
椒壁 皇后 芸閣 芸館 蓮社 松室 茅屋 茅舍
茅店 茅宇 茅棟 蓬戶 蓬蓽

。誅茅結草二十三



誅茅 生蘭 生芽
植槐 種葵 種棠 卧花 蔭茅 浣花
結草 種竹 接葉 種菊 植葉 植果 插柳
存菊 依竹 栽竹 栽柳

。長楊細柳二十四

長楊 館 芙蓉 殿
柏梁 臺 蕊珠 宮
細柳 營 蕙草 前漢殿名
花萼 樓 荷葉 亭

。龍樓鳳閣二十五 與宮殿門戶房舍互用

龍樓 龍庭 龍門 龍墀 龍宮 龍池 龍山 鰲山
雞牕 螢牕 蟾宮 蝸廬 鸞庭 鸞幃 鸞臺 烏臺

鴛闈 虹橋 虹梁

【六】鳳樓 鳳庭 鳳城 鳳臺 鳳幃 鳳池 鴈門 鹿門

馬門 虎門(路寢門外畫虎) 虎闈 蜃樓 蟻城 蟻宮 燕樓

雉門(記天子雉門) 燕堂 燕梁 鵲橋 鹿臺 雀臺 馬臺

鱣堂 豹關 虎關

【仄】鳳閣 鳳闕 鳳沼 象闕 兔闕 虎衛 虎殿 虎柙

燕厦 燕寢 鴈塔 鴈宅 雉堞 象魏

【卓】麟閣 鸞閣 龍闕 蟾閣 蟾苑 螭陛 烏府 熊館

牛渚 鴛瓦 蝸舍 蝸室 蛟室 鵶室 蠶室

。鴛鴦孔雀二十六 【並實】

【平】鴛鴦(瓦) 麒麟(閣)

【六】鳳凰(李白鳳凰臺) 杜鵑(亭名)

【仄】孔雀(屏) 螮蝀(橋) 屬玉(觀名)

【卓】鳷鵲(觀)

。金鸞鐵鳳二十七 【並實】

【平】金鸞 黃龍(並殿)

【六】玉龍(觀) 碧鷄(坊)

【仄】鐵鳳(闕) 白虎(殿)

【卓】金馬(門) 丹鳳(樓)

。棲鸞戲馬二十八 【上虛】活【下實】

【平】棲鸞 鬪鷄(窓)

【六】蹋虹(橋) 卧龍(室)

【仄】戲馬(臺) 度馬(橋) 集鳳(臺) 語燕(梁) 射雀(屏)

【卓】棲鳳(庭) 羅雀(門) 乘駟(橋)



。魚鱗鳥翼二十九 【並實】

【平】魚鱗(瓦) 虹腰(橋) 蝸形(廬)

【六】象牙(床)

【仄】鳥翼(簷) 翠羽(簾)

【卓】鯨背(橋) 螭吻(瓦獸)

。朱樓翠閣三十 【上實】【下實】

【平】朱樓 紅樓 青樓 丹墀 彤墀 彤庭 青宮 朱欄

紅欄 雕欄 雕墻 紅墻 雕簷 朱簷 紅橋 紅牕

丹楹 雕楹 雕梁 朱門 紅門 青門 黃門 華堂

黃堂(太守堂曰黃堂) 華榱 清朝 清臺 烏臺 朱扉 丹扉

黃扉 黃庭 朱甍 青疏

【六】紫宸(紫宸殿) 紫垣 紫樞 紫墀 絳墀 紫闈 綠牕

碧牕 綠牕 粉牕 綉牕 翠樓 綠樓 畫樓 彩橋

畫堂 畫橋 畫欄 翠欄 畫梁 畫簷 綉墻 粉墻

彩椽 粉門

【仄】翠閣 畫閣 紫閣 彩閣 絳闕(天子之門也) 絳闥 紫闥

紫禁(紫禁正耐烟花繞) 紫府 紫館 綠牖 素牖 翠戶 綺戶

畫棟(畫棟朝飛南浦雲) 綠棟 翠檻 碧檻 綠檻 彩檻 碧瓦

翠瓦 翠館 白屋 白壁 粉壁 素壁 畫壁 粉堞

碧棟 紫殿

【卓】丹閣 黃閣(丞相曰黃閣) 朱閣 丹陛 丹禁 青禁 朱禁

青瑣 青闥 朱檻 青檻 雕檻 紅檻 朱戶 朱棟

朱闕 清牖 黃屋(天子居曰黃屋) 丹闕

。樓紅牖綠三十一 【上實】【下半實】

【平】樓紅　橋紅　牕紅　牕青
【去】閣丹　檻紅
【入】牖綠　室白　瓦碧　棟碧　檻碧　楝畫
【上】牕白　牕碧　牕綠

○塗朱飾翠三十一二 與聲色施朱傅粉互用

【平】塗朱　塗丹 書惟其塗丹䨼 流丹 滕王閣序飛閣流丹 粧青　描青　鋪青
粧朱　施朱　粧紅　描紅
【去】鏤青　飾青　間紅　間朱　淥青
【入】飾翠　刷翠　鑿翠 杜鑿翠開戶牖 抹綠　畫綠　飾綠　傅粉
抹粉　抹紫　刷綠　間白　點翠　淥碧　抹翠　間粉
【上】粧綠　塗紫　鋪翠

○樓陰瓦影三十一三

【平】樓陰　城陰　亭陰　墻陰　橋陰　簷陰　門陰　櫺陰
欄陰　宮陰　窓陰　窓輝　梁塵　簷光
【去】牖光　隙光　壁光　戶陰　閣陰　殿基　屋基　塔陰
【入】瓦影 瓦影參差 塔影　閣影　舍影　棟影　棟彩　廈蔭
瓦蔭　瓦縫
【上】樓影　簷影　橋影　亭影　門影　窓影　欄影　簾影
簷蔭　庭彩

【金】○金門玉殿三十四

【平】金門 宮殿金鋪門 金閨　金扉　金墀　金堦　金房　金臺
金城　金楹　金屏　銀屏　紗廚　紗牕　瓊臺　瑤臺
珎臺　瑤階　瓊階　瑤宮　瓊宮　珠宮　琳宮　瓊樓
珠樓　珠簾　璇題　銅關



【去】玉堂　玉門　玉樓　玉闌　玉階　玉墀　玉題　玉臺
玉欄　玉牕　綉牕　綺牕　瑣牕　綺樓　綵樓　綵庭
錦宮　錦城　錦堂　綉甍　綉閨　綉扉　綉筵　綺筵
玳筵
【入】玉殿　玉陛　玉闕　玉宇　玉戶　玉砌　玉檻　玉柱
鐵柱　鐵壁　寶殿　寶閣　綺閣　綉閣　綉戶　綺戶
綵檻　綵屋　綉屋　瑣闥　貝闕　石室　幕府　錦砌
綺檻
【上】金闕　金屋　金鑰　金刹　銀屋　瑤屋　瑤闕　瓊闕
銀闕　珠殿　珠箔　瓊室　瓊館　瑤砌　琳琯　鈴閣
銅柱　銅瓦　金殿

○書牕酒肆三十五

【平】書牕　書樓　書齋　書房　文房　琴牕　詩牕　吟牕
燈牕　琴臺　驄壇　琴堂 縣治曰琴堂 詩壇　詩家　詩庭
歌臺　歌樓　粧臺　粧樓　歌筵　旗亭　郵亭　雩壇
烽樓　譙樓　譙城　譙門　禪關　禪床　禪林　禪龕
禪房　歌窓　書堂
【去】酒樓　酒亭　酒家　酒筵　酒壚　舞筵　舞堂　釣臺
樂亭　樂樓　鼓樓　戍樓　綉牕　綉床　禮庭　試闈
【入】酒肆　酒閣　酒店　酒市　舞榭　射圃　祖帳　樂廟
試院　武庫　梵宇
【上】書府　書館　書閣　書室　書舍　書院　書案　書庫
書社　詩社　吟社　丹室　琴室　經閣　香閣　粧閣
歌榭　歌館　書牖　茶肆

入聲 。秦樓楚榭三十六
平 秦樓（秦女弄玉吹簫於樓上故曰秦樓） 秦宮（阿房） 秦城 秦關 並實 秦京 兗階
兗庭 兗朝 兗都 兗墻 兗衢 虞庠 周庠 周家
唐家 吳宮 吳門 閶門 干門 陶門 韓門 韓堂
韓牕 莊廬 燕臺 陶籬 顏齋 蕭齋
去 孔門 孔墻 孔壇 孔庭 舜庭 舜廊 舜門 舜朝
魯宮 漢宮 漢臺 漢關 漢庭 孔堂 庾樓（庾亮乘月登樓）
楚臺 楚宮 楚樓 禹門 謝庭 葛廬 宋牕（宋宗雞窗）
孟鄰 孟廬 愈門 鯉庭
仄 楚榭 楚館 楚苑 漢殿 漢苑 漢室 晉室 宋室
孔室 孔宅 孔廟 孔壁 舜殿 謝砌 漢閥 魏闕
鄭驛 夏校

上平 兗殿 兗屋 兗陛 兗室 唐殿 唐室 唐閣 唐館
梁苑 隋苑 秦苑 游室 滕閣 顏巷 顏寢 陶宅
瑜宅（周） 王宅 雄宅 周室 孫戶 蕃室（陳）
。皇家帝闕三十七（與地理皇州帝里互用） 並實
平 皇家 王家 侯家 仙家 儒家 僧家 農家 漁家
樵家 官家 皇朝 王朝 王宮 皇宮 皇居 儒宮
仙宮 君門 王門 侯門 儒門 公門 師門 天門
都門 賢關（太學也） 禪關 禪房 禪龕 仙房 僧房
僧寮 僧堂 王庭 天庭 公庭 宸庭 宮闈 文闈
文臺 賓筵 賓墀 賓堦 郵亭
去仄 帝城 帝庭 帝居 帝閽 相門 將門 聖門 御樓
御園 禁園 禁庭 禁闈 士闈 省闈 禮闈 佛家

道家 將壇 梵壇 梵宮 驛庭 客亭 旅亭 戍樓
妓樓 女墻 翰林
仄 帝闕 帝室 帝殿 帝苑 帝學 禁闕 禁闥 禁苑
禁籞 御苑 御闕 御殿 將闕 將壁 帥閫 相府
仕路 佛寺 佛刹 佛舍 佛殿 客肆 客舍 客店
客邸 客館 旅館 旅邸 驛舍 驛館 堠館 妓館
道院 翰苑 戚里
上平 天闕 天陛 天禁 天室 王室 王府 王國 王土
公室 公館 賢巷 賢路 妃殿 妃閣 官舍 官府
儒學 儒館 賓館 揚館 仙府 仙館 僧舍 僧院
僧寺 農舍 樵舍 漁舍 漁市 軍壁 軍壘 戍壘
人境（陶結廬在人境） 神闕

。披香太液三十八
平 披香 金鑾 含章 昭陽 明光（並殿） 連昌 並實 蓬萊（並宮） 通天（臺）
甘泉（宮） 章華（臺） 凌烟（閣） 阿房（宮） 瀛洲（仙境） 姑蘇（臺） 承明（廬） 弘文（館）
慈恩（寺） 朝元（殿） 精思（亭）
去仄 石渠（閣） 集賢 集英（並殿） 未央 建章 大明 九成（並宮）
仄 太液 積翠（並池） 太極（殿） 慶善（宮） 五鳳（樓）
上平 華萼 勤政（並樓） 長樂 仁壽（並宮）
入聲 。登樓入室三十九 上虛 活 下實
平 登樓 登臺 登堂 登門 開門 敲門 關門 升階
升堂（由也升堂） 垂堂 開堂 凭欄 憑欄 辟樓 辟家
歸家 離家 乘橋 題橋 趨庭（記他日趨庭） 掀牕 推牕
開牕（開牕放明月） 開軒

【上仄】起樓 上樓 下樓 倚樓 倚門 出門 入門 過門
候門（歸去來辭稚子候門） 掃門 扣門 掩門 閉門 倚欄 倚閭
倚廬 結廬（結廬在人境） 卧廬 掩扉 創亭 築臺 度關
入關 立橋 度橋 上橋 去家 到家 過庭 步庭
肯堂 上堂 倚墻 倚牕 啓牕
【入仄】入室 入閣 入戸 上殿 下殿 折檻 俯檻 啓戸
掩戸 閉戸 闔戸 闢戸 敲戸 鑿牖 啓牖 問舍
築舍 築室 卜室 卜宅 治宅 治第 鑿壁
【上平】歸院（歸院迢遞） 歸寺 題柱 開戸 推戸 扃戸 開閣
開牖 排闥（兩山排闥送青來）

。牕開戸掩四十 【上實】【下虛】活

【平】牕開 牕扃 門開 門依 門關 門扃 樓開 樓依



樓遮 樓飛 樓空 橋橫 橋飛 橋依 軒臨 軒開
堂開 堂依（依野外堂） 亭依 臺依 欄遮 欄圍 墻圍
墻遮 簷垂 簷飛 甍飛 甍連 牕橫
【上仄】閣開 閣臨 檻臨 檻依 檻圍 檻連 戸扃 戸開
戸閉 戸推 牖開 牖臨 棟飛 棟連 院扃 瓦排
瓦鋪
【入仄】戸掩 戸閉 戸啓 戸敲 戸闔 戸瑣 戸列 閣暎
閣瞰 閣對 閣聳 檻遶 檻接 檻俯 檻瞰 瓦接
瓦矗 瓦蔭 瓦蓋 瓦鮮 牖敘 砌敘 砌接 棟接
【上平】門對 門掩 門閉 門鎖 門闢 牕掩 牕閉 牕啓
牕對 屏掩 屏展 軒敞 堂敞 亭敞 亭創 亭瞰
亭俯 闌遶 欄護 樓倚 樓枕 樓礙 樓對 樓暎

簷接 簷蓋 籬遶 墻遶 墻累

。居高養拙四十一 【上虛】活 【下虛】死

【平】居高（仲夏居高明） 凭高 臨高 臨清（歸去來辭臨清流而賦詩） 尋幽
居安 通幽
【上仄】掃寬 掃平
【入仄】養拙（杜養拙蓬為戸） 眺遠 望遠 卜築
【上平】尋勝 藏密 居陋

。棲遲出入四十二 【並虛】活

【平】棲遲（衡門之下可以棲遲） 行藏（杜行藏獨倚樓） 登臨 經營
【上仄】詠言 往來
【入仄】出入 倚徙 偃仰 創造 整葺 整理 眺望 結束
笑傲（笑傲東軒下） 剥啄



【上平】開闔 修葺

。誰家爾室四十三 【上實】【下實】

【平】誰家 吾家 君家 他家 伊家 他門 誰門 吾門
吾廬 吾亭 吾鄰 斯樓 斯堂
【上仄】我家 汝家 故家 此廬 此亭 此樓 此堂 彼疆
此門 彼門
【入仄】爾室 我室 此室 此屋 我闥 此處 彼處 甚處
是處 底處 爾處
【上平】誰室 他室 吾室 何處 他處

。無門有室四十四 【上虛】死 【下實】

【平】無門 無家 無梯 無橋 無階
【上仄】有家 有庭 有樓

有室 有路 有地 有限 有隙 有舍
無路 無地 無鎖(洞門無鎖鑰) 無限 無隙 多地 無鑰
◦南樓北閣四十五
南樓 東樓 西樓 東牕 西牕 南牕 東軒 西軒
南軒 東階 西階 南階 前階 東堂 西堂 南堂
中堂 東廊 西廊 南廊 東廂 西廂 前簷 前廊
東門 西門 南門 東臺 西臺 南臺 東城 南城
西城 東鄰 西鄰 東亭 南亭 西亭 西廂 西廳
東宮(太子宮) 南宮(省院) 東廳
北樓 北堂 後堂 北宮 後宮 左扉 上庠 內朝
外朝 北牕(陶清風北窗下) 北門(北門視草)
北閣 北闕 北殿 北牖 北舍 北戶 外戶 左掖
右掖 內禁 上棟 下宇 後院
西掖 東掖 南省 西省 南館 西館 東館 東塾
西塾 東閣(東閣官梅動詩興) 東觀 東壁 前殿 前廡
◦樓東舍北四十六
樓東 樓西 廊西 廊東 堦南 牕西 牕東 牕南
亭西 簷東 簷西 城東 城西 城南 橋東 橋西
籬東 堦西 墻東 墻西
舍東 舍南
舍北(杜雲生舍北泥) 牖北 寺北 院北 座右 座左 掖左
屋北 屋後
亭北 城北 簷左 堦左 樓北 門左 門右 窗北
◦千門萬戶四十七

千門(杜江頭宮殿鎖千門) 三門 雙門 千家 三家(三家之市) 千樓
孤樓 三宮 三階 千倉 雙扉 孤扉 雙亭 孤亭
孤城 孤牕
一牕 半牕 兩牕(子竹兩牕君) 八牕 四牕 一門 四門
五門 一宮 兩宮 六宮 一家 五家 八家 十家
百家 萬家 二家 一標 一軒 兩軒 一階 兩階
一樓 半樓 萬闥 一庭 一臺 一亭 一堂 一城
十城 百城 四關 九關 九街 兩楹 八磚(花日八磚)
兩鄰 四鄰
萬戶 萬室 百室 一室 十室(十室之邑) 一殿 一屋
一閣(阿房宮五步一樓十步一閣) 一檻 一座 一宇 萬宇 四壁
四座 萬雉 萬瓦 九陛 八陛 萬戶 百堵 六館
兩府 一市 數驛(杜數驛亭前) 四牖
千戶 雙闕 雙闥 三市 雙牖 孤館 孤寺 孤驛
千室 千雉
◦推開掩上四十八
推開 掀開 敲開 挨開 衝開 粧成 修成 推來
創成 築成 架成 疊成 累成 砌成 做成 造成
鬭成 鑿成 鑿開 打開 敞開 掃開 拆開 闢開
割開 剖開 製成
掩上 閉上 捲上 鎖定 掩定 架起 聳起 架就
鎖就 造就 鎖却 掩却 閉却 捲却 捲去 掃去
造出 砌出 突出 創出 架作 創作 敞作 剖破
壁破 倚遍

〔上〕推上 推出 粧出 關上 關却 掀起 粧就

。輕敲密掩四十九 上虛死 下虛活

〔平〕輕敲 輕推 輕掀 輕開 輕凭 頻開 頻登 頻闢

頻敲 閑敲 忙敲 微開 新開 長開 宏開 常闢

高登 低垂

〔去〕大開 半開 不開 不關 密關 半關 半掀 半扃

半遮 密遮 半准

〔入〕密掩 半掩 自掩 密閉 自閉 半捲 試捲 慢捲

密鎖 爭掃 半敞

〔上〕深閉 深瑣 空鎖 深掩 斜掩 低掩 頻掩 閑掩

閑倚 新築 新創 高捲 高聳 高築 低亞 低放

深入 頻鎖 斜倚



。高臨俯瞰五十 上虛死 下虛活

〔平〕高臨 低臨 高連 傍連 傍依 斜依 傍通 深通

〔去〕下臨 俯臨 俯垂 仰依 遠連 近連 遠臨 縵迴

〔入〕俯瞰 下瞰 遠接 近接 上接 直聳

〔上〕低瞰 斜瞰 橫接 傍引 傍映 高聳 高接 高架

高啄 高矗

。高卑曲直五十一 並虛死

〔平〕高卑 高低 縱橫 橫斜

〔去〕密疎 整齊 短長 送迎 攜

〔入〕曲直 小大 遠近 濶狹 啓閉 闔闢 出入

〔上〕深淺 高下 疎密 長短 新舊 橫亍 夷峻 明暗

升降

。經營撲斲五十二 並活

〔平〕經營 規坼 推敲 雕鐫 安排 鋪排 鋪陳 鋪張

遮攔 遮圍 周迴 盤旋 棲遲 栟櫞

〔去〕作成 作興 落成

〔入〕撲斲 斲削 布置 展布 架造 補葺 整頓 整理

塈飾 拂拭 洒掃 鎖鑰 倚徙 整葺

〔上〕粧點 粧飾 雕斲 規畫 經理 居止 居處 遊息

。高明壯麗五十三 並虛死

〔平〕高明 虛明 虛涼 虛閑 閎深 幽深 清幽 清虛

空涼 韓空涼小亭 堅高 玲瓏 崔嵬 崔峩 參差 逶迤

荒涼 荒蕪 層稜 縈迴 崢嶸 深沉

〔去〕靖夷 靚深 邃深 寂寞 短長



〔入〕壯麗 美麗 雅麗 壯偉 爽塏 磊隗 [illegible] 廣袤

蠖濩 窄隘 側陋 僻陋 淺陋 寂寞 寂靜 古淡

洒落 靜悄 敞豁 曠濶 窈窕

〔上〕佳麗 選江南佳麗地 雄麗 宏麗 華麗 深靜 深邃 幽靜

幽勝 瀟洒 岑寂 高下 軒豁 高爽 清爽 雄偉

明淨 明亮 迢遞 繚繞 牢落 宏遠 高遠

。華哉麗矣五十四 並虛死

〔平〕華哉 雄哉 巍乎 巍然 蕭然 猗歟

〔去〕燁然 突然 偉哉 美哉 麗哉 寂然 翼然

〔入〕麗矣 峻矣 美矣 遠矣 煥若 爛若 卓耳

〔上〕高矣 深矣 明矣 宏矣 沉矣

〔疊字〕。潭潭爽爽五十五 並虛死

[平] 湮潭　沉沉　深深　巍巍　峩峩　高高　低低　陰陰
渠渠　鱗鱗　層層　踈踈　崔崔　迢迢　重重　差差
[仄] 奕奕　隱隱　楚楚　悄悄　簇簇　小小　寂寂　冉冉
曲曲　屹屹　疊疊　矗矗　落落　表表　鬱鬱　卓卓
蔚蔚

[字] ○昭陽宮太極殿五十六
[平] 昭陽宮　建昌宮　太極宮　甘泉宮　未央宮　望夷宮
阿房宮　長樂宮　大明宮　承明廬　精思亭　清暑亭
太液池
[仄] 太極殿　景福殿　宣政殿　紫宸殿　披香殿　明光殿
華清殿　未央殿　長春殿　資政殿　集賢院　待漏院
觀文殿　石渠閣　天祿閣

○望月樓凌風閣五十七
[平] 望月樓　待月樓　摘星樓　乘風樓　承露臺　步雲橋
朝天橋　翫月樓　望雪牕　臨江亭　摘仙橋
[仄] 凌風閣　凌雲閣　臨江閣　乘風閣　書雲觀　凌霄觀
凌煙閣

○芍藥欄荼蘼架五十八
[平] 芍藥欄　沉香亭　萱草堂　牡丹亭
[仄] 荼蘼架　薔薇架　莓苔砌　蒲萄架

○鳳凰臺麒麟閣五十九
[平] 鳳凰臺　鳳凰樓　虎豹關　虎豹門　蝸牛廬　孔雀屏
杜鵑亭　燕子樓
[仄] 麒麟閣　鴛鴦殿　鳳凰殿　麒麟殿　鳳凰閣　鳷鵲觀



屬玉觀　鳷鵲丸

○黃鶴樓烏衣巷六十
[平] 黃鶴樓　朱雀橋　碧鷄坊　白魚舟　丹鳳門
[仄] 烏衣巷　白虎觀　白虎閣　黃龍殿　紫燕廈　蒼龍觀

○黃金臺白玉殿六十一
[平] 黃金臺　白玉臺　白玉堂　白玉樓　白玉階　白玉欄
青瑣窻　白銀宮　水晶宮　碧紗厨
[仄] 白玉殿　黃金闕　黃金屋　黃金塢　青瑣闥

○玉龍樓金牛驛六十二
[平] 玉龍樓　金馬門　鐵甕城　銅雀臺　金谷亭
[仄] 金牛驛　金鸞殿　金鳳閣　金華殿　鐵鳳觀

○管絃樓燈火市六十三
[平] 管絃樓　笙歌樓　珠翠樓　詩禮庭　絲竹堂　弦歌堂
綺羅丘　翰墨場
[仄] 燈火市　簫鼓市　絃管陌　簞瓢巷

○賣酒家讀書閣六十四
[平] 賣酒家　讀書牕　讀書堂　賣酒壚　學詩庭　學禮庭
修禊亭　流觴亭　乞巧樓　望仙樓　讀書樓　藏書樓
聚船橋　避暑亭
[仄] 讀書閣　題書閣　儲書閣　藏經閣　鳴鑾閣　粧鏡閣
彈琴殿　垂釣檻

○富倉箱充府庫六十五
[平] 富倉箱　高門閭　闢戶庭　泰庭闈　肅閨門　遠庖厨
宜室家

【仄】充府庫 傾帑藏 嚴界限 買田宅 定館舍 爲臺沼

。庾亮樓滕王閣六十六

【平】庾亮樓 孟嘗門 葛亮廬 孔子堂 仲宣樓 嚴陵臺
子雲亭 文君壚 宋宗牕 少陵堂 燕昭臺 楚王臺

【仄】滕王閣 楊雄宅 楊雄閣 唐宗殿 虞舜殿 匡衡壁
孔子宅 顏回巷 孫敬戶 相如柱 鄭莊驛 孟子室

。君子堂神仙宅六十七

【平】君子堂 宰相家 處士家 帝王州 醉翁亭 長者居
王人家 王者堂

【仄】神仙宅 神仙窟 賢人閣 學士院 功臣閣 尚書省
節婦里 中軍帳

。八九家十萬戶六十八

【平】八九家 三四家 兩三家 十萬家 十二樓 八九椽
百二關 千萬間 千萬鄰 十二欄 十二門

【仄】十萬戶 三百寺 百萬宅 二千石

。百尺樓萬間廈六十九

【平】百尺樓 九尺堂 九重門 九重城 九層臺 一層樓
五步樓 萬里橋 三尺墻 數仞墻 千仞墻 三尺階
三重堦 百丈簷 百層城

【仄】萬間廈 七層塔 十步閣 三間屋 數椽屋 百畝宅
四隩宅 九級陛 三家市 數間屋 百堵室 一區宅
五流宅

。細柳營長楊苑七十

【平】細柳營 長楊宮 蒲萄宮 胡桃宮 柏梁臺 黃竹樓
花萼樓 百花亭

【仄】長楊苑 長楊館 長楊樹 細柳觀 上林苑 柏梁殿

。紫閣彤闈朱門白屋七十一

【平】紫閣彤闈 翠瓦朱甍 畫棟朱簾 黃閣紫扉 青瑣丹墀
紫陌朱門

【仄】朱門白屋 黃扉紫閣 雕闌玉砌 綺疏青瑣 青門紫陌

。金馬玉堂竹籬茅舍七十二

【平】金馬玉堂 金闕玉扃 玉殿金門 瓊苑金池 金戺玉階
玉宇瓊樓 綉戶香閨 甕牖繩樞 野店山橋 芸閣蘭臺

【仄】竹籬茅舍 金樓玉殿 琳宮梵宇 銀宮金闕 瓊宮琳館
銀牀金井 珠宮貝闕 金匱石室 玉樓金殿 瑤臺瓊室
蓽門圭竇 桑樞蓬戶 蘭臺薇省



。峻宇雕梁高梁大廈七十三

【平】峻宇雕梁 敗壁頹墻 高棟層軒 高城深池 廣廈細旃
高屋寒牕

【仄】高梁大廈 斜牕曲巷 明牕淨几 重門邃館 靈宮秘宇
前朝後市

。大禹卑宮宣王考室七十四

【平】大禹卑宮 大禹過門 文王爲臺 沛公入關 虞帝闢門
周武式閭 燕昭築臺 文帝罷臺 葛亮顧廬 賈誼升堂
魏勃掃門 泄柳閉門 于公高門

【仄】宣王考室 成帝輯檻 文帝訮學 武王遵路 魯君刻桷
相如入室 司馬題柱 楊雄投閣 伏波立柱 孫敬閉戶

。鳳塔龍門螢窗雪案七十五

平 鳳塔龍門 鳳閣鸞臺 鳳閣龍樓

仄 螢窗雪案 龍池虎榜 龍墀螭陛 獸環鴛甃

○室候門闌宮庭壇宇七十六

平 室候門闌 柱石棟梁 欂櫨侏儒 榱桷棟梁

仄 宮庭壇宇 倉廩府庫 宮室棟宇 棖闑居楔 閨門堂陛

宮室苑囿 省臺寺監

○接棟連甍升堂入室七十七

平 接棟連甍 列屋華居 鳴鼓升堂 鑿井開渠 閉門造車

處宅定鄰 積倉聚囊

仄 升堂入室 升階納陛 鋒樓下殿 求田問舍 過門入室

訪鄰尋里 搥門打戶 抽闌啓鑰 造闥入域 坐堂施帳

○宜室宜家肯堂肯構七十八



平 宜室宜家 有室有家 斯倉斯箱 買宅買鄰 如垣如墉

乃積乃倉 爲棟爲梁 曰校曰庠 爲比爲鄰 無斁無墻

維屏維藩 倚門倚閭

仄 肯堂肯構 及階及席 爲宗爲楔 作梁作柱 美輪美奐

媚奧媚竈 爰居爰處 同門同志 爲臺爲沼 宜家宜室

執斧執鋸 在門在路

○舞榭歌臺書堂道院七十九

平 舞榭歌臺 舞榭粧樓 道院僧堂 別館離宮

仄 書堂道院 歌臺舞殿 舞衫歌扇

對類卷之六

# 對類卷之七

## ○器用門

一字

### ○車蓋第一

平 車(車名) 輿(車輿) 輪(車輪) 軒(車軒) 軺(音遙小車) 轅(車轅) 鞍(馬鞍)

韁(馬韁) 鞭(馬鞭) 韉(鞍韉) 干(楯以捍身) 戈(平頭戟) 鎗(兵器) 兵(弓矢戈矛)

刀(刀劍) 斤(斧斤) 矛(建於兵車長三丈) 弓(射具) 弦(弓弦) 旌(旌旗)

旗(析羽爲旌交龍爲旂熊虎爲旗) 旂 毬(軍中戲具) 犁(犁田器) 鋤(鋤田器) 鐮(刈草刀)

簑(簑衣) 舟(關東曰舟) 船(關西曰船) 舷(船邊) 篙(竹篙) 橈(音撓楫也) 帆(舟帆)

檣(帆竿) 桴(桴筏) 繩(索也) 鉤(釣鉤) 竿(釣竹) 絲(釣絲) 綸(漁者垂綸)

緡(絲緡) 絃 琴(樂器) 轒(戰車) 箏(樂器) 簫(簫管) 笙(笙簫)



竽(笙竽) 鏜(鐘鼓) 簧(樂器) 鼙(鼓也) 笳(胡笳捲蘆葉吹) 鏞(大鐘) 碁(碁局)

壺(銅壺) 籌(更籌) 瓶(酒瓶) 樽(酒樽) 罍(酒器) 觴(酒觴) 鍾(酒鍾)

盃(酒盃) 盤(盃盤) 帘(酒旗) 觥(罰酒器) 鐺(鼎鐺) 銚(燒器) 廚(庖廚)

匙(匕也) 簞(盛飯竹器) 瓢(飲器) 盆(盎也) 甌(酒器) 盂(盤盂) 箕(簸箕)

簾(簾箔) 床(床榻) 屏(屏風) 箱(箱籠) 囊(有底囊) 珂(馬飾) 簪(笄也)

梳(梳以理髮) 釵(首飾) 鈿(面飾) 璫(耳飾) 針(針以紉衣) 機(織具) 梭(織具)

燈(燈火) 釭(燈盞) 檠(燈檠) 梯(木階) 油 砧(搗衣之石) 筇(竹杖)

衡(車木又稱也) 籤(牙籤) 籩(祭器) 鉦(鐃也)

仄 蓋(傘也) 璽(天子玉璽) 印(官府之記) 幟(旗幟) 轂(車轂) 軾(車前軾木) 轄(車轄)

轡(馬轡) 勒(馬銜) 鐙(馬踏鐙) 器(什器總名) 鏃(箭頭) 彈(彈丸) 砲(砲石)

筆 硯(石硯) 紙(楮也) 墨(烟之爲) 簡(竹簡) 楮(紙也) 瑟(樂器)

筑(樂器似箏) 磬(石磬) 管(笛屬) 籥(管籥) 笛(竹笛) 鼓(革音) 角(鼓角)

板拍板 漏更漏 舫 艇小舟 楫行舟撥水 棹短槳 纜船索
席 艣所以進船 柁所以正船 釣魚釣 餌釣魚 網魚網 罟網罟
耒耕耒 耜田具 笠雨具 簀草簀 篠竹器 鼎三足釜有 鼐大鼎
釜 鑊 杵舂杵 臼舂臼 甑飯甑 椀飯椀 筯匙筯
盞酒盞 斝盞斝 爵酒器 榼酒榼 俎祭器 豆木豆 几几案
案几也 傘雨具 枕枕頭 扇 簟竹席 杖竹杖 凳木凳
鏡照形具 斛量也 稱衡也 剪剪刀 尺十寸曰尺 杼機杼 軸織具
釧臂飾 珥耳飾 佩玉佩 笏手板 火 燭 炬燭也
炭燒木爲之 鎖鎖鑰 鑰門鍵 篋竹筒 筥筐筥 橐橐無底者 箔簾箔
篚竹器 箒掃具 律六律陽聲 呂六呂陰聲 斧斤所以代木又兵器 槩

○長短第二

平 長脩長 高危也 清清亮 哀悲哀 悲悲愁 殘餘也 華華美

死



輕輕快 疎稀疎 明光明 堅堅剛 飛 孤孤獨 微微細
洪洪大 深深厚 芳 虛空也 繁多也 危高危 圓規圓
新鮮也 平夷也 方四方 和美也 斜欹斜
仄 短促也 小微小 細小也 巨大也 響聲響 亮響亮 快快利
脆脆弱 遠聲遠 古老也 寡細寡 怨哀怨 美美好 淨淨潔
勁堅勁 利快也 重 大 厚多也 薄少也 妙好也
淺不深 舊古也 銳銛銳 破碎也 雅幽雅 急速也 緩慢也
巧奇巧 直方直 麗美麗 曲彎曲 敝壞也 亂 鈍遲鈍

○吹擊第三

活

平 吹口吹 調調琴調瑟 彈手彈 橫橫琴橫笛 垂於下 收收卷 浮泛也
撞撞鐘 鳴鳴鐘鳥鼓 開展開 張鋪張 舒舒展 扶扶杖 圍圍棋圍爐
傳傳盃 傾傾倒 拈拈刀臺 投投壺 挑挑剔 撓撓燈 然燒也

掀掀起 登升登 揮揚也 搖搖扇 穿穿透 擊擊蓋 藏收藏
捐棄也 持執也 提挈也 乘 研磨也 敲敲打 維維舟
撐撐船 移行移 行行舟 收收拾 流流盃 拖 籠
仄 擊叩擊 擣擣衣 執手執 荷負荷 洗洗滌 捧持捧 舞舞劍
佩佩帶 戴頭戴 繫維繫 掛張掛 解 拭拂拭 挈提挈
握把握 鼓鼓琴 撫撫琴 撥撥絃 泛泛舟 展展開 舉拈起
對向也 負背負 倒傾倒 帶佩帶 滌滌洗 放 倚倚杖
策策杖 秉持也 整整頓 設陳設 啓開也 結結就 把持也
奏奏樂 扣扣打 捲捲起 揭揭起 攬攬轡 按按劍 蹈踐也
撒撒網 拊 弄

二字 ○琴棋筆硯第四 實字

平 琴棋 琴書 車書車同軌書同文 車航 車輿 梯航梯山航海



舟航 舟車 犂耰 犂鋤 耰鋤 輪輿梓匠輪輿 絲綸
簞瓢一簞食一瓢飲 觥盂 觥籌 觥罍 壺觴引壺觴以自酌 盤盂
匏樽 琴樽 塤篪 笙竽 笙簧 笙簫 笙鏞 笙歌
絃歌 絲簧 絲桐 簫韶 篥箏 干旌 弓旌 旌旗
旌旄 干戈 弓刀 兵戈 兵刀 戈矛 巾箱 箕裘
鞍韉 權衡 鈞衡 規繩 簾櫳 輪蹄車馬也 盃盤
樽罍
上去 几筵 豆觴 豆籩 鼎鐺 釜鬵 鼓鼙 鼓鐘 鐲鐃
甲兵 斧斤 斧斨 旆旌 網羅 斗升 斗衡 量衡
準繩 璽符 戚揚大斧也 鞬櫜弓箭袋 管籥 瑟琴
乘輿 管絃
仄 筆硯 筆墨 紙筆 枕簟 簟枕 枕席 衽席 几席

几杖 几案 几格 輦輅 輦轂 軌轍 鑾勒 轡策
耒耜 耒耨 畚鍤 杵臼 杼軸 管磬 管籥 羽籥
鼓吹 鼓笛 鼓樂 鼓角(高樓鼓角悲) 鼓鐸 律呂 俎豆
鼎俎 鼎鼐 簠簋 鼎鑊 釜錡 簋簠 劍戟 劍佩
杖屨 祭戟 簪笄 爵斝 匕筯 器皿 器械 斧鉞
節鉞 甲冑 介冑 甲仗 矢石 橐鑰 枘鑿 網罟
檻穽 畢弋 斗量 斗尺 尺寸 尺度 甑釜 簡牘
竹帛 璽綬 契券
〔上平〕車駕 車馬 車騎 車服 車蓋 輿輅 軒冕 冠蓋
冠冕 軒蓋 銜轡 銜勒 鞭鐙 鞭箠 鞭策 舟楫
舟艦 樓櫓 桴栰 籩豆 觴豆 樽俎 籩俎 樽爵
盆盎 盃盞 盃斝 瓶盎 瓶榼 盤釘 盤合 杯觴



筵几 筵席 裀鼎 裀褥 鍾鼎 彝鼎 鉶鼎 機杼
機軸 砧杵 砧几 琴瑟 絃管 絃索 絲竹 絲管
簫管 簫鼓 金鼓 鍾鼓 笳鼓 笙鼓 簫鼓 旗鼓
鼙鼓 鉦鼓 鐃鼓 金革 旌革 旌旆 旌旗 旌節
泓穎 毫楮 旗幟 刀筆 刀斧 刀尺 刀剪 刀劍
琴劍 弓劍 矛戟 矛盾 戈戟 戈甲 兵甲 兵革
弓箭 弓矢 弓弩 弧矢 干櫓 干戚 干羽 鋒鏑
鋒刃 斤斧 鍾磬 箱篋 簾箔 簾幙 帷箔 燈燭
燈火(撲火可以燈) 針線 蓑笠 羅網 繒繳 機穽 衡量
權量 升斗 衡鑑 繩墨 繩準 規矩 符券 箕箒
鞍轡 囊橐

○鞦韆蹴踘第五

〔平〕鞦韆 樗蒲(博塞樗蒲戲也) 籧篨(竹席也) 呼盧(樗蒲也) 琵琶
干將(劍) 兜鍪(軍器甲冑也) 箜篌 罘罳 蕭牆(屏)
〔去〕舳艫 轆轤 鞬毬 叵羅 鏌鋣(劍) 罘罳 桔槔(取水器)
接䍦
〔入〕蹴踘(以皮爲之實以物蹴踏之爲戲) 角觝(武帝作角觝之戲) 傀儡 舴艋(小舟) 絡索
拍板 騕褭 觱篥 棐几(書案) 決拾(挍皮)
〔去〕刀斗(兵中之器) 更漏 方響 跳脫

○棊枰劍匣第六

〔平〕棊枰 棊盤 簾鉤(風簾上鉤) 簾衣 簾旌 琴絲 琴徽
琴絃 弓絃 弓鞘 弓衣 箏絃 船篷 船篙 船帆
船檣 船舷 檣帆 帆竿 鞦韆 床屏 燈屏 燈檠
燈臺 燈籠 熏籠 香毬 車輪 壺瓶 繅車



〔去〕錦機 鏡奩 鏡臺 釣竿 釣絲 釣針 釣緡 釣輪
釣鉤(稚子敲針作釣鉤) 硯池 硯屏 枕屏 漏籌 筆鋒 劍鋒
鼓枹 燭臺 燭籠 剪刀 麴車
〔入〕劍匣 鏡匣 印匣 鏡架 筆架 鼓架 劍鋏 漏箭
箭鏃 箭羽 箭括 畫軸 笛管
〔上平〕弓靶 弓韔 壺箭 琴軫 琴柱 箏柱 鐘虡 梛板
棊子 船櫓 舷板 帆席 毬棒 毬子 燈盞

○囊琴匣劍第七

〔平〕囊琴 鈎簾 鞘弓 籠燈 弦弓 絃琴 檐簦 囊金
囊詩
〔去〕棹舟 棹船 鼓琴 鼓鍾 篆香 篋書
〔入〕匣劍 匣鏡 佩劍 櫝帛 篋扇 鼓瑟 鼓棹 鼓枻

（上平）奩鏡　屏枕　籠燭　撾鼓

○書燈酒旆第八

（平）書燈　書廚　書牀　書籤　書帷　書囊　詩囊　香囊

香爐　丹爐　經函　琴牀　茶甌　茶瓶　茶爐　繅車

衣箱　衣砧　更籌　琴囊　經帷　香盤

（上去）酒瓶　酒樽　酒壚　酒旗　酒帘　藥囊　藥爐　漏籌

燭臺　酒盃　酒巵　酒壺

（入）酒旆　酒器　酒盞　酒甕　藥籠　藥竈　藥鼎　藥杵

藥臼　茗椀　飯盌　畫筆　畫軸　漏箭　劍匣　筆架

（上平）書筒　書篋　書架　書几　碁局　更漏　更箭　經筒

茶碾　茶鼎　茶磨　茶杵　茶臼　香几　香鼎　香案

香篆　書案



○踈鐘短笛第九

（平）踈鐘　孤鐘　殘鐘　洪鐘　清鐘　洪鈞　慳囊　空囊

明燈　孤燈　殘燈　清燈　華燈　清樽　芳樽　空樽

深盃　殘盃　清觴　長筵　芳筵　華筵　長琴　清琴

焦琴　焦桐　清絃　踈絃　繁絃　危絃　哀絃　虛絃

薰絃　清簫　長簫　横簫　清笳　悲笳　殘笳　清砧

踈砧　殘砧　虛舟　方舟　輕舟　扁舟　孤舟　輕船

輕帆　扁帆　孤帆　飛帆　輕橈　危檣　孤篷　輕艘

輕航　輕艎　高軒　高車　輕車　香車　安車　香輪

雕鞍　方屛　香篝　良弓　長弓　長槍　長戈　長鞭

輕鞭　輕簑　踈簾　重簾　飛帘　長鋏（韓長樂八尺空白長）　洪爐

（上去）巨觥　巨盃　巨觴　濫觴　急絃　慢絃　斷絃　古琴

短琴　短簾　密簾　細燈　洞簫　短簫　大鐘　遠鐘

大舟　小舟　大船　小船　巨船　巨艘　小帆　片帆

短帆　短篷　片篷　小輿　曲屛　小屛　小車　小笻

瘦笻　直鈎　曲鈎　大弓　勁弓　短兵　利兵　大刀

細氊　短檠、

（入）短笛　小笛　響笛　急管　脆管　古瑟　大鼓　敗鼓

大輅　逸駕　巨艦　大艦　大舫　小舫　巨舫　小棹

短棹　急棹　遠棹　短楫　小楫　短纜　小艇　短屐

細筆　小扇　破扇　古硯　細硯　大筆　健筆　大鼎

古鼎　重鼎　古鏡　破鏡　古器　大器　重器　小器

利器　利劒　短劒　大劒　古劒　利刃　利鏃　勁弩

列炬　細火　細箆　短戟　巨網　短杖　急杵



（上平）華轂　輕轂　芳輦　輕輦　輕騎　飛騎　輕艇　孤艇

輕棹　輕槳　柔櫓　長纜　高蓋　輕蓋　圓蓋　圓鏡

明鏡　圓扇　團扇　輕扇　輕箑　清瑟　清磬　踈磬

長笛　清笛　横笛　殘笛　殘磬　殘角　鳴角　鳴鐸

殘漏　清漏　清杵　殘杵　長枕　清枕　高枕　方席

新火　明燭　華燭　殘燭　長劒　雄劒　長戟　堅甲

強弩　遺鏃　虛器　清斝　清樂　清管　飛箭　空篋

○琴長笛短第十

（平）琴長　琴清　琴高　琴横　琴焦　簫清　簫長　簫横

簧清　笙清　砧鳴　砧清　砧踈　鐘鳴　鐘踈　鐘遲

盃長　盃深　盃乾　盃空　盃清　樽空　瓶空　燈明

燈殘　燈微　簾踈　簾低　簾高　棊高　棊閑　棊圓

鞭長　鞭輕　鞍輕　車輕　舟輕　船輕　帆輕　帆孤
絃鳴　絃危　弓長　檠長　檠高　笳悲　機圓　機空
囊空　囊慳　規圓　衡平　烽銷　筵長
【六】扇輕　扇圓　扇團　劒長　劒寒　笛清　笛長　笛鳴
笛殘　角殘　角鳴　角悲（高樓鼓角悲）　杵忙　簟清　筆清
漏長　漏殘　漏遲　瑟工　瑟希　皷喧　鼓轟　皷鳴
燭明　燭銷　燭昏　燭殘　火明　火銷　火殘　鏡明
鏡圓　鑑明　鑑空　筆枯　筆尖　棹輕　艇輕　槳輕
枕閑　蓋輕　網疎　杼空　軸空　準平　砥平
【仄】笛短　笛小　笛響　笛脆　笛亮　角憭　角響　燭短
燭暗　燭滅　漏盡　漏短　筆健　筆老　筆禿　墨妙
硯滑　硯古　紙滑　紙貴　鏡古　鏡破　鑑淨　劒利

弩勁　矢直　鼎重　枕奠　席正
【上】琴古　琴響　檠短　盃淺　盃滿　盃小　砧急　砧響
鐘遠　鐘響　舟便　舟快　舟小　船小　船穩　帆小
篷短　帆急　鈎曲　燈細　屏小　絃急　弓勁　弓軟

○鐘鳴笛響十一

上實　下虛活

【平】鐘鳴　鐘敲　鐘撞　砧鳴　砧敲　笳鳴　笳吹　笳吟
琴橫　琴鳴　琴彈　琴調　簫吹　簫橫　笙吹　笙橫
笙調　簧吹　弓彎　弓張　弓鳴　弓開　弦張　絃鳴
絃彈　絃調　簾垂　簾開　簾篩　帘翻　筵開　筵陳
盃浮　盃傳　盃銜　盃傾　盃斟　盃開　觴流　觴飛
壷傾　鞭揚　鞭敲　鞭垂　簑披　燈挑　棊圍　棊敲
毫揮　旗飛　屏開　機張



【六】笛鳴　笛吹　笛橫　笛吟　角鳴　角吹　皷敲　皷轟
杵敲　漏傳　漏沉　劒橫　劒鳴　劒揮　杵鳴　簟閑
簟舒　席開　席移　席收　盞傾　箑浮　扇搖　扇揮
扇捐　扇藏　蓋飛　蓋張　蓋傾　枕橫　枕欹　筆飛
筆濡　笠披　鏡開　鏡磨　鑑開　杖敲　瑟調　箭飛
箭穿　彈敲　硯磨　硯穿　燭搖　筆扛（九鼎筆扛）　鼎調
鼎烹　宴開
【仄】笛響　笛弄　笛噴　角奏　角弄　角響　角送　笛奏
笛送　樂奏　樂舉　樂徹　瑟鼓　皷打　皷擊　杵擊
杵搗　劒舞　劒倚　矢激　矢落　矢發　矢去　彈打
彈落　漏轉　漏促　屐折　筆走　筆掃　筆落　筆詘
筆寫　筆舉　箭發　箭去　硯滌　簟展　席展　盞泛

筆泛　宴啓　宴設　燭照　燭滅　鏡照　鏡啓　杖掛
笠荷　扇撲　鼎沸
【上】鐘響　鐘叩　鐘動　鐘擊　鐘送　更轉　琴弄　琴奏
琴破　琴戛　砧搗　砧作　砧響　砧送　笳奏　笳送
笳響　笙奏　簾捲　簾動　簾揭　筵設　筵罷　筵徹
旗動　旗展　旗捲　旗偃　盃舉　機斷　機發　盃泛
盃覆　壷倒　瓶倒　瓶罄　鞭裊　鞭拂　鞍解　燈照
燈滅　梭擲

○舟行棹舉十二

上實　下虛活

【平】舟行　舟搖　舟移　舟橫　舟歸　舟回　舟閑　船歸
船開　船移　船行　帆飛　帆歸　帆收　帆張　車行
車回　車旋　竿垂　竿投　綸垂　綸收　緡收　鈎垂

鈎敲 鈎沉
【上去】艇揺 艇蔵 槳揺 棹飛 棹横 網收 釣垂 餌沉
纜牽
【仄】棹舉 棹鼓 棹擊 楫擊 楫舉 網撒 網舉 餌擲
纜繫
【上平】帆掛 帆展 帆卸 舟泛 舟漾 船泊 篷揭

○樽前席上十三 【上聲】【下平】

【平】樽前 樽中 盃中 甌中 壺中 盤中 簾前 舟中
舟邊 船中 船邊 琴中 琴邊 絃中 毫端 箱中
盆中 簾間 屏間 筵間 筵前 帆邊 燈前 爐中
車前 書中 車中 棊中 枰中 囊中
【上去】筆端 硯中 枕前 枕中 枕邊 甕中 甕邊 篋中



籠中 席中 席前 鏡前 鏡中 笛中 網中 釜中
鼎中 盞中 案前 座前 燭邊
【仄】席上 座上 甕畔 甕裏 盞裏 几上 案上 枕上
枕畔 笛裏 鏡裏 扇底 筆下 紙上 箔上 燭下
【上平】弦上 燈下 簾外 簾內 簾下 船上 船側 船畔
鞍上 氊上 壺裏 瓶裏 盃裏 瓶底 筵上 筵內
筵畔 盤裏 樽裏 觴裏 帆上 機上 機畔 琴裏
琴畔 簾上

○盈樽滿盞十四 【上平】(元)【下平】

【平】盈樽 盈盃 盈觴 盈壺 盈盤 盈筵 盈卮 盈觥
盈甌 盈舟 盈牀 盈箱 空囊 盈船
【上去】滿樽 滿盃 滿卮 滿壺 滿盤 滿甌 滿筵 滿簾
滿牀 滿帆 滿箱 累觴 滿籃 滿船 倒瓶 盡瓶
【仄】滿盞 滿斝 滿榼 滿甕 滿架 滿軸 盈紗 滿幅
滿鏡 滿紗 滿牖 滿座 滿案
【上平】盈席 盈座 盈篋 盈几 盈案 盈架 盈幅 盈軸
盈箔 盈盞 盈斝 盈缶 盈甕 傾座

【天文】 ○雲帆月笛十五 【下平】

【平】雲帆 風帆 煙帆 霜帆 霜鐘 風鐘 煙鐘(曉鐘煙寺)
風簾 風琴 風絃 風箏 風鈴 風帘 風砧 風燈
風檣 風船 霜舲 霜砧 霜毫 煙篷 煙簑 雲屏
冰盤 冰壺 霞觴 霜舟
【上去】月舟 雨舟 雪舟 雪簑 雪船 月砧 雨砧 雨帆
雨簑 雨篷 雪篷 露盤 月琴 雨簾 月簾 雨犁



【仄】月笛 月管 月艇 雪艇 雪笠 雨笠 雨蓋 雨楫
雨枕 雨傘 雪刃 雪案
【上平】霜角(霜天曉角) 霜笛 風笛 風帽 煙笛 霜管 風管
煙艇 風艇 煙棹 風鐸 風纜 冰硯 星紗 霜刃
星弁(詩曾弁如星) 霞佩 霞帔 煙幕 雲帳 風燭 冰簟

○敲霜咽月十六(與字類雲門霽互用) 【上聲】【下平】

【平】敲霜(砧) 穿雲(笛) 鳴霜(鐘) 衝煙(船) 翻風 圍風 彈風(琴) 揺風
揚風(角) 牽星 悲風 鳴風(角) 耕雲(犂) 鋤雲 薰烟(香) 騰烟
披雲 披煙(篆)
【上去】倚天 倚風(笛) 障風(屏) 弄風(笛弄晚風三四聲) 過雲(曲) 動飈(扇) 涼飈(搖扇動)
吼霜 咽霜(角) 擣霜(砧) 射雲(弓) 破煙 咽風(笳) 颭風 舞風
挂風 逐風(帆) 截霜 出煙(鐘)

〔仄〕咽月(角) 揺月(砧) 泛月 酹月(盃) 弄月(笛) 鑒月 漏(口) 漏月
薇日(扇) 截月(滿船明月歸) 釣月(船) 步月 射月(杜 挾矢射月) 射斗
捲雨(珠簾暮捲西山雨) 載雪 却日(戈) 滴露(滴露研朱點周易) 障日 釣雪
〔上平〕篩月(簾) 擎雨 敲月(砧) 邀月(舉盃邀明月) 擎露(盤) 披雪(蓑) 鳴月
衝斗(劍) 暈日(線) 遮日(扇)

○轟雷閃電十七 〔上虛〕活〔下實〕

〔平〕轟雷(鼓) 掩霓(旌) 眠冰
〔去〕展霜(旆) 裂霜(笛) 爍星(漁火爍星出) 散星(漁火) 裊煙(香) 泛霞(杯)
〔仄〕閃電(紅旗閃電) 學月(扇) 掛月 耀雪(劍)
〔上平〕修月 揺月(扇) 飛電

〔節令〕○春船夏舫十八(與寒砧煖律通用) 〔虛實〕

〔平〕春船 春帆 秋帆 春簑 春犁 春鋤 春樽 秋砧



晨砧 秋笳 晨笳 秋琴 秋簫 晨檝 晨鐘 宵鐘
昏鐘 秋船 秋篷 秋燈 春盤 春旗 春簾 春琴
秋檠 春盃 晨燈 更籌
〔去〕曉砧 晩砧 夜砧 暮砧 曉鐘 暮鐘 夜鐘 晝琴
晩鐘 夜琴 夏琴 夏絃 夜絃(退朝夜絃歌) 晴笳 暮笳
夜簫 午碁 晩燈 夜燈 曉燈 夜檠 曉簾 暮簾
曉簑 晩簑 曉舟 晩舟 夜舟 曉帆 晩帆 晩檣
夏棋 夜棋 午觴 午樽 晩樽 晩盃 夜盃 曉枕
曉鞍 曉船 暮船 曉機 夜機
〔仄〕夏舫 曉舫 曉角 暮角 曉笛 晩笛 夜笛 曉鼓
夜鼓 夜杵 曉漏 夜漏 曉箭(杜 五夜漏聲催曉箭) 夏簟 午簟
夜枕 曉枕 午枕 曉屐 曉笠 晩笠 夏扇 午扇

夏簟 暮艇 曉艇 晩棹 夜角 晩角 曉磬 晩磬
夕磬 曉鏡 曉硯 夜劔 曉棹 曉網 夜燭 暮網
晩釣
〔上平〕秋笛 晨角 秋杵 晨杵 秋扇 秋枕 春枕 春展
春笠 春耒 晨鼓 昏鼓 秋角 秋艇 春纜 宵鼓
昕鼓 朝鼓 春笛 晨漏 宵漏 更漏 晨杵 秋杵
朝鏡 春蓋

○寒砧煖律十九 〔上虛〕〔下實〕

〔平〕寒砧(酒醒寒砧作) 寒機(寒機猶織 曉) 寒笳 寒鐘 寒燈 寒氈
寒爐 涼牀
〔去〕暑衣 暑衫 冷氈 煖杯
〔仄〕煖律 煖席 冷席 凍筆 凍硯 暑簟 冷簟



〔上平〕寒角 寒笛 寒燭 寒服 涼枕 涼簟 涼榻 寒杵
寒枕 寒漏 寒硯

○氈寒席煖二十

〔平〕氈寒 爐寒 爐溫 燈寒 杯寒 機寒 砧寒 鐘寒
牀涼 樽涼
〔去〕簟涼 枕涼 枕寒 硯寒 漏寒 席溫 扇涼 杵寒
火溫
〔仄〕席煖 席冷 枕冷 簟冷 筆凍 筆冷 硯冷 硯凍
角冷 火熱
〔上平〕簧煖 笙煖 琴潤 杯煖 尉冷 爐冷 爐熱

○晨吹夜撫二十一 〔上實〕〔下虛〕活

〔平〕晨吹 晨張 秋横 秋收(扇) 秋敲 秋衰 秋捐(扇) 寒敲

昏吹 更傳 更沉
[去]曉吹 曉敲 晝敲 夜鳴 夏彈 夜吹(杜 高樓夜吹笛)
[入]夜撫(琴) 夜搗(砧) 曉織(寒機猶織) 曉咽 曉奏(角) 曉弄 晚弄
晚唱 曉發 夏展 夏設 曉聲 夜宿(船) 早發
[上]寒搗 時急(村鼓時時急) 秋搗 寒織 春聚(江橋春聚船)

[地理] 。江帆野笛二十二 [並實]

[平]江帆 江船 溪船 湖船 村船 村砧 村帘 樓鐘
山鐘 林鐘 邊烽 城刀 簷鈴 鄰燈
[去]野舟(野渡無人舟自橫) 渡船 野帆 野船(野船生細火) 塞笳 戶簾
海船 浦帆(遠浦歸帆) 海航 野航 海帆 寺鐘 市帘
市爐 水車 水簾 野燈
[入]野笛 野艇 海舶 塞角 塞管 塞鼓 野火 野碓

水碓 館笛 社鼓 寺鼓 寺磬
[上]村笛 山笛 溪笛 城角 樓角 樓笛 簷鐸 庭燎
床枕 村鼓 村杵 邊燧 江舸 溪艇 邊角 羌笛
村箄 鄰笛 江艇 鄰犬(鄰犬夜深明)

。浮江泊岸二十三 [上虛下實]

[平]浮江(水馬浮江舟也) 依沙 隨波 登山 耕田(長)
[去]濟川 泛流(舟) 流泉(琴聲) 上溪(村船上溪) 泛湖 濟河(舟) 漾波
出郊 輾塵(車) 出林 入林(枕簟入林僻) 渡江
[入]泊岸 過海(舟) 泊渚 噀水(龍舟)
[上]橫渡 依瀨(舟) 流水(琴聲) 鳴塞 橫野

[花木] 。菱花竹葉二十四 [並實]

[平]菱花(鏡) 梅花(笛奏梅花引) 蘆花(絮) 椒花(觴) 松枝(筆)

[入]竹葉 竹管(笛) 薤葉(草)
[上]蘆葉(胡人捲蘆葉而吹故曰胡笳) 楊葉(箭) 蒲葉(扇) 桃葉(扇) 梅管(笛) 荷葉
蓮葉(舟)

。蓮舟桂棹二十五(與花氈竹簟互用) [並實]

[平]蓮舟 蘭舟 蘭橈 松舟(詩檜楫松舟) 蒲帆 花籃 桐琴
桃符 楊舟 花鈿 藤牀 蒲觴 椒觴 椒盤 花燈
蓮燈 藜燈(劉向校書天祿閣有老父植青藜杖吹之燃) 蘭膏 蘆笳 簑衣
楸枰 籃輿
[去]竹笻 筍輿 柏舟 麥舟 桂舟 桂航 稻鎌 竹筒
[入]桂棹 檜楫 竹笛 竹篦 木屐 蒻笠 竹簡 竹杖
竹枕
[上]蒲扇 葵扇 花扇 檀杖 菱鏡 蓮炬 蘭燼 蘭槳

蘭棹 藜杖 藜蒿 藤杖

。花氈竹簟二十六 [並實]

[平]花氈 花毬 檀車 香車 莎車 蒲鞭 蒲團 蓮船
蓮臺 荷盃 麻鞋 桃盃 蓮盃 荷盤 桑弧 蘆笳
桃符 芒鞋
[去]菊觴 蕉砧 竹牀 竹符 竹冠 草鞋 竹爐
[入]竹簟 筍席 草席 竹箭 桂楫 葛屨 草屨 木鐸
木輅
[上]蘭佩 花鼓 松管 花管 花燭 藜炬 槐火 榆火
花簟 藤簟 花角 梅角 梅鼎 蓬矢 花筆

。燈花草竹二十七 [並實]

[平]燈花 簾花 船蓬 絲桐

〔上去〕杖藜 燭花 炬蓮 釣竿 紉芷 筆花
〔入〕篳竹 杖竹 箭竹 釣竹 扇竹 筆管 檄草
〔上平〕簾竹 篙竹 筇竹
〔鳥獸〕○龍車鳳輦二十八（與牛刀馬勒互用）〔共實〕
〔平〕龍車 龍輿 鸞輿 龍舟（端午龍舟競渡） 龍船 螺杯 鸞簫
鸞釵 漁舟 紫囊 子林 犀梳 犀錢
烏檣（杜烏檣終歲飛） 牙檣 蝦簾 膏油（焚膏油以繼晷） 犧樽
〔上去〕雀屏 蟻樽（浮蟻酒樽也） 象樽 獸樽 兕觥（角杯也） 象牀
鶴軒 象環 象梳 象碁 象盤 象簪 鳳簫 兔毫
虎符（漢以虎符發兵） 角弓 鳳笙
〔入〕鳳輦 鳳駕 鶴駕 鶴馭 象馭 象輅 鳳管 鳳笛
象板 虎枕 象管 象簡 象笏 雉扇 羽扇 蠟炬

獸炭 羯鼓 象筯 兔筆 鳳蓋 鳳枕 虎節
〔上平〕龍笛 龍管 龍紗 鸞鏡 鸞輅 鳩杖 鳧舄 鴝硯
犀簟 犀筯 犀管 龍鼎 龍節 鼉鼓
○牛刀馬勒二十九〔共實〕
〔平〕牛刀（割雞焉用牛刀） 螢囊（車胤聚螢照書） 魚船 魚竿 魚鉤 魚梆
鵝籠 鸞刀
〔上去〕兔罝 雀羅 雉羅 鷹弓 馬鞭 馬鞍 馬銜
〔入〕馬勒 馬策 馬轡 馬櫪 虎柙（虎兕出于柙）
〔上平〕龜櫝（龜玉毀于櫝中） 魚網 魚釣 魚罟 魚綸
○驚魚撲蝶三十（與鳥獸門…互用）〔上虛〕〔下實〕
〔平〕驚魚 飛鸞 鳴鯨
〔上去〕射鵰 射鴻（弓） 截蛟 解牛（刀） 聚螢（囊聚螢照書） 得魚（網） 取魚

撲螢（扇） 舞鸞（鸞鏡舞孤鸞影） 餌魚（釣） 散鴉（列炬散林鴉） 釣魚（船）
〔入〕撲蝶（扇） 引鳳（笛） 射鴈 斬馬（劍） 礙燕（簾） 夢蝶（枕） 躍馬（鞭） 策馬
〔上平〕驚鴈（弓） 翻燕（幔） 通燕（撤簾通燕子） 驚鶴（碁）
〔人物〕○虞琴孔劍三十一〔共實〕
〔平〕虞琴（虞舜五絃之琴） 商舟 韓鞍 陶琴 殷盤 韓燈
齊竽 顏瓢（顏子一瓢飲） 秦箏 嵇琴（嵇康琴） 虞絃
牙琴 牙絃（伯牙之絃） 秦簫（秦女吹簫） 萊衣 豐鐘 陶梭
陶巾 齊韶 韓編（韓簡編可） 虞韶（虞舜作韶樂）
〔上去〕舜絃 舜韶 孔琴 戴琴 許瓢（許由瓢） 越弓 楚弓
楚襟 祖鞭 董帷 李舟（李郭仙舟） 楚帆 葛笻 祖舟
舜琴
〔入〕孔劍 孔席 舜木（舜立誹謗木） 舜鼓（舜立諫鼓） 楚管 楚笛

楚瑟（楚王鼓瑟） 禹律 趙鼎（趙國重九鼎） 孟帽（孟嘉落帽） 禹冕
漢網（漢網漏吞舟魚） 婕扇（班婕妤扇） 謝屐（謝靈運登山屐） [illegible]
點瑟（曾點鼓瑟鏗爾舍瑟而作） 孔轍 孟轍
〔上平〕班扇 韓簡 邊笥（邊孝先五經笥） 周冕 湘瑟（湘靈鼓瑟） 恬筆
超筆（班超投筆） 齊瑟 桑硯（桑維翰鐵硯） 倫紙 般斧 徐榻
蕃榻 堯鼓 禹鼎 雷劍（雷煥送劍） 湯網（湯祝網） 秦筑
陶甓（陶侃運甓） 馮鋏（馮驩彈鋏） 商楫 秦轍
○朝車禁鼓三十二〔共實〕
〔平〕朝車 宮車 公車 朝簪 宮鐘 宮簫 朝鞭 胡笳
胡琴 番船
〔上去〕御爐 御筵 御簾 御香 禁鐘 戰船 戰帆
〔入〕禁鼓 禁漏 羯鼓 戍鼓 戰鼓

宮漏 胡笛 畨笛 畨舶 羌管 羌笛
。漁舟牧笛三十三
漁舟 漁船 漁蓑 樵蓑 農蓑 漁歌 樵歌 僧鐘
賓筵 漁燈 吟節 漁竿 樵斤 戎車 仙舟 書燈
禪牀 吟[illegible]
客船 客舟 客帆 客裝 女機 女梭 女蚕 釣舟
釣船 將旗 釣蓑 釣竿 釣絲 釣綸 釣筒 客琴
客盃 貫盃 佛燈 客燈
牧笛 牧笠 釣笠 客枕 客席 客棹 客艇 客帽
客[illegible] 講席 講座 釣艇 相鼎 相印 佛榻 丈扇
戍角
漁笛 樵笛 漁笠 樵笠 農笠 農耒 樵斧 師席

賓席 鄰火 僧枕 漁艇 漁火 漁網 漁罟 樺几
禪筆 吟几 禪榻 仙笛 仙樂
。揚鞭策杖三十四 與衣服門拔撕附帶互用 與下一
揚鞭 搖鞭 携鞭 揮鞭 投鞭 垂鞭 加鞭 鳴鞭
停鞭 留鞭 開簾 鈎簾 掀簾 垂簾 收簾 搴簾
鳴琴 調琴 彈琴 横琴 携琴 調絃 鳴絃 調箏
鳴箏 彈箏 吹笙 調笙 吹簧 調簧 吹簫 鳴簫
吹竽 鳴鐘 撞鐘 敲鐘 鳴笳 吹笳 鳴砧 敲砧
鳴榔 浮舟 移舟 撑舟 行舟 乘舟 登舟 焚舟
維舟 乘船 撑船 移船 行船 登船 搖船 開船
張帆 開帆 舒帆 收帆 開篷 掀篷 撑篙 移篙
垂綸 收綸 收緡 垂緡 垂鈎 收鈎 敲鈎 提竿

垂竿 收竿 乘槎 乘桴 穿針 停針 敲針 稚子敲針作釣鈎
開樽 携樽 飛樽 流觴 傳觴 稱觴 飛觴 飛觥
傳杯 流杯 傾杯 持杯 浮杯 沉杯 銜杯 貪杯
提壺 携壺 投壺 持瓶 圍棊 推棊 敲棊 鳴棊
彈棊 收棊 乘車 登車 隨車 乘軒 鳴車 升車
携節 扶節 拖節 扶藜 携鋤 彎弓 張弓 彎弧
垂弧 移燈 挑燈 明燈 燒燈 燃燈 焚膏 圍爐
開爐 當壚 揮戈 操戈 投戈 揚旌 搴旗 操刀
移牀 抛梭 披蓑 開筵 推枰 登梯 揮毫 濡毫
鳴機 停橈 鳴珂 張筵 扶犂 揮斤 書紳 垂紳
垂纓 攀鞍
捲簾 放簾 下簾 揭簾 撫琴 抱琴 鼓琴 弄琴

聽琴 鼓簧 奏簧 泛樽 倒樽 舉杯 捧杯 挈壺
酌罍 捧卮 舉觴 倒壺 舉鞭 裊鞭 拂鞭 着鞭
執鞭 躍鞭 跨鞍 解鞍 卸鞍 下車 駐車 出車
泛舟 艤舟 泊舟 漾舟 盪舟 買舟 泊船 泛船
渡船 上船 下船 放船 掉船 掛帆 展帆 卸帆
舉帆 扣舷 把竿 執竿 搗砧 拂砧 叩鐘 挽弓
挾弓 掛弓 射弓 帶弓 剔燈 擁爐 試爐 荷鋤
擁犂 執戈 倒戈 荷戈 舞干 執干 對牀 下牀
荷竿 擲梭 下機 斷機 下棊 控弦 上弦 染毫
弄簫 策節 引杯 杜杯看長劍引 卷篷 揭篷 把鋤 帶鋤
荷鋤 蹴毬 築毬 打毬 覆鈎 下鈎 拭砧 杜清砧秋至甚
泛觴

（仄）箠杖　倚杖　拄杖　植杖　下榻　對榻　設榻　仗劒
撫劒　執劒　倚劒　舞劒　賣劒　淬劒　拔劒　伏劒
把劒　佩劒　下筆　落筆　執筆　握筆　握管　舉筆
把筆　走筆　絶筆　泚筆　閣筆　洗硯　滌硯　鑄硯
搦管　造紙　落紙　剪紙　舉盞　泛盞　把盞　洗盞
泛斝　挈榼　下箸　舉箸　展簟　弄笛　奏笛　壓笛
鼓瑟　舍瑟　擊鼓　伐鼓　奏鼓　擊磬　奏樂　作樂
徹樂　擊柝　振鐸　撥棹　舉棹　倚棹　放棹　鼓枻
擊楫　泛楫　漾槳　泛艇　結纜　繫纜　解纜　結網
舉網　撒網　解網　下釣　把釣　設餌　頂笠　荷蕢
荷鍤　命駕　促駕　枉駕　攬轡　按轡　執轡　把鏡
照鏡　對鏡　鑄鏡　啓鏡　覽鏡　秉燭　剪燭　舉燭

點燭　隱几　設几　舉耒　負耒　載耒　挾矢　發矢
舍矢　挾彈　射箭　發箭　放箭　貫甲　帶甲　被甲
棄甲　破斧　仗節　仗鉞　奏角　引角　舉幟　設宴
設席　展席　促席　鑄鼎　擊筑　鼓缶　擊缶　擊石
拊石　釋屩　駐蹕　卧轍　負笈　側枕　就枕　舉扇
捉扇　畫扇　把扇　執扇　染墨　洒墨　列俎　越俎
取帚　執爨　盥爵　洗爵　滌爵　滌器　設樂　鼓樂
舉案　洗鉢　免胄　秉鉞　負劒　執笏　擁篲　躡屐
着屐　折屐
（上平）吹笛　橫笛　鳴笛　調瑟　吹律　鳴杵　鳴鼓　嚴鼓
鳴劒　橫劒　提劒　揮劒　飛劒　彈劒　彈鋏　開鏡
看鏡　磨鏡　開鑑　開匣　欹枕　推枕　揮扇　搖扇

揁扇（搖扇也）　藏扇　抽矢　飛矢　投矢　投箭　披甲
飛蓋　傾蓋　張蓋　擎蓋　移棹　維棹　鳴棹　搖棹
停棹　鳴櫓　搖櫓　搖艇　搖槳　推槳　移槳　垂釣
收釣　敲釣　垂餌　抛餌　濡筆　投筆　呵筆　研硯
磨硯　研墨　磨墨　調角　吹角　鳴角　鳴磬　敲磬
敲鐙（金鐙五面郎敲）　揮麈　開宴　排宴　燒燭　傳燭　燃燭
燒炬　燃炬　催燭　設席　鋪席　分席　推轂　扶杖
持杖　凭几　舒簟　鋪簟　持斧　持節　收網　張網
扶耒　垂綸　秉軺　傳箭　吹管　鳴柝　飛錫　調鼎
藏匱

〇聞笳聽笛三十五　（上虛活）（下實）

（平）聞笳　聞鐘　聞鈴（夜雨聞鈴腸斷聲）　聞琴　聞碁　看碁　聞砧
聞韶　聞鞞
（上去）看碁　聽鐘　望鋒　望舟（小樓日日望歸舟）　待船　喚船　對牀
聽琴
（仄）聽笛　聽角　聽鼓　聽樂　對鏡　覽鏡　對榻　對奕
見彈（見彈而思鴞炙）
（上平）聞角　聞笛　看劒（杜　看劍引盃長）　看鏡（杜　功業頻看鏡）　聞鼓（聞鼓鼙而思將帥）
聞樂　聞漏　傳漏

〇歸鞍去棹三十六　（上虛死）（下實）

（平）歸鞍　回鞍　征鞍　吟鞍　吟鞭　回鞭　歸鞭　回舟
歸舟　來舟　征帆　飛帆　歸帆　歸檣　回檣　回轅
回車　離舟　離觴　離杯　離筵　歸裝　行裝　行囊
行軒　征車　歌筵

【上去】去舟 去帆 去裝 去船 去鞍 祖筵（祖送也） 祖[illegible]
祖杯 餞杯 餞觴 別筵 賀杯 慶杯
【仄】去棹 過棹 去艇 去旆 返旆 祖席 餞席 別酒
賀席 舞席 枉駕 去騎 走騎
【上平】征轡 歸轡 行旆 征旆 歸旆 回旆 行騎 征騎
歸騎 奔騎 回騎 歸棹 征棹 回棹 離席 飛矢
流矢

○同車共席三十七

【平】同車 同舟（易曰濟同舟） 同船 同堂 同樽 同衾 連牀
同牀 同盤 同門（同門曰朋） 同居 聯輿 聯鑣 聯車
連檣
【上去】共車 共舟 共衾 對牀（風雨對牀眠） 並車 共輿 共燈
共牢
【仄】共席 合席 接席 共枕 並枕 並駕 並座 並几
共轡 對榻 並轡 對座
【上平】同席 重席 分席 同宴 同榻 聯轡 聯騎 同座
同軌

【身體】○琴心帶眼三十八

【平】琴心（李商隱琴心三疊道初成） 杯心 盤心 船頭 竿頭 檣頭 篙頭
斂頭 牀頭 刀頭（古詩何當大刀頭刀頭有環也） 弓腰 矛頭 鋤頭 爐頭
針頭 簾額
【上去】筆頭 筆鋒 筆毛 筆心 甕頭 醡頭 搭頭 杖頭
箭頭 枕頭 劍鋒 軸頭 弩牙 燭心 鏡心 案頭
筋頭

【仄】帶眼 鏡面 扇面 梳面（白居易梳面浮光） 鼎耳（鼎旁有兩耳） 紙面
紙背 鼎足（鼎有三足） 筆跡 筆腳 紙尾 劍脊 劍口
甕面 箭眼 斗面 斛面
【上平】甌面 杯面 弓面 琴額 簾額 船腹 船尾 蓬背
旗尾 舟尾 琴足 琴背 琴面 琴尾 壺口 壺耳
瓶口 瓶嘴 釵股

○腰刀手劍三十九

【平】腰刀 腰弓 腰鐮 鬢梳 肩囊 懷金 頭釵 頭簪
肩輿 心燈 心香 膚牀
【上去】臂弓 臂韝（杜臂真珠韝） 鬢梳 鬢釵 膝琴 口琴 背琴
背囊 口脂 掌珠 指環 耳環 面花 手璽 手碁
手書 手爐
【仄】手劍 背劍 頂笠 面鏡 手扇 步屧 步屧（杜步屧隨春風）
手板 手杖 手鏡 手帕 背笈 肘印 手筆 耳墜
臂釧 指鈿
【上平】腰劍 腰帶（杜百寶裝腰帶） 腰佩 腰鼓（韓腰鼓百面如春雷） 心印 心鏡
心鑑 腰印 腰箭

○陶情得趣四十

【平】陶情 怡心 娛心（並琴） 防身（劍）
【上去】照心 覽顏（鏡） 搗心（砧） 斷腸（猿） 護身
【仄】得趣 照膽（秦始皇有方鏡照見心膽） 駭耳 墮淚（碑）
【上平】靦面（鏡）

【珍寶】○金杯玉斝四十一

【平】金杯 金樽 金卮 金觴 金罍 銀杯 金瓶 銀瓶

銀觥 瓊杯 珠簾 瑤樽 瑤觥 瑤觴 瓊巵 金盤
銀盤 銅盤 銅壺 銀壺 金爐 金甌 金鈴 銀鞍
金鞍 金鞭 絲鞭 金鉤 銀鉤 金燈 銀燈 銀缸
金鐘 金環 金刀 瑤琴 金毬 銀毬 金錢 銀屏
銅缸
【上去】玉樽 玉壺 玉巵 玉杯 玉瓶 玉觴 玉觥 玉甌
玉琴 寶琴 玉鉤 玉環 玉盤 玉簫 玉鞭 玉毬
繡毬 寶奩 象床 紙屏 玉屏 錦鞍 繡簾 綵舟
錦帆 寶釵 寶刀
【入】玉斝 玉盞 玉轡 玉勒 玉漏 玉斧 玉杵 玉律
玉管 玉鼎 玉枕 玉笛 鐵笛 寶鑑 寶鏡 寶匣
寶鼎 寶簟 寶篆 寶扇 鐵硯 石硯 玉燭 鐵甲

鐵鎖 玉磬 玉爵 綵纜 錦纜 玉輦 寶輦 玉輅
玉几 玉案 翠駕 翠蓋 蠟燭 寶炬 蠟炬 錦瑟
寶瑟 寶劍
【上平】金鏡 金鑑 金鎖 金勒 銀勒 銀轡 絲轡 金鼎
金印 瑤軫 金炬 銀燭 金盞 金斝 銀斝 瓊斝
金鐙 金尺 金翦 銀甲 金篆 銅漏 紈扇 瑤扇
珍簟 珍簟清夏 瑤枕 金斝 金斗 金甲

○金魚寶鴨四十二

【平】金魚 金貂 銀魚帶 金兔 金虯 金龜 金雞
【上去】寶硯 寶龜印
【入】寶鴨香爐也
【上平】金鳳 金鴨香爐 銅虎漢起兵之符 金雀 銅雀

○朱簾翠幕四十三

【平】朱簾 紅簾 黃簾 青簾 青帘酒旗也 青燈 紅燈
華燈 清缸 清觴 青茵 紅茵 青氈 朱絃 清絃
朱輪 雕輪 雕鞍 紅舟 華船 青旗 青鈿 黃旗
紅旗 青旂 朱旂 朱旛 雕弓 彤弓 盧弓黑弓也
朱干 紅爐 華戚 青春 清樽 文楸
【上去】綵舟 綵船 畫船 綵旗 畫簾 翠茵 畫輪 綵輪
綠茵 綠樽 素琴 素絃 綠蓑 綠簪 白旄 白氈
翠翹 綵鞭 紫簫 碧簫 紫毫 畫屏 繡屏
【入】翠幕 綠幕 翠箔 皂蓋 翠蓋 翠幔 畫舫 畫艦
畫艇 畫戟 畫楫 畫槳 畫鼓 畫角 畫扇 繡扇
白扇 白羽 白旆 畫燭 絳燭 絳蠟 翠枕 翠簟

翠管 綠管 白紙 白刃 赤幟 紫硯 彩箏 繡轂
素箔 繡斧
【上平】朱瑟 朱輅 黃鉞 彤矢 盧矢 朱轂 華轂 彤管
朱箔 紅筆 紅燭 紅炬 青幕 青蓋 青笠 青杖
朱艇 朱舫

○鐘聲笛韻四十四 【上實下虛】

【平】鐘聲 鐘音 韶音 絃聲 琴聲 琴音 碁聲 笳聲
砧聲 刀聲 爐香 簫聲 簫音 笙音 鈴音 車聲
車音 簾光 簾陰 燈光 燈輝 螢光 爐薰
【上去】笛聲 笛腔 角聲 鼓聲 瑟聲 漏聲 樂聲 磬聲
杵聲 樂音 角音 簟紋 劍光 劍芒 鏡光 燭光
燭輝 佩聲 履聲 櫓聲 楫聲 枕痕

【仄】笛韻 笛譜 角韻 角調 杵韻 樂韻 鼓韻 鼓響
漏響 磬韻 劒氣 瑟韻 燭影 燭焰 燭暈 扇影
硯影硯中旗影動龍蛇 鏡影 筆陣 筆勢
【上平】簾影 帆影 檣影 旗影 燈影 燈暈 燈焰 帘影
鞭影 竿影 棊趣 弓影 牆影 杯影 琴韻 琴響
琴操 琴趣 簧韻 笳韻 簫韻 笙韻 鐘韻 砧韻
砧響 香爐 香氣

○新聲雅韻四十五 【上虛】【下虛】

【平】新聲 清聲 殘聲 悲聲 哀聲 悲音 遺音 餘音
清音 洪音 疏音 清徽 新腔 殘輝 殘光燈 寒光
寒芒 精光劒 微光燈 清光鏡 虛心琵琶
【上去】妙音 恵音琴 雅音 美腔 利芒劒

【仄】雅韻 逸韻 美韻 急韻 雅奏 雅操 妙曲 舊曲
雅引 逸響 脆響 怨思李夙引胡笳怨思長 冷欬 利鍔 急調
絕調 古調 古操 緩曲
【上平】奇曲 清曲 新曲 悲曲 哀曲 高調 新調 清韻
繁韻 悲韻 餘韻 殘爐 餘燼燈 清響 新響 清引
哀引

○聲哀曲緩四十六 【上虛】【下虛】死

【平】聲哀 聲悲 聲清 聲高 聲譁 音清 音稀 音悲
光微 光殘 光清 光寒 光搖 腔新 腔高 芒寒
【上去】曲清 曲新 曲悲 曲哀 氣衝 氣橫劒 韻悲 韻清
韻高 燼殘 調高
【仄】曲緩 曲妙 韻切 韻急 韻雅 韻美 韻憐 韻遠

焰小 焰冷 影動 影淡
【上平】聲急 聲震 聲絕 聲細 聲亮 聲切 聲咽 音雅
夾冷 音妙 音脆 腔美 光細 光動 香細

○和聲奏曲四十七 【上虛】活【下虛】

【平】和聲 調聲 騰聲 飛聲 翻腔 埋光 磨光 搖光
揄光 傳香 揚輝 揚音 知音 含輝
【上去】振音 送聲 發聲
【仄】奏曲 按曲 度曲 促調 變調 按調 按譜 中律
協律 應律 動色 吐焰 吐耀 散彩 遍響 簇仗
【上平】吹曲 翻曲 依樣 依譜 依調 搖影

○聲傳響發四十八 【上虛】【下虛】活

【平】聲傳 聲揚 聲飛 聲穿 聲催 光搖 輝揚 光生
音調 聲調 聲飄 聲敲 腔翻
【上去】韻傳 韻調 曲調 影搖 暈生 響飛
【仄】響發 響徹 響遍 響逐 韻逐 韻入 影漾 調促
【上平】聲遍 聲送 聲透 聲遠 聲動 聲噴 光散 光吐
腔弄 音激

○孤琴一劒四十九 【上虛】死【實】

【數目】
【平】孤琴 千鍾 千鈞 千機 千撥 千燈 千艘 三杯
雙樽 雙壺 孤砧 雙瓶 雙舟 雙橈 雙輪 孤舟
孤帆 孤燈 孤鍾
【上去】隻輪 兩輪 萬鍾 萬燈 萬劒 萬箱 一樽 一壺
一觴 一瓶 一杯 一甌 一點 一輪 一鈎 一簾
一船 一舟 一帆 一簑 一機 一燈 一琴 一[illegible]

一竿 數枝角 萬枝燈 一篙 半篙 半船 片帆 五絃
七絃 一車 五車 幾杯 數杯 九旗
【仄】一緉 一軸 一幅 一皷 一箭 一矢 一棹 一網
一釣 一笠 乘矢 一笛 一鏡 一鑑 一勺 一簣
一枕 一榻 一席 一梳 七梳 五皷 二鼓 五鼎
九鼎 一斗 五斗 一石
【上平】千斛 千杵 千尺 千乘 孤鏡 雙槳 雙棹 孤艇
孤枕 雙枕 三鼎 三盞 三尺 三箭 三鼓 三梳
雙轂 雙笛 孤笛

○三通一曲五十 【並實】死
【平】三遍 三通披重敲疊角三遍 三敲 千敲
【上去】一吹 再吹 一彈 九成簫韶九成 一張 一聲 數聲

幾聲 五聲 一揮 一挑 一搖 五音 八音
【仄】一曲 數曲 幾曲 一奏 一皷 一發 一舉 一闋
半破 百和 一縷香 一棹 一葉艇 一握扇
【上平】三弄 三調笛 三疊琴心三疊 三噴詞傳擬三噴橫竹

【通用】○彈成寫出五十一 【並虛】活
【平】彈成 調成 吹成 敲成 妝成 描成 舒開 推開
挑殘 燒殘 撐來 攜來 吹開 裁成 磨穿 移來
撐開 搖開
【上去】展開 撥殘 斷成 鑿開 撼殘 送來 遞來 剪開
剪成 鑄成
【仄】寫出 寫就 撥盡 撥出 唱徹 唱罷 擣盡 揭起
捲起 捲上 點上 撥動 擲出 鑄就 琢就

【上平】吹動 吹徹 彈出 彈盡 吹出 彈動 奏動 携出
携去 移出 撐出 撐泊 撐去 敲罷 推去 彈罷
薰透 彈破 吹盡 挑盡 挑起 收起 搖動

○輕彈暗撥五十二 【上虛】死 【下虛】活
【平】輕彈 輕調 輕吹 頻吹 橫吹 輕挑 頻敲 頻挑
輕搖 頻搖 輕移 頻移 新翻 低垂 微薰 輕敲
【上去】細吹 細彈 偶吹 試彈 試敲 試搖 謾敲 謾挑
滿斟 滿傾 淺斟 細研 巧粧
【仄】暗撥 謾撥 謾鼓 半捲 盡撥 遍奏 迭奏 遠奏
遠送 迭送 緩舞 滿泛
【上平】高捲 高揭 高掛 低掛 輕撥 閑弄 閑唱 頻搊
輕擊 輕泛 高貼 低貼 閑把 頻對 頻奏 輕奏

斜矗古詞酒樽斜矗

【連綿】○方圓曲直五十三 【並實】死
【平】方圓 高低 低昂 縱橫 浮沉 洪纖
【上去】淺深 疾徐 始終 抑揚 卷舒 往來 重輕 短長
【仄】曲直 小大 巨細 利鈍 緩急 起止 動靜 俯仰
【上平】深淺 遲速 清濁 輕重 終始 離合 舒卷 長短
明滅 新舊 洪細 疏密

○摩挲拂拭五十四 【並虛】活
【平】摩挲 磨礲 雕鐫 安排 鋪張 扶持
【上去】琢磨 奉揚 棄捐
【仄】拂拭 擊拊 憂擊 斲削 製作
【上平】鋪設 搖曳 撰寫 修飾

○丁當響亮五十五 並虛 死

平 丁當(鈴)丁東(砧)駢闐(車)悲悽(角)團圓(扇)熒煌(燭)鏗鏘(珮)輕浮
飄搖(旂旐)玲瓏(簾)咿啞(櫓聲)氤氳(香)謳啞(歌聲)光芒(劍)光明(鏡)喧闐
鏗訇(鼓並)淒清(簫)

上去 卷舒(帆)煒煌(燭)

仄 響亮(笛)慘切(角)哽咽(笳)蕩漾(舟)慷慨 散漫 欸乃(櫓聲)閃爍
爛爛 斷續(砧)

上平 清越(琴)咿軋(車)嘹亮(笛)嗚咽(角)幽咽(笳)嘹唳(杜笳 笳發)哀怨
悲怨(笳並)圓潔(扇)淒切(角)清絕 清暢(簫笛也)悲壯(角鼓)

疊字 ○鼕鼕坎坎五十六 並虛 死

平 鼕鼕 淵淵 闐闐 逢逢(鼓並)瑲瑲(佩)彭彭 轔轔(車並)央央
搖搖(旆並)熒熒(燭)悲悲(角)垂垂(旛)盈盈(杯)團團(扇)揚揚(旗旌)悠悠
招招(舟並)喈喈 洋洋(琴)將將(磬)

仄 坎坎 咽咽 簡簡(鼓並)檻檻(車)嫋嫋(簫)烱烱(燈)點點(火)泛泛
漾漾(舟並)孑孑(旌)爍爍 爛爛(燭)隱隱(車)切切(角)焰焰(燈)燁燁

三字 ○竹葉舟梅花角五十七

平 竹葉舟 蓮葉舟 荷葉杯 蕉葉杯 竹皮冠(高祖以竹皮為冠)
蘆葉笳

仄 梅花角 蓮花炬 菱花鏡 桃花紙 楮皮紙 松枝筆
蘿葉簞 松煤墨

○紫茸氈青玉案五十八

平 紫茸氈 白銀杯 黃金盤 白牙床 青銅錢 碧玉壺
白玉杯 白玉盤 白銀瓶 白銀盤 絳紗籠 碧紗廚
紫玉簫 白玉環

仄 青玉案 黃金盞 黃金印 黃金甲 黃金斗 綠[illegible]
青藜杖 黃金篆 青銅鏡 白角簟 紅蠟燭

○木蘭舟椰榆簞五十九

平 木蘭舟 木蘭橈

仄 椰榆簞 蒲葵扇 芙蓉帳 荼蘼架

○鸂鶒杯鸕鷀杓六十

平 鸂鶒杯 孔雀屏 翡翠衾 翡翠簾

仄 鸕鷀杓 鴛鴦瓦 鴛鴦枕 鴛鴦盞

○綠蓑衣青篛笠六十一

平 綠蓑衣 綠荷衣 綠荷杯

仄 青篛笠 青竹簟 紫檀板 青蒲劍

○金叵羅銀鑿落六十二

平 金叵羅 金瑠瓈 金盤陀 金兜鍪 玉東西(酒觴) 金僕姑

仄 銀鑿落 金匼匝(杜馬頭金匼匝 匼匝路繞也) 金跳脫 金落索 金[illegible]

○水精簾雲母扇六十三

平 水精簾 水晶盤 水晶環 水精毬 瑠璃鍾 瑠璃盤
瑠璃屏 瑠璃瓶 雲母屏 珊瑚鉤 翡翠簾 玳瑁簪
琥珀杯

仄 雲母扇 琥珀碗 琥珀枕 琉璃盞 琉璃筯 珊瑚枕
琅玕簟 玻瓈碗 瑪瑙枕 璠璵器 瑚璉器 瓊瑤佩
琅玕佩 雲母帳

○象牙床龍鬚席六十四

平 象牙床 象牙梳 鰕鬚簾 翠羽簾 龍膏燈 鳳膏燈
虎皮裀 鵝眼錢

仄 龍鬚席 雉羽扇 麈尾拂 鹿皮幣 象牙版 象牙笏
羊皮鼓 兔毫筆 鼠鬚筆 猿臂笛 鳳紋簟 獸頭炭

○賣酒帘藏書篋六十五

平 賣酒帘 泛酒杯 擣衣砧 讀書燈 讀書床 掛簾鈎
撫琴床 爇香爐

仄 藏書篋 讀書案 藏扇篋 藏劍匣 插書架 煎茶鼎
論茶檢 調羹鼎 燃香篆 登山屐

○伯牙琴魯點瑟六十六

平 伯牙琴 淵明琴 孔子琴 虞帝琴 蔡琰琴 嵇康琴
傅說舟 范蠡舟 祖生鞭 韓愈藥 陶侃梭 弄玉簫
楚王弓 齊王竽 林宗巾 顏回箪 兒寬鋤

仄 魯點瑟 維翰硯 靈運屐 蔡倫紙 賈生席 秦皇鏡
蒙恬筆 江淹筆 班超筆 謝安扇 齊王瑟 班姬扇
戴馮席 邊韶笥 張華劍 季札劍 雷煥劍 高祖劍
長房杖

○石丈人松處士六十七

平 石丈人 松滋侯(墨) 竹夫人 楮先生(紙) 孔方兄(錢)

仄 松處士 木上座杖 石處士(硯)

○即墨侯管城子六十八

平 即墨侯 好時侯(紙) 中書君(筆) 長明公(燈) 容成侯(鏡)

仄 管城子 毛錐子(筆) 阿堵物(錢) 小道士 快媿婦

○五絃琴三尺劍六十九

平 五絃琴 七絃琴 二尺檠 十幅帆 葉舟 五丈旗
二石弓 千枝燈 萬枝燈 五色燈 八尺檠 五枝燈



六材弓 一枰棊 九旒旗

仄 三尺劍 三寸筆 七寸管 七星劍 五色筆 八尺簟
六角扇 三層蓋 五音樂 三弄笛 三通鼓 千鈞弩
千金幕 千秋鑑 雙蓮炬

○弓矢戈矛盤盂几杖七十

四字

平 弓矢戈矛 律度量衡 干戈戚揚 斗斛權衡 規矩準繩
琴瑟笙簧 鐘鼓羽旄 鐘鼓管絃 文物衣冠 弓矢干戈

仄 盤盂几杖 金石絲竹 衣冠禮樂 衣冠文物 干戈耒耜
干戈甲冑 車徒器械 粢盛玉帛 簠簋籩豆 乘輿服御
几席觴豆

○脆管繁絃長槍大劍七十一

平 脆管繁絃 急管危絃 堅甲利兵 肥馬輕裘 去馬來舟
清簟疏簾 跋轂飛鈴 駟馬高車 小檝輕舟 側柂欹帆

仄 長槍大劍 文茵暢轂 重簾複幕 高車駟馬 利刀快劍
孤燈急管 輕舟小檝 征帆去棹 舞彩歌扇 輕車熟路
遺簪墜珥 短靴輕帽

○黃鉞白旄朱簾綠幕七十二

平 黃鉞白旄 畫鼓紅旗 盧矢彤弓 紫蓋黃旗 鏤簋朱紘

仄 朱簾綠幕 朱幡皂蓋 紅爐煖閣 青簾白舫 朱輪華轂

○高祖踞鞍秦王擊缶七十三

平 高祖踞鞍 孔子升車 光武投戈 舜帝舞干 傅說作舟
祖生著鞭 孟明焚舟 劉琨枕戈 伯牙鼓琴 高祖溺冠
齊王好竽 晏子執鞭 荀子駁輿

仄 秦王擊缶 武王仗鉞 文帝前席 光武側席 侯霸臥轍

馮驩彈鋏　揚雄執戟　伊尹負鼎　范增撞斗　孫臏減竈
齊王制梃　曾子避席　瓠巴鼓瑟　毛遂脫穎　季札掛劍

○玉勒雕輪綸巾羽扇七十四

〔平〕玉勒雕輪　寶輦牙床　籃笥象床　珠箔銀屏　銀燭金爐
金瑟玉壺　金絡玉鞍　珠佩玉衣　銀箭金壺　寶馬香車

〔仄〕綸巾羽扇　金鞍玉勒　玉簫金管　鈿車羅帕　金繩鐵索
丹書鐵券　銀鉤鐵畫　翠翹金雀　金輿玉轢　瓊杯玉斝
銀鞍金勒

○竹杖芒鞋桑弧蓬矢七十五

〔平〕竹杖芒鞋　蒻笠蓑衣　花箭雲牋　桂楫蘭舟　石枕竹床

〔仄〕桑弧蓬矢　紗廚竹簟　松舟檜楫　紙屏石枕　桂棹蘭槳

○翠蓋鸞旗鳳笙龍管七十六

〔平〕翠蓋鸞旗　熊旗隼旟　犀筋鸞刀　豹髓鳳膏　鳳輦鸞旗
錦衣狐裘　金節羽衣

〔仄〕鳳笙龍管　鳳絲鴈柱　鳳旗鼉鼓　龍笛鼉鼓　象弭魚服

○鼓瑟吹笙張弓挾矢七十七

〔平〕鼓瑟吹笙　挈榼提壺　槖甲曳兵　推鼓鳴鍾　勸酒持觴
看劍引杯　置酒張燈　設網提綱　吹笙鼓簧

〔仄〕張弓挾矢　攬衣推枕　抱關擊柝　移宮換羽　流商泛羽
緝商綴羽　解衣貰酒　垂簾掛幙　收帆捲幔　放書綴劍
飛書走檄　籠絃束管　傾壺倒榼

○賣劍買牛捲簾通燕七十八

〔平〕賣劍買牛　仗節牧羊　舉網得魚　投杖化龍　夢網得龜
絕筆獲麟

〔仄〕捲簾通燕　破琴煮鶴　敲棊驚鶴　喬吏秣馬　賣刀買犢
守株待兔　揚鞭策馬

○簧暖笙清衾寒枕冷七十九

〔平〕簧暖笙清　酒盡杯空　綱舉目張

〔仄〕衾寒枕冷　釵橫鬢亂　瓶罄罍恥

○茶鼎酒瓢粥魚齋鼓八十

〔平〕茶鼎酒瓢　花管粧臺　車轍馬蹄

〔仄〕粥魚齋鼓　車轍馬跡　飯囊酒甕

○鼓瑟鼓琴賣刀賣劍八十一

〔平〕鼓瑟鼓琴　褰衣褰裳　不戰不巾　如絲如綸　如圭如璋
不鼓不琴

〔仄〕賣刀賣劍　非絲非竹　如綸如綍

○不疾不徐如離如會八十二

〔平〕不疾不徐　或合或離　有安有危　可卷可舒　若銜若垂

〔仄〕如離如會　如怨如慕　如泣如訴　不正不坐

對類卷之七

# 對類卷之八

## 人物門

一字 ○君后第一

平 君 天下之主曰人君 皇 君也伏羲神農黃帝謂之三皇 王 上天下所歸往曰王

嬪 宮女 公 太師太傅太保謂之三公 侯 諸侯有公侯伯子男五等 卿 六卿九卿 儲 太子

官 官員 軍 三軍 兵 軍兵 人 天地之中五常之性曰人 臣 宰相下皆稱臣

農 耕夫 工 工匠 商 行客曰商 巫 師巫 醫 治病 儒 士人 樵 採柴者

僧 和尚 仙 神仙人得道不死則爲仙 宗 同姓 親 至親 姑 父之姊妹 姨 母之姊妹

師 以傳道授業解惑之人 兄 長也 昆 兄也 男 男子 兒 男兒 孫 子之子

民 百姓 賓 賓客 朋 朋友 翁 老人之稱 童 未冠曰童 神 靈也 奴 奴僕

僮 僮僕 妻 妻者齊也婦與夫齊 甥 姊妹之子 漁 捕魚者 孩 孩兒 夫 丈夫

妃 后妃

仄 后 君后皇后又后妃 帝 君也少昊顓頊高辛唐虞謂之五帝 主 人主又賓主

辟 君辟池 相 丞相 輔 輔弼 將 將官 帥 將帥 伯 侯伯 牧 州牧

守 太守 宰 邑宰又宰相 令 縣令 倅 州判 尹 縣令 族 家族

卒 士卒 宦 仕宦 卜 卜筮 孺 年小之稱 賈 坐賈曰賈 匠 工匠 覡 女巫

士 儒者之稱天子有元士上士中士下士 杜 謂下之至也 諸侯有 祖 祖宗 族 宗族

父 生我者 母 天曰父地曰母 伯 父之兄 叔 父之弟 姊 女兄 妹 女弟

弟 男子後生 子 己所生 姪 兄之子 婦 妻也 女 女子 婿 女夫

舅 母之兄弟 戚 外親 友 朋友 伴 友也 侶 伴侶 僕 奴僕 妾 小妻

客 賓客又商賈之稱 婢 女僕 妓 娼女 老 年老 叟 老也 媪 老母之稱

姬 同上 長 長上 幼 童子 稚 稚童 佛 釋佛 釋 佛教 道 道教

祝 神祝 牧 看牛之童 牧童

○明哲第二

平 明 聰明 英 英才 賢 賢德 才 文才 忠 忠直 良 良善 循 仁德

廉 清廉 雄 英雄 豪 雄豪 強 豪強 狂 顛狂 仁 仁之人者 奇 奇異

嘉 嘉美 卑 居下 微 卑微 清 不貪 愚 痴愚 貪 貪愛財 庸 常也

凡 凡俗 柔 懦弱 騷 風騷 驕 奢驕 頑 頑愚 癡 癡呆 剛 剛健

貧 窮也 邪 邪佞 奸 奸詐 能 能有才 慈 愛人 聰 聰明 尊 高人

仄 哲 明哲 俊 人才過 彥 俊彥 茂 茂秀 秀 俊秀 異 非常 直 正直

藎 忠藎 壯 大也 猛 勇也 勇 武勇 隱 隱居 逸 隱也 聖 無所不通

智 意智 佞 邪佞 陋 淺陋 善 好人 吉 善人 美 好也 老 年高

壽 長年 幼 年小 傑 豪傑 秀 才清 大 巨也 富 多財 貴 顯官

賤 下流 拙 蠢也 巧 多能 健 剛健 爽 清爽 敏 動也 弱 軟弱

懦 柔懦 怯 怯弱 虐 酷虐

二字 ○君臣父子第三

平 君臣 君師 君民 君王 王公 王侯 公卿 臣鄰

臣僚 賓僚 官僚 賓朋 親朋 兒孫 公孫 翁孫

兒童 夫妻 樵漁 工商 師生 師儒 人民 生靈

兵師 兵戎 華夷 蠻夷 軍民 軍兵

上去 帝王 聖賢 祖宗 士民 士農 士夫 父師 父兄

友朋 弟昆 弟兄 舅甥 子孫 祖孫 母孫 舅姑

婦姑

仄 父子 父母 子母 將相 守令 將帥 長幼 士友

士卒 主客 子弟 士女 伯叔 嫂叔 弟姪 子姪

弟妹 姊妹 父老 故舊 子女 妻婦 老稚 老幼

長幼　叔姪

〔上平〕君相　君宰　君父　卿相　公相　臣主　師保　師傅

朋友　朋舊　朋輩　親故　親舊　親戚　昆弟　兄弟

賓客　賓主　宗族　師友　商賈　商旅　僮僕　奴僕

奴婢　臣妾　妻妾　夫婦　兒女　僧道　兵卒　翁壻

甥舅　師旅　夷虜　夷狄　胡虜（杜甫詩胡虜何曾盛）

。人君宰相第四　〔平實〕

〔平〕人君　官家　王賓　王人　神仙　郎官　將軍　儒宗

儒生　宗師　神童　工師　男兒

〔上去〕狀元　婦人　道人　主人　丈夫　秀才　帝師　女童

女奴　女郎

〔入〕宰相　帝主　太子　世子　女子　道士

〔上平〕君主　人主　皇帝　皇后　臣子　丞相　元帥　君子

賢者　儒者　童子　仙子　男子　神女　仙女　王母

妃子　僧子

。王孫帝子第五　〔半實〕

〔平〕王孫（楚詞王孫遊兮不歸）　皇孫　王姬　神孫　王妃

〔上去〕后妃　太妃

〔入〕帝子（滕王閣詩閣中帝子今何在）　胄子（國子也）　帝胄　聖子

〔上平〕皇子　公主（天子之女曰公主）　公族　王子

。男兒女子第六　〔半實〕

〔平〕男兒　儒師　童兒　孫兒

〔上去〕女兒　女童　丈人

〔入〕女子　婦女　妓女　女壻

〔上平〕男子　童子

。臣賢主聖第七　〔上實下虛〕

〔平〕臣賢　臣良　臣忠　君明　君尊　君仁　民康　民安

民和　人和　師嚴　兵強

〔上去〕主明　主賢　相賢　將賢　吏賢　吏良　吏能　吏廉

父慈　母慈　父嚴　子賢　弟恭

〔入〕主聖　士正　將勇　吏酷　吏虐　子順

〔上平〕君聖　君正　君義　臣直　民富　民樂　民信　民義

民敵　兄友　兵銳　兵弱　師直　師壯

。明王聖主第八　〔上虛下實〕

〔平〕明王　明君　賢君　賢王　忠臣　賢臣　良臣

〔上去〕聖君　大君　哲王　聖王　聖人　大臣　聖皇



〔入〕聖主　聖帝　聖上　哲主　睿主　聖后　大將　老將

酷吏　虐吏　大帝

〔上平〕明主　元后　英主　真主　賢相　良相　良將　名將

賢守　賢宰　良吏　循吏　廉吏　貪吏　明帝　先聖

賢主

。賢才俊傑第九　〔半實〕

〔平〕賢才　賢能　英豪　英奇　英雄

〔上去〕聖賢　智能

〔入〕俊傑　俊彥　秀彥

〔上平〕英俊　豪俊　神武　才智

。才人美女第十　〔上虛下實〕

〔平〕才人　賢人　騷人　佳人　幽人　高人　遊人　閑人

仙人 名儒 先儒 洪儒 寒儒 真儒 名師 寒生
真賢 真才 奇才 良才 奇童 奇男 良工 良農
幽僧 高僧 閑僧 良朋 佳朋 佳賓 良民 平民
窮民 愁人 愚夫 名姬 名姝
大人 小人 善人 美人 麗人 老人 散人 好人
正人 逸人 故人 達人 吉人 大賢 大賓 上賓
逸民 拙工 散僧 小僧 老僧 老翁 醉翁 富翁
老農 惰農 曠夫 壯夫 遠商 巨商 小兒 小童
古人
美女 淑女 少女 烈女 巧女 巧婦 怨婦 老婦
懶婦(杜城南懶婦愁多夢) 怨女 秀子 俊士 壯士 吉士 志士
善士 達士 處士 俠士 秀士 隱士 逸士 猛士

小吏 益友 舊友 故友 好友 老子 稚子 孺子
小子 老叟 幼婦 醉客 逆旅 遠客 好客 倦客
狎客 貴客 上客 隱者 巧匠 哲匠 大匠 拙匠
才士 佳士 奇士 高士 賢士 名士 良士 多士
遊子 才子 佳客 遊客 閑客 愁客 仙客 騷客
嬌客 狂客 吟客 癡客 遊女 仙女 愁婦 思婦
良友 芳友 騷將 騷伯 良賈 良匠 名匠
。來人去客十一
來人 歸人 征人 征夫 征商 行人 行商 覊人
居民 飛仙
坐賓 去人 去官 逐臣 罷官
去客 坐客 逐客 逆旅



歸客 來价 來使 歸使 回戍 覊旅 行客 行旅
征旅
。詩人酒客十二
詩人 詩翁 詩朋 詩仙 詩僧 詞臣 詞人 文人
郢人 吟翁 歌童 樵童 樵夫 農人 農夫 漁翁
舟師 篙師 篙人 舟人 棊童 棊仙 琴師 樵翁
耕夫 書生 儒生 仙娥 仙童 禪僧 宮姬 宮娥
歌姬 棊夫 庖人 弓人 漁人 漁郎 樵人 歌兒
酒徒 牧童 釣徒 梓人 獵夫 畫工 牧人 酒仙
釣翁 學徒 舞姝 士人 僕夫 匠人 矢人
酒客 酒侶 釣侶 釣叟 釣客 舉子(槐花黃舉子忙) 織婦
綉婦 梓匠 饁婦(送耕者飯日饁婦) 劍士 戍卒 棹卒 羽士

羽客 釋子 冶匠 獵者 武士 畫士 道侶 隱客
俠客 衲子 道士 學士 學子 相士 賈客 奕士
術士 卜史 祝史 舞女 舞妓 義士 士子 筆吏
劍客
詩客 詩友 仙客 詩帥 文士 琴客 琴士 琴友
漁父 漁叟 樵客 樵叟 樵子 農父 耕者 獸者
棊友 機女 工女 歌妓 棊客 棊士 舟子 稚子
田父 耕叟 閨婦 歌女 儒士 儒者 蠶婦 仙侶
詩伯
。皐陶伯益十三
皐陶 周公 宣尼 顔淵 曾參 樊遲 朱雲 袁安
神農 田單 張良 陳平 姚崇 蕭何 曹參 玄齡

相如 孫康 匡衡 王通 荀卿 楊雄 羲之 孫臏
公羊 秦非 顏高 顏辛 高柴 秦商 申棖 黃香
陶潛 丁蘭 王祥 文翁
〔去〕太公 仲弓 伯魚 子思 子游 子張 宰予 郝隆
孟軻 孟嘗 孟嘉 屈原 孔明 退之 子猷 子期
伯牙 仲舒 謝安 杜康 子騫 伯牛 仲容 子開
范增 伯俞 叔齊 伯夷 孟宗 子瞻 仲由 買臣
〔入〕伯益 呂望 傅說 老子 墨子 子夏 子建 子叔
季路 宰我 冉有 貢禹 賈誼 李白 李廣 李勣
李密 李牧 杜甫 庾亮 列子 武子 柳子 子路
管仲 趙盾 范蠡 葛伯 祖逖 子有 子貢 子羽
子產 孔子 鬼谷 鄧禹 項羽 子厚 子美

〔上平〕莊子 微子 楊子 伊尹 蘇武 晁錯 江革 劉寵
班固 曾點 黃憲 張翰 張敞 王樹 王勃 韓信
曹操 孫敬 韓愈 靈運 荀子 宗澤 曾晳 文伯
彭祖 康節 彭越 曾子 周子 程子 朱子 蘇子
顏叔 康子 張子 言偃 申伯 關索 先主

〔三才類〕○天神地弼十四 〔並仄〕

〔平〕天神 天靈 天工 天君 天民 民軍 民兵 神王
神人 神童 天王 天軍 天兵 天妃 童人 官人
〔去〕地邪 地仙 地公 土人 地靈 土孫 鬼人 鬼工
〔入〕地弼 地煞 地魄 地鬼 地力 地祟 地魅 鬼魅
土鬼 土魄 土客 土友 土旅 地客 地友 鬼子
鬼母 鬼婦 地旅 鬼隱



〔上平〕愚子 仙女 仙母 仙客 仙友 天鬼 天魅 幽魅
幽魄 陰鬼 精魄 邪魅 天主 天客 冤鬼 冤魄

○呼童命友十五 〔上平下仄〕

〔平〕呼童 呼兒 招朋 謝朋 邀賓 延賓 招賓 留賓
延師 求師 求官 隆師 從師 陳師（陳師鞠旅） 尊師
求才 延賢 求賢 思君 思親 求仙 歸農 爲農
辭親（於也辭親） 懷人 思人 求人 懷朋（中友懷朋） 交朋
爲僧 尋僧 爲官 爲商 爲儒
〔去〕事君 輔君 致君 敬君 澤民 事親 奉親 敬親
取朋 會朋 待賓 款賓 餞賓 問君 勸君（勸君更盡一杯酒）
勸農 課兒 訓兒 事師 擇師 擇交 擇鄰 卜鄰
訪鄰 約人 待人 取賢 納賢 力農
〔入〕命友 會友 取友 擇友 訪友 約客 送客 對客
待客 問客 謝客 愛客 訓子 教子（教子一經） 課子
事父 奉父 事母 奉母 事上 奉上 敬上 事主
待士 下士 取士 養士 養老 送子 出戍 命將
遣將 拜將 拜相 擇相 命相 命妓 攤妓
〔上平〕求友 尋友 交友 留客（秦瓜留客選） 招客 迎客 邀客
爲客 招旅 爲旅 扶老 尋故 攜幼（選攜幼入室） 求士
延士 尊主 懷狄 思母 攜妓

○吳姬楚女十六 〔並仄〕

〔平〕吳姬 燕姬（杜燕姬翠黛愁） 虞姬 秦娥（秦女） 齊娥 秦人
湘妃（舜二妃死于湘水） 齊人 幽人 齊妻（詩豈其取妻必齊之姜） 黃娥
堯民 韓娥（列子韓娥歌餘音遶梁） 周民 周人

[去] 楚姬 楚軍 漢軍 漢官 漢儒 漢兒 魯男 魯生
舜妃 越人 晉賢 楚妃
[入] 楚女 宋玉好色賦天下之佳人莫如楚國 漢女 詩漢有遊女 越女 楚客 楚士
魯客 漢傑 宋子
[上平] 秦女 齊女 巫女 陶令 潘令 周士 商皓 商山四皓

○西施織女十七 [上實]

[平] 西施 毛嬙 羅敷 楊妃 真妃 潘妃 文君 卓氏
明妃 昭君 班姬 婕妤 何郎 晏 周郎 瑜 潘郎 劉郎
王郎
[上去] 玉真 貴妃 玉環 楊妃小名 綠珠 石崇妾名 太真 小蠻
六郎
[入] 織女 謝女 宋玉



[上平] 西子 姑射 妃子 樊素 樂天妾名 神女 湘女 王母
飛燕 趙氏 蘇小 錢塘蘇小家

地理 ○田夫驛使十八 [上實]

[平] 田夫 田翁 山翁 山人 山僧 溪翁 村翁 村夫
村童 鄉童 園丁 鄰人 鄰翁 宮人 宮娥 庖人
廚人 邦人 鄉人 江神
[去] 水仙 洞仙 地仙 野僧 寺僧 野夫 野人 路人
野翁 海翁 塞翁 野農 國賓 國人 市人 市民
里夫 里人 水神 瀆神
[入] 驛使 野客 野叟 野士 野隱 野老 谷叟 塞卒
國士 國老
[上平] 宮女 閨女 閨婦 村婦 田父 田婦 田叟 山客

邊帥 城卒 渊客 村友 鄰婦 鄉老 林叟 村叟
溪女 溪友

花木 ○飄蓬泛梗十九 [上虛下實]

[平] 飄蓬 浮萍 穿楊 登梯
[上去] 泛萍 對薇
[入] 泛梗 拔茹 荷蓧 折桂
[上平] 行李

鳥獸 ○鴻儒羽客二十 [上實]

[平] 鴻儒 鴻生 鴻工 龍師 龍官 狙翁 弄猴人 麟兒
牛郎 鷄人 牛人 龜人 龜朋
[去] 羽仙 鴈兒 鳳雛 鶴翁 白髮翁 虎賁 虎臣 豹侯
[入] 羽客 羽士 鶴叟 虎將 虎旅 騎將 虎士 狗盜



鼠竊
[上平] 熊士 鳧士 蠶女 蠶婦

○龍飛虎變二十一 [上實下虛] 活

[平] 龍飛 天子即位曰龍飛 狼貪 狼飧 狐疑 蠅營
[上去] 燕居 燕間 鹿鳴 鹿鳴宴嘉賓也
[入] 虎變 君子虎變 豹變 雀躍 燕賀 蟻慕 狗苟 鵠立
[上平] 龍卧 孔明卧龍 龍化 烏合 烏集 鴻集 猶豫 蠶食
鵬化 鯨吸 鯨飲

采色 ○蒼生赤子二十二 [上虛下實]

[平] 蒼生 黃童 蒼童 青童 蒼頭 奴子也 青娥 黎民
青奴 竹夫人 蒼官 緇流 僧 黃公 商山四皓有夏黃公 青衣 童子也
紅粧 青衿 紅裙 舞女

〔上六〕素娥 白衣 黑頭 白丁(陋室銘往來無白丁) 粉郎
〔仄〕赤子(小兒也) 白叟 赤脚(一婢赤脚) (老無齒) 素女 赤族
〔上平〕紅女 青女 黔首(民) 黃髮 黃耇(壽老人) 黃妳(唐人詩畫牆黃妳)
緇侶(僧) 紅袖(女工) 紅粉(歌妓)

〔金玉〕○金童玉女二十三 〔上實〕
〔平〕金童 金娥 瑤姬 瓊姬 酥娘 金昆(兄弟謂之金昆) 金人
珍儒 珠郎 檀郎 錢兄 金吾
〔上六〕玉童 玉郎 粉郎 粉奴 粉兒 玉人 玉昆(兄也) 玉奴
玉姬
〔仄〕玉女(詩有女如玉) 繡女 綵女(李白詩宮中綵女顏如花) 石交 繡使
羽士(羽士曰) 玉壻(晉衛玠妻父樂廣有重名議者謂其婦翁冰清女婿玉潤)
〔上平〕銅使(掌刻漏之人) 朱客 金友(弟) 玉友

〔方隅〕○南商北客二十四 〔上實〕〔下實〕
〔平平〕南商 南人 南翁(患愛南翁) 南蠻 東君 東夷 西戎
前軍 先民 中軍 西賓 前人 中人 東人 西人
前工 南軍
〔上六〕北人 北軍 上賓 上農 下農 上公 内人 外人
後人 内臣 外臣 上卿
〔仄〕北客 北士 北狄 上帝 上客 上士 上相 左相
右相 左輔 下士 右弼 上將
〔上平〕西毋 東道 西旅 中士

〔通用〕○人皆我獨二十五 〔上實〕〔下虛〕死
〔平〕人皆 人同 人俱 人多 人都 人齊 誰同
〔上六〕我先 我同 衆皆 衆同

〔仄〕我獨 我共 我與 我自 我欲 衆欲 衆共
〔上平〕君獨 君莫 誰獨 誰共 誰伴 伊獨 人共

○人誇我愛二十六 〔上實〕〔下虛〕活
〔平平〕人誇 人言 人知 人稱 人傳 人憐 人推 人嗟
誰知 吾聞 誰將 誰疑 誰言 誰堪 誰誇 吾知
吾言
〔上六〕我聞 我言 自思 自言 我知 我能 自知 自憐
自嗟 自傷
〔仄〕我愛 我喜 我羨 我有 我見 我道 自保 自信
自笑 自樂 自省 自喜 自愛 自責 自道 自謂
孰謂 孰識
〔上平〕誰道 誰說 人見 人喜 人愛 人羨 人苦 人怨



人恨 人笑 人謂 人歎 人樂 吾愛 誰信 人道
人說

○催人送我二十七(與右類通用) 〔上虛〕活 〔下實〕
〔平〕催人 撩人 知人 懷人 因人 教人 逢人 勞人
由人 勞君 憑君 煩君 憑誰 因誰
〔上六〕爲誰 付人 借人 仗誰 付誰 請誰
〔仄〕送我 爲我 念我 與我 爲爾
〔上平〕催我 從我 煩子 由己

○憑他任我二十八 〔上虛〕活 〔下實〕
〔平〕憑他 輸他 憐他 由他 教他 從渠 關渠 從他
〔上六〕任渠 爲誰 任他 看他 爲他 爲伊 爲君 笑渠
〔仄〕任我 付我 自我 笑我 聽汝 任彼 爲爾 爲我

用我

【上平】從汝　輸我　從我　由我　由己　知彼

。誰人我輩二十九　【平虛下實】

【平】誰人　吾人　何人　斯人　他人　伊人　吾君　吾民
吾徒　吾儕　吾皇　吾儂　渠儂　吾曹　伊行　誰行
吾儒　先儒

【上仄】若翁　乃翁　是翁　此翁　那人　此人　甚人　汝曹
爾曹　此曹　此郎　此兒　我師　我軍　我翁　若翁
我君

【仄】我輩　汝輩　此輩　若輩　爾輩　爾祖　厥父　爾父
乃祖　乃父　此老　厥子　此子　我侶　我友

【上平】吾輩　吾屬　吾黨　吾友　吾子　吾侶　吾老　之子



誰子　誰氏　吾父　吾幼　他輩

。人前客裏三十　【上實下虛】死

【平】人前　人中　人間　軍中　軍前　王前　君前　民間

【上仄】客中　旅中　世間　衆中　父前（父前子名）　帝前

【仄】客裏　衆裏　世上　物外　旅外　世外　客次　旅次
我畔　帝左　帝右

【上平】人下　塵外　王側　王所　人上　人後　誰處　君側
君上　臣下　師側

【數目】。三仁四皓三十一　【上虛下實】死

【平】三仁（殷三仁微子箕子比干）

【上仄】一夔　二疏（漢疏廣疏受）　二班（班彪班固父子）　兩龔（漢龔勝龔舍）
四凶（堯去四凶）　七賢（嵇康阮籍山濤向秀劉伶阮咸王戎晉時爲竹林七賢）　八元

八仙

【仄】四皓（東園公夏黃公綺里季甪里先生爲商山四皓）　六逸　八俊　八達　九老
八士（周有八士）　十哲（孔門十哲）　二老　八凱

【上平】三傑（蕭何韓信張良爲三傑）

。三都兩漢三十二　【上虛下實】死

【平】三都　三秦　孤秦　孤隋

【上仄】二都　二京　四京　六朝

【仄】兩漢　兩晉　四代　六國　五代

【上平】三代　三國

。三農百姓三十三　【上虛下實】死

【平仄】三農　三軍　三公　千軍　千兵　千人　千官　群賢
群公　群英　群僚　群生　群兒　諸儒　諸生　諸軍



諸侯　雙親　孤僧　孤臣　群儒　諸官　多男　三人

【上仄】兩君　四民　萬民　萬人　萬軍　五侯　百官　百僚
二親　百工　六官　六軍　六師　八仙　七賢　衆賢
衆賓　四鄰　兆民　六卿　二雛　九卿　一夫　一民
一人　衆人　百夫　萬夫　庶民　庶官　衆民　兩軍
萬兵

【仄】百姓　萬姓　兆姓　百職　百將　九牧　九族　一相
一將　一士　一祖　衆士　衆卒　衆客　萬族　四輔

【上平】千乘　諸將　諸老　諸子　群后　群吏　群士　三友
三老　諸父　三代　三族

【連綿】。英雄雅淡三十四（與人事門風流慷慨互用）　【平虛】死

【平】英雄　英豪　清高　清新　清臞　清閑　清奇　魁奇

清嚴 孤高 嬌羞 踈狂 豐腴 雍容 寬容 優柔
軒昂 從容 輊狂 侏儒 驕矜 妖嬈 温柔
【上平】燕閑 孱雅 老成
【仄】雅淡 秀麗 俊偉 淡泊 瀟楚 放曠 曠達 俊麗
俊秀 俊敏 裊娜 洒落 冷淡 磊落 矍鑠 落晚
俊逸 俊雅 豁達 倜儻 潦倒 蹭蹬
【上平】瀟洒 清洒 温粹 和易 驕慢 豪放 魁偉 聰慧
聰俊 端正 華麗 豪傑 豪放 儒雅 清淡 清秀
温潤 姝麗 嬌媚 清淑

○賢哉卓爾三十五 【平仄】死

【平】賢哉 昂然 倚然 温然 温其
【上仄】粹然 儼然 坦然 絶然 眊然 偉哉 愀然 野哉



瞭焉
【仄】卓爾 莞爾 粹若 儼若 偉矣
【上平】顒若 端若 賢矣 忠矣 清矣

【疊字】○堂堂楚楚三十六 【平仄】死

【平】堂堂 昂昂 誾誾和悅 怡怡兄弟 偲偲朋友 陶陶
雍雍 醺醺醉 桓桓武兒 愉愉 融融樂 孜孜 蚩蚩 惺惺
盈盈笑 悠悠思
【仄】楚楚 挺挺人物 耿耿 棣棣威儀 磊磊 整整
肅肅儒風 濟濟衆盛兒 蹇蹇 行行勇兒 藹藹
侃侃剛直
○星翁日者詳見天文門天孫月姊題

【三字】○聖明君忠直士三十七

【平】聖明君 賢聖君 忠直臣 忠良臣 文武臣 將相臣
將相材 文武材 帝王師 諫諍臣 諫諍官
【仄】忠直士 忠正士 文學士 文章士 謀謨士 文武士
豪傑士 賢聖主 神聖主 明聖主 神明祚 神明胄
仁義將 英雄士

○賢使君聖天子三十八

【平】賢使君 賤丈夫 老中書 飛將軍
【仄】聖天子 賢宰相 奇男子 賢學士 明天子

○大丈夫奇男子三十九

【平】大丈夫 美丈夫 美少年 美婦人 真將軍 大將軍
大聖人 大賢人 醜婦人 真諫官 唐李景伯爲諫議帝中書令蕭至忠曰真諫官也
好男兒 烈丈夫



【仄】奇男子 真君子 真宰相 名宰相 真刺史 佳吏部
佳公子 貴公子 名家子 新令尹 舊令尹 賢令尹
賢太守 大學士 古君子 好男子 古烈女 真長者
古循吏 真男子

○社稷臣縉紳士四十

【平】社稷臣 疆場臣 柱石臣 廊廟材 棟梁材 台鼎材
【仄】縉紳士 帷幄士 樽俎士 衣冠士 刀筆吏 箕裘子
樞楄子 廊廟器 社稷器 山林志 山澤志 宗廟器

○山林人湖海客四十一

【平】山林人 畎畝人 煙波徒 泉石人
【仄】湖海客 風月友 山林客 煙波叟 煙霞侶

商山翁嚴瀨客四十二

平 商山翁 傅岩人 謝池人 謝庭人 蔣逕人 漢宮人
秦宮人 庾樓人
仄 嚴瀨客 陶逕叟 禹門客 潘縣宰 秦樓女 吳宮女
商嶺叟

○竹林賢花縣宰四十三

平 竹林賢 杏園人 草堂人 草廬人 華門人（華門圭竇之人）
仄 花縣宰 槐庭相 蘭宮客 桃源客 茅廬客 薇山叟
松逕客 竹溪逸

○採花郎攀桂客四十四

平 採花郎 賣花人 賣花翁 買花人 採花人 種桃人
折花人 採菊人 雪藕人 懷橘人 獻芹人 賣柴人
採樵人 泛蓮賓 採之人
仄 攀桂客 採蓮女 採桑女 條桑女 採菱女 思蓴客
折梅客 寄梅使 種桃者 乘槎客 種花令 茹芝叟
懷橘客 尋花客 司花吏

○跨鶴仙攀龍客四十五

平 跨鶴仙 牧羊人 夢魚人 釣魚翁 狎鷗翁 釣鰲人
牽牛郎 牧牛童 卧龍人 搏虎人 牧馬人
仄 攀龍客 乘龍壻 釣魚叟 聚螢士 驂鸞客 使牛子
乘鸞客 騎鯨客 思鱸客 垂烏客 釣鰲客 臨鸞女

○鳳樓人龍門客四十六

平 鳳樓人 鳳池人 蛟室人 鳳闕人 鳳閣人
仄 龍門客 蟾宮客 鸞臺客 雞窗士 螢窗士 鴛幃女

○玉樓人金殿客四十七



平 玉樓人 玉堂人 玉窗人 玉京人
仄 金殿客 金屋女 玳筵女

○倚樓人題柱客四十八

平 倚樓人 墜樓人（綠珠） 捲簾人 濟川人 濯纓人
落帽人 守錢奴 倚闌人 跨竈兒 待舡人（待舡人立渡頭沙）
起家兒
仄 題柱客 升堂士 趨庭子（伯魚） 當壚女（卓文君）
乘槎客（張騫） 執鞭士 守錢虜 起家子 斷機女
垂綸客（杜甫借問綸客）

○不世君非常士四十九

平 不世君 致治君 繼明君 願治君 不世才 濟世才
待時人 間世賢
仄 非常士 超群士 懷才士 敢言士 待聘士 懷夷將
濟時相 安邊將

○遊冶郎風流壻五十

平 遊冶郎 豪傑人 消散人 矍鑠翁
仄 風流壻 風騷將 逍遙客 清閑客 妖嬈女 窈窕女
疎狂客 飄泊客

○十丈夫一男子五十一

平 十丈夫 七賢人 三秀才 一書生 兩仙童 一介臣
一儒生（韓文有儒一生抱琴而來）
仄 一男子 一道士 三學士 八才子（舜時八元愷謂八才子）
十才子（唐大曆十才子皆有詩才） 一賢者 六君子 百執事 百夫長
千夫長

○百萬師三千客五十二
【平】百萬師 百萬兵 八千兵 千萬人(蓋千萬人吾往矣) 億萬人
三百人(書虎賁三百人) 二千人 五六人 六七人 十八侯
三千徒 億兆人
【仄】三千客 十二牧 三千女 十六相 三百輩 十八士
七十子 十二子
○萬戶侯千金子五十三
【平】萬戶侯 千戶侯 十洲仙 五湖賓 九江王 五湖童
四海民 六尺孤 萬乘君 萬邦君 千乘君 一國君
萬石君 四方民
【仄】千金子 百金士 六國相 百里宰 五湖客 三島客
四海士 百金子 九州牧 千乘國 萬乘主 六館士



【四字】
○父子君臣王侯將相五十四
【平】父子君臣 公侯子男 農圃漁樵 士農工商 輔弼宰丞
妃嬪媵嬙
【仄】王侯將相 公侯子伯 英雄豪傑 朋友兄弟 巫醫卜祝
文武醫卜 父母昆弟 士農工賈
○聖帝明王英君誼辟五十五
【平】聖帝明王 聖主賢臣 名公鉅卿 元老大臣 聖子神孫
孝子順孫 老師宿儒
【仄】英君誼辟 明君良相 元老碩輔 謀臣猛將 忠臣義士
賢師良傅 嚴父慈母
○主聖臣賢父慈子孝五十六
【平】主聖臣賢 君明臣忠 兄友弟恭 父義母慈 父尊子卑

夫義婦貞 將勇士強
【仄】父慈子孝 夫和婦順 君貴臣賤 主明臣直 帥武神力
○上行下隨君倡臣和五十七
【平】上行下隨 夫唱婦隨 老安少懷 吏稱民安 國泰民安
【仄】君倡臣和 聖作明述 夫耕婦饁 父生師教 父生母鞠
○詩社酒徒園公溪友五十八
【平】詩社酒徒 牧叟樵童 海客湖商 羌婦胡兒 漁釣牛蓑
【仄】園公溪友 歌兒舞女 婦人女子 耕夫饁婦 耕農織婦
舟人漁子 謀臣策士
○難弟難兄愚夫愚婦五十九
【平】難弟難兄 少女少郎 爾公爾侯 孰賢孰愚 乃子乃孫
【仄】愚夫愚婦 匹夫匹婦 是父是子 宜兄宜弟



○老成典刑風流醞藉六十
【平】老成典刑 孝友睦婣 寬裕溫柔 趑趄囁嚅 流連荒亡
驕淫矜誇
【仄】風流醞藉 廉勤公謹 清奇古怪 艱難險阻 慈祥豈弟
清新俊逸
○堯帝如天文王若日六十一
【平】堯帝如天 女媧補天 魯侯畫雲 相如凌雲 傅說作霖
列子御風 王祥卧冰
【仄】文王若日 敬德捧日 敬德掠月 魯侯喜雨 魯侯閔雨
孫康映雪 仁傑洗日
○吾翁若翁鄰子己子六十二
【平】吾翁若翁 伯兄父兄 前王後王 大賢小賢 立人達人

太師少師 遠人邇人
[仄] 鄰子巳子 吾老人老 吾幼人幼 伯氏仲氏 前聖後聖
廷尉太尉 博士學士 太傅少傅 先覺後覺 先進後進
博我約我 上士中士 大笲小笲
○二祖四宗三皇五帝六十三
[平] 二祖四宗 三公九卿 三軍六師 二帝三王 五帝三王
三國六朝 列辟百僚 三公六卿 二國三公 諸子百家
九流百家 九妃六嬪 百官萬民
[仄] 三皇五帝 百揆四岳 九官四岳 三公四輔 百僚庶尹
群公百辟 五侯九霸 百工庶官 萬民百姓 千乘萬騎
五男二女 群黎百姓 千兵萬卒
○九五大人二三執政六十四



[平] 九五大人 八百諸侯 十二諸侯 四七功臣 一二大臣
七十老翁 三十世家
[仄] 二三執政 二三君子 一二豪傑 十八學士 五六冠者
六七童子 三千弟子
○天子明明王臣蹇蹇六十五
[平] 天子明明 君子謙謙 百僚師師 髦士峩峩 諸侯皇皇
[仄] 王臣蹇蹇 大人諤諤 天子穆穆 多士濟濟 吉士藹藹
○君君臣臣父父子子六十六
[平] 君君臣臣 子子孫孫 聖聖賢賢
[仄] 父父子子 兄兄弟弟 夫夫婦婦

對類卷之八

# 對類卷之九

## 人事門

[虛字] ○聞見第一 [虛字]活
[平] 聞耳聞 聆聞也 聽聞也 觀看也 瞻仰視 窺斜視 看觀也
咨咨問 詢詢問 俞俞允 搜搜尋 從允從 諏咨詢 迎迎延
攀迎也 誇矜也 矜矜誇 稱稱讚 令使令 教教使 持挈也
提提挈 攜手將也 需待也 添增也 加增加 逢相逢 求尋求
催促也
[仄] 見目見 覺覺悟 顧回視 盼顧盼 覩見也 視看也 覿覿覿
覷覷看 看看視 認看也 省詳觀 察觀也 辨辨認 聽聞也



別辨別 記記憶 識識見 想思也 念思念 慮思慮 憶思憶
感感動 悟覺悟 索思索 對相對 問相問 驟馳驟 逐馳逐
至到也 到來也 屆至也 止住也 住止也 許允許 暇閒適
別離別 挈提挈 把把持 握把握 進進上 侍待侍 益增益
擇揀也 選選擇 履履行 寄寄寓 遇值也 遣使令 命命之 使使來
○憂樂第二 [虛字]活
[平] 憂憂愁 愁憂愁 焦憂心 悲悲哀 傷悲傷 哀哀戚 歡歡喜
怡喜也 欣欣喜 愉樂也 驚驚恐 惶恐也 兢懼也 貪愛也
忺喜也 憐惜也 耽樂也 羞恥也 慚愧也 憎惡也 嫌憎也
嗔怒也 吁歎也 嗟嗟歎 噫嗟噫 咨嗟也 勤自勉 勞辛苦
慵懶也 疲倦用 疑心中未信 忙冗也 閒從容
[仄] 樂歡樂 喜歡喜 悅喜悅 懌悅懌 快快樂 愜快意 懇懇懇

愴悲傷 畏怯也 怕畏也 怖怖畏 恐驚恐 懼恐懼
憚畏憚 震震動 駭驚恐 悚恐悚 怯畏怯 戰恐也 慄戰慄
愛好也 欲愛欲 慕思慕 願欲得 好愛也 樂愛也 嫉嫉妒
妬妒忌 厭厭惡 惡憎也 忌憎忌 恥羞恥 辱恥辱 愧慙也
赧慙色 怨恨也 恨怨恨 悶愁悶 慮憂慮 歎嗟歎 慨慨歎
息歎息 懊懊恨 悵悵恨 惱憂惱 笑喜笑 懶倦也 倦困倦
勉勸勉 惜懊惜 認辨認 記記認 想思想 憶記憶 困疲也
感心有所感而動謂之 慟哭過於哀 戚悲戚

○遊宴第三

平 遊遊戲 嬉嬉遊 行行步 趨疾行 征出行 回歸也 歸回歸 活
來往來 旋回也 還歸還 迎迎接 臨來臨 延延待 留延留
言言語 談談論 歌歌唱 謳謳歌 謠歌謠 吟吟詠 哦吟哦

眠臥也 興起興 登升也 升上也 瞻望也 居居止 棲棲宿
耕力田 耘耘田 鋤去草 舂舂播 傳流傳 呼呼召 邀邀請
招招邀 斟斟酒 躋登躋 酬酬也 嘲譏人 追追逐也 辭告別
離相別 陪追陪
入 宴飲酒 飲宴也 賞遊賞 醉酒醉 舞歌舞 嘯蹙口 唱歌唱
詠吟詠 誦誦詩 讀讀書 住居住 止住止 憩憩息 息歇息
坐安身 踞傲也 卧臥也 睡眠也 宿止也 夢夢想 寢寢也
眺眺望 寤睡覺 寐夢寐 立駐足 作動作 佇久立也 起興起
走奔走 去出去 往出往 出出行 會宴會 集聚集 笑歡笑
哂微笑 哭哀哭 泣淚流 望遠望 偃偃臥 聚聚會 覩見也
款款留 醒夢醒 送送餞 餽以物遺人 贐以物餽人 贈以物… 近
接迎接 召無召 謝拜謝 謁謁見

○漁歌牧唱第四 與文史門以歌塞曲互用

漁歌 山歌 樵歌 農歌 村歌 牛歌 □歌 活
商歌 民謠 童謠 衢謠 山行 郊行 溪行 江行
溪居 山居 郊居 巖居 山棲 巖棲 山遊 郊遊
江遊 農耕 村舂
上 野歌 牧歌 棹歌 妓歌 野吟 野行 野遊 塞吟
入 牧唱 野唱 妓唱 巷語 妓舞 社舞 俚曲 野望
水宿 驛宿 野隱 市隱 野處 道聽
去 樵唱 漁唱 農唱 村飲 童餉 輿頌 輿議 塗說
溪釣 溪隱 禪話 禪定 農望

○巫醫技藝第五

平 巫醫 師醫 師工

去 藝能 技能
入 技藝 技巧 卜筮 卜祝 繪畫 博弈 射御 畫繢
祝史 醫史
去 醫卜 占卜 書數 書畫 工巧 才技 才藝 媒妁
巫蠱 巫史

○人行客至第六

平 人行 人歸 人來 人眠 人回 人遊 農耕 農耘 活
農收 朋來 兒啼 兒號 妻啼 進學解冬暖而兒號寒年豐而妻啼飢
朋交 賓來 公來 兵行 兵興 兵屯 軍行 夫耕
僧歸
入 客歸 客遊 客回 客辭 客眠 女遊 帝臨 使來
使回 子來 叟吟 叟耕 客來 客行

【仄】客至（杜賓至聞琴書） 客去 客飲 客笑 客散 旅寓 父訓
將出 女舞 女紡 女織 婦織 婦饁（婦送飯與耕者謂之婦饁）
【上平】人至 人醉 入去 人散 賓至 賓退 賓散 兒戲
童餉 師出 師入 兵出 農刈

○閨情旅況第七

【平】閨情 閨怨 關心 閨愁 閨心 閨詞 宮愁 宮情
覊情 覊懷 交情 覊愁 覊腸 禪心 禪機 鄉心
鄉情 人情 民情 閑情
【上去】旅情 世情 道心 旅懷 旅愁 客愁 客懷 客心
客情 宦情
【仄】旅況 旅信 旅思 旅恨 旅夢 旅寓 旅次 客夢
客況 客信 客意（杜客意已驚秋） 客興 客思 野思 野興

對類卷九

世態 俗眼 士志
【上平】宮怨 閨怨 閨夢 閨思 覊思 家信 鄉信 鄉夢
宮恨 人意 文態 邊信 僧夢

○婚姻喪祭第八

【平】婚姻 冠笄
【上去】冠婚
【仄】喪祭 嫁娶 聘娶 匹配
【上平】婚冠 媒妁 姻婭

○同行獨坐第九

【平】同行 同遊 同登 同歡 同歌 同歸 同吟 同看
同升 偕行 爭遊 相思 相隨 相憐 相鄰 相聞
相知 相尋 相親 相延 相傳 相依 鄰遊 相呼

相邀 相從 相親 相求 相逢 相看 齊看 齊吟
【上去】獨行 獨歌 獨吟 獨眠 獨醒（杜衆人皆醉我獨醒） 對眠 競遊
獨清 並行 共吟 共歌 共登（杜共登青雲梯） 鬪看 對吟
自吟（韓詩自酌還自吟） 並歌 自斟 獨斟
【仄】獨坐 獨步（仲宣獨步） 獨樂 獨酌 獨飲 獨立 獨卧
獨倚 獨處 獨宿 共坐 共飲 共說 共賞 共舉
共覲 對酌 對飲 對坐 對話 對語 並語 並坐
並舞
【上平】同飲 同醉 同賞 同樂 同步 同往 同坐 相約
相會 相慶 相見 相應 相餞 相訪 相別 相得
相告 相與 相勉 齊唱 偕坐 胥會 胥命 胥見
胥失

同車並駕類詳見器用門

對類卷九　五

○閑遊靜坐第十

【平】閑遊 閑行 閑聽 閑居 閑尋 閑觀 閑眠 閑歌
高歌 清歌 狂歌 閑聞 俄聞 遙聞 頻聞 時聞
閑思 遙思 閑看 遙看 閑吟 徐吟 清吟 長吟
高吟 遙吟 微吟 徐行 高談 旁觀（韓文巧匠旁觀） 深耕
勤耕 安居 幽居 深居 高居 幽棲 潛驚
【上去】遠看（杜遠看山有色） 細看 仰看 遠觀 靜觀 細觀 近觀
默觀 遠遊 倦遊 浪遊 快遊 恣遊 徧遊 遠行
倦行 緩行 暗聞 猒聞 暗驚 靜吟 慣看 俯看
徧尋 倦尋 淺斟 猒聽 縱歌 索居 默思 力耕
浩歌（李白浩歌待明月）
【仄】靜坐 兀坐 默坐 久坐 縱步 信步 緩步 穩步

靜想 晴想 近聽 默想 靜聽 細認 熟覩 痛飲
暢飲 快飲 劇飲 強飲 瞥見 忽見 偏倚 偏飲
遠望 遠眺 偏賞 縱賞 快賞 小立 佇立 慢舞
細舞 困臥 困倚 謾過 仰看 細看 近看 細酌
小酌 小集 悠樂 晴恨 晴憶 默記 懶起 倦倚
【平】閑步 平步 徐步 閑望 遙望 閑聽 閑見 時見
遙見 多見 頻見 遙認 閑倚 閑讀 退想 空想
遙想 閑立 閑憶 高臥 清坐 清寐 難認 長嘯
濃睡 顧望 低唱 空坐 閑坐 端坐 危坐 輕摘
清嘯 低戴 斜插 高折 空念 深念 閑想 閑看
閑臥 遙憶 清酌 閑詠

○因尋謾賞第十一 【平】見【平虛】活



【平】因尋 因吟 因行 因思 因知 因逢 因遊 聊吟
因觀
【上去】偶思 偶覩 偶傳 偶聞 謾遊 試看 試覩 特尋
故尋 暗思 試思
【仄】謾賞 偶坐 偶見 偶聽 偶詠 偶憶 謾寫 故許
試把 試問 謾記 謾憶
【上平】聊坐 因對 因念

○高攀滿酌十二　與閑遊靜坐互用 【國】見【平虛】活

【平】高攀 高張 高燒 高擎 閑攜 閑搖 閑將 閑經
閑凭 閑招 閑瞻 閑從 閑隨 閑鋪 閑拈 頻招
頻登 頻斟 長隨 輕吹 輕彈 輕牽 輕裁 輕挼
輕綠 輕敲 輕拖 輕勻 輕鋪 橫鋪 斜鋪 深縫

輕拈
【上去】淺斟 戲尋 戲將 偏遊 偏經 滿斟 戲拈 謾將
謾吹 穩騎 試嘗 巧裁 巧縫 密紉 細縫 密鋪
【仄】滿酌 滿泛 滿載 滿把 滿貯 直把 試把 快上
快倚 急把 縱賞 偏賞 細撚 細折 賸折 賸插
旋插 旋折 旋採 半掩 偏閱 淺注 淺酌 細翦
細擘 密織 巧製 半豎 密鎖 直翦 闊步 試上
謾倚
【上平】頻倒 高步 斜捲 閑折 高捲 高掛 高揭 輕撚
輕擘 頻把 勸讀 輕折

○豪吟醉舞十三 【上虛】見【下虛】活

【平】豪吟 狂吟 愁吟 酣歌 悲歌 啼粧



【上去】醉歌 醉題 愁題 醉眠 醉書 醉行 醉遊 醉歸
醉吟 醉扶 笑看
【仄】醉舞 醉賞 醉看 醉臥 醉倒 醉夢 醉起 醉想
強飲 喜飲 悵望
【上平】豪飲 歡飲 歡宴 愁飲 酣飲 酣宴 酣眠 酣寢
酣戰 驚見 羞把 羞見 羞對 羞向

○愁聞喜見十四 【平虛】活

【平】愁聞 愁看 欣看 欣聞 慵覩 慵看 愁聽 愁歌
愁思 歡聞
【上去】喜聞 喜聆 樂聞 懶聞 怕聞 厭聞 怯聞 怯聽
倦聽 慣尋 慣遊 喜看 喜聽 懶聽 懶看 笑看
倦聞 喜談

仄 喜見 喜對 懶對 喜聽 懶聽 厭聽 悶看 笑把
笑整 悶把 醉把 醉聽 醉認 笑認 笑問 懶問
樂聽 樂看 喜看 懶看 懶道 樂道 怕見 忍對
惜別 懶把 寄語 報道 忍聽
平仄 愁倚 羞倚 愁見 欣見 欣對 慵整 愁聽 愁向
愁看 愁對 愁望 羞看 羞説 羞道 羞視 羞問
羞覷 羞聽 羞語

○行觀坐聽十五 活

平 行觀 行吟 屈原澤畔行吟 行聞 行尋 行思 行遊 眠思
眠看 馳歸 扶歸 催歸 言歸 遊歸 回看 行看
行來 行歌 樵牧行歌 遊觀 來遊 歸寧 歸來 來歌
歸休 歸耕

仄平 臥聽 坐聽 坐思 坐迎 坐邀 夢遊 坐吟 坐觀
坐驚 起聽 起看 起觀 俯觀 仰觀 佇觀 往觀
臥觀 隱居 臥思 臥看 仰思 待看 竚看 坐看
坐忘 詠歸 退居 坐聞 臥聞
仄 坐聽 坐想 坐對 坐覺 立見 往見 立視 立待
立俟 立侍 坐飲 臥對 起對 起聽 臥聽 坐説
坐視 起望 起舞 雞鳴起舞 又拔劍起舞弄清影 拜送 坐睡 往送
往餞 睡起 坐看 臥看 夢見 夢想 料想 醉醒
夢醒 拜餞
平仄 行對 行説 行見 行遇 行賞 行看 行樂 遊賞
吟賞 遊覽 遊説 扶起 歸[illegible] 歸省 扶下 回視
回顧 回望 尋賞



○離愁別恨十六 與身體門芳心醉眼互用 活

平 離憂 離愁 離懷 愁懷 行期 歸期 歸歎 歸愁
歸思
仄平 別懷 別言 別愁 別情 去思 醉懷
仄 別恨 別苦 別態 別怨 別慘 別淚 別夢 別語
別話 別緒 別意 醉別 醉夢 醉怨
平仄 離別 離苦 愁怨 行怨 歸緒

○憂愁喜樂十七 活

平 憂愁 悲愁 悲憂 悲傷 憂歎 憂傷 驚憂 傷悲
傷嗟 欣歡 歡欣 欣娛 歡娛
仄平 喜歡 喜憂 樂憂
仄 喜樂 笑樂 喜怒 喜惡 喜懼 愛惡 惡欲 悵恨
平仄 歡樂 愁歎 耽樂 哀樂 悲樂 憂樂 憂喜 哀懼
憂懼 憂怨 憂悶 憂慮 憂戚 哀痛

○聲音笑語十八

平 聲音 音聲 言辭 聲辭 言談 都俞 誰呼 號呼
號咷 號呶
仄平 語言 話言 笑言 笑談
仄 笑語 語笑 色笑 唯諾
平仄 言語 辭語 言笑 談笑 嚬笑 辭令 吁咈 嗟歎

○功名事業十九

平 功名 勳名 才名 威名 聲名 名聲 風聲 名譽
聲華 機謀 聲猷 才華 才猷 功勳 勳庸 勳華
功勞 勳勞 功能 威聲

【上去】事功 利名 事爲
【仄】事業 德業 德望 績用 德譽 譽處 德善 德美
望實 福祿 福壽 聞望 道德
【上平】功業 勳業 勳烈 功烈 功績 勳績 勞績 聲譽
名實 功用 功伐 勳伐 勞伐 功德 功利 功力
名利 名望 譽望 聲望 威德 才望 威望 勳望
稱望 名稱 稱譽 威譽 勳譽 名聞 聲聞 才聞
聲價

。生涯活計二十

【平】生涯 生謀 家風 家聲 家筵 家門 家方 家庭
門風 營生 謀生 工夫 襟期 襟懷 風光 風宜
門庭



【上去】世情 路岐 土宜 業緣 分緣 俗緣 宿緣 福緣
【仄】活計 活路 世界 世業 本業 本分 本事 本色
世故 世事 伎倆 手藝 土產 境界 動履
【上平】生理 生業 生意 生活 生計 家地 年紀 年事
家計 門地 門路 岐路 家數 官樣 行徑 行李
緣分 緣法 消息 門望

。新歡舊恨二十一 與佳遊勝集互用 死

【平】新歡 濃歡 前歡 餘歡 幽歡 清歡 清愁 新愁
閑愁 離愁 濃愁 濃妝 新妝 殘妝 幽期 深期
前期 前盟 新盟 深盟 浮生 歸程 離程 征程
清遊
【上去】薄愁 別愁 艷妝 冶妝 淡妝 薄妝 盛妝 淺妝

舊盟 後盟 後期 去程 淺歎 美談 舊交 舊知
故知 故交 夙緣 久要
【仄】舊恨 遠恨 宿恨 宿恨 暗恨 舊迹 舊事 好事
往事 遠約 舊約 厚約 宿約 宿耗 舊識 暗約
後會 雅會 勝餞 別語 別話 別夢 好夢 淺笑
巧笑 勝集
【上平】新恨 遺恨 餘恨 前約 前事 嘉話 閑夢 清夢
微笑 輕笑 幽思 佳興 重會 重約

。佳遊勝集二十二 死

【平】佳遊 英遊 浮名 虛名 佳期 芳期 芳盟 芳筵
【上去】勝遊 俊遊 遠遊 舊遊 特筵 舊盟
【仄】勝集 勝會 勝槩 勝賞 勝事 勝餞 盛事 盛舉



盛集 慶事 小集
【上平】佳會 嘉會 佳事 佳宴 芳宴 清賞 幽賞

。英標偉望二十三 與佳遊勝集互用

【平】英標 高標 清標 英聲 休聲 英名 芳名 高名
佳名 清名 深仁 高才 雄才 宏才 奇才 多才
清談 高談 高科 巍科 嘉謀 嘉猷 洪恩 嘉言
深謀 華齡 脩齡 忠言 名流 遺風 清風 高風
佳音 洪勳 遐齡 餘芳 遺芳
【上去】令名 貴名 大名 美名 重名 異才 大才 茂才
俊才 壯圖 甲科 大勳 大功 令儀 壯猷 至仁
妙齡 妙年 直言
【仄】偉望 雅望 雅量 令望 壯節 大節 勁節 晚節

直節 正論 遠識 異論 令聞 大器 偉器 淑問
大量 狹量 讜議 妙算 上策 美譽 絕唱 令聞
茂德 厚澤 善政 美祿 小器
【上平】英譽 芳譽 親譽 洪量 雄辨 嘉績 良策 長策
崇論 高論 清論 忠論 高議 清議 高節 清節
高致 高績 佳作

○真愁偽喜二十四 【並虛】死
【平】真愁 真知 佯狂 佯羞 偷閒 偷安
【去】詐謀 效顰 苟安 效勞 足恭 代勞
【入】偽喜 假寐 假病 托病 詐病 習懶 強笑 暗笑
【上平】真樂 偷喜 真隱 真懶 真病 佯笑 佯醉 偷笑

○多愁半醉二十五 【並虛】死
【平平】多愁 多憂 多情 多歡 多思 多悲 多嬌 多羞
多知 多勞 多娛 多疑 多謀 多恩
【上去】半醒 屢思 獨醒 獨歡 寡言 寡謀 屢驚 少思
少思
【入】半醉 半醒 半恨 撼恨 少恨 少睡 盡醉 盡信
獨恨 獨愛 寡欲 少欸 少待 少醉
【上平】多恨 長恨 多感 多愛 多慮 多喜 多怨 多病
多怨 多睡 多怒 多笑 多悶 多樂 多夢 多望
多忿

○牽情惹興二十六 【上虛下實】活
【平】牽情 傷情 陶情 含情 留情 忘情 傷懷 寬懷
舒懷 開懷 銷魂 忘懷 忘形 傷心 驚心 關心
縈心 寬心
【上去】遣懷 暢懷 放懷 釋懷 感懷 暢情 適情 恣情
動情 斷魂 苦心 動心 放心
【入】惹興 遣興 寄興 動興 適興 適意 遂意 介意
失意 稱意 識性 適性 忍性 注意
【上平】加意 留意 隨意 乘意 乘興

○忘憂取樂二十七 與牽情惹興互用 【並虛】上活
【平】忘憂 銷憂 銷愁 含愁 添愁 含羞 懷羞 包羞
貪歡 追歡 銜冤
【上去】解憂 解愁 解酲 惹愁 掩羞 助嬌 解嘲 雪冤
【入】取樂 作樂 取笑 索笑 惹恨 遣恨 飲恨 釋憾
息謗 贊喜 助樂 積怨 贊慶 起謗 貳過 匿怨
【上平】銷恨 含恨 懷恨 懷怨 修怨 遷怒 懲忿 含笑
貽笑 興謗 招謗 含怒 招怒

○傳聞見說二十八 【並虛】活
【平】傳聞 聞知 傳言 聞言
【去】報知 說知 見知 寄言
【入】見說 問道 借問 寄語 說道 見得 聽得 記得
料得 料想 想見
【上平】聞道 聞說 知道 知得 聞得

○歌闌宴罷二十九 【並虛】死
【平】歌闌 歌停 歌殘 詩成 香銷 香殘 香濃 燈殘
燈昏 歌長 遊歸 文成 吟成 吟終 謳殘 吟殘
朝回 吟餘 歡餘

【上去】曲終 夢殘 望窮 宴闌 酒闌 飲闌 飲殘 興闌
酒酣 宴酣 舞停 舞休 燭殘 賦成 醉歸 句成
撰成 寫成 畫成 夢成 夢闌
【入】宴罷 舞罷 酒罷 酒散 酒盡 酒困 飲散 飲罷
飲盡 舞歇 讀罷 曲罷 賦就 奏就 奏畢 宴就
舞徹 奏罷 唱徹 奏徹 覽徧 覽盡 哭罷 賞徧
畫就 寫就 試罷
【上平】歌罷 棊罷 歌徹 歌歇 吟就 吟罷 吹徹 朝罷
逆散 香散 香冷 香歇 香暗 燈暗 香斷 香淡
香裊 琴罷 揮就 詩就 文就 行倦 遊徧 遊罷
描就

○愁消樂極三十 【上虛】死【下虛】活



【平】愁消 愁生 愁添 愁深 愁來 愁回 歡餘 歡生
歡遲 吟成 吟餘 酣來 魂消 魂飛 魂升 愁閑
眠遲 朝回 悲生 悲來 聲沉 歌停 遊歸
【上去】睡餘 醉餘 夢回 夢闌 夢驚 夢殘 恨深 恨消
恨生 喜生 喜添 愁深 悶來 悶除 興來 醉來
醒來 醉醒 睡來
【入】樂極 喜極 怨極 恨極 望極 望斷 興盡 睡足
夢覺 夢斷 悶解 夢破 睡起 睡永 睡熟 睡覺
喜動 望遠
【上平】歡極 歡盡 吟徹 歡洽 吟罷 吟就 吟苦 愁去
愁散 愁斷 愁破 愁解 眠熟

○愁時樂處三十一 【上虛】活【下半虛】

【平】愁時 吟時 歌時 行時 歸時 來時 眠時 閑時
忙時 醒時 來期 歸期
【上去】醉時 飲時 醒時 笑時 困時 樂時 悶時 別時
去時 去期
【入】樂處 舞處 喜處 賞處 望處 飲處 鬧處 醉處
醒處 睡處
【上平】吟處 題處 歌處 遊處 行處 來處 閑處 愁處
生處 歡處

○閑中靜裏三十二 與愁時樂處互用 【上虛】活【下半虛】

【平】閑中 忙中 愁中 吟邊 吟中 愁邊 行邊
【上去】夢中 睡中 病中 夢間 醉中 意中 靜中 望中
旅中 怒中 悶中 喜中 話中 鬧中 病餘 笑中



困中 飲中（飲中八仙） 酒中 酒邊 笑邊 醉餘 睡餘
悶邊 食前 話邊
【入】靜裏 睡裏 醉裏 鬧裏 鬧後 坐裏 夢裏 別後
見後 醉後 樂內 醒後 覺後 去後 過後 酒後
意內 意外 望外 樂後
【上平】閑裏 忙裏 愁裏 歡裏 行裏 歸裏 來後 愁後

○東歸北望三十三 【上半虛】【下虛】活

【平】東歸 西歸 南歸 東還 西還 東來 東行 東征
西征 東遊 南還 東瞻 西遊 南遊 西行 西來
西瞻 南來 南征 南翔 南行 東巡 南巡 西巡
【上去】北征 北行 北歸 左旋 右旋 外還 外攻 外防
內寬 內馳 左還 北來 北巡

【仄】北望 北伐 北顧 北面 北走 北仰 北狩 北逐
北討 內治 外播 內理 內守 外撫 外被 外像
【平】東望 西望 南面 南望 西面 東面 東擊 東指
東擾 東渡 南渡 西狩 西嚮 南嚮 南走 南牧
西向 東伐 西然 西討

。征東逐北二十四 【上半虛】活【下半虛】

【平】征東 徂東 徂西 升東 居東 來東 征西 居中
來前 光前 從傍 參前 瞻前 趁隅
【仄】在前 自東 自西 宅西 宅南 指南 面南 擊西
自南 宅中 欲東 拜前
【仄】逐北 望北 面北 仰北 尚左 尚右 顧左 顧右
顧後 拜後 自北 在後 續後



【平】朝北 攻右 攻左 攻後 垂後

。歸來出去三十五 【並虛】活

【平】歸來 來歸 回歸 回來 行來
【仄】過來 醒來 邇來 走來 遇來 醉來 困來 睡來
覺來 入來 上來 下來
【仄】出去 入去 過去 走去 醉去 睡去 睡起 去卻
【平】歸去 留住 回去 行去 奔去 歸到 行到

。牽成惹起三十六 【並虛】活

【平】牽成 催成 粧成 添成 驚回 傳來 粘來 攜來
呼來 持來 將來 催將
【仄】惹成 做成 釀成 寫成 弄成 寄將 帶將 做來
帶來 斡回 寄來 報來 寫來 把來 送來 引來

挽回 喚回 遣回
【仄】惹起 喚起 喚動 喚醒 惹動 做出 做就 說破
說起 說與 壓倒 寄與 付與 寄去 寫就 撥轉
【平】牽起 牽動 催起 扶出 將出 撩動 驚動 驚起
驚破 驚醒 提起 拈起 推起 擲出 拈出 扶起
彈破 推去 推倒 描就 描出 粧出 粧就 催動
提醒

、風流慷慨三十七 與人物門英雄雅淡互用 【並虛】活

【平】風流 風騷 清虛 清幽 逍遙 優柔 從容 妖嬈
忠良 寬容 公忠 豪華 清狂 憂勤 勤勞 粗豪
蕭閑 空疎 隆鍾 也右 殷勤 辛勤 驕矜 和平 娉婷
勤渠 蹉跎 驕奢 聰明 賢明 明良 溫良 安恬



趑趄 嬌羞 繁華 奢華 周章 嬋娟 溫恭
【上平】蕭清 困窮 滑稽 囁嚅 等閑 聖明
【仄】慷慨 倜儻 跌宕 放曠 曠達 快樂 艷冶 富贍
雅俏 窈窕 妙麗 委曲 艷麗 雅潔 綽約 黠慧
恍惚 偃蹇 美麗 節儉 質朴 切直 嫵媚 睿知
孝悌 富貴 富壽 醞藉
【平】清雅 嫻雅 愚魯 貧賤 尊大 驕大 佳麗 溫潤
疎俊 豪健 疎闊 豪逸 忠信 忠孝 忠厚 忠鯁
弘毅 淳朴 明哲 恭儉 勤儉 勤苦

。行藏進退三十八 此與登臨賞玩字義不同此則一正一反之意 【並虛】活

【平】行藏 興居 興亡 窮通 飛鳴 浮沉 榮枯 存亡
悲歡 耕收 升沉 縱橫 升潛 從違 安危

【去入】往來 卷舒 去回 死生 倡隨 笑啼 笑嚬 塞通
起居 去來 往回 往還 去留 屈伸 抑揚 倡酧
【入】進退 出處 出入 出沒 出納 坐卧 坐起 作息
作止 動靜 勝敗 去就 去取 去住 聚散 語嘿
食息 偃仰 俯仰 往返 往復 反復 勝負 坐作
起止 得失 舉止 舉動 隱見 斂散 點陟 向背
肴定 喜怒 陟降
【上平】遊息 來往 來去 舒卷 增損 增減 離合 興寢
通塞 窮達 行止 憂樂 悲喜 操捨 因革 升降
成敗 成毀 褒貶 辭受 明臧

○登臨賞翫二十九 【平仄】活

【平】登臨 追遊 嬉遊 遊觀 遊田 蒐田 追隨 追陪



觀瞻 逢迎 迎逢 搜尋 追尋 棲遲遊息也 經營
營求 奔趨 奔馳 謳歌 謳吟 驅馳 登躋 吟哦
歌謠 歌呼 甄陶 梳粧 扶持 携持 提携 施為
耕耘 耕鋤 歡娛 耘鋤 犂鋤 調和 提撕 賡酬
蒐脩 栽培 敲推 耕樵 漁樵 菑畬 歡呼 周旋
團欒 脩禳
【去入】泳遊 詠歌 語言 笑言 燕遊 燕閑 宴安 切磋
琢磨 翦裁 講論 講求 睇眠 品題 送迎 較量
品量 步趨 勸酬
【入】賞翫 賞望 宴賞 燕樂 飲宴 宴逸 宴餞 笑傲
笑詠 笑語 品藻 唱詠 鼓舞 拜舞 舞蹈 戲謔
博弈 櫛沐 粉飾 夢寐 寢處 寤寐 餞送 眺望

顧盼 採摘 洒掃 動履 負戴 步履 步驟 饋遺
請託 偃息 請謁 射獵 彈射 射弈 負荷 種藝
種蒔 種穫 種植 穫刈 講誦 讀誦 結束 唱和
睥睨 著述 燕喜 讚歎 洗滌 沐浴 拂拭 選擇
踐履
【上平】遊賞 歌詠 吟詠 歌誦 言語 談論 談笑 歡笑
吟賞 嬉戲 觀翫 瞻仰 遊戲 瞻視 瞻望 瞻眺
凝眺 觀望 尋訪 馳騁 馳逐 奔走 斟酌 攀折
遊息 栽插 耕種 耕作 耘耔 觴詠 絃誦 遊宴
居處 離別 耕釣 漁獵 遊覽 蒐獵 題品 題詠
追逐 居止 游泳 遊逸 畋獵 歡樂 燈笑 粧束
歌舞 消遣 行止 撞擊 征伐 耕釣 耕布 耕穫



田狩 遊舞 祈禱

○安排斷送四十 【平仄】活

【平】安排 招呼 招邀 推排 扶持 支撐 支吾 端相
驅除 消除 粧排 消磨 勾銷 鋪張 鋪排 鋪陳
摩挲 薰陶 調停 遮藏 吹噓 勾邀 推敲 丁寧
商量 搜求 搜尋 揄揚 飛揚 陶鎔 防閑 彰施
侵凌 隄防
【去入】掩藏 蓋藏 攫拏 揣摩 主張 破除 挈提 作成
發揮 稱提 整齊 主持 主盟 掃除
【入】斷送 整頓 整理 整葺 撿點 點綴 點染 點撿
點勘 點校 料理 猊略 負荷 祝付 付托 做作
造作 激作 造就 結果 結束 洗滌 問訊 葺理

照管 主管 管領 判斷 付送 抖擻 攛脫 剔刮
剔撥 剔決 醞釀 剖決 剖判 出脫 束縛 撤弄
準備 準擬 指擬 等待 關伺 偵伺 結構 伺候
攛促 從臾 展拓 照拂 覆護 愛護 警省 揣摸
綴葺 報答 撿校 問答 應答 假借 獎借 借貸
愛惜 拂拭 撿束 漏泄 促迫 掃蕩 剝琢
上平 拈弄 拈惹 沾惹 拈綴 排列 排辦 沾染 羅列
提調 披拂 拘管 催促 驅遣 消遣 追逐 驅逐
馳逐 勾引 邀引 粧扮 調理 調攝 收歛 標榜
分付 分剖 牽絆 牽合 經理 擔荷 憑仗 商畧
陳設 鋪設 粧綴 粧點 收拾 調弄 提挈 提掇
區處 回護 約束 撑住 差遣 催趲 裁翦 收捲



排布 排遣

連綿 。酕醄酩酊四十一 [與風流[illegible]互用] 並虛活

平 酕醄[醉也] 蹁躚 躊躇 倘佯 猖狂 因循 摩挲 踟躕
恢諧 含糊 趑趄 遲疑 俳優 團欒 婆娑 誰何
搶攘 綢繆 優游 徘徊 留連 棲遲 倉忙 流連
遲留 淹留 雍容 蹉跎 盤桓 從容 迂徐
上去 寂寥 宴閑 覬覦 緒餘 逗遛 滑稽 整齊 陸梁
跳梁
仄 酩酊[醉也] 欸乃 蔑裂 恍惚 黽勉 邂逅 雜遝 散誕
特達 欵曲 落魄[不羈] 宿留 眷戀 從臾[音長勇又勸勉也] 辟易
快活 浪蕩 勉勵 懈怠 倦怠 怠惰 骯髒 齟齬
汗漫 土苴 繾綣 宛轉 儉嗇 展轉 仔細 曲折

委曲 恐悚 恐懼 迤邐 眊矂 滑笑 苟且 曉了
蹇澁 安誕 逼迫 反側 蹭蹬 省悟 窈窕 抑鬱
上平 猶豫 膠擾 僥倖 孤負 濡沫 迍邅 淹滯 容易
迂闊 遊冶 怱遽 狼狽 狼戾 憔悴 奇特 騰踏
舒暢 慚愧 尷尬 勤苦 辛苦 顛倒 蕃溢 浮浪
流暢 流落 饕餮 蕭索 蕭散 閑適 真率 盤礴

。欣然樂矣四十二 並虛活

平 欣然 欻然 陶然 怡然 安然 悠然 蕭然 翻然
悽然 温其 泠然 飄然 來兮 來歟 歸歟 翩然
巍乎
上去 浩然 凜然 慨然 異乎 悠乎 勃然 盛然 樂哉
悄然 肅然 樂然 快哉 宣哉 潸然 斐然 大哉



小哉 異哉 盛哉 愛之 惡之 樂乎 信乎 寧乎
仄 樂矣 醉矣 愛矣 醉也 遠也 睡也 去也 去矣
富矣 奇矣 美矣 庶矣 侈矣 遠矣 甚矣 久矣
上平 微矣 衰矣 行矣 安矣 衰也 憂也 來也 歎也

數目 。三思一顧四十三 上虛見下虛活

平 三思 千思 孤吟 孤眠 三嘗 三呼 三遷 群言
上去 一遊 一行 一言 再書 百思 再歌 再思 百憂
九思[君子有九思] 一來 一觀 一閒
仄 一顧 再顧 四顧 一望 四望 一酌 一飲 一舉
一別 再笑 一去 一出 一處 一語 一嘿 一唱
一喜 四喜 萬感 百感 一吸 百拜 再拜 百發
百中 一戰 百勝 萬選 萬中 一掃 一笑 一哭

一沐 一醉 百戰
【上平】三歎 三詠 三省 三視 三顧 三握 三吐 雙綰
千種 千恨

○千聞一見四十四 【上虛】見【下虛】活
【平】千聞 千愁 三行 三緘 群居
【上仄】一呼 百為 衆謀 衆咻 萬言 九遷 獨行 獨吟
四愁 四知 一私 兩強 萬愁
【仄】一見 一看 一瞬 一詠 一食 一飽 一睡 一夢
一覺 一步 數步 一往 一別 一嚬 一得 百詠
百慮 半恨 半醉 半醒 百恨 百媚 百步 萬幸
萬想 兩好 九頓 七步
【上平】千慮 千緒 千計 三疊 三進 三弄 千根 千變



三變 三接 三至 三勸

【疊字】○匆匆役役四十五 【並虛】死
【平】匆匆 陶陶 醺醺 嬉嬉 懨懨 綿綿 汪汪
洋洋 區區 盈盈 洪 沖沖 憂 欣欣 喜色 齁齁 芒芒 拳拳
徐徐 悠悠 遲遲 翩翩 于于 空空 悾悾 醒醒
忉忉 僛僛 怡怡 愉愉 哄哄 孳孳 兢兢 棲棲
譐譐 融融 偲偲
【仄】役役 袞袞 擾擾 脉脉 情 悄悄 憂心 默默 愁 拍拍 瑣瑣
察察 冗冗 戢戢 恐恐 落落 晏晏 笑 縷縷 言 杳杳
烱烱 浩浩 氣 啞啞 笑 僕僕 嗚嗚 哯哯 咄咄 唶唶
戀戀 慄慄 凜凜 快快 藹藹 聒聒 汩汩 洩洩
灑灑 洞洞 欸欸 切切 草草 逐逐 勉勉 睊睊

綰綰 子子 整整

○來來去去四十六 【並虛】吊
【平】來來 行行 看看 言言 招招 搖搖 云云 生生
【仄】去去 往往 步步 語語 望望 進進 坐坐 退退

【三字】○步月歸乘風去四十七
【平】步月歸 踏月遊 踏雪沽 踏雪來 戴星來 舞風歸
伴月眠
【仄】乘風去 從天下 隨月去 邀月飲 對月飲 戴星出
戴星入 望塵拜 仰天笑 披雲覲

○笑生春嬌侍夜四十八
【平】笑生春 醉和春 醉通宵 夢遊仙
【仄】嬌侍夜 歌媛響 飲徹夕 眠到曉 愁怕曉



○送春行避暑飲四十九
【平】送春行 賞春回 勸春歸 及春遊
【仄】避暑飲 通宵飲 長夜飲 連日醉 傷春恨 迎春宴
動春酌

○探花遊鬬草會五十
【平】探花遊 戴花回 看花回 折花歸 踏花歸 採蓮歌
據梧吟 賣花聲 踏槐遊
【仄】鬬草會 攀桂喜 隨柳過 對花飲 踏花去

○虎豹威鴻鵠志五十一
【平】虎豹威 鴻鴈賓 鴛鷺群 魚蝦群 爪牙宗
【仄】鴻鵠志 麋鹿友 鳥獸行 豚魚信 貔貅勇

○攀龍鱗附鳳翼五十二

【平】攀龍鱗　占鼇頭　拔鯨牙　犯龍顔　捋虎鬚　摩虎牙
長鳳毛　假虎威　坐皐比　畫蛾眉　占龍頭　持蠏螯
嬰龍鱗　質虎皮　爛羊頭
【仄】附鳳翼　希驥足　履虎尾　附驥尾　續貂尾　交鳥跡
蹈虎尾　探虎穴　分雀腦　割鶩股　續鳧頸　陪驥尾
畫蛇足　烹雀舌　揮麈尾　繫鴈足　取熊掌　葬魚腹
琢蟬翼　叩牛角　斷鶴頭
○笙歌樓簫鼓市五十三
【平】笙歌樓　綺羅丘唐詩晉宋綺羅丘　翰墨塲
【仄】簫鼓市　燈火市詩燈火家家市　絃管肆
○汗漫遊酕醄飲五十四
【平】汗漫遊　逍遥遊　欸乃歌　盤蹋行　飄泊遊



【仄】酕醄飲　酩酊醉　婆娑舞　逍遥樂　揶揄笑　朦朧睡
依稀曲　騰踏去
○秉燭遊流盃飲五十五
【平】秉燭遊　策杖行　對床眠　彈鋏歌　叩舷歌　把劍[illegible]
【仄】流盃飲　傳盃酌　隱几卧　圍爐坐　揚鞭去
○舞影歌聲詩情曲意五十六
【四字】【平】舞影歌聲　酒病花愁　宮怨閨情
【仄】詩情曲意　宦情羈思　賞心樂事
○男耕女桑山歌社舞五十七
【平】男耕女桑　海誓山盟　女織男耕　夜宿曉行　兄友弟恭
夫唱婦隨　妻啼兒號　婦饁夫耕　男忠女貞　樂耕熟耘
【仄】山歌社舞　塗歌里詠　道聽塗說　父菑子穫　水耕火耨

父生師教　父慈子孝　父生母鞠　風餐水宿
○厚約深盟佳音密耗五十八
【平】厚約深盟　幽賞高談　艷舞嬌歌　妙舞清歌　緩視微吟
畫態極妍　深情輕憐
【仄】佳音密耗　高談雄辨　緩歌慢舞　淺顰微笑　長歌短詠
明妝靚服　淺斟低唱　輕憐細閱　淡妝濃抹　深耕易耨
更唱迭和　艷歌妙舞　放歌長嘯
○對酒當歌坐花醉月五十九
【平】對酒當歌　獻賦論兵　沽水買薪　耘地栽花　離群索居
爽約負盟　慢約乖期
【仄】坐花醉月　尋消問息　尋方覓便　含情凝睇　凭高眺遠
投閑置散　承歡侍宴　焦心勞思　登高望遠　居閑處獨



被堅執銳　典衣沽酒　割慈忍愛
○樂極悲生酒闌人散六十
【平】樂極悲生　舞妙歌妍　酒盡歌闌　華落色衰　興盡悲來
燭暗香消　意美情濃
【仄】酒闌人散　夢沉書遠　舞休歌罷　夢餘酒困　夢闌酒醒
酒空歌斷　窮堅老壯
○叱咤風雲呼吸霜露六十一
【平】叱咤風雲　號令雷霆　號令風雷　喜怒風霜　志氣風霆
賞罰春秋　節操冰霜
【仄】呼吸霜露　咳唾珠玉　心性機穽　文章星斗　德澤雨露
○戲笑載言一觴一詠六十二
【平】戲笑[illegible]　詩歌[illegible]　[illegible]　[illegible]　半醉半醒

一往一來　獨坐獨行

仄　一觴一詠　一顰一笑　十指十視　一飲一啄　七擒七縱

一喜一懼

○相應相求自斟自酌六十三

平　相應相求　自去自來　將翺將翔　乃寢乃興　式號式呼

爰咨爰諏

仄　自斟自酌　相偎相倚　自吟自酌　自歌自樂　偕行偕止

不強不弱　同行同坐　令儀令色　或歌或謌　將安將樂

爰笑爰語

○百拜三行千慮一得六十四

平　百拜三行　一日九遷　一本萬殊　十事九乖

仄　千慮一得　一唱三歎　千言一默　一舉兩得　千變萬化



一了百當

對類卷之九



# 對類卷之十

## ○身體門

### ○身體第一

平　身（人首及四肢為一身）　軀（身軀）　形（身形）　骸（體骸）　肩（肩膊）　腰（人身之中）

肢（手足為四肢）　胷（胷膈）　襟（胷襟）　心（一身之主臟）　肝（木臟）

脾（土臟）　顱（頭骨）　腸（肺腑為大腸心腑為小腸）　懷（心懷）　瞳（目眸）　眸（目瞳子）

眉（目上毛）　鬚（在頤曰鬚）　髯（在頰曰髯）　唇（口唇）　牙（牙齒）　咽（吞食）　喉（氣管）

頤（口旁）　腮（臉也）　拳（握指）　肱（手臂）　臍（腹臍）　皮（皮膚）　膚（皮也）

肌（肌肉）　毛（毛髮）　筋（筋骨）　顏（顏色）　容（容貌）　姿（姿色）　神（精神）

聲（為言）　躬（身也）　鬟（髻也）　髭（口上曰髭）　頭（首也）　睛（眼睛）



仄　體（身體）　己（自身）　首（頭也）　頂（頭頂）　腦（頭腦）　鬢（耳旁髮）　髮（頭毛）

髻（束髮）　面（頭面）　貌（面貌）　頰（面頰）　臉（頰也）　額（額顱也）　項（腦後）

頸（頸項）　耳（司聽）　目（司視）　眼（目也）　鼻（引氣之竅）　口（司言能食）　頷（口下）

齒（口齒）　舌（在口能言又能別五味）　背（背脊）　膂（脊肉）　膊（肩肉）　腸（腹下）

肋（脅骨）　腕（肘後）　膈（膈胃）　腹（居身之中）　肚（腹也）　肺（金臟）　腎（水臟）

膽（肝腑主智）　手（左右）　指（手指）　爪（手爪）　掌（手掌）　腕（骨也）　臂（手臂）

肘（手屈處）　足（脚也）　踵（足跟）　趾（足也）　脚（足也）　跡（足跡）　股（足以上骨）

髀（股也）　膝（足節）　脛（足骨也）　骨（筋骨）　血（肉之液）　脈（血脈）　汗（身液）

涕（鼻液）　泗（涕泗）　淚（目液）　唾（口液）　氣（出入息氣）　質（形質）　色（顏色）

力（筋力）　甲（指甲）　髓（骨中脂也）　齶（口內齶）　吻（脣角）

### ○情性第二

平　情（心之所欲）　懷（心之所思）　衷（中心）　思（思慮）　忱（心情）　悰（情懷）　誠（誠心）

機(心機) 儀(容儀)
性(心性) 志(志氣) 意(心意) 念(心念) 慮(思慮) 興(情興) 思(意思)
智(意智) 態(體態) 度(風度) 量(度量) 想(思想) 抱(懷抱) 臆(胸臆)

○肥瘦第三

肥(體肥) 清(清秀) 温(温和) 柔(柔順) 良(善也) 嬌(嬌美) 豐(豐滿)
纖(纖細) 彎(曲也) 香(香臭) 輕(輕盈) 明(光明) 顰(顰眉) 癯(癯削)
衰(衰老)
瘦(無肉) 弱(無力) 細(小也) 膩(肥膩) 娟(嬋娟) 嫩(柔嫩) 軟(軟弱)
美(美好) 壯(壯大) 秀(清秀) 麗(華麗) 艷(艷冶) 淑(淑善) 雅(正也)
善(良善)

○形骸手足第四

形骸(非我於形骸之外) 胷襟 胷懷 心腸 心肝 心胷



肝腸 腰肢 肌膚 咽喉 鬍鬚 髭鬚 鬍鬢 鬢眉
身心 膏肓(膏之上肓之下) 皮膚 頭顱
腹心 股肱 肺肝 肺腸 腑腸 肚腸 體膚
髮膚 爪牙 齒牙
手足 面目 耳目 眼目 口頰 齒髮 臂指 齒頰
口體 肺腑 臟腑 骨肉 骨髓 骨骼 口耳 耳鼻
眼耳 血氣 首足 脉絡 血脉 氣脉 氣血 氣骨
頭目 頭面 頭角 心腹 肢體 身體 心膂 喉舌
肝膽 牙頰 肌骨 筋力 喉吻 唇舌 眉鬢 唇齒
毛髮 鬚髮 心膽 形體 肩背 毫髮 頭腦 眉目
牙齒 骸骨 腮臉 胃臆 腸胃

○精神態度第五

精神 形容 形聲 儀容 聲音 姿容 顏容 聲容
心情 音容 情懷 丰標 丰姿 襟懷 情悰 儀形
威儀
表儀 性情
態度 體態 氣色 志氣 意思 意緒 度量 咳唾
氣槩 氣力
情思 情性 情緒 情意 情興 懷抱 精采 風采
風度 風韻 丰表 儀表 標格 風骨 姿貌 容色
顏色 顏貌 標致 魂魄 形狀 心意 心志 心力
言語 形貌 筋力

○眉毛鬢髮第六(與後類通用)

眉毛 眉頭 心聲 心頭



鬢毛(杜…白) 面皮 面容 面顏 眼睛 眼光 髻鬟
耳根 脚跟 頷髭 鬚腮
鬢髮 面黶 面色 眼力 足力 眼淚 骨氣 膽氣
意味 手腕 口齒
頭髮 心事 心術 情味 情況 心緒

○頭顱面貌第七

頭顱 牙根
面情 面緣 眼眶 鼻梁 脊梁 足音 足跟
面貌 鼻孔 耳竅 眼孔 眼界 手指 手掌 手肘
手臂 手膊 指甲 指爪 脚板 脚色 足趾 目睫
鬢脚 骨相 髀肉 膂力 足迹
心力 額甲 額汗 毛孔 頭角 頭骨 心竅 心孔

〇眉心口角第八 【平實】

【平】眉心 眉尖 眉頭 心頭

【上去】口頭 舌頭 鼻頭 膝頭 指頭 骨頭 手頭 手心

掌心 背心 指尖 面皮 脚頭

【仄】口角 眼角 額角 指尾 手背

【上平】頭角 頭頂

〇纖腰細臉第九 【上虛】死【下實】

【平】纖腰 輕腰 柔腰 厖眉 纖眉 修眉 烟眉 明眉

翠柳似明眉 芳腮 香唇 芳唇 明眸 鮮膚 臙脂肌 清肌

香肌 枯腸 柔腸 香腮

【上去】秀眉 曲眉 淡眉 細眉 廣眉 細腰 小腰 弱腰

嫩腮 薄鬢 美腮 美鬢 美鬚 美髯

【仄】細臉 嫩臉 瑩臉 媚臉 美目 詩美目盼兮 圓眼 俊眼

巨眼 秀眼 膩體 冷眼 俗眼 老眼 亂髮 短髮

短鬢 皓齒 硬脊 強項 利口 巨擘 細腕 大手

燕許大手筆 妙手 好手 辣手 敵手 老手

【上平】斜眼 芳鬢 踈髮 華髮 嬌眼 眵眼 凡眼 香臉

衰鬢 纖手 高髻 敧髻 嬌面 豐臉 纖指 香面

高手

〇肌香臉細第十 【平實】【下虛】死

【平】肌香 肌豐 顔溫 顔酡 顔衰 顔頽 心清 心安

心閒 心和 唇焦 心平 心勞 心寒 心灰 心寬

情深 情多 情親 神清 神疲 眉脩 腸枯 眉長

身安 身長 唇枯 魂清 辭窮



【上去】體柔 體輕 色溫 髻偏 意濃 體舒 體胖 手高

手輕 手纖 手低 指纖 指尖 足輕 步輕 步高

汗流 眼高 眼空 眼明 眼眵 眼昏 眼嬌 目明

耳聰 鬢濃 鬢華 鬢衰 淚垂 臉豐 肉豐 肉匀

臂長 骨清 骨堅 齒寒 志高 志卑 趣卑 趣佳

意清 氣高 氣剛 氣清 氣和 氣溫 氣平 氣充

氣豪 氣衰 膽寒 力雄 力綿 力衰 力窮 力微

【仄】臉細 臉瘦 臉瑩 體瑩 體潔 體壯 體弱 骨強

骨硬 骨貴 脊硬 骨瘦 骨冷 眼媚 眼俊 眼秀

眼小 眼暗 目盼 耳熱 耳順 耳聵 項強 口訥

口給 口捷 志大 志小 齒豁 氣浩 氣壯 氣餒

性靜 性僻 色厲 性懶 性斂 意美 意厚 意密

意懶 力壯 力大 力小 力薄 髻小 髮秀 鬢薄

鬢亂 鬢短 髮短 色媚 色瑩 舌腐

【上平】心靜 心逸 心泰 心大 心小 心醉 心穩 心冷

心遠 心遠地自偏 唇小 情重 情厚 情密 情少 神定

神爽 顔瑩 顔厚 膚瑩 膚膩 膚潤 肌潤 肌瑩

肌瘦 腰細 腰小 腰軟 腰瘦 肩聳 眉淡 眉秀

眉皺 眉細 眉小

〇芳心密意十一 與人事門離愁別恨互用 【上虛】死【下實】

【平】芳心 良心 真心 閒心 歡心 堅心 芳顔 衰顔

嬌顔 溫顔 嬌容 芳容 衰容 癯容 癯顔 芳情

幽情 閒情 真情 濃情 高情 深情 幽懷 高懷

芳懷 芳姿 嬌姿 英姿 幽姿 閒身 芳聲 清聲

嬌聲 新聲
【上去】壯心 小心 壯懷 雅懷 曠懷 老懷 豔容 雅容
美容 冶容 媚容 艷容 美顏 老顏 厚顏 美姿
密情
【仄】密意 雅意 好意 美意 厚意 艷質 美質 麗質
淑質 雅態 美態 老態 美貌 令色 艷色 美色
媚色 壯志 雅志 大志 銳志 浩氣 銳氣 秀氣
雅興 逸興 妙趣 雅趣 遠慮 俗慮 芳相
【上平】佳興 芳興 清興 高興 嬌態 佳色 芳質 芳迹
芳意 微步 英氣 豪氣
○侵眸撲面十二 【上虛】活【下實】
【平】侵眸 薰眸 侵肌 沾襟 薰人 蒸人 隨人 牽人



撩人 愁人 宜人 羞人 僚人 侵人 齊眉 纏頭
纏腰
【上去】襲人 可人 動人 惱人 觸人 逼人 暢人 稱人
逐人 快人 困人 對人 向人 照人 醉人 悅人
醒人 感人 引人 稱心 快心 上心 動心 拂膺
稱懷 入懷 插頭 上眉 上頭
【仄】撲面 拂面 刮面 掠面 着面 上面 入眼 在眼
刺眼 照眼 潑眼 瞥眼 過眼 聒耳 到耳 入耳
溢耳 映臉 上臉 映面 入手 在手 掬水月在手 過目
觸目 耀目 在目 入目 眩目 悅目 溢目 可口
適口 爽口 入口 稱意 入意 可意 着我 快我
惹我 引我 惱我 稱我 上鬢 引鬢 入鬢 掠鬢

透骨 入骨 潑面 撲鼻 沒脛 透體 濺齒
【上平】侵鬢 簪鬢 侵面 侵骨 薰眼 侵眼 侵耳 牽我
撩我 侵體 薰面 吹面 隨手
○回頭送目十三 【上虛】活【下實】
【平】回頭 搔頭 擡頭 昂頭 低頭 梳頭 纏頭 埋頭
焦頭 抽頭 搖頭 蓬頭 開心 留心 收心 回心
安心 低心 平心 潛心 清心 澄心 誅心 銘心
傾心 歸心 欺心 甘心 灰心 安身 棲身 騰身
謀身 忘身 全身 輕身 投身 開眉 舒眉 伸眉
揚眉 軒眉 攢眉 顰眉 凝眸 回眸 開眸 開顏
舒顏 承顏 溫顏 怡顏 凝神 留神 勞神 勞形
忘形 忘情 凝情 留情 陶情 垂情 舒懷 開懷



忘懷 捐軀 搖唇 追蹤 披肝 披腸 撐腸 垂涎
流涎 摩肩
【上去】點頭 仰頭 掉頭 出頭 縮頭 露頭 叩頭 轉頭
舉頭 用心 究心 捧心 嘔心 剖心 吐心 放心
息心 痛心 拊心 屬心 醉心 委心 處心 動心
立身 奮身 托身 寄身 屈身 遁身 辱身 碎身
潔身 澡身 潤身 委身 保身 展眉 皺眉 畫眉
蹙眉 息肩 弛肩 脅肩 曲肱 改顏 強顏 改容
動容 肅容 斂容 出辭 吐辭 出言 發言 折腰
寓情 適情 暢情 寄情 寄懷 放懷 暢懷 寓懷
剝膚 刻肌 捋鬚 鼓唇 下咽 搤吭 轉喉 折骸
噬臍 握拳 腐唇 摘髭 撚髭

〔仄〕送目 寓目 極目 縱目 舉目 拭目 注目 刮目
側目 着目 轉目 閉目 反目 舉眼 轉眼 着眼
刮眼 正眼 舉首 矯首 授首 俯首 引領 稽首
仰面 正面 反面 拭面 掩面 會面 掩鼻 掩耳
着耳 側耳 貫耳 洗耳 屬耳 塞耳 信口 守口
掩口 閉口 絕口 啓口 苦口 尚口 掉舌 鼓舌
結舌 扣齒 切齒 沒齒 啓齒 露頂 握髮 沐髮
濯髮 被髮 剪髮 散髮 理髮 整鬢 掠鬢 舉手
洗手 拱手 握手 出手 拍手 信手 假手 束手
反手 覆手 措手 失手 反掌 指掌 鼓掌 拍掌
拊掌 撚指 倒指 齒指 染指 使指 奮臂 揎臂
斷臂 掉臂 掣肘 露肘 剪爪 撫背 炙背 曝背

坦腹 鼓腹 捧腹 舉足 着足 駐足 濯足 失足
着脚 下脚 失脚 進步 退步 舉步 縱步 信步
失步 促膝 造膝 屈膝 抱膝 刺股 作股 拊髀
斫脛 叩脛 奮迹 蹙額 緩頰 掩淚 食肉 粉骨
刻骨 破膽 立志 動志 奮志 奪志 溺志 作氣
下氣 使氣 飲氣 吐氣 掩涕 寓意 注意 着意
失意 得意 作意 正色 變色 着力 勉力 角力
鬭力 用力 努力 得力 借力 效力 拭淚
〔上平〕翹首 回首 昂首 搔首 延頸 抗額 加額 張目
開目 瞋目 明目 開眼 張眼 傾耳 提耳 垂涕
流涕 開口 張口 緘口 鉗口 騰口 搖舌 饒舌
携手 搖手 分手 伸手 垂手 翻手 抽手 揮手

交臂 彈指 眼指 伸指 翹足 伸足 搖足 抽足
旋踵 容膝 加膝 移步 拔腹 張膽 持志 言志
持念 澄慮 安分 投分 剜肉

。心馳目送十四 [illegible]語

〔平〕心馳 心存 心期 心思 心懷 心傳 心飛 心潛
心驚 心知 心勞 心忘 心遊 心灰 神馳 神遊
神交 眉開 眉舒 眉顰 眉伸 眉攢 顏開 顏舒
肩摩 情通 情親 情鍾 身親 魂飛 魂銷 吾亡
〔[illegible]〕口傳 口吟 口談 口占 口開 耳聆 耳聞 耳聽
眼開 眼觀 眼明 目矚 手提 手援 手携 手攀
手披 面陳 面從 面談 面交 夢回 夢遊 眼空
眼穿 眼高 力爭 力窮 氣奪 氣吞 氣衝 指東

〔仄〕目送 目斷 目睇 目覩 目擊 目染 目視 眼語
耳屬 耳聽 耳語 臂使 面折 面命 面接 面會
鬢彈 口授 口誦 舌擊 舌斷 鼻嗅 手捻 手弄
手舞 手舉 手執 手指 手撚 手擊 手植 手捧
手搦 足蹈 足躡 足覆 脚趾 掌運 掌握 踵接
武接 膽破 膽落 膽戰 志在 志得 志慕 意動
意得 意會 氣動 氣使 氣化 力使 力舉 力拔
力到 興盡 興動 夢斷 夢破 夢繞
〔上平〕心怨 心授 心動 心到 心醉 心會 心領 心服
心去 神動 神會 神發 情動 眉展 眉蹙 眉鎖
眉皺 腰折 腰屈 腰保 身保 身履 身歷 身任
腸斷 魂斷 頤指 膺受 膚合

。聞名見面十五

平 聞名 聞聲 聞風 傳名 知名 知心 知音 覩心
論心 傳情 傳神 言情 通情 原情 言懷 上平去入
去 度情 聽聲 寄聲 見顏 會心 諒心 望風 察言
聽言
入 見面 識面 會面 識性 會意 見意 問信 寄信
察色 見色 視面
上去 覩色 覩行 傳意 傳信

。眉間臉上十六

平 眉間 眉尖 眉端 腰間 腰邊 胸前 胸中
心中 懷中 身中 身前 毫端 上平去入
上去 眼中 眼前 目中 目前 耳邊 耳傍 耳中 腹中
手中 口中 掌中 意中 鬢間 鬢邊 鬢傍
鼻端 舌端 面前
入 臉上 額上 面上 膝上 目下 目裏 眼底 眼裏
手內 手上 腹內 掌上 指下 足下 口內 口裏
耳內 耳畔 肘後 意內 意外 背後 度外
領下 頰上 眼上 眼下 舌上 脚下 鼻裏
腹裏 鬢畔
上去 頭上 心上 心下 心裏 懷裏 腰上 腰下 腰畔
腰側 身上 身外 身後 眉上 眉際 眉曲 眉表
心曲 衷曲 胸次

。盈頭滿目十七

平 盈頭 盈眸 盈身 盈襟 填胸 盈肌 上平去入
去 滿頭 滿懷 滿身 遍身 滿胸 滿襟 滿眸
入 滿目 滿眼 滿面 滿體 滿手 滿足 滿鬢 滿袖
滿鼻 滿耳 滿口 滿臉 滿腹
平 盈袖 盈耳 盈手 盈面 盈臉 盈腹 盈鬢

。同心協力十八

平 同心 同謀 同盟 齊眉 齊肩 上平去入
去 協心 合行 並肩 比肩 並頭 合謀 叶謀
入 協力 叶志 接迹 接踵 勠力 獨力 共事 對面
上平 同志 同力 同德 同事 偕老

。無情有意十九

平 無情 無心 何心 無言 何言 無蹤 無思 無營
無如 無才 無謀 無聊 無緣 無憂 多言 多情
多慮 多愁 多思 多能 多才 多知 多謀
去 有情 有懷 有心 有言 有知 有才 有形 有緣
寡謀 寡言 少恩
入 有意 有恨 有約 有志 有力 有色 有影 有貌
有脚 有迹 有計 絕口 絕迹 絕色
上去 無意 無思 無力 無緒 無賴 無語 無迹 無色
無計 無策 無術 無分 無志 無慮 無故 無樂
無慾 無恥 多事 多恨 多慮 多怨

天文 。氷肌雪體二十 與天文門雲霧雨所互用

平 氷肌 霜肌 雲鬟 風鬟 星眸 氷姿 霜鬢 霜鬚
霜髭 煙鬟 風姿 風標 天顏 天庭
去 雪髭 雪鬢 雪膚 雪肌 雪姿 雪容 雪肢 月眉

【仄】雪體 雪鬢 雪髮 雪臉 雪頰 雪腕 雪態
雪色 雨淚 露指 日表 雪手（雪洗也 並借對） 電眼
【上平】雲鬢 霜鬢 雲髻 霜髮 霞臉 星眼 冰體 冰臉
冰骨 雷腹

。眉雲鬢雪二十一 【並實】
【平】眉雲 鬢雲 鬢霜
【上去】鬢雲 鬢霜 臉霞 眼波 淚冰 鬢星
【仄】鬢雪 腕雪 淚雨
【上平】肌雪 膚雪 眉月

。梳雲掃月二十二 【上虛】活【下實】
【平】梳雲（阿房宮賦 綠雲擾擾梳曉鬟也） 歛雲 堆雲 擬雲 披雲
【上去】掠雲 拂塵
【仄】掃月（眉） 伴月（明月伴愁眉） 畫月（眉） 撥霧 【半虛】【下實】

。紅冰白雪二十三
【平】紅冰（開元遺事 楊妃初入宮與父母別泣淚落成紅冰） 烏雲
【上去】綠雲（注見梳雲下）
【仄】白雪

【時令】。春心晚興二十四 【並實】
【平】春心 春情 春懷 秋心 秋情 秋懷 春愁 秋愁
春容 春粧 晨粧
【上去】曉鬟 曉情 曉容 晚愁 夜愁 夜懷 晚懷 晚粧
曉粧
【仄】晚興 晚思 曉夢 晝夢 午夢 夜夢 晚步 夜怨
夜恨 晚恨 晚趣 夜興 夜氣 旦氣
【上平】春夢 秋夢 春興 秋興 春思 秋思 春恨 秋恨
春怨 秋緒 秋怨

【地理】。情田性地二十五 【並實】
【平】情田 情瀾 心源 心淵 心田
【上去】壽山 性淵 量波 性端
【仄】性地 氣海 福海 性境 性水
【上平】心石 心地

。橫山剪水二十六 【上虛】活【下實】
【平】橫山（眉） 橫波（目） 凌波 傾河
【上去】映山（眉） 溜波（目）
【仄】剪水 列岫
【上平】堆石

【花木】。腮桃臉杏二十七 【並實】
【平】腮桃 顏桃 唇櫻 心蘭 心茅
【上去】臉桃 齒榴 鬢蓬 眼花 指葱 額梅 手荑
【仄】臉杏 齒瓠 質柳
【上平】肌栗 眉柳 腰柳 腮杏

。根心本性二十八 【並實】
【平】根心 叢身
【上去】本身 植身 本心 本情 核名
【仄】本性 本意 植意
【上平】根性 根意

。生花起栗二十九 【上虛】【下實】
【平】生花 生蓮 飛蓬（注見蓬下）

【去】步蓮
【入】起粟（雪詩寒合玉樓凍起粟） 舞柳（眉） 畫柳 抹柳（並眉）
【上平】生粟

【鳥獸】。龍顏鶴髮三十 【並實】
【平】龍顏（漢高祖隆准龍顏） 龍姿（唐太宗龍鳳之姿） 蛾眉 尾眉 蜂腰（美人蜂腰也）
鴉鬟 龜齡 狼心 鶯喉 龜年 獐頭（唐李揆[illegible]）
鳶肩（唐馬周鳶肩火色） 烏鬢
【去】鶴齡 鳳姿 虎頭（相者見班超曰虎頭燕頷飛而食肉） 鳳毛（謝人才曰鳳毛） 翠眉
翠鬟
【入】鶴髮（老人髮白如鶴） 燕頷（注見虎頭下） 鶴膝 鶴筭 鼠目（注見獐頭下）
鵠志 鳳髻
【上平】鴉鬢 蟬鬢（蟬翼） 螺髻 鴉髻 螓首 犀首 烏鬢



。心猿氣馬三十一 【並實】
【平】心猿 心鴻（孟子心以為鴻鵠將至） 眉蛾 髮鴉
【去】氣虹 髻螺
【入】氣馬 意馬 夢蝶 志鵠
【上平】心羽 身羽 眉繭 心鵠

。堆鴉拂翠三十二 【上虛下實】
【平】堆鴉（雲鬢巧堆鴉） 盤鴉（詩鬢橫秋水鬢盤鴉） 排犀（齒也） 非熊 犨蛾（眉）
【去】食牛（徐卿二子歌小兒五歲氣食牛） 臥龍（孔明臥龍） 聳鳶
【入】拂翠（眉） 化蝶（夢） 立鵠 蠶繭（眉） 審象（傳說）

【聲色】。朱顏綠鬢三十三 【上虛下實】
【平】朱顏 紅顏 蒼顏（蒼老） 紅腮 朱腮 丹唇 紅唇
朱唇 丹心 丹衷 青眸 青瞳 蒼容 蒼髯 蒼髭
蒼鬚 紅粧 紅姿 紅肌
【[illegible]】素肌 粉腮 素腮 絳腮 素腰 素胸 翠眉 黛眉
白眉 赤眉 赭顏 黑頭 綠鬟 翠鬟 絳唇 白頭
赤心 紫髯 粉容 碧瞳
【入】綠鬢 白髮 皓髮 黑髮 綠髮 碧眼 白眼（阮籍青白眼）
粉面 白鬢 白面 白臉 素臉 粉靨 素手 素指
素體 皓體 素質 皓齒 皓腕 皓首 白首 白骨
素志 素臉 素頰 素面
【上平】青眼 紅臉 丹臉 朱臉 紅靨 青髮 黃髮 華髮
班鬢 蒼鬢

。顏紅鬢白三十四 【上實下虛】
【平】顏紅 顏丹 眉青 唇紅 眉黃（眉間黃） 鬢青 唇丹



顏蒼 眉青
【去】臉紅 眼青 鬢蒼（鬢髮各已蒼） 鬢華 鬢班
【入】鬢白 鬢綠 髮綠 髮白 齒白 臉素 臉白 眼碧
眼白
【上平】頭白 頭黑 腰素 眉黛 眉翠 腮粉 鬚紫 心赤
情素

【器用】。心旌膽斗三十五 【並實】
【平】心旌（心搖搖如懸旌） 心機 音鐘
【去】舌鋒 笑刀 智囊（晁錯號智囊）
【入】膽斗（姜維膽如斗） 腹笥（邊韶腹便便五經笥） 腹藁 腹劒
【上平】心鏡 心鑑 心燭 心火

【珍寶】。瓊肌玉骨三十六 【並實】

平 瓊肌 酥胷 金聲 珠眸
去 玉腮 玉頰(選有頰如玉) 玉肌 玉膚 玉容(長恨歌玉容寂寞淚闌干)
玉音 錦心 繡腸 石心(詩我心匪石) 鐵腸 黛眉 翠眉
入 玉骨(詞冰肌玉骨) 玉頰 玉腕(詞玉腕托香腮) 玉臂(杜清輝玉臂寒) 玉色
玉體 玉貌 玉手 玉指 繡口(李錦心繡口) 玉面 鐵面
鐵骨
上平 銀甲(杜銀甲彈箏用) 金步 珠淚 珠汗 絲鬢

。銅關玉笋三十七 平去

平 銅關(目) 金蓮 金關(下丹田) 泥丸(腦) 金精 丹田 黃庭
去 玉堂(額間) 玉樓(肩) 玉山(身) 玉盧(鼻) 玉鈎(足) 絳宮 紫房(左肩穴)
入 玉笋(指) 玉植(身) 玉準(鼻) 紫極 紫府
上 銀海(目) 珠戶(右肩穴) 玄谷(泥丸宮) 銀粟

。胷酥腕玉三十八 平去

平 胷酥 唇脂
去 口脂(詞口脂香) 眼珠 蠙珠(唾成珠) 鬢絲 汗珠 淚珠
入 腕玉 蠙玉 臉玉 指玉 齒貝
上平 眉黛 眉翠 顏玉 肌玉 容玉

。凝脂枕玉三十九 上平 下去

平 凝脂 堆酥(胷) 成珠(唾) 垂珠(淚) 搖金(步)
去 濺珠 滴珠 垂淚 鏤金
入 枕玉 露玉(指) 點漆(眼) 束素(腰) 抹翠(眉)
上平 凝玉 橫玉(笛) 頹玉(醉) 排貝 含貝(齒)

。詩腸酒量四十 平去

平 詩腸 歌喉 歌唇 吟肩 文腸 詞頭 歌頭 書皮
封皮
去 酒容 酒懷 酒痕 酒腸 卷頭 詰頭 筆頭 字頭
話頭 利心 詰身
入 酒量 酒思 酒興 酒力 酒德 酒色 酒病 字面
字眼 字脚 韵脚 紙面 舞態 睡思 賦手 道脉
上平 書眼 書脉 書腹 書體 文體 詩體 文氣 文脉
經腹 詩膽 詩脉 詩手 詩眼 書尾 篇尾 篇目
題目

。歌聲淚顆四十一 平去

平 歌聲 歌音 啼痕 容華
去 笑聲 笑顏 淚痕 夢魂 睡魂 語聲 笑痕
入 淚顆 淚點 睡思
上 歌韻 魂夢(古詞魂夢同)

。愁眉醉眼四十二 上平 下去

平 愁眉 愁心 歡心 傷心 悲心 憂心 愁懷 離懷
離腸 愁腸 愁顏 憔顏 悲顏 羞顏 憂顏 酡顏
溫顏 和顏 愁容 憔容 憂容 羞容 離情 懷情
吟情 吟肩 歡聲 愁聲 悲聲 歌喉
去 笑容 笑顏 醉顏 醉容 喜容 怒容 賞心 樂心
喜心 愧心 恨心 怨心 怨懷 悶懷 醉懷 笑聲
怨聲 醉眸 舞腰 醉魂
入 醉眼 恨眼 困眼 睡眼 望眼 醉臉 醉頰 醉態
喜氣 喜色 醉色 愠色 怒色 怒髮 苦口(良藥苦口利於病)
笑口 笑面 笑靨 笑臉 淚臉 樂意 樂事 怒目

【上平】醉夢 睡思 俗慮
愁色 愁緒 歡意 離意 愁思 吟思 吟骨 悲思
憂色 愁眼 嬌眼 嬌面 愁鬢 愁淚 香汗 輕汗
幽思 幽興 清興 高興

。歸心別意四十三 【上虛下實】
【平】歸心 歸情 離魂 離歌
【上去】去情 去心 別心 別腸 別聲
【入】別意 別緒 去志 去意
【上平】歸意 歸思 離緒 來意 離思 歸興

。心君氣帥四十四 【四實】
【平】心君 心官 心工 心神 靈人
【上去】耳官 目官 眼童
【入】氣帥 志帥 氣卒 慾寇
【上平】心主 心匠

。堯眉舜眼四十五 【四實】
【平】堯眉 堯心 湯身 文心 周心 周情 文聲
【上去】舜躬 舜瞳 禹聲 禹心 尹躬 郤鞲
【入】舜目 禹迹 禹步 孔思
【上平】堯首 唐體 臯頰

。蠻腰素口四十六 【六實】
【平】蠻腰 (小蠻腰)
【上去】沈腰 (古詞沈腰易瘦,沈休文也) 楚腰 (古詞楚腰一把,不勝其)
【入】素口
【上平】潘鬢



。人情容意四十七 【半實】
【平】人情 人心 民心 農功 儒風 人生
【上去】容情 容懷 容愁 婦容 婦功 女工 毋儀 毋心
我心
【入】容意 容況 容思 婦道 婦志
【上平】民事 人事 農務 農事 農業 儒業 儒教 師道
師訓

。仙容國色四十八 【四實】
【平】仙容 仙姿 仙風 宮腰 宮情 宮聰 宮眉 宮粧
天姿 塵容 禪心 禪機
【上去】道心 道粧 俗粧 俗緣 俗情 佛緣
【入】國色 (傾國之色) 國艷 國手 院本 俗態 道眼 道貌
【上平】宮樣 宮體 宮髻 宮鬢 宮額 仙質 天質 塵態
道骨
仙態 仙骨 凡骨

。梳成綰就四十九 【四虛】
【平】梳成 粧成 堆成 行來 舒開 拈來
【上去】豁開 展開 抹成 困酣 畫成 描成 綰成 削成
【入】綰就 綰作 畫就 撚斷 促就 促損 皺損 揭起
掠起
【上平】拈起 縈損 堆起 梳起 粧出

。濃粧淡掃五十 【上虛下實】
【平】濃粧 深粧 輕梳 閑搔 長顰 輕拈
【上去】淨粧 淺粧 淺顰 艷歌

【仄】淡掃（淡掃蛾眉朝至尊） 巧畫 淺畫 懶畫 半歛 細綰 寄裊
净拭 羡盼 巧笑 細舞 細抹 淡拂
【上平】微笑 高綰 斜綰 新畫 新染 濃畫 輕抹 私語
輕掠 深畫 微露 新沐

【數目】。雙眸兩鬢五十一 【上平】亦【下平】

【平】雙眸 雙眉 群心 群情 三心 重瞳
【上去】一心 二心 兩心 寸心 片心 一身 兩眉 兩眸
四聰 四肢 六情 七情 百骸 十腸
【仄】兩鬢 兩眼 兩耳 兩臉 衆手 一面 四面 半面
兩手 兩足 兩意 十手 十目 十指 一指 一口
八口 百口 萬口 衆口 四目 衆目 一意 一體
四體 片舌

【上平】雙眼 雙目 群目 雙手 雙耳 雙臉 雙足 千口
多口

【連綿】。鬅鬐裊娜五十二 【上平】死

【平】鬅鬐（詞蓬鬅鬢髮雲滿衣） 蕭騷（短髮蕭騷） 稀踈（霜鬢稀踈久） 攲斜
妖嬈 纖長（指） 豐腴 趑趄（躩足將進而趑趄）
【去仄】囁嚅（口將言而囁嚅）
【仄】裊娜 艷冶 瘦削 醞藉 雅淡
【上平】清瘦 清潔

【疊字】。纖纖嫋嫋五十三 【上平】死

【平】纖纖 摻摻（手）彎彎（眉） 便便（腹） 蕭蕭（鬢） 莪莪（髻）
【仄】嫋嫋（腰） 粲粲（粲粲衣色） 擾擾（鬢） 爛爛（眼） 種種（短髮）

【三字】。心腹臣股肱相五十四

【平】心腹臣 骨肉親 肺腑親 髖髀侯 骨鯁臣 耳目臣
手足親 體貌臣 股肱臣 喉舌官
【仄】股肱相 膂力士 血氣勇 氣質性 聲色慾 心腹疾
筋力士 形色性 爪牙士 膽畧士

。天地心湖海志五十五

【平】天地心 風雲懷 雷霆威 雨露恩 山岩心 泥土蹤
丘壑情 風月心
【仄】湖海志 廊廟志（山澤有廊廟之志） 雲霄志 雲霧鬢 霜雪鬢
山水意 田園志 江湖夢 煙霞志 天日表 雲雨夢
塵埃貌 山澤志

。心潛天手捧日五十六

【平】心潛天 誠格天 氣凌雲 氣摩雲 威震霆 聲摩空
威如雷 量包天
【仄】手捧日 忠貫日 手捧月 氣衝斗

。心如淵性猶水五十七

【平】心如淵 性猶湍 思湧泉 力拔山 口懸河 量如陂
辯傾河 思如泉 壽如山
【仄】性猶水 智若水 量如海 心匪石 氣沮石 眉翦水
福如海 心如水

。松栢姿蒲柳質五十八

【平】松柏姿 楊柳腰 蘭蕙心 蓬蒿心 棟梁材 桃杏腮
【仄】蒲柳質 桑榆景 萍蓬跡 舟楫器 椿松壽

。腹詩書心錦綉五十九

【平】腹詩書 貌塵埃 壽椿松 跡萍蓬 齒瓠犀 鬢雪霜

【仄】心錦綉 腸錦綉 心金石 唾珠玉 心鐵石 形土木

。錦綉胷脂粉態六十

【平】錦綉胷 錦綉腸 鐵石心 土木形 粉黛容 錦綉心

【仄】脂粉態 珠玉唾 詩書腹

。鵷鵠心燕雀志六十一

【平】鵷鵠心 虎狼威 龍鳳姿 虎狼心 鳥獸羣 犬羊心 鵷鴻形 騏驥才

【仄】燕雀志 貔貅士 貔虎士 鯤鵬志 蝸蚓志 猿鶴侶 魚鰕侶 鸞鵠羣 燕雀賀 蛟龍志 虹霓氣 熊羆士

。膽通身拳透爪六十二

【平】膽通身 手應心 手拊膺（野莊鄙以手拊膺坐長歎） 氣拂膺

【仄】拳透爪 手使臂 足加首 手加額 臂使指

。客子心丈夫志六十三

【平】客子心 故人情 赤子心（大人不失其赤子之心） 遊子心 舉子心 野人心 老人心 君子心 故人心

【仄】丈夫志 醉翁意 詩客興 將軍膽 男兒志 蚕婦歎

。澡精神正顏色六十四

【平】澡精神 妙形容 美容儀 美風姿 正心身 變髮膚 為爪牙 有威儀 美髭鬚 美鬚髯 應形聲 外形骸 割膏腴 洗瘡痍 勞形神

【仄】正顏色 隆體貌 美風度 倚聲勢 託心腹 舉手足 多態度 披肝膽 塗肝腦 有膽志 勞筋骨 乞骸骨 露頭角 事口腹 養口體 事口吻 為喉舌 親骨肉 入骨髓 破聾瞽 仗筋力 動容貌

。九尺身三寸舌六十五

【平】九尺身 方寸心 一寸心 十圍腰 一捻腰 數莖鬚

【仄】三寸舌 一尺面 千里眼 萬里眼 千鈞力 一雙眼

。鬢蓬鬆胷磊落六十六

【平】鬢蓬鬆 顏忸怩 眼精神 量寬洪 足趑趄 口嚅嚅 貌侏儒 貌龍鍾 髮滄浪

【仄】胷磊落 情展轉 意猶豫 腰裊娜 聲瀏亮 貌端正 貌閑雅 性明敏 聲欸乃 襟磊磈

。元首股肱精神心術六十七

【四字】

【平】元首股肱 心術精神 耳目心思 心腹胷腸

【仄】精神心術 氣質形體 聲色臭味 視聽言動 眼耳鼻舌 耳目手足 聲音笑貌

。柳眼花鬚桃腮杏臉六十八

【平】柳眼花鬚 雲鬟花顏 錦心綉腸 玉貌絳唇 玉腕香腮 鐵心石腸 霧鬢雲鬟

【仄】桃腮杏臉 柳眉星眼 雪膚花貌 [illegible]口 蕙心檜質 露房煙臉 蘭心蕙性

。愉色婉容披肝露膽六十九

【平】愉色婉容 被髮文身 鑿齒磨牙 昂首信眉 切骨傷心 粉骨碎身 察脉觀形 肖貌據形 出性入情 聚精會神 開心見誠 正心脩身 貫齒穿齦

【仄】披肝露膽 開心見膽 開心寫意 痛心疾首 沽名矯節 扼吭拊背 聳容動色 臥薪嘗膽 茹毛飲血 奉手動足 超凡入聖 傾心吐膽 銘心刻骨 懲忿窒慾 明心見性

存心養性 清心寡慾 同心叶力 傾心側意

○耳聰目明神閑意定七十

平 耳聰目明 手胼足胝 肌細肉匀 唇亡齒寒 髮少顏衰
志動神馳 年老心閒 目斷心飛 心折骨驚 口誦心惟
精囬神凝 膽喪魂飛 心平氣和 心合意同 口是心非
髮白顏紅 鬢綠顏紅 頭白齒黃 心廣體胖

仄 神閑意定 頭童齒豁 頭脂足垢 唇焦口燥 身輕步疾
耳聞目見 眼花耳熱 跂行喙息 腹非心謗 手舞足蹈
芒寒色正 神交意合 志變神動 心平體正 貌同心異
脚輕手快 心悅誠服 唇紅齒白 年高德劭

○皓首厖眉巧言令色七十一

平 皓首厖眉 皓腕酥胸 皓首脩眉 苦口焦唇 善性良心
義膽忠肝 佞舌諛唇 上智下愚 上膏下肓 皓齒細腰

仄 巧言令色 清聲便體 鮮膚秀色 仙風道骨 焦頭爛額
柔情綽態 貞姿勁質 和顏悅色 丹唇皓齒 明眸皓齒
纖腰皓齒 厖眉皓齒 小唇秀靨

○心地圓明性天廣大七十二

平 心地圓明 心鑑昭融 心淵靜深 性天冰瑩 心地渾涵

仄 性天廣大 性地昏塞 心機洞達 性真凝合 性天澄徹
心地澡淪 性淵潔瑩

○方寸乾坤一襟風月七十三

平 方寸乾坤 萬善淵源 萬慾室廬 兩鬢雪霜 一性風霆

仄 一襟風月 一身造化 一心宇宙 方寸日月 一身天地

○性內陰陽胸中天地七十四

平 性內陰陽 物外形骸 心上經綸 性內宮庭 臺裏溪山
性中範圍

仄 胸中天地 胸中宇宙 一中造化 手中日月




對類卷之十

# 對類卷之十一

## 衣服門

一字 ○冠冕第一

平 冠(儒冠) 旒(藻旒) 纓(冠之系帶) 緌(冠帶也) 紘(冠繫帶) 巾(帽也) 襟(衣襟)
簪(首笄) 衣(衣服) 袍(公服) 衫(小襦也) 袪(袖也) 裘(皮衣) 裾(衣裾)
紳(大帶) 鞋(履也) 鈿(金花飾) 裙(下裳) 衾(衾被) 襦(短衣) 幃(單帳)
靴(皮履) 茵(褥也) 梳(理髮具也) 環(耳環) 囊(有底曰囊) 韋(皮也) 氈(毛席)
皮(皮弁) 鞋(鞋帶) 釵(女人釵) 笄(冠簪)

仄 冕(冕旒) 弁(冕也) 紞(塞耳紞也) 服(衣服) 綬(袍綬) 領(衣領) 衽(襟也)
襖(夾衣也) 袖(衣袂) 袂(袖也) 衩(裾也) 帶(衣帶) 佩(佩服) 袴(脛衣)
衮(衮服) 被(寢衣也) 襁 褓(小兒衣) 幔(幃幔) 幄(帷幄)
屨(皮屨) 屧(芒鞋) 幕(帷也) 屩(草屨) 屣(屨也) 舄(履也) 珥(耳璫)
屐(屐屧) 褥(茵褥) 袋(囊屬) 襪(足衣) 革(皮) 褐(粗布衣) 橐(無底曰橐)
鈿 鐲 釧(女飾)

○羅錦第二

平 羅(繒之有紋者) 綈(厚繒) 縑(繒也) 絲(蠶口所吐) 綿(絲綿) 繒(帛也) 綾
紗(輕紗) 綃(生紗) 絺(細葛) 麻(苧也)

仄 錦(織文) 綺(文繒) 繡(刺文) 縠(紡絲以成) 練(煮練) 縷(線縷) 帛(繒也)
枲(麻枲) 絹(綃帛) 綌(粗葛) 葛(葛布) 紵(麻紵) 布(布衣布被) 絮(綿絮)
緼(亂絮) 纊(綿也) 線(合絲為線)

○鮮潔第三

平 鮮(新鮮) 華(華采) 香(馨香) 輕(精細) 長(修長) 重(重復) 精
單(薄也) 柔(柔軟) 寬(寬大) 芳(美也) 圓(團圓) 新 踈
粗

仄 潔(潔淨) 美(美麗) 厚(重厚) 窄(狹也) 短(不長) 博(廣大) 瑩
薄(輕也) 艷(艷麗) 細(微細) 好(美也) 重(厚重) 碎(不圓也) 軟
縐

○裁剪第四

平 裁(裁製) 縫(縫衣) 摳(攬衣) 披(着也) 褰(揭起) 垂(垂下) 彈(去塵)
挼 裝(裝束) 藏(收藏) 鋪(鋪陳) 穿(穿着) 簪(簪帶) 舒(舒開)
張(開張)

仄 剪(剪截) 織(機織) 着(着衣) 脫(脫衣) 浣(浣濯) 曳(拖曳) 繫(繫縛)
刺 整(修整) 製(製衣) 納(納衣) 洗(洗浣) 補(補衣) 繡(刺繡)
蹙

二字 ○衣冠帳幕第五

平 衣冠 衣裳 衣巾 衣裘 衣衫 衣衾 衣襟 衣裾
襟裾 冠裳 衾氈 簪裳 裘裳 簪紳 簪纓 冠巾
衾裘 衾裯 箕裘(記良弓之子必學為箕良冶之子必學為裘) 釵裾

仄 冕旒 服章 衮裳 縉紳 佩衿 組纓 枕衾

仄 帳幕 帳幔 衮冕 冕服 冕弁 黼黻 黼冕 印綬
璽綬 組綬 領袖 履舄 紉舄 紉佩 服飾 佩服
襁褓

平 衣服 襟帶 襟袖 車服 輿服 衿佩 環佩 襦袴
帷幄 帷帳 帷幔 簾幙 冠蓋 冠帶 冠屨 冠冕
冠弁 冠服 簪紱 簪珥 旒冕 裘冕 紳帶 紳綬
袍笏 靴笏 紳笏 巾帨 巾櫛 巾屨 裀褥 氈褥

衾枕軒冕

。絲羅錦綺第六

【平】絲𦃃 絲綿 絲縑 絲麻 綈繒 羅紈 紗綃 紘綖

【去】綺羅 繭絲 絮繒 枲絲

【上】錦綺 錦繡 錦縠 貝錦 布縷 布幣 布帛 絹帛

貨帛 幣帛

【入】羅綺 綾絹 綿絹 絲絮 絲縷 絲纊 絲帛 絲枲

縉絮 麻縷 絺苧 麻枲 麻苧 絺綌 絺繡 綾錦

繒帛 縑帛

。羅衣錦幛第七

【平】羅衣 羅裳 羅衫 羅裙 羅巾 綸巾 綾衾（杜甫綾衾夜直頻）

羅衾 羅幃 羅襦 羅袍 綈袍 綃囊（詞尚有年囊照書卷）

紗廚 紗囊 紗巾 紗衫 紗衣 絲鞋 麻鞋

【去】錦袍 縕袍（子路衣敝縕袍） 布袍 錦衣 絲衣 錦衾 紙帷

錦帷 錦囊 錦茵 錦襦 錦韉 繡鞋 繡幃 繡衾

繡茵 繡衣（使者衣繡持斧） 繡裳 錦裳 布衣 布衾 布衫

布巾 布裙 錦標 布冠

【上】錦幛 錦幄 錦帳 綺帳 紙帳 錦被 繡被 布被

紙被 繡幄 錦袖 繡幌 繡幙 繡褥 綺幄 錦褥

繡帶 綺帶 錦帶

【入】羅帳 紬被 絲履 紗帳 羅幕 羅袂 羅帶 羅袖

羅帕 羅襪 羅綬 羅扇（羅扇撲流螢） 紈袴 紈扇 紗帽

綾被 羅帽 氈帽 氈帳

。袈裟絡索第八

【平】袈裟 連環 流蘇（五色絲同心）

【去】接䍠（帽也李詩倒著接䍠花下迷） 罣罳

【上】絡索（女人首飾） 襏襫 襁褓（小兒衣）

【入】襴幞（襴衫幞頭） 幡勝 章甫（孔子居宋冠章甫之冠）

。釵符幔帶第九

【平】釵符（釵頭符） 衣裾 衣船（船領也） 鞋韈 冠纓

【去】帳額

【上】幔帶 襪帶

【入】衣帶 衣袖 衣袂 衫袖 裙帶

。簾衣戟帶第十（與前類通用）

【平】簾衣 簾旌 簾鈎 冠緌 冠簪 冠紘 衣袪 釵翹

床帷 床幃

【去】笏囊 柱衣

【上】戟帶 帳帶 箭袋 笏袋 座褥

【入】衫帶 衫袖 床褥 裙幅 冠緌 衫領 衣袵

。羅紋繡色第十一

【平】羅紋 絲條

【去】縠紋 繡紋 繡痕 綫光

【上】繡色 繡段 錦色 錦綵 錦豔 綫縫

【入】羅段 絲縷 旗影

。峩冠博帶第十二

【平】峩冠 巍冠（韓詩巍冠講唐虞） 高冠 圓冠 輕衣 深衣 寬衣

單衣 褒衣 鮮衣 華衣 輕裘 重裘 輕裾 長裾

華裾 輕衫 單衫 長衫 新袍 芳袍 重帷 長紳

重衾 長衾 香衾 空衾 空囊 慳囊 輕巾 方巾
[去] 薄衣 短衣 潔衣 敝衣 短衫 薄衫 窄衫 短裘
褻裘 爛衾 薄衾 大冠 小巾 小鞋 短帷 薄帷
敝袍 敝裘 細氊
[入] 博帶 短帶 小帶 大帶 破帽 帔破帽多情却戀頭 小帽 短帽
[illegible] 薄服 麗服 吉服 盛服 潔服 褻服 短袂
窄袂 短袖 窄袖 薄袂 曲領 大袖 短褐 破衲
薄袪 廣幞 雜佩 大佩 敝屨 破屨
[上] 香袖 芳袖 長袖 單袖 寬袖 輕袖 輕袂 香袂
華服 鮮服 新服 早服 常服 微服 端冕 華袞
香被 單被 重被 香佩 芳佩 欹帽 斜帽 輕帽
芳褥 穿屨 方履 方屨 方領

○輕縑細綀第十三 上虛 死 下實

[平] 輕縑 輕綃 生綃 香羅 輕羅 輕紗 新絲 輕絲
柔絲 纖絺
[去] 細絲 細縑 薄紗 薄羅 薄綃 亂絲 緆紗 緆絺
[入] 細綀 薄綀 薄縠 細縠 細紵 薄綺 艷綺 美錦
麗錦 碎錦 弱綫 細苧 薄苧 細葛 杜 細葛含風軟 細縷
大帛 大綀 重幣
[上] 輕縠 纖紵 新錦 鮮錦 纖纊 疏布 粗葛 長綀
輕練

○衣單袖窄第十四 上實 下虛 死

[平] 衣單 衣輕 衣新 衣香 衣豐 袍新 袍鮮 袍輕
羅輕 羅香 鞋彎 紗輕 縑清 繒輕 絲輕 絲柔
綿輕 衾單 衾閒 衾長 衾重 裘長 裘輕
[去] 袖長 袖香 袖單 袂長 袂輕 帶長 被香 被單
被閒 帽斜 帽低 帽欹 錦鮮 襪輕
[入] 袖窄 袖短 袖大 袖小 袂短 袂薄 帶短 帶小
縠皺 縠麗 葛細 被薄 練潔 錦麗 綺麗 綺薄
綺艷 帽短 帽側 葛軟
[上] 衣敝 衣破 衣潔 衣薄 衣窄 衣整 衫窄 紗淨
裳敝 袍敝 裙濕 巾墊 繒薄 紗薄 羅薄 鞋小
鞋細 鞋窄 裘厚 幃薄 縑細 絲細 絲軟 綿軟
綿薄 衾短 衫短 衫薄

○衣飄袂舉第十五 上實 下虛 死

[平] 衣飄 衣沾 衣披 衣寬 衣垂 衣穿 釵橫 釵分
帷開 幃張 纓垂 紳垂 旒垂
[去] 袖揮 袖牽 袖飄 袂飄 袂揚 幕垂 幕張 幕遮
幌開 綿舒 袂分 帽籠 帶垂 帶寬 屨穿 佩垂
帳垂 帳開
[入] 袂舉 袖舉 袖惹 袖拂 袂判 帽脫 帽落 幰卷
幰展 幕展 幕卷 被擁 帶解 帶結 綵戲
[上] 衣拂 衣解 衣惹 衣破 衣舞 衾擁 幃褰 巾折
巾蹙 茵展

○盈衣滿袖第十六 上虛 死 下實

[平] 盈衣 盈襟 盈衾 盈巾
[去] 滿衣 弄花香滿衣 滿幃 滿巾
[入] 滿袖 滿袂 滿帳 滿幙 滿幅

【上平】盈幅　盈帽

○囊中袖裏第十七

【平】囊中　囊間　帷中　衣間　襟前　環中　【上平】【下平】見

【上去】袖中　袖間　帳中　帳前　帒中　幄中　幕中　幕前

席前

【仄】袖裏　袖內　帳裏　帳上　帳內　席上　盍底　幕後

幕下　帳下

【上平】衣上　氈上　囊裏　帷下

【天文】○霓裳霧縠第十八　與天文門星一珠月璧互用

【平韻】霓裳　雲裳　天孫為織雲錦裳　雲衣　雲裘　霞裳　霞衣　霞裾

冰綃　霜縑　霜繒　雲巾　霜衾　星冠　風帘

【上去】雪衣　雪縑　雪綃　雪羅　雪氈　雨衣

【仄】霧縠　毒霧之組麗　雪練　雪絮　雪袂　月扇　月帳

【上平】煙幙　雲幙　霞帔　霞錦　霞綺　霞袖　霞袂　冰簟

波簟　冰袖　杜袖冷如懷冰　霜練　霜被　霞佩　星弁　雲錦

雲絮　波練　波縠

○懷冰疊雪第十九　【上屋】活【下質】

【平】懷冰　舒霞　錦　垂虹　工帔　生塵　襪　淩波　淩波微步

【上去】擘雲　裂　織雲　剪雲　衣　裂霜　卧冰　簟　舞霓　袖

【仄】疊雪　杜香羅疊雪輕　組霧　織霧　縠

【上平】舒雪　綿

【時令】○春衫夏葛第二十

【平】春衫　春衣　冬衣　寒衣　冬裘　寒裘　寒衾　寒氈

春幃　春袍　秋衣　春羅　凉衫

【上去】暑衣　暑絺　曉衾　煖衣　冷氈　煖衾

【仄】夏葛　暑服　暑綌　冷袖　煖袖　煖被　煖帳

【上平】寒服　春服　春帳　春幕　秋佩

○衾寒帳煖第二十一　與器用門寒席煖互用　【下平】死

【平】衾寒　衣寒　氈寒　衣凉　襟凉　裘溼　袍温

【上去】被寒　纊温　裓温　袖温

【仄】帳煖　長恨歌芙蓉帳煖度春宵　帳冷　袖煖　袖冷　被冷

【上平】衣冷　杜衣冷欲裝綿　衾冷　氈煖　裘煖　衣煖　衾煖　裳冷

氈冷

【花木】○荷衣蕙帳第二十二

【平】荷衣　荷裳　荷巾　荷囊　蓉裳　麻衣　藍袍　芒鞋

麻鞋　荆釵　蘭釣　花鈿　花裀　花冠　花氈　蕉[illegible]

【上去】葛衣　葛巾　楮衾　藻旒　艾衣　楮衣　竹冠　竹釵

【仄】蕙帳　草帳　芰製　卉服　草履　草屨　葛屨　草屩

【上平】蘭佩　蓮幙　蘭袂　蓉帳　蘭帳　花帽　麻冕　藍綬

【鳥獸】○鶯衾鳳帳第二十三

【平】鶯衾　鸞衾　鶯幃　鸞釵　駝裘　狐裘　羊裘　羔裘

貂裘　氈裘　手抹　鵝衣　鹿霓裳　鮫綃　蟬綃　蟬冠

貂冠　皮冠

【上去】鳳釵　鳳幃　鳳鞋　鳳衾　翠翹　翠鈿　羽衣　鶴衣

象梳　鵕冠　鶡冠　鷸冠　巾　麻裘　豹袪　豸冠

【仄】鳳帳　鶴帳　虎帳　鶴氅　枕　革舄　獸錦　象服

角帶　革帶　鹿幘

【上平】龍袞　龍服　鴛被　鴛帳　枕　犀帶　魚服　魚帶

駝褐

[人物] ○陶巾孟帽第二十四

[平] 陶巾 唐巾 終繻 劉冠 堯衣 堯裳 蘇氈 王氈 [並實]

湯旒 嚴裘

[上仄] 楚襟 董帷

[仄] 孟帽 馬帳 禹冕 禹服 桀服 叚笏 魏屨 謝屐

[平去] 喬舄 駙帳 韓幕 周冕 堯服 弘被

○吳綾蜀錦第二十五 [並實]

[平平] 吳綾 川綾 吳蕉

[上仄] 蜀綾 越綾 發羅

[仄] 蜀錦 越葛 越苧

[平去] 川錦 蕃錦 黎布 番叚 湘纈

○儒冠武弁第二十六 [並實]

[平平] 儒冠 儒衣 朝冠 賢冠 僧衣 朝衣 官衣 官袍

仙衣 戎衣 戎旃 仙裳 僧袍 公裳 朝靴 朝簪

朋簪 軍麾

[上仄] 客衣 客氈 客衾 客囊 道冠 女冠 子衿 道衣

將旗

[仄] 武弁 道服 道氅 野服 士服 捐衮 捐佩 里布

[平去] 宮袖 儒服 仙服 公服 儒纈 仙佩 仙袂 侯綬

朝服 僧衲 師席 胡服 戎服 軍幕 兵帳 軍帳

○征衫舞袖第二十七 [上虛 仄 下實]

[平平] 征衫 征衣 征袍 遺簪

[去仄] 舞衫 舞衣 舞裳 舞裙 舞氈 賊衫 卧氈 坐氈

寢衣 被也 戰袍

[仄] 舞袖 舞袂 別袂 坐褥 坐席 粗帳 卧帳 卧被

步障 戰甲 席帽 聘幣

[平去] 歌袖 歌扇 朝服 征旆

[人事] ○披襟解帶第二十八 [上虛 仄 下實]

[平平] 披襟 舒襟 沾襟 開襟 虛襟 披衣 裁衣 牽衣

摳衣 垂衣 穿衣 褰帷 披裘 書紳 垂紳 拖紳

垂纓 垂旒 彈冠 褰裳 垂裳 濡裳 縫裳 裝綿

披綿 投簪 分釵 鋪茵

[上仄] 典衣 擣衣 振衣 賜衣 授衣 整衣 著衣 攬衣

濯衣 剪衣 正冠 整冠 掛冠 解冠 正襟 整襟

解襟 綴旒 請纓 濯纓 結纓 絕纓 整巾 折巾

索裘 學裘 獻裘 挈裘 擁裘 賜袍 奪袍 剪袍

曳裾 振裾 引裾 絕裾 剪衫 探囊 處囊 下帷

擁衾 抱衾 衿綿 衣綿 擁簪 盍簪 墜簪 脫簪

歛裳 棄繻

[仄] 解帶 束帶 下帶 落帽 脫帽 結襪 曳履 取履

納履 棄履 整履 步履 脫履 進履 躡屐 整屐

步屐 折屐 被褐 解褐 釋褐 衣褐 奮袂 結袂

振袂 舉袂 判袂 引袂 引袖 拂袖 舉袖 歛衽

織屨 倒屣 弃屣 步屧 鑄印 解印 佩印 刻印

結綬 綰綬 服冕 秘冕 解佩 補袞 被袞 解組

執幣 衣帛 賜帛 執帛 衣葛 賜錦 奪錦 製錦

衣錦 織錦 濯錦 卷幔 展幔 入幔 下帳 擁被

肈絮　衣氅
吹帽　垂帶　拔帶　揮袂　揚袂　分袂　披氅　張幞
閑幞　垂幞　垂帳　開帳　揮袖　張幄　張蓋　垂佩
鳴佩　鋪錦　飛舄　穿屨　裁衲　分被　舒被　遺珥

○裙腰袖口第二十九

裙腰　釵頭　簪頭
幞頭　帳頭　領頭　詁頭　詁身
袖口　袂口　帶尾　帳頂　帽頂　帽額　帽角　帶眼
屐齒　席面
衣領　衫領　冠頂　釵股　梳齒　囊口　裙尾

○金釵玉佩第三十

金釵　金翹　金鈿　金冠　金章　金袍　金衣　金環
金珂　金鎞　金簪　瑤簪　瑤釵　珠釵　珠纓　銀袍
珠袍
玉釵　寶釵　玉簪　玉梳　翠翹　翠簪　翠梳　翠釵
翠鈿　玳簪
玉佩　玉帶　寶帶　翠帶　寶帳　玉帳　寶幄　玉幣
珠履　金帳　金舄　珠佩　金帶　金佩　瓊佩　金劍

○青袍紫綬第三十一

青袍　青衫　紅衫　青衣　黃衣　朱衣　斑衣　緇衣
青衿　紅裳　黃裳　玄裳　纁裳　紅裙　青巾　紅巾
紅衣　青鞋　紅鞋　青氈　黃袍　黃冠　緇冠　黃巾
紅衾
綠衣　白衣　縞衣　絳衣　碧衣　紫衣　褐衣　赭衣
綵衣　素衣　綠袍　紫袍　白袍　絳袍　紫囊　絳囊
皂囊　白氈　翠衾　綠裳　綠裙　綠衫　素冠　縞裳
白裘　綵繩
紫綬　綠綬　黑綬　翠幄　綠幞　翠幞　絳帳　翠帶
綠帶　翠轂　翠褥　翠被　翠袖　紫袖　綠袖　赤舄
紫被
紅袖　青紬　朱袖　紅帳　華衮　紅帶　青帶　青佩
蒼佩　烏帽　黃帽　朱履　紅被　青綬

○黃綾紫錦第三十二

黃綾　黃紬　黃紗　青紗　紅紗　烏紗　紅綃　紅羅
青羅　黃羅　青絲　紅絲　黃絲
綵紗　絳紗　碧紗　素紗　綠羅　紫羅　素羅　皂羅
皂綈　素絲　綵絲　綵繒　素縑
紫錦　素錦　綠錦　素練　白練　翠轂　翠縷　白紵
白縠　素縠
紅錦　黃線　紅線　紅縷　青布

○雙綾兩袖第三十三

雙綾　雙纓　雙鞋　雙襟　雙簪　雙釵　孤幃　孤衾
孤縑　單綃
一襟　一帷　一簪　一裘　一褍
兩袖　兩袂　兩帶　一扇　一幅　一帽
雙袂　雙帶　雙屣　雙袖　雙舄

○千絲萬縷第三十四

千絲　千端　千機　千梭　千條

一絲　百絲　萬絲　寸絲　五紽　一端　一條　一床
九章　一雙　萬箱
〔仄〕萬縷　一縷　萬線　一線　一匹　十匹　一尺　一丈
一段　一束　一緉　一架　一袖　百寶　百段　一幅
幾幅　百結　五兩　五累　五色　兩袖　幾緉　一襲
萬繭
千丈　雙袖　三錫　千匹　千縷

〇裁成剪就第三十五　與花木類成染出通用　活

〔平〕裁成　裁爲　縫成　鋪成　挑成　粧成　描成　繡成
舒開　褰開　披開
剪成　簇成　染成　繡成　織成　結成　壓成　製成
展開　剪開　揭開　剪來　着來　寄來

〔仄〕剪就　剪出　剪下　剪破　剪作　繡出　織就　織出
簇就　染出　掛起　排起　捲起　繡作　結作　挈上
攬起　摸出　壓出　洗出　染就　製就　揭起　放下
裁作　縫作　縫就　縫出　挑出　粧出　裁下　裁就
裁出　兜上　吹落　掘起　褰起　描出　描就　鋪出
鋪就　粧就

〇輕裁細剪第三十六　通用　活

〔平〕輕裁　深裁　親裁　輕縫　寬縫　深縫　輕挑　輕接
輕拖　輕牽　輕掀　低垂　輕褰　開披　開舒　新裁
新縫　輕兜　輕撣　輕掘　橫量　寬量　輕鋪　寬裁
輕繰
巧裁　細裁　巧縫　密縫　細縫　細挑　半欹　密鋪

〔仄〕細剪　巧剪　巧織　細織　巧壓　密刺　直剪　細擘
亂擘　巧製　巧繡　巧結　謾攪　細染　密繡　半壓
細壓　密織　密鎖
新染　深染　輕織　輕剪　新剪　細結　新製　精製
輕繡　輕擘　初試　閒攬　新綴　低放　高掛　高卷

〇裁縫整理第三十七　通用　活

〔平〕裁縫　裁縫　鋪陳　遮圍　粧排　掘搊　繰紬
剪裁
〔仄〕整理　紡績　點綴　點染　襯帶　抖擻　熨帖　澣濯
績紡　絡緯　織紝　拂拭
粧束　修飾　粘綴　粧點　裁剪

〇鮮明瑩潔第三十八　通用　死

〔平〕鮮明　鮮都　巍峩　飄蕭　玲瓏　輕肥　蕤蕤　蒙茸
淋漓　斒斕　圓方　逍遙　妖妍　光明　煒煌　蹁躚
陸離
〔仄〕瑩潔　整潔　俊雅　淡雅　漂渺　熟細　艷麗　細軟
短窄　濟楚　燦爛　潤澤
鮮潔　長短　藍縷　華麗　輕薄

〇鮮鮮楚楚第三十九　疊字　死

〔平〕鮮鮮　峩峩　巍巍　鏘鏘　翩翩　翹翹　飄飄　于于
巖巖
〔仄〕楚楚　濟濟　粲粲　爛爛　整整　馥馥　糾糾　綠綠
岌岌　細細

〇紫荷裳紅蓮幌第四十

〔平〕紫荷裳 白芒鞋 白麻衣 白苧衫 芰荷衣 茉莉毬
〔仄〕紅蓮幙 芙蓉帳 芙蓉褥 青蘭佩

○獸錦袍鮫綃帳第四十一

〔平〕獸錦袍 犲白裘 鷫鸘衣 犢布袍
〔仄〕鮫綃帳 翠青幙 鮫綃帕

○雉頭裘虎皮帳第四十二

〔平〕雉頭裘 鶡尾冠 貂尾冠 鵔鸃冠 鳳頭鞋 犢鼻褌
翠色裙 鹿皮冠
〔仄〕虎皮帳 龍鬚布 犀角帶 龍文席 鹿皮帶 鹿皮帳
龍鬚席 虎文帳

○獬豸冠鷫鸘被第四十三

〔平〕獬豸冠 鵕鸃冠 熊羆裘 鷫鸘裘 翡翠裘 貂蟬冠
〔仄〕鷫鸘被 翡翠被 鷫鸘帳 皋比席 鴛鴦綺

○諸侯冠童子佩第四十四

〔平〕諸侯冠 司寇冠 廣文氊 大夫裘 學士靴
〔仄〕童子佩 相國綬 隱士服 居士帶 上公袞 尚書履
孺子履 縣令舄 文儒服 君子佩 學士褥 講官席

○閔子衣春申履第四十五

〔平〕閔子衣 貢禹冠 逢萌冠 武侯巾 淵明巾 林宗巾
鄒陽裾 季子裘 孟嘗裘 范叔袍 老萊衣 顏子冠
〔仄〕春申履 謝安屐 孟嘉帽 王恭氅 靈運屐 戴馮席
賈生席 公孫被 晏肱被 馬融帳 王喬舄 韓愈幞

○綠羅衣紅錦帳第四十六

〔平〕綠羅衣 綠羅衫 紫羅裳 紫羅袍 皂羅袍 紅錦袍
白錦袍 青紗巾 碧紗巾 白氈巾 烏紗巾 絳羅裙
碧羅裙 綠羅裙 紅綃囊 繡羅衣 紫綺裘 白玉環
白紵衣 紫香囊 綠羅袍
〔仄〕紅錦帳 紅羅帳 絳紗帳 青紗帳 青布幙 紅錦袖
紅錦褥 烏紗帽 黃金帶 黃金佩 蒼玉佩 青羅帶
白玉帶 紅錦幞

○千金裘百寶帶第四十七

〔平〕千金裘 百結衣 六銖衣 三章衣 八寸纓 五丈旗
〔仄〕百寶帶 九章服 幾緉屐 五兩屨 五緣服 七旒冕
四絲綬 七寶扇

○綠雲衣白雪練第四十八

〔平〕綠雲衣 翠雲翹 紅霞裳
〔仄〕白雪練 紅霞袖 清霧縠

○冠帶縉紳衣裳冕弁第四十九

〔四字平〕冠帶縉紳 衣冠冕旒 飲食衾裘 棺槨衣衾 介冑縉紳
〔仄〕衣裳冕弁 帷幙帟綬 錦繡纂組 衣冠禮樂 玉佩鐘鼓
子女玉帛 衣冠旒冕

○綠衣黃裳青衫紫綬第五十

〔平〕綠衣黃裳 黃帽青袍 玄冠朱纓 黃綃色絲 玄裳縞衣
〔仄〕青衫紫綬 青袍白馬 綠衣黃裏 青鞋布襪 玄冕朱組
素衣朱繡 黃旂紫蓋

○黃帝垂衣文王卑服第五十一

〔平〕黃帝垂衣 光武絳衣 晉武焚裘 鄒陽曳裾 大禹惡衣
〔仄〕文王卑服 山甫補袞 郗超入幙 釋之結襪 漢文履革

○緇衣羔裘皮冠豹舄第五十二

平 緇衣羔裘 赤舄豹袪 芰衣蓉裳 芰製荷衣 竹衣霓裳

仄 皮冠豹舄 弋綈革舄 蘭紉蕙帶 翠被豹舄

○短帽輕衫深衣大帶第五十三

平 短帽輕衫 廣厦細旃 肥馬輕裘 素練輕縑 上衣下裳

仄 深衣大帶 寬衣鮮帶 巍冠博帶 圓袍方屨 輕裾長袖

輕紈細綺 輕裘快馬

○夏葛冬裘春旗千漏第五十四

平 夏葛冬裘 暑服春衫 煖帳寒氈 朝歌夜絃

仄 春旗千漏 春羅暑絡 雨巾風帽 冰綃霧縠

○玉佩瓊琚錦衾繡帽第五十五

平 玉佩瓊琚 衮衣繡裳 爵弁纁裳 綠綬金章

仄 錦衾繡帽 金章紫綬 瓊琚玉佩

○戴冕凝旒垂紳曳紱第五十六

平 戴冕凝旒 纚纓彈冠 抱布貿絲 結綬彈冠 抱衾與裯

遺珥墮簪 被製裂衣

仄 垂紳曳紱 毀冠裂冕 衣綈履舄 被褐懷玉 免冠着幘

對類卷之十一

# 對類卷之十二

## ○聲色門

一字 ○青白第一

平 青 東方色 蒼 青色 藍 染青 朱 紅色 紅 赤色 緋 紅色 緇 深黑

丹 赤色 彤 赤色 黃 中央色 緇 黑色 烏 黑色 斑 雜色 玄 黑色

緅 紅色

仄 白 西方色 皓 白色 素 白色 粉 白色 黑 北方色 弋 黑色

紺 青色 綠 青綠 碧 青碧 翠 青翠 赤 南方色 赭 赤土 絳 紅色

紫 間色 黛 翠色 褐 正色 皂 黑色 纈

○濃淡第二

平 濃 色深 深 濃也 新 新鮮 鮮 鮮明 輕 微也 微 薄也 繁 多也

稠 密也 嬌 媚色 妖 嫣 嫣笑 肥 肥滿 腴 豐腴 酣 紅色

殷 紅盛 柔 柔軟 穠 盛也 踈 欹 明 殘

萎

仄 淡 薄色 淺 淡也 稚 嫩也 嫩 柔軟 媚 嬌媚 妬 紅黑色 醉 紅色

脆 柔軟 軟 柔也 爛 赤色 濕 色濕 膩 肥也 冷 白色 小 微也

薄 淡色 亂 多也 瘦 弱也 暗 慘 茂 皎

舊 熟

○粧抹第三

平 粧 粧點 施 彰施 鋪 鋪也 塗 塗抹 舒 鋪也 描 描畫 澆

按 按揉

仄 抹 塗抹 傅 抹也 飾 粧飾 添 粧添 點 粧點 畫 綵畫 潑 潑墨

二字 丹青碧綠第四

【平】青黃 丹青 蒼黃 青蒼 朱黃 青紅 緗黃 紅黃

【去】白紅 紫黃 綠紅 綠黃 翠青 紺緋 碧黃 紫紅

白黃 碧丹

【仄】白黑 碧綠 皂白 黑白 赤白 粉黛 紫翠 紫碧

紫綠 赤黑

【平】青紫 朱紫 紅紫 青翠 朱翠 蒼翠 紅翠 紅黑

紅素 紅綠 黃白 朱白 青白 青赤 紅粉 朱粉

緋綠 緋紫 丹碧 黃碧

○紅光翠色第五 與花木門清香秀色互用

【平】紅光 紅姿 紅芳 紅陰 青陰 青容 青煙 蒼容

【去】綠陰 綠痕 綠容 翠容 翠光 粉容 粉痕 白容

白痕 素痕

【仄】翠色 碧色 皓色 素色 絳色 白色 綴色 綠蔭

綠暈 白絲 素彩 皓彩 絳彩 綠影 翠影 素影

粉暈 紫暈 紫色 素質

【平】紅色 紅彩 紅暈 黃彩 選寒花發黃彩 黃色 紅艷 青色

蒼色 紅影

○輕紅嫩白第六

【平】輕紅 微紅 深紅 妖紅 嬌紅 明紅 真紅 新紅

殘紅 鮮紅 殷紅 繁紅 肥紅 杜詩紅綻雨肥梅 穠紅 酣紅

欹紅 輕黃 嬌黃 明黃 新黃 萎黃 深黃 殘黃

檀青 深青 新青 濃青 繁青 微丹

【去】淺紅 薄紅 淡紅 嫩紅 軟紅 艷紅 亂紅 茜紅

怨紅 醉紅 膩紅 妬紅 脆紅 落紅 濕紅 嫩黃

淡黃 淺黃 敗黃 舊黃 嫩青 淡青 遠青 舊青

脆青 老蒼

【仄】嫩白 淡白 淺白 膩白 潔白 嫩綠 淺綠 淡綠

妬綠 暗綠 茂綠 姹綠 怨綠 瘦綠 舊綠 敗綠

穉綠 淺碧 嫩碧 冷碧 淡碧 嫩翠 淺翠 軟翠

濕翠 爛紫 熟紫 暗紫 淺紫 薄素

【平】新綠 鮮綠 深綠 濃綠 嬌綠 愁綠 深碧 寒碧

遥碧 新碧 深翠 繁翠 踈翠 新紫 深紫 輕素

新素 純白 香白

○紅稀綠暗第七

【平】紅稀 紅稠 紅多 紅深 紅嬌 紅肥 紅腴 紅酣

紅嫣 紅妖 紅殘 紅欹 紅家 紅疎 青新 [illegible]

青濃 青繁 黃深 黃衰 黃嬌

【去】綠濃 綠稠 綠肥 翠深 翠鮮 綠衰 綠深

【仄】綠暗 綠嫩 綠穉 綠怨 綠妬 綠瘦 綠淺 綠遍

綠淨 翠嫩 碧脆 碧淺 翠淺 白淺 白淨

【平】紅淺 紅潤 紅膩 紅媚 紅瘦 紅醉 紅困 紅嫩

紅減 紅妬 紅怨 紅鬧 黃淡 黃熟 黃嫩 柳色黃金嫩

黃敗 青嫩 青寂

○堆紅積翠第八

【平】堆紅 飄紅 粧紅 飛紅 稠紅 蒸紅 吹紅 流紅

舒紅 摇紅 鋪紅 飛黃 傳黃 梅杏半傳黃 翻黃 凋黃

垂黃 堆黃 飄丹 成丹 摇青 回青

涂紅 綴紅 點紅 帶紅 間紅 暎紅 椩紅 滴紅
剪紅 綻紅 舞紅 墜紅 落紅 涂丹 舞丹 涂黃
褪黃 墜黃 點黃 涂青 蘸青 貼青 點青 疊青
送青 積青 露斑 點斑
積翠 剪翠 疊翠 總翠 滴翠 落翠 失翠 吐翠
漲翠 擺綠 涂綠 蘸綠 抹綠 舞綠 弄碧 渫碧
吐白 破白 點白 綴白 綻白 褪白 間白
鋪白 飛白 飄白 翻白 凝白 開白 堆翠 鋪翠
抽翠 泌翠 粧翠 橫翠 凝翠 攢翠 凝紫 浮紫
合綠 鋪綠 搖綠 凋綠 澄碧 凝碧 呈碧 搖碧
含碧

○施朱傅粉第九

施朱 研朱 調朱 紆朱 挼藍 堆藍 塗丹 研丹
偎紅 憐紅 窺斑 飛黃
潑藍 踏青 取青 捻紅 倚紅 涂藍
傅粉 褪粉 抹粉 弄粉 綴粉 涂黛 抹黛 鎖黛
倚翠 挹翠 剪翠 拾翠 泛綠 着綠 換綠 衣綠
曳紫 曳白 泛白
施粉 鋪粉 堆粉 粧粉 勻粉 塗粉 迎翠 偎翠
澆黛 鋪黛

○紅粧綠涂第十

紅粧 紅鋪 紅圍 紅翻 紅凝 紅添 紅飄 紅飛
紅凋 紅消 紅堆 紅開 紅舒 青歸 青圍 青連
青回 青交 青欹 青來 黃鋪 黃飄 黃凋 黃傳

黃垂 黃飛 藍鋪 藍堆 藍挼 胎凝 胎搽 胎粧
翠飄 翠飛 翠堆 翠凝 翠鋪 翠連 碧鋪 碧凝
翠流 白凝 粉鋪 綠遮 綠垂 粉飛 粉粧
綠涂 綠蘸 綠遶 綠鎖 綠匝 綠映 綠舞 綠褪
綠遍 翠擁 翠鎖 翠積 翠疊 翠涂 翠減 翠委
粉飾 粉褪 黛涂 黛潑 黛點 紫襯 紫映 粉襯
白綴 白點 白間 紫映 絳點
紅涂 紅綴 紅吐 紅綻 紅入 紅透 紅映 紅褪
紅卸 紅墜 紅落 紅濕 紅舞 紅壓 紅噴 紅鬧
紅減 黃顫 黃墜 黃落 黃隕 黃綴 黃涂 青涂
青點 青抹 青舞 青換 紅委 紅點

○新粧乍涂第十一

新粧 初粧 新梳
上粧 靚粧 艷粧 半粧
乍涂 半涂 密裹 淡抹 淺涂 密壓
濃涂 濃抹

○黃時綠候第十二

黃時梅子黃時雨 紅時 青時
綠時 白時 素時
綠候 白後 綠後 綠處 白處 碧處
紅處 紅候 紅後 青處 黃處 黃後 黃裹 青後

○垂金綴玉第十三

垂金黃 凝胎白 塗胎 堆瓊白 篩金影
涂金 綴金黃 點胎紅

仄 綴玉 剪玉白 綴蠟 剪蠟黃
平 裁玉 堆玉 鋪玉並白 舒錦紅 畫蠟 凝蠟黃

。千紅萬紫第十四

平 千紅 重黃 千黃 千青 孫青
仄 一紅 片紅 萬紅 萬青 半青 半黃 二斑
仄 萬紫 萬綠 衆綠夏雨生衆綠 一白 寸碧
平 三白 千紫

。粧排點染第十五 與花木門鋪陳互用

平 粧排 鋪排 粧鋪 飄揚
仄 掩藏 剪裁
仄 點染 點綴 結束 打扮 掩漈 拂拭
平 粧點 漸染

。扶踈瑣碎第十六

平 扶踈 玲瓏 交加並影 芬芳香 妖嬈 鮮妍 新鮮 清幽
仄 瑣碎 散亂並影 馥郁香 艷冶色 瑩潔白
平 重疊 零亂 清瘦並影 葱倩 芬馥香 清淡

。黃黃白白第十七

平 黃黃 紅紅 青青 斑斑 朱朱 蒼蒼
仄 白白 綠綠 淡淡 艷艷 色色 碧碧 皓皓

[illegible]秀色 香浮影散 已上並見花木門
[illegible]翡翠 粧成初出
香凝色淡 見天文門 鴉黃鴨綠 見鳥獸門

。鵝兒黃鴨頭綠第十八

平 鵝兒黃 猩血紅 螺髻青 鴨頭青
仄 鴨頭綠 鴉羽碧 鷹背褐 鳳毛紫 鼠毛褐

。半傳黃新破白第十九

平 半傳黃 淺施朱 淡舒紅 淺塗脂 亂堆紅 欲染丹
淺抹黃 淺間黃 淡抹紅 欲綴丹
仄 新破白 微露白 輕傳粉 輕扶綠 新綴碧 深染翠
初脫翠 遙露碧 微雕碧 新脫白 輕露碧

。綠依依紅灼灼第二十

平 綠依依 紫沉沉 碧鮮鮮 翠深深 白皚皚 白紛紛
仄 紅灼灼 黃淡淡 紅淡淡 青蒨蒨 青的的 斑點點

。重碧輕紅殘朱宿粉第二十一

平 重碧輕紅 淡白妖黃
仄 殘朱宿粉 深紅淡白 輕紅膩白

。弄粉調朱泛紅依綠第二十二

平 弄粉調朱 倚翠偎紅 惡紫亂朱
仄 泛紅依綠 搜紅拾翠 抱黃對白 脫白掛綠

。綠暗紅稀黃飛翠減第二十三

平 綠暗紅稀 粉褪朱銷 黃放白催
仄 黃飛翠減 綠蕪紅歇 綠肥紅瘦 紅飄翠落 紅稀綠暗

。千紫千紅半白半黑第二十四

平 千紫千紅 萬綠點紅 千紫千黃
仄 半白半黑 千紅百紫 一黑一白

對類卷之十二

# 對類卷之十三

## 珍寶門

一字 ○金玉第一

平 金黃金 銀白金 銅赤金 鉛青金 瓊赤玉 瑤瓊瑤 瑰石似玉

琚瓊琚 珩珮玉 瑹玉 琳 琅並美玉 瓔石似玉 珂石次玉

圭上圓下方 璋半圭 璜半璧 瑄六寸大璧 琮玉 珍珠寶 璨寶物

珠寶珠 璣珠不圓 蠙珠 瑰圓珠 錢財也 泉錢別名 蚨青蚨也

珉石似玉 鏐美金 瑜玉無瑕

仄 玉白玉 璧圓玉 琥瑞玉 璞玉在石中 瑴二玉相合 玖石次玉 礦 砆

錫鉛錫 鑌鑌鐵 寶財寶 貨財貨 鏹財也 翠翠鳥 鐵黑金

貝寶玉 楮楮幣

○良美第二

平 良佳美 精純 堅堅剛 溫溫潤 珍珍奇 奇奇異 圓圓

瑕玉病 明光明 剛剛勁 柔柔軟 真不假 純純美

仄 美 粹純粹 潤潤澤 澤光澤 粹 重珍重 瑩瑩潔 碎細碎

潔潔淨 艷艷麗 異奇異 細細 碎 貴 璞玉素也 大

○淘琢第三

平 淘淘沙見金 雕雕玉 鐫鐫刻 懷懷金 儲儲藏 堆堆積 鎔鎔鑄

粧粧金 穿穿珠 磋磋玉 磨琢磨 銷銷金 流 敲

搖 鳴

仄 琢琢玉 採採玉 鍊煅鍊 鑄冶鑄 戛戛擊 佩佩帶 綴綴玉

買 削琢削 積堆積 擲抛擲 鏤鏤金 疊積疊 貫貫穿

串串珠 韞藏也 毀壞也 切切剮 合相合 錯錯也 冶鑄也

二字 ○金珠璧玉第四

平 金珠 金銀 珠璣 珠珍 瓊瑤 瓊瑰 瓊琚 圭璋

金繒 鉛銅 金璋 金刀 錐刀 珠犀

去 璧琮 貨泉 貨財 布泉 寶財

仄 璧玉 寶玉 寶貝 寶貨 玉帛 幣帛 玉幣 玉石

錦綺 錦繡 鐵石

上平 圭璧 金璧 金玉 珠玉 金寶 珍寶 金翠 珠翠

金帛 金石 圭幣 財幣 皮幣 錢幣 錢楮 鏹縎

刀布 金刀泉 脂粉 瓊玖 銅錫 銅鐵 錢布

○琉璃琥珀第五

平 琉璃 玻瓈 瑍璠 珊瑚 琅玕 玫瑰 車渠 臙脂

球琳 璠璵

去 象牙 水晶水玉也 水銀 水沉 夜光珠

仄 琥珀 碼碯 翡翠 瑪瑠 琬琰

上平 雲母 犀角

○良金美玉第六

平 良金 精金精金百鍊 純金 渾金 真金 真珠 明珠

圓珠 還珠 遺珠 奇珍 元圭

去 碎金 鈍金 薄金 碎瓊 大珠 小珠 瑩珠 碎珠

好珠 大圭大圭不琢 至珍 異珍 碎銀 仔金

仄 美玉 粹玉 大玉 碎玉 重寶 至寶 大寶 異寶

潔玉 重璧 碎璧 美璞

上平 良玉 純玉 溫玉 明玉 奇玉 圓璧 全璧 奇璞

良璞 真寶 新翠 嘉玉 渾璞 瑕璧

○團珠片玉第七 上虛 死 下實

【平】團珠 團金 兼金 壺金 團瓊

【去】片金 寸金 顆珠 鋌金 塊金

【入】片玉 積玉 塊玉 寸玉 片璧 尺璧 寸璧

【幸】叢玉 團玉 團璧

○珠圓玉潔第八 上實 下虛 死

【平】珠圓 珠明 珠繁 金精 金純 金渾 金堅 金良

金剛 金柔

【去】玉溫 璧圓 錦鮮 翠鮮 翠深 楮輕

【入】玉潔 玉粹 玉潤 玉美 玉瑩 玉碎 錦麗 翠艷

翠耀 玉澤 璧重 寶重

【幸】珠細 珠瑩 珠潔 珠賤 金重 金粹 金鈍

○珠連璧合第九 上實 下虛 死

【平】珠連 珠流 珠垂 珠跳 金堆 金鎔 金鋪 金流

金生 銀銷 瓊鋪 瓊堆 錢流 錢飛 脂凝 酥凝

珍儲

【去】玉堆 玉鋪 玉藏 玉粧 玉成 翠鋪 錦鋪 錦堆

【入】璧合 玉積 玉綴 玉琢 玉剪 玉刻 玉映 玉振

玉錯 玉立 蠟綴 翠積 粉傅 鐵鑄 貨聚

【幸】珠綴 珠走 珠串 珠貫 銅鑄 金綴 酥滴

○敲金戛玉第十 上虛 活 下實

【平】敲金 鎔金 銷金 鋪金 堆金 垂金 腰金 辭金

懷金 償金 揮金 誣金 鏗金 持金 求金 遺金

還金 穿金 聯金 穿珠 垂珠 連珠 投珠 求珠

聯珠 還珠 流珠 懷珍 緣絲 鋪鉛 飛瓊 堆瓊

【去】鑄金 鍊金 揀金 擲金 買金 餽金 遺金 受金

斷金 攫金 錫圭 貢金 見金 冶金 貫金 串金

綴珠 採珠 弄珠 泣珠 毀珠 奉璋 弄璋 貢琛

獻琛 奉珍 報瓊 佩琚 綰銅 冶銀 却金

【入】戛玉 振玉 琢玉 愛玉 治玉 切玉 泣玉 獻玉

抱玉 種玉 積玉 執玉 韞玉 受玉 毀玉 佩玉

捧玉 碎玉 獻璧 獻璞 抱璞 織錦 濯錦 受寶

反璧 左傳公子受飧反璧 遺寶 合璧 積翠 點翠 綴蠟 傅粉

【幸】鳴玉 分玉 懷玉 推玉 裁玉 鋪玉 攻玉 磨玉

懷瑾 屈原懷瑾握瑜 歸璧 全璧 辭璧 懷璧 投璧

還璧 沉璧 懷寶 鋪翠 堆粉

○連星積雪十一 上虛 活 下實

【天文】【平】連星 珠 凝煙 鋪霜 鋪霞 舒霞

【入】積雪 剪雪 綴露

【幸】堆雪 鋪雪 纈雪 玉

○藏川韞石十二 上虛 活 下實

【地理】【平】藏川 藏淵 沉淵 生淵 生川 並珠 藏沙 金 藏山 玉 披沙

沉河 投河 璧 藏林 金

【去】在沙 在泥 在鎔 並金 媚川 珠 在山 玉 積山 錢

【入】韞石 待價 並玉 出海 吐澤 委地 並珠 就礪 在礦 躍冶

擲地 布地 並金 假道 出澤 銅 滿地 錢 刻楮 玉

【幸】生水 金 藏澤 珠 流地 錢

○流盤轀匵十三

平 流盤珠 鳴機 連城 上虛 下實

仄 滿籝金 照車 走盤 滿盤珠

仄 轀匵 毀櫝 作器玉 照乘珠 朽貫錢 溜屋

平 垂棘璧 從乘金 兼乘 清廟 成器玉

○隋珠趙璧十四

平 隋珠 梁珠 韋金 周圭 湯球 燕珉 商金 上實

仄 鄧銅 禹圭 楚笏 說金 向金 魯璵 魯璠 旋璣

越魚

仄 趙璧 卞玉 舜鼎 漢璽 魯璞 楚璧 藺璧 禹錯

平 燕璞 荊璞 和璧 虞璧 秦璽 周寶 周鼎 上實

○八公主士寶十五

平 公主 侯圭 王圭 蠻琛 夷琛

仄 相金 國珍

仄 士寶 國寶 帝璽 女玉

平 御璧 甲璧 儒寶 夷貝 賓幣 上實 下實

○金聲玉色十六

平 金聲 金容 金相 金光 銀光 珠光 瑶華 鉛華

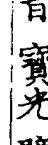
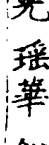
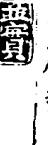
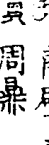
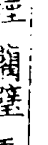
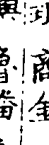
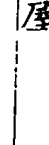
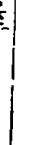
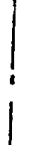
脂容

仄 玉聲 玉容 玉華 玉光 玉輝 玉音 寶光 璧瑕

翠容 粉容

仄 玉色 玉彩 玉性 玉質 玉韻 粉色 寶氣 寶鹼

寶艷 蠟色 翠色 錦彩

平 金色 珠彩 珠顆 脂色 金氣

○黃金白玉十七

平 黃金 青銅 青錢 青圭 丹砂 黃琮 上平仄 下實

仄 白金 紫金 赤金 白銀 白珠 白圭 素瓊 素珠

仄 白玉 碧玉 紫玉 綠玉 翠玉 白璧 白璐

平 青璧 蒼玉 青玉 紅玉 蒼璧 黃璧

○金黃玉白十八

平 金黃 珠黃 珠紅 銅青 銀青 錢青 上實 下平仄

仄 玉青 翠青 璧蒼

仄 玉白 玉碧 玉紫 璧白

平 瓊素 瑤素 珠白 金素 銀白

○千金萬寶十九

平 千金 雙金 千珍 千錢 雙珠 上虛 下實

仄 萬金 衆珍 百錢 萬錢 寸金 百金 漢文帝百金之惜

一珠 寸珠 一錢 劉寵一錢太守

仄 萬寶 衆寶 百寶 杜百寶粧腰帶 片玉 寸玉 五玉

五瑞 六瑞 百璧

平 雙璧 三帛

○三銖萬鎰二十

平 三銖錢 千機 千端並錦 千條絲 上虛 下實

仄 一篋帨金 萬條絲 一機錦 一端綃 五銖錢

仄 萬鎰 百鎰 百鍊 一篋並金 萬顆珠 寸鋌金 一片玉 萬斛珠

平 千斛 三品 千鎰並金

○成雙徑寸二十一

平 成雙璧 上虛 死

積千 取千
徑寸珠 累百 累萬 鉅萬並錢
○磨成琢就二十二 活
磨成 攻成 鎔成 鐫成 雕成 陶成 堆成 繰成
挑成 穿成
琢成 刻成 綴成 鑄成 冶成 切成 串成 削成
琢就 琢出 刻出 鑄就 鑄出 鑄作 冶作 濯出
織就 織出 積起 串聚
穿就 鎔作 鎔就 陶就 鐫出 雕出 雕就 繰就
排出 堆起
○精磨細鍊二十三 死 活
精磨 精鎔 精雕 横陳 輕穿 輕繰



細磨 密穿 巧雕 巧鎔 細磋 細裁
細鍊 巧鑄 細切 細琢 巧削 巧刻 細刻 密貫
巧織 巧綴 巧抹 細揀
精鍊 精琢 精刻 輕綴 輕抹 輕織
○陶鎔冶鑄二十四 活
陶鎔 甄陶 磋磨 磨礱 雕鐫 坯銷 鋪粧
剸裁
冶鑄 煆煉 鍊冶 刻琢 切琢 琢削 敲弄韓斂弄明月珠
點綴 貫串 織組 洗濯 戛擊
陶鑄 陶冶 鎔鍊 抜揀 鐫削 雕琢 磨琢 推琢
陶作 攻治
○瑰奇錯落二十五 死

瑰奇 玲瓏並寶 光明 光輝 光華 精純 溫良 珍奇
琮琤並玉 流通錢 熒煌 團圓 纍垂並珠 鏗鏘 鏗鍧 精剛
堅剛並金
陸離 粹純 粹溫玉 重輕錢
錯落 燦爛 瑣碎並金 粹潤 潤澤 質璞 潔瑩並玉 瑩潔珠
精美 溫潤 渾璞 鮮粹 良美並玉 明耀 圓潔 滑響並珠
○纍纍粲粲二十六 死
纍纍珠 鏘鏘 琅琅並玉
粲粲錦 點點珠
○麗水金崑山玉二十七
麗水金 昆吾金 滄海珠 淮夷珠 合浦珠 西河球
清廟珍 華山金



崑山玉 鍾山玉 玄圃玉 荊山璞 垂棘璧 泗濱磬
蜀江錦 藍田玉
○呈琅玕寫琬琰二十八
呈琅玕 剪琉璃 貢球琳 鏤瓊瑤 報瓊琚 刻璠璵
寫琬琰 儲金璧 報瓊玖 鋪翡翠 碎琥珀
○不疑金卞和玉二十九
不疑金 楚襄金 楊震金 淵客珠 鍾離珠 孟嘗珠
韋賢金 劉寵錢
卞和玉 雍伯玉 郤詵玉 晉人璧 文侯寶 南宮寶
○萬斛珠一雙璧三十
萬斛珠 萬鎰金 百鎰金 一釜金 百鍊金 三品金
六寸瑄 五銖錢

一雙璧 二雙璧 萬鎰璧 六寸璧 一圍玉 千里寶

四字 ○圭璋璧琮金刀寶貝三十一

平 圭璋璧琮 圭璧金章 球琳琅玕 珠玉貝龜 球琳泉緜

金珠貨泉

仄 金刀寶貝 金繒玉帛 金環珠碟 金錫圭璧 金玉布帛

○戛玉鏗金懷珍抱璞三十二

平 戛玉鏗金 撲玉鳴金 披沙揀金 毀玉沉珠 拖玉腰金

紆珠懷金 攀璇折瓊 貴玉賤珉

仄 懷珍抱璞 握瑜懷瑾 被褐懷玉 登金上玉 裁金簇翠

○青圭赤璋黃琮白璧三十三

平 青圭赤璋 蒼璧黃琮 白琥玄璜 璞玉渾金 美玉良金

仄 黃琮白璧 黃金白璧 黃金白玉 精金粹玉 渾金璞玉

○孟嘗還珠卞和泣玉三十四

平 孟嘗還珠 淵客泣珠 謝安辟金 周公秉珪 湯后受球

楊震辭金 仁傑遺珠

仄 卞和泣玉 郤詵片玉 相如歸璧 屈原懷瑾 范增撞玉

○如琢如磨不礱不錯三十五

平 如琢如磨 如切如磋 在鈞在鎔 非冶非坯 則瓢則坯

仄 不礱不錯 非磨非礪 非鎔非鑄 不雕不琢 未雕未琢

○璧合珠聯金聲玉振三十六

平 璧合珠聯 瑞溢珍浮 玉潤冰清 金振石調

仄 金聲玉振 金春玉應 金振石潤 珉中玉表

對類卷之十三

# 對類卷之十四

## ○飲饌門

一字 ○茶酒第一

平 茶味苦春收其葉為飲 羹五味所和 殽肉有骨 羞食味 粢日粢稷 盛在器粢稷

醪酒未漉 醅酒未清 醝白酒 糟酒滓 醯醋也 齏薑蒜為之 饘粥也

糜粥也 粱黃粱飯也 鹽煎物 粳米飯 蔬菜茹 菹菜酢 鹺鹽也

酥酥酪 膏脂油 漿酒漿 湯熟水 臛骨醢

仄 酒醴醪 酎美酒 醥清酒 醴酒一宿熟 飯炊米為之 粢麥米

粽角黍 餅麪食 肉肉味 膾細切魚肉為之 餌餅餌 飲湯水

食飯食肉食 膳食味 饌具食 炙燒肉 脯乾肉 腊乾肉 鮓魚肉生為

醢肉醬 菜蔬也 茗茶也 糗飯也 粥糜也 酪乳漿 醬豆麥為之

藥金石草木能治病者

○嘉旨第二 二字无

平 嘉美也 珍珍奇 鮮新鮮 肥肥脂 清清潔 醇醇釀 甘甘美

佳 腴 酸辛酸 甜甘甜 濃酒味濃 奇奇妙 豐豐厚

醲酒醲 辛 腥 鹹鹽多味鹹 羶 香

麄 精 生

仄 旨美也 異珍也 盛豐也 潔潔淨 菲菲薄 糲粗也 濁

腐 美甘美 好好也 滑軟滑 釅醲釅 沸湯沸 淡味薄

薄淡薄 細 臭 大 小 冷 熱

苦 辣

○烹飪第三 二字

【平】烹(烹煮) 煎(煮也) 炮(炙肉) 燔(炮肉) 屠(宰殺) 封(割也) 調(調和五味)
淘(淅米) 嘗(試也) 蒸(炊也) 炊(以火炊米) 斟(注酒) 釃(洗酒) 沽(買也)
賖(無錢買物) 熬(煎熬) 餐(食也) 舂(舂米) 和 研
分 傾 燔
【仄】飪(熟也) 割(殺牲) 炙(燒肉) 釀(釀酒) 酌(酌酒) 飲(飲酒) 啜(飲也)
飽 嚼(食肉) 茹(食也) 喫(食也) 瀹(瀹茶) 淅(淅米) 爨(炊飯)
市(買也) 貰(賖也) 餮 設 煑(煑茶) 哺 點(點茶)
饋(進食) 吐 噬 漱 焙 醬 置
煉 食 送

【二字】。粢盛飲食第四

【平】粢盛(豐粢潔盛) 虀鹽(朝虀暮鹽) 糟醨 殽蔬 瓜蔬
魚鹽 糟糠 膏粱 牲牢 牲牷 鹽梅

尊罍(張翰) 
酒殽 酒醪 膳羞 飱饔 米鹽 豚膳 蒿羞 血膋
脯脩 酒漿 菜瓜 水漿 酪漿
【仄】飲食 酒醴 酒食 酒脯 酒炙 酒果 脯醢 菽粟
麴蘖(書若作酒醴爾惟麴蘖) 膾炙(孟子膾炙與羊棗孰美) 藥食 藥餌
脯腊 果脯 餅餌 棗肉 醴酪 菽水
粱肉 魚肉 羹膾 雞黍 芻豢(草食曰芻牛羊是也穀食曰豢犬豕是也)
盃炙(杜殘盃與冷炙) 殽核 殽饌 殽醞 菹醢 糠粃
糟粕 酥酪 湯藥 芻飯 醪醴 醇酎 羹酒 肴胾
饔飧 蔬菜 蔡藿 葵藿 蔬果 蔬筍 牛酒 湯餅
肴蔌 膳脤 瓜果 茶果

。壺漿甕酒第五

【平】壺漿 盤飧 盤蔬 盤殽 杯羹 杯茶 甌茶
椀茶 盞茶 簋飧 豆羹 鼎羹 椀羹 豆肩
【仄】甕酒 斗酒 盞酒 椀飯 椀茗 鼎食 鼎肉 勺水
簋食 筯食 廩食 俎肉 几肉 鼎鬻
盃水 樽酒 觴酒 卮酒 盃酒 壺酒 盂酒 盤饌
簞食 瓢飲(顏子一簞食一瓢飲) 甌茗 盤膾 樽蟻 盤果

。嘉殽美酒第六

【平】嘉殽 珍殽 珍羞(美味也) 香醪 醇醪 新篘 新醅
新茶 香茶 香粳 奇茶 名茶 清茶 香羹 清羹
豐粢 乾餱 行粮 肥牲 殘盃 芳羞 芳醪 清香
名香 嘉蔬 豐盛
濁醪 潑醅 美醪 異殽 美殽 大牢 少牢 潔盛

舊醅(杜樽酒家貧只舊醅) 大羹(大羹元酒) 特牲 異香 好香
【仄】美酒 旨酒 薄酒 濁酒 淡酒 醴酒 美醞 盛饌
異饌 美饌 束脯 美食 舊醑 久醞 美膾 冷炙
粢食 糲食 惡食 異茗 嫩茗 角黍 淡飯 糲飯
異果 魯醞(魯薄也) 異味 美味 異饍 細膾 宿肉
蔬食 良藥 狂藥 新酒 元酒 清酒 芳酒 甘酒
名酒 佳醞 新醞 濃醞 奇膳 奇醞 佳醑 芳醑
香醑 香酎 芳酎 嘉饌 豐饌 芳饌 珍饌 佳饌
乾腊 珍味 奇味 佳味 甘味 鮮膾 珍膾 佳果
珍果 新果 奇果 佳茗 肥肉 新茗 奇茗 常膳
豐膳 珍膳

。茶清酒洌第七

【平】茶清 茶濃 茶新 茶多 醂醇 酷新 羹香 蓴香 酷香 鱸肥 殽多 魚鮮 魚腥 醢酸 殽香 殽嘉 殽珍
【去】酒醇 酒濃 酒清 肉多 物嘉 酒溫 酒寒 酒空 醞香 鱠鮮 鱖肥（桃花浪暖鱖魚肥） 果珍 食珍
【仄】酒冽 酒釅 酒美 酒好 酒熟 酒旨 飯熟 鱠美 味美 味重 物旨 鱠細 茗細 茗嫩 酒冷 炙冷
【串】羹美 羹沸 酷熟 蓴美 蓴嫩 鱸美 羊爛 魚餒 魚美 茶好 茶嫩 殽盡 羹冷 湯沸 肴盡 糜爛 香冷 茶冷

。茶香酒味第八

【平】茶香 茶花 茶園 茶芽 茶煙 香煙
【去】酒香 酒痕 酒容 酒光 醞香 醑香 茗香
【仄】酒味 酒色 酒氣 酒力 藥力 藥味 藥氣
【串】香味 香爐 香氣 茶味 茶氣 蔬味

。炊香茹美第九

【平】炊香 炊新 嘗新 烹鮮 含酸 餐和
【去】飲醇 醉醲 食鮮 割鮮 食新 薦新 茹葷 啗葷 味腴 貢新
【仄】茹美 茹素 茹苦 食美 食旨 食淡 食糲 飲酎
【串】餐素

。烹茶煮酒第十

【平】烹茶 澆茶 煎茶 分茶 研茶 調羹 和羹 嘗羹 分羹 懲羹 投醪 吹齏 賫粮
【去】褁粮 煑茶 點茶 瀹茶 啜茶 當茶 碾茶 喫茶 食糜 啜羹 飲羹 食羹 漱醪 飲醪 把漿 酌醪 具殽 治庖 飲湯 摘蔬 乞醯
【仄】煮酒 造酒 飲酒 酌酒 漉酒 釀酒 把酒 醉酒 置酒 設酒 造酒 勸酒 買酒 賣酒 貰酒 問酒 喚酒 索酒 取酒 嗜酒 對酒 送酒 病酒 載酒 泛酒 具黍 釀黍 設醴 置醴 作醴 泛茗 瀹茗 煮茗 啜茗 具膳 飽飯 進飯 進食 就食 啜粥 進粥 食粟 嗜炙 請粟 食肉 宰肉 割肉 市脯 切鱠 縷鱠 飲水 饋藥 問藥 淅米
【串】開醞 沽酒 賒酒 嘗酒 携酒 斟酒 傾酒 酣酒 烹茗 煎茗 爲黍 炊飯 抄飯 分肉 分食 嘗果 嘗藥 中酒 行酒 推食 均肉 炊黍 舂稻 嘗麥

。茶邊酒裏十一

【平】茶邊 茶前 詩邊 花邊 齋餘
【去】酒中 酒邊 酒餘 食前 食餘 飯邊 飯前
【仄】酒裏 酒後 食頃 食後 飯裏 飯後 食次
【串】茶裏 羹裏 齋後

。筵開席徹十二

【平】筵開 筵張 筵收 壺傾 樽空 盃殘 盃傳 盤堆 盤空 觴空
【去】席終 酒闌 甑炊 鼎烹
【仄】席徹 酒散 酒罷 酒盡 飲罷 甑爨 釜爨 甕釀
【串】茶罷 筵散 甌泛 盤貯 瓶罄 刀割 刀切

。流匙拍甕十三

平 流匙 翻匙 排盤 充庖 傾壺 傾瓶 流觴

仄 在搏 在壺 倒瓶 酌搏 酌罍 換船 泛甌 蘸觴

濫觴

仄 拍甕 潑甕 落刃 落杵 落爪 泛筆 泛盞 落鼎

出釜 入鑊 放箸 下箸

上去 凝挩 傾座 空盞 登几

。匙翻甕釀十四

平 匙翻 盤堆 盤空 杯傾 杯斟 觴浮 杯行

上去 甑炊 席終 鼎烹

仄 甕釀 釜爨 甑爨 鼎覆 席徹

上平 刀割 刀切 甑泛 甑貯 盤貯 瓶盛 壺飲

。盈筵滿椀十五

平 盈筵 盈匙 盈甌 盈搏 盈盤

上去 滿筵 滿匙 滿壺 滿卮 滿搏 滿盤 滿甌

仄 滿椀 滿盞 滿席

上平 盈椀 盈盞

。抄雲泛雪十六

天文 平 抄雲(飯抄雲子白) 浮雲(茶) 蒸霞 流霞(酒)

上去 泛霞 酌霞(酒) 割雲(稻) 泛雲(茶) 破霜

仄 泛雪 淪雪(茶) 積雪(茶) 撒雪 瀉瀑 切月 淪月

上平 翻雪(雪稻) 烹雪 飛雪

時令 。春茶社酒十七

平 春茶 春醪 春醅 秋尊 秋鱸 春蔬 朝盤 晨炊

春菰 春芽 春盤

上去 社茶 臘醅 曉蔬 暮鹽 晚茶 午飡 夜粮

仄 社酒 卯酒 夜酒 曉酒 臘酒 臘醞 臘蟻 社茗

社肉 宿肉 午膳 臘肉 臘味 夕膳

上平 春酒 春釀 冬醞 春醞 春茗 春麵 春餅 春乳

春菜 朝膳

地理 。山殽野蔌十八

平 山殽 村殽 山酥 村酥 山醅 村醅 園蔬

畦蔬 神膳 仙茶 侯鯖 鄰醽

上去 野茶 野芹(野菜也) 海鮮 御羹

仄 野蔌 野菜 野果 野味 海味 海物 海錯

御膳 社胙 社肉 社酒 野物 御饌 禁臠 胙肉

上平 村酒 鄰酒 村醲 仙醞 村釀 仙藥 仙果 仙醑

山果 燔肉 公宴 家釀 公餗 家醞 家飯 家宴

仙飯

花木 。藜羹麥飯十九

平 藜羹 芹羹 蓴羹 梅羹 蘆羹 松醪 菰盤 蔬盤

椒觴 椒漿 蘭漿 椒盤(元日) 芹菹 蒲觴(午日) 萸觴(九日) 蔬羹

上去 筍羹 菜羹 藿羹 菊盃(九日) 栢觴(元日) 桂漿 茭鹽

蔗漿(漢書注取甘蔗汁以解朝酲) 木羹

仄 麥飯(漢光武滹沱河進麥飯) 麥餅 糗飯 粟飯 豆粥 茗飲

藿食 艾棗 艾粽 艾酒 菊酒(九日) 栢酒 桂酒 麥麪

豆粉 肉食 草酌 果酌

上平 蔬食 菰飯 菰米 蒲醞 蒲酒 蒲醑 萸酒 椒酒

瓜祭　麻飯

○斟花酌柳二十 【上虛下實】

【平】斟花　斟蒲　分柑　浮瓜　烹葵　思蓴　炊粱

【去】食芹　破柑　獻芹　泛蒲　泛萸　切蒲　食葵　破瓜

摘蔬　嚼梅　茹芝

【仄】酌柳　食藿　泛菊　嚼菊　啖蔗　煮豆　食藥　啖棗

【平】嘗稻　嘗藥　嘗茗　嘗麥　蒸茗　餐蔗　餐菊　懷橘

餐栢　餐木

【鳥獸】○羊羹鯽膾二十一 【並實】

【平】羊羹　鱸羹　梟羹　獐羹(小注)　豚蹄　駝蹄

羊頭(羊頭關內)　豚肩　魚羹　熊蹯

【仄】[illegible]肩　[illegible]　雀脂　肉糜　蟹黃

【仄】鯽膾(杜鮮鯽銀絲膾)　鯉膾　兎醢　蟻酒　蟻醢　雀炙

【平】魚膾　羔酒　鴞炙　腥醴　鱸膾　牛炙　龍鮓　蝦鮓

羊酪　魚腊　雞距　熊掌　熊膽　熊白

○屠龍煮鶴二十二(小注) 【上虛下實】

【平】屠龍　屠羊　烹羊　刲羊　烹雞　烹鵝　蒸豚　煎鴻

炮羊

【去】炙雞　宰牛　爛羊　獻羔　饋鵝　鱠鱸　宰鵝　薦羞

【仄】煑鶴(破琴煑鶴)　鱠鯉　刺豕　從蟻

【平】持蟹　浮蟻　羞鱉　臑鱉

【彩色】○黃粱白酒二十三 【上實下虛】

【平】黃粱　青芻　青精(飯)　黃精　黃芽(茶品)　黃雞　青鹽　青蔬

紅醅　清茶　清羹　紅鮮

【去】白醪　白鹽　茶薺(茶名)　綠醅

【仄】白酒　白醑　白醞　綠醑　綠蟻　黑黍　白飰　白朮

赤米　素饌　畫餅

【平】玄酒　清酒　清酌　清醥　清醞　清醅　清醁　華饌

青飯　紅酒　紅粒　丹果　朱果

【珍寶】○珍羞玉食二十四 【並實】

【平】珍羞　瓊漿　金波(酒)　瓊酥　瑤脂　膏粱

【去】玉脂(小注)　玉漿(酒)　玉粳(飯)

【仄】玉食(天子食曰玉食)　玉果　玉乳(茶)　石乳　玉粒(米)　玉液(酒)　角黍

雪乳(茶)　玉饌　玉飯　玉版(筍)　玉膾

【平】金粟　珍味　珍饌　珍食　珍膳　珍果　銀膾　絲膾

金果

○包金斫玉二十五 【上虛下實】

【平】包金(角黍包金)　流脂(米)　飛銀　傾銀(酒)　分金(小注)

【去】滴珠　瀉珠　淅珠(米)

【仄】淅玉(米)　切玉　泛玉(小注)　泣玉　食玉

【平】浮玉　炊玉(小注)　顆玉(酥)　餐玉

○屠蘇琥珀二十六 【並實】

【平】屠蘇　酴醾(酒)　雕胡　胡麻(飯)　松花(酒)　雲芽　雲腴(茶)　椒花

【去】酪奴(茶)　醱醅(酒)　月兒(茶)　麴生(酒)

【仄】琥珀　竹葉(酒)　脫粟(飯)　食餌(鹽)　藥長(酒)

【平】醽醁　醇酎　醅母　雲子(飯)　桑落(酒)

【人物】○盧茶杜酒二十七 【並實】

【平】盧茶　張蓴　吳蓴　堯羹　吳鹽　齊鹽　齊瓜

【去】麯蘖 陸茶 漢酥 楚醢 傅羹 穎羹 郤氏
【入】杜酒 畢甕 楚醞 魯酒 魯醞 趙酒 禹酒 禹食
【上】陳肉 周粟 春粟 平肉 巴楨 飛觴 潘米 幽酒

○詩神酒聖二十八

【平】詩神 茶仙 詩仙 醫靈
【去】麯神 酒仙 睡魔 酒狂 酒豪
【仄】酒聖 李白已開清比聖 酒主 酒客

○澆腸適口二十九

【平】澆腸 搜腸 遣三碗搜枯腸 開顏 開懷 寬心 清肌
【去】破顏 潤喉 解顏
【仄】適口 玉肥才不過於口爽 饞齒 潤吻 入口 爽口
【上】流頰 清骨 流齒

○消愁解悶三十

【平】消愁 忘憂
【去】解憂 散憂 解酲 散愁 酒是掃愁
【仄】解悶 醒睡 破悶 發汗 茶主
【上】消恨 舒笑 消悶 和事 酒

○三牲五味三十一

【平】三牲 三牷 三粢 三犧 多肴 雙魚
【去】八珍 六食 六牲 百羞 庶羞 庶鮮 五祀 七菹
【仄】五味 百味 五齊 五餌 二醴 五穀 六糖 四膳 七醢 一飯 一食 庶食 百藥
【上】三酒 三飯 三饗

○三盃一斗三十二

【平】三盃 千盃 千觴 雙壺 千鍾 千倉
【去】一簞 一瓢 百盃 十觴 一樽 一壺 一瓢
【仄】一斗 酒 七椀 茶 一盞 七盞 五鼎 一豆 一椀 茶 一石
【上】三盞 雙罍 兼味

○三餐一吸三十三

【平】三餐 兼餐 三嘗 三行 加餐 加餐可扶老
【去】一嘗 一餐 兩餐
【仄】一吸 一啜 一泛 一飲 一醉 一酌 一舉 兩泛
【上】三泛

○初香乍熟三十四

【平】初香 新香 初溫 微溫 初酸 微酸 微甘 惟清 惟馨 非馨
【去】既嘉 既多 既馨 既清 作甘 作辛 作鹹 正肥 至精
【仄】乍熟 已熟 正熟 未熟 正好 正美 最苦 正暖 已冷 已老 至潔 正嫩
【上】初熟 新熟 初醞 初釀 新釀 初透 初沸 初嫩 新脆 初冽

○斟來飲盡三十五

【平】斟來 沽來 賒來 烹來 傾來 斟餘 攜來
【去】碾飛 碾開 醉來
【仄】飲盡 酌盡 吸盡 淪起 碾作 醉倒 食罷 飲罷
【上】斟上 斟盡 傾倒

○高斟滿酌三十六

〔平〕高斟 輕斟 深斟 低斟 頻斟 頻沽 堪賒 閑烹
輕抄 輕研 新舂 新嘗 初嘗 加餐 開餐 新炊
〔去〕試嘗 可沽 試賒 試分 少斟 入蒸 飽餐 淺斟
滿斟 滿傾 大烹 軟炊 共餐
〔仄〕滿酌 自酌 細酌 滿泛 滿飲 剩飲 暢飲 痛飲
淺泛 苦勸 細碾 細瀹 可買 可貰 細切 自煮
細嚼 爛醉 復釀
〔韋〕深勸 齊勸 拚飲 頻勸 先酌 新試 初試 初釀
麄切 頻泛

〔連綿〕。烹煎醞釀三十七 〔韻虛〕活
〔平〕烹煎 蒸炊 調和 酕醄
〔仄〕醞釀 飲食 饜飫 咀嚼 酩酊
〔韋〕斟酌 煎熬 炊爨

。肥甘旨美三十八 〔韻虛〕死
〔平〕肥甘 肥鮮 醲鮮 醇醲 馨香 辛酸 甘酸 鹹酸
甘香 穠葷 紛綸 腥穠 腥臊 清漓
〔去〕苦甘 旨嘉 潔豐 苦辛 苾芬 上多 苦酸
〔仄〕旨美 脆美 軟美 軟熟 瑩薄 臭惡 臭穢 菲薄
〔韋〕甘旨 甘脆 甘美 甘冽 香馥 香旨美 香熟 香軟
芬馥 芬鬱 精細 精潔 鮮潔 清潔 豐潔 肥腯
充溢 新脆 漓薄 精鑿 醇厚 狼籍 香冽

〔疊字〕。芬芬苾苾三十九 〔韻虛〕死
〔平〕芬芬 浮浮 陳陳 叟叟飯 薰薰 晶晶
〔仄〕苾苾 泛泛 滿滿 薄薄 爍爍 細細 灩灩

〔三字〕。建溪茶高陽酒四十
〔平〕建溪茶 顧渚茶 趙州茶 武夷茶 陽羨茶 雲坑茶
龍焙茶
〔仄〕高陽酒 新豐酒 宜城酒 長安酒 松江膾 邯鄲酒
南海荔

。蓴菜羹菊花酒四十一
〔平〕蓴菜羹 芹菜羹 蔬菜羹 桂花湯 橘皮湯 橙香湯
〔仄〕菊花酒 椒花酒 竹葉酒 桃花酒 松花酒 松花蜜

。錦帶羹雕胡飯四十二 雕胡菰米也
〔平〕錦帶羹 茉莉茶 甘露羹 月兒羹
〔仄〕雕胡飯 胡麻飯 菖蒲酒 茱萸酒 荼蘼酒 桑落酒
桄榔麪 薔薇水

。雀舌茶牛心炙四十三
〔平〕雀舌茶 鳳爪茶 龍涎茶 龍涎香 蟹眼湯 月兒羹
甘露羹
〔仄〕牛心炙 龍肉鮓 羔兒酒 鵝兒酒 鱸魚膾 雲子飯
含風鮓

。傅說羹張華鮓四十四
〔平〕傅說羹 考叔羹 張翰羹 盧仝茶 陸羽茶 周顒菰
韓壽香
〔仄〕張華鮓 馮異飯 漂母飯 子路米 庾杲食 杜康酒
曹參酒 方朔肉 陳平肉 張翰膾 東坡羹 康子彝
穆生醴 傅說醴

。七椀茶千鍾酒四十五

【平】七椀茶 一豆羹 一盃羹 一壺漿 一盤蔬 八珍羞
兩斑茶 二㽔茶 一瓣香 一粒丹 九轉丹 八餅茶
一盃茶
【仄】千鍾酒 一斗酒 三盃酒 一盃酒 一樽酒 一壺酒
一瓢酒 一簞食 一顆飯 一粒飯 數升飯 五鼎食
千鍾粟 一盃水 一釜粟 一斗粟 五斗米 八珍膾
兩器豆 三年食 三年艾

【四字】○白飯青芻黃雞白酒四十六
【平】白飯青芻 赤米白塩 玉粒紅鮮
【仄】黃雞白酒 綠葵紫蓼 碧鮮香飯 瓊糜玉饌 左肴右胾

○細酒肥羊清茶淡飯四十七
【平】細酒肥羊 旨酒嘉肴 糲食粗衣 飽食煖衣 菲食惡衣
潔粢豐盛 有酒無肴
【仄】清茶淡飯 常珍異饌 殘盃冷炙 濁醪麤飯 汙樽抔飲
大羹元酒 寒齏薄飯

○烹羊炮羔茹毛飲血四十八
【平】烹羊炮羔 舍魚取熊 效牲薦饑 餔糟啜醨 枕麴藉糟
啣盃漱醪 懲羹吹齏 醉醲飽鮮 挹潦濯罍 酣酒嗜音
【仄】茹毛飲血 烹龍炮鳳 炮鱉膾鯉 獻羔祭韭 烹葵及菽
沽酒市脯 飲冰食蘖 耕食鑿飲 洗爵奠斝 吐哺握髮

○桂酒椒漿藜羹麥飯四十九
【平】桂酒椒漿 麥飯豆羹 蔬食菜羹 糲食藜羹 麥食脯羹
牛炙羊羹 蘆菔芹芽
【仄】藜羹麥飯 山肴野蔌 菜羹瓜祭 麥飯豆粥 蓴羹鱸膾
漿酒藿肉 蓴絲鱠縷

○斗酒雙魚簞食瓢飲五十
【平】斗酒雙魚 斗酒隻雞 斗酒彘肩 簞食豆羹 簋飯鉶羹
【仄】簞食瓢飲 斗粟尺布 庖蒸麋粟 盃酒臠肉 樽酒簋貳

○傅說和羹儀狄造酒五十一
【平】傅說和羹 考叔嘗羹 高祖分羹 隋帝傳餐 曹相飲醇
屈原啜醨 屈原餔糟 孔子絕糧 微生乞醯 盧仝煎茶
【仄】儀狄造酒 杜康造酒 淵明漉酒 楚君旰食 懷慎伴食
漢王推食 穆生設醴 傅說作醴 周公吐哺 陳平分肉

○醉醲飽鮮飲苦食淡五十二
【平】醉醲飽鮮 飲苦食辛 吐故納新 食英吐華 掊苦擿鮮
【仄】飲苦食淡 餐和茹淡 衣粗食糲 茹葷餐素 攻苦食淡

○自酌自吟以享以祀五十三
【平】自酌自吟 尒酒尒肴 以薪以蒸 或就或將 可膏可粱
既旨既嘉 或剝或烹 必潔必香 是饗是宜
【仄】以享以祀 既醉既飽 自斟自酌 或燔或炙 以烹以炙
或飲或食 載酬載酢 作羹作醴 是蒸是饗 不時不食

○二醴三漿六牲八物五十四
【平】二醴三漿 五牲三犧 八珍庶羞 異味雙魚
【仄】六牲八物 五俎四簋 二牲八簋 庶羞百味

對類卷之十四

# 對類卷之十五

## ○文史門

一字 ○經史第一 虛字

平 經（易書詩禮樂春秋爲六經） 詩（毛詩） 爻（卦有六爻） 墳（三墳） 謨（三謨） 風（國十五風）
箋（箋注） 篇（書篇詩篇） 文（文章） 辭（文辭又言辭） 箴（戒也） 銘（記其功也） 歌（歌詠）
詞（詞曲） 書（書簡） 牋（表牋） 編（簡編） 碑（立石紀功） 圖（圖書） 書（尚書又書籍）
騷（屈原作離騷也）

仄 史（作史紀事） 易（周易伏羲畫八卦文王重之孔子作文言繫辭又易書） 禮（周禮禮記）
傳（左傳史傳） 卦（六十四卦） 彖（周公作） 象（孔子作） 繫（繫辭） 典（堯典舜典） 訓（伊訓教也）
誥（湯誥） 誓（甘誓泰誓） 命（畢命） 雅（大小二雅） 頌（周魯商三頌） 子（諸子之書） 疏（注疏）
注（所以釋經傳之義曰注） 解（訓解） 釋（注釋） 卷（書卷） 帙（書帙） 簡（竹簡）
籍（書冊） 冊（書冊） 牘（簡牘） 字（文字又書字） 句（章句） 義（文義） 賦（詞賦）
論（議論） 策（答策） 詔（詔書） 令（詔令） 檄（符檄） 表（章表） 奏（奏議）
疏（諫疏） 贊（稱美之辭） 畫（圖畫） 議（論事是非） 帖（書帖） 曲
序（所以序事） 繫

○新雅第二 虛字 死

平 新（新詩） 佳（佳句） 雄（雄壯） 華（華麗） 深（深奧） 精（精美） 奇（奇怪）
通（通徹） 豪（豪雄） 嘉（善也） 純（純粹） 明（理明） 詳（精詳） 弘（大也）
遺（遺編餘也）

仄 雅（雅正） 奧（奧妙） 古（古作） 秀（清秀） 妙（好也） 麗（麗句麗詞） 健（壯健）
簡（簡約） 絕（奇絕） 美（妙也） 淡（雅淡） 舊（古作） 老（老作） 正（端正）
好（奇絕）

○吟講第三 虛字

平 吟（吟詠） 裁（裁詩） 觀（看也） 評（評論） 談（談經） 明（詳明） 摛（摛文）
題（題詩） 書（書寫） 謳（謳歌） 參（參攷） 研（研窮） 看（觀看） 刪（刪削）
賡（賡和） 酬（唱酬）

仄 講（講說） 習（學習） 考（考究） 讀（誦讀） 論（議論） 撰（撰述） 寫（書寫）
製（製作） 授（傳授） 讚（讚歎） 諷（諷誦） 著（著述） 對（對策） 錄（謄錄）
紀（紀其事）

二字 ○詩書典籍第四

平 詩書 經書 文書 圖書 車書 琴書 文章 篇章
文詞 言辭 歌辭

上仄 冊書 簡書 簿書 易書 史書 典墳 典謨 典章
簡編 藝文 訓辭

仄 典籍 史籍 典冊 簡冊 制冊 簡牘 雅頌 樂頌
賦頌 禮樂 頌誓 誓命 訓誥 典誥 傳注 傳記
典記 子史 彖象 典禮 史傳 論策

上平 經典 經籍 經傳 經史 書史 文史 文籍 文翰
文字 書志 書契 詩曲 詩傳 詩禮 詩樂
詩賦 碑頌 箴頌 歌頌 圖籍 圖畫 篇籍 風雅
騷雅 墳典 謨訓 碑記 章疏 篇簡 爻象

○詩章詔旨第五 上實 下半實

平 詩章 詩篇 詩詞 詩情 詩名 詩聯 詩題 詩歌
箴銘 歌聲 辭華

上仄 詔辭 誥辭 詔書 檄詞 賦聲 奏章 諫章

仄 詔旨 詔令 詔誥 制詔 奏牘 奏疏 奏議 奏藁

諫藁 諫疏 字畫 句法
詩句 詩思 詩卷 詩軸 詩韻 詩料 詩意 詩義
書籍 書卷 書信 書句 章句 文價 文采 文氣
文思 詞采

◦詞章曲譜第六 上實 下實

詞章 詩辭 詩盟 詩評 詩文 書篇 書辭 書題
經題 書名
樂章 樂音 樂歌 曲情 曲名 曲聲 頌聲 信音
畫圖
曲譜 曲調 曲句 曲意 曲法 字義 字法 筆法
筆意 筆陣 史冊 史法 史筆 樂譜 畫譜 畫卷
畫軸



詩集 詩話 詩套 詩格 詩法 詩序 詩冊 書冊
書法 書序 書譜 琴譜

◦遺經古史第七 上虛 下實

遺經 遺文 遺編 殘編 遺書 殘經 全經 全篇
微言 前言 空言 亡詩 悲騷
舊經 舊編 格言 雅言 古詩 古文 闕文
古史 舊史 逸史 斷簡 脫簡 古典 舊典 雅訓
古訓 舊訓 往訓 小雅 大雅 大傳 列傳 實錄
遺訓 殘簡 遺翰 方冊

◦新詩妙曲第八 上虛 下實

新詩 清詩 新篇 佳篇 長篇 高篇 新章 佳章
佳詞 高詞 新詞 新文 高文 雄文 新歌 清歌
長歌 長吟 清吟 清謳 華牋 芳牋 香牋 長牋
新書 奇書 成書 前書 殘書 長編
小詩 好詩 短章 斷章 舊章 艷歌 短歌 雅歌
好詞 古詞 雅詞 艷詞 小詞 舊書 古書 好書
雅言 斷編 短篇 大篇 雅篇 短牋 小牋
妙曲 雅曲 麗曲 古曲 舊曲 艷曲 雅句 妙句
古句 美句 好句 秀句 麗句 絕句 健筆 壯筆
大筆 妙筆 老筆 直筆 曲筆 雅什 美什 古調
美調 妙語 險語 妙論 異論 細札 惡札 妙札
細字 小字 大字 信史 穢史 上策 下策 古畫
舊畫 好畫 妙畫 妙墨 弱翰 古律 老作
佳句 長句 芳句 新句 高作 佳作 佳什 高什



清製 佳製 佳語 芳字 奇字 真札 芳札 新語
新曲 香翰 芳翰 華翰 佳信 芳信 奇畫 名畫
名筆 嘉韻 高韻 嚴韻 清詠 高詠 佳詠 新論
奇論 清論 清唱 新唱 佳傳 柔翰 佳畫

◦吟詩射策第九 上虛活 下實

吟詩 裁詩 觀詩 評詩 題詩 刪詩 工詩 陳詩
歌詩 賡詩 敲詩 編詩 談詩 封書 修書 評書
觀書 求書 投書 焚書 知書 收書 藏書 看書
裁書 攻書 橫經 窮經 尊經 明經 通經 談經
能文 為文 摛文 吟文 揮文 論文 行文 成文
談文 摛辭 摛章 成章 賡歌 陳謨 開緘
讀書 著書 默書 寫書 束書 寄書 定書 上書

獻書 看書 習書 學書 買書 作書 校書 得書
檢書 說書 誦書 挾書 賜書 賦詩 作詩 詠詩
說詩 誦詩 學詩 讀詩 采詩 寄詩 寓詩 和詩
獻詩 讀騷 屬文 作文 綴文 學文 續文 校文
抗章 上章 徹章 進章 屬辭 吐辭 措辭 立言
作經 講經 帶經 說經 治經 解經 校圖 覽圖
罷歌 作歌 唱歌
（仄）射策 奏策 獻策 對策 畫策 挾策 奏賦 作賦
覓句 得句 鍊句 琢句 繪句 獻頌 作頌 學禮
讀禮 執卷 展卷 釋卷 讀史 閱史 著史 作史
詠史 看史 點易 學易 寓易 讀易 布詔 下詔
發號 出令 勉學 進學 典學 務學 寓字 製字



下字 鍊字 織字 較藝 試藝 洒翰 染翰 起藁
脫藁 寄信 問信
（平）開卷 舒卷 觀史 修史 吟賦 搜句 聯句 裁句
賡句 看易 明易 書字 題字 宣詔 頒詔 投策
陳策 披卷 揮翰 閱禮 謄藁 焚藁 傳檄

。詩成賦就第十 上三百 下三百 活

（平）詩成 文成 章成 書成 經窮 歌成 歌闌 詞成
經橫 篇成 篇終 歌終
（六）賦成 句成 曲成 曲終 卷成 卷終 卷闌 藁成
賦終 句終
（仄）賦就 賦罷 句就 句得 曲唱 學就 論畢 曲罷
奏罷 講徹 講罷 學倦

（上）詩就 詩詠 詩作 文就 文作 歌罷 歌徹 詞罷
詞畢 詞就

。書中句裏十一 上三百 下三百 死

（平）書中 書邊 詩中 篇中 章中 經中 題中 詞中
文中 吟邊
（六）曲中 卷中 句中 卦中
（仄）句裏 句內 編內 卦內 卷內 卷末 卷後 紙上
（十）書上 書後 書裏 書末 篇後 篇末 言外 言表
章末

。風雲露月十二 天文 上四百

（平）風雲 雲煙 杜甫詩 雲如 雷霆 文章曾拉波瀾闊
江山 杜詩得江山助 虹霓 氣拜虹霓千丈文



（仄）露月 河漢
（十）風雨 筆落驚風雨

。凌雲組霧十三 上三百 下三百

（平）凌雲 相如奏賦有凌雲氣 飄雲 浮雲 生雲
翻波 盤空 橫空 並詩句 揮雲 如煙 如泉 窺天
驚風 翻瀾 摩空 李賀詩 賦摩
（六）倒源 湧泉 吐霓 補天 掃霓 咀金 文
（仄）組霧 擲地 倒峽 三峽水 結繡 咀石 文
（十）驚雨 霑雨 流水 詞

。朝吟夜誦十四 上四百 下三百 活

（平）朝吟 晨吟 春吟 秋吟 朝歌 朝遊 朝遊 書林
朝聞 朝聞道 晨遊

[去]夜看 夜觀 曉吟 晝吟 夜吟 日窮 晩吟
[入]夜誦 夜讀 晝誦 午誦 曉看 曉詠 晩詠 日誦
日記 晩唱 夜唱
[上去]春誦 春詠 秋學 冬讀 冬足 三冬文史足用 晨誦 時斂

[地理]、詞源學海十五 [並實]
[平]詞源 詞林 書林 詩山 詩城 詩壇 騷壇 文場
文闈 文瀾 文鋒 文風 文江 文泉 文房 書厨
詞鋒 詞場 書窓 文衡 詞垣
[去]禮園 賦林 賦山 賦淵 禮闈 翰林 思泉 筆鋒
[入]學海 學府 藝苑 藝圃 筆陣 武庫
[上去]文苑 文海 文府 經苑 書圃 書囿 書府 經庫
經笥 詞峽 詩壘 詩社

[花木]。蒲編竹簡十六 [並實]
[平]蒲編 蒲書 麻詞 梅詞 梅詩 松煤 花箋 芝封
蕪辭 蒭言 葩詩 葩辭
[去]竹書 草書 藻詞 菲章 草詩
[入]竹簡 草詔 草檄 草句 藻句 藻筆 菲語
[上去]芝檢 芝詔 麻詔 麻檢 麻制 梅賦 花判 花筆
藤紙 麻紙

。詩葩諫草十七 [並實]
[平]詩葩 詞林 文華
[去]判花 筆花 詔條 制條
[入]諫草 奏藁
[上去]詞藻 詩藁 書檟 書草 詞英

。生花夢草十八 [上虛活下實]
[平]生花 含英文章 縮蒲 寫書
[去]吐葩 咀華
[入]夢草詩 發藻文 品藻 漂麥 汗竹
[上去]摛藻 編柳

[鱗獸]。魚牋蠹簡十九 [並實]
[平]魚牋 鸞牋 魚書 鴻書 龜書 龜章 龜文 龜疇
龍韜 龍圖 龍文 蟲文 麟經 犧經 鴛緘 牛經
[去]鯉書 鴈書 羽書 鷄書 鶴書 馬圖 兔毫 豹韜
虎韜 犬韜 鳳牋 馬經
[入]蠹簡 鳳曆 鳳詔 鳳紀 兔穎 鳥篆 鴈帛 鴈字
鴈信 馬史 豹畧 羽檄 繭紙 鵬賦 鸚鵡賦作 虎榜

[平]蠅字 麟史 鸞誥 虫篆 螭筆 麟筆 孔子作春秋而獲麟 [上實下虛活]
。龍翔鳳躍二十
[平]龍翔 龍蟠 字也鳳翥龍蟠 龍跳 龍盤
[入]鳳躍 虎躍 鳳翥 鳳舉 虎卧
[上去]蛇縮

。囊螢寄鴈二十一 [上虛活下實]
[平]囊螢 車胤囊螢照書 烹魚 雕虫
[去]挂牛 李密挂書牛角
[入]寄鴈 寄書雲間鴈 繫鴈
[上去]烹鯉

[器用]。焚膏引燭 [上虛活下實]
[平]焚膏 燃藜 燃薪 畢誠夜燃薪讀書

下帷 董子下帷讀書
引燭 匡衡鑿壁引光含燭光照書 映雪 孫康映雪讀書 閉戶 孫敬閉戶讀書
懸髻
、黃麻紫誥二十三
黃麻 唐太宗詔用黃麻紙寫詔勅文 青緗 紅牋 青牋 華緘 丹書
高祖封列侯有丹書之信
白麻 素牋 彩牋 赤文 畫牋 畫圖 綠書 素書
選呼童烹鯉魚中有尺素書
紫誥 白簡 御史彈文也 綠簡 白紙 素紙 畫軸
綠字 洛書六十五字皆綠 白字 彩筆 蕓卷 淡墨
淡墨題名
丹詔 黃榜 黃冊 黃紙 華翰 青簡 紅筆 彤筆

九

彤管 黃卷 青史
。珠璣錦綉二十四
珠璣 璵璠 高價越璵璠 珊瑚 杜文采珊瑚鉤 琳瑯
錦裳
錦綉 唐詩成錦綉填胸臆 綺綉 杜揮翰綺綉揚
瓊玉 金石 金綉 金玉 珠玉 杯斝 王翰之文如杯玉斝
。金書玉冊二十五
金書 金縢 金科 金箋 金經 瑤圖 鐃歌 銀鉤
銅符
石經 石書 漆書 版圖 綵箋 帛書
玉冊 鐵券 鐵畫 玉曆 寶曆 玉檢 玉笈 寶札
寶翰 寶墨

金字 金榜 金詔
。琅函寶軸二十六
琅函 牙籤 瑤編 韋編
錦書 錦章 寶章 寶箴 綉文 錦文
寶軸 寶簡 寶訓 寶冊 玉牒 貝葉 錦字 杜韓家挑錦字
綾紙 銀管 銀硯 金匱 金匱紀太史之書
。軻書戴記二十七
軻書 毛詩 韓詩 羲經 箕疇 王書 班書
禹歌 禹謨 夏書 禹疇 杜詩 白詩 頌書 衛詩
漢書 李詩
戴記 左傳 孔傳 孔繫 孔子作繫辭 董策 范史 舜典
籀篆 頡字 賈策

十

羲易 堯典 伊訓 箕範 班史 遷史 司馬遷作史
周典
。吳歌楚曲二十八
吳歌 吳謠 虞書 商書 周書 唐書 商盤 周詩
齊詩 豳詩 皐謨 齊論
魯論 楚辭 楚歌 越吟 舜歌 楚騷
楚曲 魯史 漢史 魯頌 魯語 召誥
周易 周禮 商頌 周頌 唐韻 唐絕 周語 湯誓
泰誓 康誥 唐史
。山歌塞曲二十九
山歌 民言 工詩 君詩 鄉音 鄉書 農書 醫書
宸章

〔上去〕聖經 御書 佛書 佛經 道經 佛言
〔入〕塞曲 野詠 野誦 野史 里詠 里語 道聽
邸報 譯語 御製 御札 道教 驛報
〔上平〕鄉信 家信 宸書 邊報 邊檄 宸翰 儒學 禪語
。驚神泣鬼三十 〔上聲 下貫〕
〔平〕驚神（[illegible]） 通神（杜書貴瘦硬方通神） 驚人（杜語不驚人死不休）
〔去〕泣神 有神（杜下筆如有神） 起予（語起予者商也） 入神
〔入〕泣鬼 對聖（仁傑曰黃老方與聖賢對） 入聖
。詩逋酒債三十一 〔上聲 下聲死〕
〔平〕詩逋 詩豪 書癡（寶威廣覽羣言諸兄戲之曰書癡） 花愁 花籌 詩狂
詩顛 詩神 詩魔 詩臞 文豪 醫靈
〔上去〕酒豪 酒狂 字師 酒顛 畫師 曲師
〔入〕酒債 酒病 酒癖 酒令 酒聖 酒困 傳癖（杜預有左傳癖）
草聖 畫癖 字祖
〔去〕詩債 詩病 詩苦 詩癖 詩瘦 書隱 書困 碁癖
碁隱 書癖
。潛心篤志三十二 〔上聲 活 下貫〕
〔平〕潛心 留心 藏身（學尚藏之身） 埋頭（文公詩書冊埋頭何日了） 吟情
陶情 研精
〔去〕嘔心（李賀母曰是兒要嘔出心方已耳） 著心（荀入乎耳著乎心） 銳情
〔入〕篤志 遜志 努力 勉力 詠志 苦思（杜苦思詩瘦） 入耳
立意 湧思 遣興（杜遣興莫過詩）
〔上平〕覃思 叉手（入叉手賦成）
。詩情畫意三十三

〔上平〕詩情 詩名 吟情 吟懷 文名 歌聲 詩聲 書聲
〔去〕曲情 曲聲 頌聲 樂聲 賦聲 信音
〔入〕曲意 曲思 語意 樂意 韻意 紙尾 卷首 筆力
筆勢
〔上平〕詩意 詩思 文思 文勢 篇首 書意 吟思 吟趣
文法 文意 詩法 詩興 詩趣 辭意
〔數目〕。三墳五典三十四 〔上聲死 下貫〕
〔平〕三墳 三謨 群書 諸書 群經 諸經 千章 千篇
三篇 千言 千詩
〔上去〕六詩 四詩 八書 一書 六爻 一經 五經 九經
九疇 九丘 九章 八章 一章 九篇 七篇 一篇
百篇 六韜 六箴 百家 片言 一言 五言 七言
萬言 一辭 片辭 十行 數行 一封 尺書 十書
四書
〔入〕五典 二典 六典 六藝 六籍 八卦 一卦 六畫
四始 二雅 六義 二禮 六禮 五傳 八韻 四韻
五子 一卷 兩卷 萬卷 一句 數句 一字 隻字
一札 一紙 片紙 尺牘 一首 數首 一曲 幾句
〔上平〕三易 三傳 三略 三策 諸子 諸史 千卷 千首
千句 三禮 群籍
〔通用〕。吟哦講誦三十五 〔上聲 活〕
〔平〕吟哦 謳吟 披吟 呻吟 沉吟 歌吟 謳歌 研窮
研覃 藏脩 賡酬 編摩 揄揚 歌謠 歌謳 敲推
披尋 搜尋

【上六】琢磨 切磋 發揮 講論 考論 講明 討論 就將
品題 詠歌 嘯歌 唱酬 剪裁 校讎
【仄】講誦 諷誦 讀誦 誦讀 識論 講論 綴葺 玩味
講習 諷詠 嘯詠 歎詠 讃詠 講究 著作 著述
制作 述作 紀載 唱和 屬和 纂脩 點綴 勉強
博洽 博采
【上平】舒卷 賡和 賡詠 賡唱 吟唱 歌唱 題詠 歌詠
揮染 窮究 研考 磨琢 馳騁 吟嘯 歌嘯 謳諷
粘綴 談論 模寫 嘲弄
。吟餘讀罷三十六 【上虛】活【下虛】死
【平】吟餘 吟成 吟殘 歌殘 謳殘 摹成 編成 揮成
裁成

【上六】撰成 著成 寫成 纂成 畫成 讀餘 作殘 讀殘
寫來 作成
【仄】讀罷 讀過 讀遍 讀畢 誦畢 寫畢 寫罷 點罷
寫出 寫就 賦就 撰出 著就 畫出 看足 閱遍
覓得 唱出 唱起 唱徹 看盡 讀盡 染就
【上平】吟就 吟罷 吟徹 揮就 裁就 思得 歌罷 歌徹
歌就
。頻看遍覽三十七 【上虛】死【下虛】活
【平】頻看 勤看 精研 精窮 精通 精思 旁搜 窮搜
【上六】苦吟 遍觀 博觀 熟研 細論
【仄】遍覽 熟覽 博覽 歷覽 廣覽 歷究 熟究 博考
博極 遍閱 遍讀 細讀 力務 獨掃 獨抱 足用

迭和 熟看 解撰 博記 博究
【上平】精究 多究 精曉 旁考 頻誦 多識 多讀
【叠字】。森嚴俊逸三十八 【四虛】死
【平】森嚴 文章森嚴 雄深 弘深 英華 風騷 清新 清便
精微 縱橫 深純 溫柔 詩 踈通 鏗鏘 弘涵 精深
吾伊 讀書聲 聱牙 書 淳詩 存
【上六】老成 簡嚴 六經簡嚴易直 易長 粹精 謹嚴 坦明
【仄】俊逸 詩 敏捷 瀏亮 賦 麗則 宛轉 雅健 雅麗 組麗
洒落 瘦硬 斷絕 潔淨 易 屈曲 書 廣博 樂教 博洽
隱奧 錯綜
【上平】圓靜 清壯 溫潤 盤屈 飄逸 騷雅 風雅 芳潤
穿鑿 艱澁 雄健 醇雅 褒貶

。昭然渾尒三十九 【四虛】死
【平】昭然 怡然 紛然 清兮 飄然 紛如 琅然
【上六】坦然 粲然 煥乎 渾然 煥然 繹然 妙哉 粹然
倩兮 偉哉
【仄】渾尒 灝尒 炳若 粲若 遠矣 妙矣
【上平】清矣 華矣
【叠字】。篇篇句句四十 【無字】
【平】篇篇 章章 聲聲 言言 聯聯
【仄】句句 字字 語語 韻韻 曲曲
【三字】。日讀書夜觀史四十一
【平】日讀書 夜觀書 暮作詩 冬教書 夜賦詩 夜論文
【仄】夜觀史 朝為賦 朝聞道

平 。教詩書立訓傳四十二

平 教詩書 混車書 作文章 畏簡書 可簡編 通古今

讀詩書

仄 立訓傳 學詩禮 教禮樂 悅禮樂 分章句 習句讀

修記注 美辭翰

。金縢書玉牒史四十三

平 金縢書 玉笈書 寶訓書 貝葉經 錦囊詩 金薤詩

仄 玉牒史 瑤編史 金聲賦 銀鉤字 牙籤軸

。少陵詩左思賦四十四

平 少陵詩 工部詩 李陵詩 李陵書 班妤詩 班固書

淵明詩 李白詩 右軍書 子卿書 昌黎文 箕子疇

盧仝歌 靈運詩

仄 左思賦 相如賦 揚雄賦 仲舒策 賈生策 左氏傳

丘明傳 公羊傳 穀梁傳 劉蕡策 周公禮 孔子傳

孔子繫 文王易 王褒頌

。五車書千里字四十五

平 五車書 萬卷書 三篋書 一編書 一卷書 一封書

萬言書 萬金書 百篇詩 五言詩 七言詩 七步詩

四始詩 八陣圖 八分書

仄 千里字 千金字 一丁字 三都賦 兩都賦 十年賦

三篇策 一封奏 三家易 三冬史 五行志 九域志

三氏傳 數般曲

四字 。禮樂詩書典謨訓誥四十六

平 禮樂詩書 學問文章 圖籍文書 句讀篇章

仄 典謨訓誥 篇章文字 表志紀傳 車書軌範

。斷簡殘編片言隻字四十七

平 斷簡殘編 長歌短詩 累牘連篇 彝訓格言 左圖右書

仄 片言隻字 前言往訓 雅誥奧義 前經往史 奇辭綺韻

左經右史 左圖右籍

。河圖洛書皇墳帝典四十八

平 河圖洛書 漆書壁經 蠹簡蟲書 龜書馬圖 竹簡蒲編

仄 皇墳帝典 聖經賢傳 龍文龜字 塗歌里詠

。編詩讀書揮毫落紙四十九

平 編詩讀書 刪詩定書 獻賦論兵 博古通今 是古非今

貴華賤夷 頌詩讀書

仄 揮毫落紙 立經垂訓 填詞和曲 窮經究史 吟詩作賦

據經援史 談天說地

。燒燭檢書梵香讀易五十

平 燒燭檢書 橫槊賦詩 下帷講經 緩轡諷詩 痛飲歌騷

灑血書詞 臨流賦詩 緝柳編書 畫扇題詩 當庭裂麻

仄 焚香讀易 投戈講藝 傍梅讀易 研朱寫易 負笈來學

。虞書夏書商頌周頌五十一

平 虞書夏書 商書周書 周詩鄭詩 齊論魯論 漢書唐書

仄 商頌周頌 堯典舜典 班史遷史 羲畫文畫 隋志宋志

。八卦縱橫七篇明白五十二

平 八卦縱橫 六爻發揮 一字森嚴 六藝精華 六經修齊

六藝喉衿 諸子藩籬

仄 七篇明白 七篇鼓吹 六經易直 諸子紀載 群言徑路

六經管轄 六經綱目

○諸子百家 諸子百家九經三傳五十三

【平】諸子百家 二典三謨 八索九丘 三易四詩 六藝群書

【仄】九經三傳 九經三史 三墳五典 二雅三頌 四象八卦

千章萬句 六韜三略 八書十志 千經萬論 三盤五誥

五禮六樂

對類卷之十五

# 對類卷之十六

## 數目門

【一字】○千萬第一

【平】千（十百為千） 三（二生三） 單（一也） 孤（單也） 雙（二也） 多（衆也） 京（十兆曰京）【虛字】死

垓（十京曰垓） 溝（十垓曰溝）

【仄】萬（十千為萬） 一（數之始） 二（一生二） 四（二二如四） 五（數中五） 六（陰數六） 八（四四如八）

九（三三如九） 十（數之終） 百（十十為百） 兆（十億曰兆） 億（十萬曰億） 秭（十垓曰秭） 壤（十秭曰壤）

七（陽之正） 澗（十溝曰澗） 正（十澗曰正） 載（十正曰載） 隻（一也） 獨（孤也） 兩（二也）

幾

○分寸第二【半虛】

【平】分（十釐為分） 毫（十絲為毫） 釐（十毫為釐） 尋（八尺） 常（倍尋） 升（十合為升） 鈞（三十斤）

斤（十六兩） 錙（八兩為錙） 銖（十絫為銖） 抄（十撮為抄）

【仄】寸（十分為寸） 尺（十寸為尺） 丈（十尺為丈） 仞（八尺為仞） 咫（八寸為咫） 斗（十升為斗） 斛（五斗為斛）

石（十斗為石） 秒（禾芒為秒） 忽（一蠶為忽） 兩（二十四銖） 合（十勺為合） 勺（十抄為勺） 龠（千二百黍）【半虛】死

【二字】○三千百萬第三

【平】三千 繁多 尋常

【仄】二三 兩三 再三 五三 九三 六三 十千 兩雙

八千 百千 一千 二千 半千 幾千 數千 五千

幾多 衆多 庶幾 萬千 一雙

【仄】百萬 百十 半百 什百 什一 什五 十萬 億萬

億兆 九萬 二八 萬億 萬一 八九 四十 五十

六十 五百 十二 百二 百五 二五 數四 四五

百六 九二 九四 九五 六二 六四 六五 五六
七八 四七 八一 再四 一百 八百 一二 四五
二四 七十 項刻
三四 三五 三兩 三百 三萬 千百 千萬 千億
千一 三六 三十 多少

。無雙第一第四

無雙 成雙 為雙 成千 蓁三 登三 函三 生三
維群 維多 無多 能群
次三 至三 積千 取千 合三 約三 許多 極多
最多
第一 得一 有一 不一 不二 第五 合一 次五
得五 廢百 至再 累百 累萬 鉅萬 淈一 畫一
執一 主一 貫一 襲六 儷六 用六 用九
凡百 成萬 無一 知二 無二 非一 惟一 生一
聞一

。千尋萬仞第五

千尋 千重 千層 千行 千堆 千斤 千鈞 三分
一番 幾番 數番 一層 數層 百層 一重 幾重
數重 萬重 一般 幾般 百般 一行 幾行 數行
十行 十分 一分 數尋 幾尋 百尋 幾雙 一毫
百斤 百鈞 一星 萬分 兩行 四圍 半規
萬仞 數仞 百仞 一丈 十丈 百丈 萬丈 一點
兩點 幾點 數點 萬點 萬顆 一匝 一泒 一段
一呻 一様 幾曲 一曲 幾疊 萬疊 幾抹 一等
兩隻 四畔 兩様 兩片 四遶 幾匝 幾段 幾陣
數顆 數頃 幾頃 一頃 二頃 萬頃 百里 五里
十里 萬里 一箇 兩箇 幾箇 一帶 一望 五斗
一斗 一石 萬斛
千里 千頃 千仞 千丈 千様 千點 千顆 三級
二疊 三尺 千片 千縷

。千千萬萬第六

千千 三三 雙雙 多多 群群 單單 〃
萬萬 一一 兩兩 五五 六六 九九 八八 十十
隻隻

。行行點點第七

行行 層層 重重 纍纍 紛紛 星星 絲絲 般般
番番
點點 箇箇 對對 疊疊 片片 段段 縷縷 簇簇
陣陣

。二生三萬及秭第八

二生三 十有三 再至三 一得三 萬取千
萬及秭 三生萬 十得五 一知十 什稅二

。數萬兵九五福第九

數萬兵 十一征 十二章 二十篇 三百篇 三萬言
五千言 三百囷 三百廛 鉅萬錢 二百爻 十三家
兩三家 一五行
九五福 百二勢 三八政 六七代 九五位 十萬戸
九萬里 十二律 十三卦 十二事 三萬軸 五百兩

八百石 二千石 三萬竈 五萬竈 鉅萬貫 数十乘
百千壽 八千壽 千萬變 四七際

四字

○朝四暮三天一地二第十

平 朝四暮三 人十己千

仄 天一地二 天二地四 君一民二 陽一陰二 人一己百

○咸五登三駢四儷六第十一

平 咸五登三 問一得三 舉一反三 扮一象三

仄 駢四儷六 勦百颯一 聞一知二 舉一廢百 逾七望八

# 對類卷之十六

# 對類卷之十七

## 干支門

一字

○庚甲第一

平 庚 丁 辛 壬 寅 辰 申

仄 甲 乙 丙 戊 己 癸 子 丑 卯 巳 午 未 酉 戌 亥

二字

○先庚後甲第二

平 先庚 同庚 同寅 添丁 成丁 零丁 良辰 昌辰 佳辰 逢辰 生辰 生申 愉壬

上去 後庚 上丁 次丁 上辛 競辰 不辰 識丁 建寅 孔壬 有壬 受辛 滿丁

仄 後甲 納甲 遁甲 建子 建丑 建亥 典午

上平 先甲 同甲 將午 高甲 升甲 秉甲 前午 旁午 中午 差午 亭午 當午

○園丁保甲第三

平 園丁 畦丁 田丁 夫丁 家丁 人丁

上去 保丁 壯丁 戶丁

仄 保甲 客子 士子 女子 舉子 牧子 社甲

上平 丘甲 兵甲 丘子 僧子 舟子 梢子 樵子 田子 廚子 童子 男子 夫子

時令 ○丁年甲夜第四

〔平〕丁年 寅正夏 寅時 辰時 申時

〔去〕子正周 丑正商 亥正秦 丑時 子時 亥時 戌時 未時

〔入〕甲夜 乙夜 丙夜 子夜 午夜 戊社 戊臘 午刻

卯刻 子刻

〔上〕庚伏 辛臘 寅夜 丁夜

〔人物〕。丁男甲士第五

〔平〕丁男 丁夫 庚兄 壬人 丁驅

〔去〕甲夫 甲兵 子民 甲頭 子男 子孫

〔入〕甲士 甲卒 子女 子弟 子壻 子姪

〔上〕丁卒 丁壯 庚弟

〔器用〕。申銜乙庫第六

〔平〕申銜 辛盤

〔去〕子城 午橋 午窓 甲科 乙科 丙科

〔入〕乙庫 甲庫 甲第 甲刹 丙庫 甲帳 乙帳 甲舍

甲觀太子 子舍 甲戶 甲仗

〔上〕丁庫 丁帳

〔鳥獸〕。寅雞亥豕第七

〔平〕寅雞 晨雞 騂午

〔去〕丙魚 子魚 午雞 亥魚 子鵝 子規

〔入〕亥豕 乙鳥燕 甲鳥鴨 甲馬 卯蛤

〔上〕寅獸

〔飲食〕。辰炊卯酒第八

〔平〕辰炊 辰香 辛盤

〔去〕午炊 乙書 丣盃 卯齋 午飧

〔入〕卯酒 午酒 午夢 午枕 午漏 午漏 午頻 午飯

酉飯 酉點 子粒 丙梭

〔上〕丁祭 丁祀

。申嚴子變第九

〔平〕申嚴 申明 丁寧 寅恭 寅緣 辛勤 辰來

〔去〕丙融

〔入〕子變 甲拆

〔上〕申述 辛苦 寅協 寅敬 申敎 申稟 申覆

。三丁六甲第十

〔平〕三丁 三辰 三庚

〔去〕一丁 六丁 五丁 五辛 五辰 五申 二丁 兩辰

次丁 兩丁

〔入〕六甲 六子 二子 五子 一巳 半午 一午 片午

五戊

〔上〕重午 端午 孫子

〔三字〕。子午橋甲乙帳十一

〔平〕子午橋 甲乙科 子丑時

〔入〕甲乙帳 子午谷 甲庚向

。李長庚商太甲十二

〔平〕李長庚 商武丁 王拱辰

〔入〕商太甲 少正卯 吳道子

〔四字〕。辰出酉歸甲可乙否十三

〔平〕辰出酉歸 甲是乙非

〔入〕甲可乙否

對類卷之十七

○太甲元年先庚三日十四

平 太甲元年

仄 先庚三日 先甲三日 後甲三日



# 對類卷之十八

## 卦名門

二字 ○謙益第一

平 謙乾坤離屯蒙需 師隨臨豐順咸恒 睽升

仄 益比履泰否豫蠱 觀賁剝復過坎遯 晉蹇解換夬姤萃 困井革有訟鼎震 艮漸旅巽兌渙節



○爻彖第二

平 爻辭蓍名經奇筮

仄 彖象辨畫傳卦變 數策扐

○剛順第三

平 剛元凶亨神

仄 順悔吝利得失吉 咎動靜

○占卜第四

平 占通參重推

仄 卜揲扐變化斷閒

【二字】○乾坤否泰第五

【平】乾坤 屯蒙 咸恒

【上六】渙離

【仄】否泰 剥復 損益

【上平】豐泰

○中孚大觀第六

【平】中孚 重離 重乾 重坤 純乾 純坤 同人 明夷
童蒙 勞謙 明離

【上六】困蒙 久恒

【仄】大觀 正觀 大有 大壯 大過 小過 既濟 未濟
大畜 小畜 帛賁 坦履 健訟 習坎 洊震 咨節



【上平】重坎 重震 重艮 先安 嘉遯 甘節 交泰 開泰
休復

【天文】○屯雲解雨第七

【平】屯雲 屯光 屯雷 坤霜 隨雷 頤雷 豐雷 需雲
乾雲 乾天 恒雷

【上六】復雷 解雷 益雷 震雷 畜雲 畜風 益風 遇風
震風 觀風 巽風 渙風 履霜 壯雷 豫雷

【仄】解雨 節雨 遇雨 夬雨 畜雨 蠱日 濟日 震電

【上平】離月 離日 離電 恒雨 豐日 豐電 睽雨 恒月
離照 豐斗

【時令】○乾陽晉晝第八

【平】乾陽 恒陽 乾時 隨時 乾元 坤元 坤陰 乾文

【上六】泰陰 泰陽 剥陰 剥陽 否陰 過時 觀時

【仄】晉晝 賁火 革火 萃火 鼎火

【上平】離火

【地理】○謙山艮石第九

【平】謙山 蒙泉 咸池 臨淵 隨波 乾淵

【上六】艮山 震塗 坎川 節流 畜川 萃淵 泰河

【仄】艮石 井地 坎水 井水 蹇水 兑澤 震澤 損澤
節澤 坎澤 困澤 蹇淺

【上平】坤地 坤域 坤野 坤水 豐澤 豐沛 乾水 師水

【花木】○屯林井木第十

【平】屯林

【上六】困藜 遯瓜 否桑 困株 鼎梅 泰茅 否茅



【仄】井木 巽木 漸木 困木 渙木 履木 剥果 艮果
井李 震竹 震葦 坎棘 夬莧 解果

【上平】升木 乾木 坤木 乾果 乾榦 離蓏 屯草 坎草
豐芑 蒙果

【鳥獸】○乾龍震馬第十一

【平】乾龍 坤龍 坤牛 離牛 離龜 離鴻 離蛙 孚魚
孚豚

【上六】震龍 濟牛 旅牛 益龜 巽雞 漸鴻 濟狐 比禽
兑羊 壯羝

【仄】震馬 晉馬 坎豕 鼎雉 鼎象 艮狗 艮鼠 革虎
履虎 井鮒 過鳥 泰象 解隼

【上平】乾馬 坤馬 屯豕 離雉 離蟹 離鱉 乾象 睽豕

屯鹿
【宮室】。乾門節戶十二
【平】乾門　隨門　坤門　同門　夷門　乾關　蒙家　咸居
乾居　睽居
【上六】艮門　節門　艮庭　大庭　剝廬　泰階　觀闕　復門
革居　履居
【仄】節戶　節闕　艮闕　泰宇　壯宇　萃廟　渙廟　履廟
【上平】坤戶　乾戶　乾闕　坤闔　豐屋
【器用】。睽孤解矢十三
【平】睽孤　坤輿　師輿　睽車　離衡　孚舟　乾圜
【上六】坎弓　震規　畜輿　剝輿　壯輿　坎輪　濟輪　巽權
坎權　剝床
【仄】解矢　巽斧　震器　萃器　震匕　坎缶　比缶　坎簋
損簋　井甕　渙机　坎鼓　兌矩　旅矢
【上平】離矢　離甲　離冑　離缶　孚鼓　睽矢　謙柄
【衣服】。乾衣革舄十四
【平】乾衣　坤裳　坤囊　豐衣
【上六】濟衣　濟繻　濟袽
【仄】革舄　井幎　困紱　訟帶
【上平】恒服　坤履　坤布
【聲色】。隨聲震響十五
【平】隨聲
【上六】革音
【仄】震響　節奏



。離明賁火十六
【平】離明　謙光
【上六】畜輝
【仄】賁火　晉照　萃火
【上平】豐照　乾燥
【珍寶】。乾金鼎玉十七
【平】乾金　乾璇　乾精　坤珍
【仄】鼎玉　鼎鉉
【上平】乾玉
【[illegible]】。屯膏鼎肉十八
【平】屯膏　恒羞
【上六】鼎烹　遯肥
【仄】鼎肉　噬肉　井食　鼎食　濟酒　坎酒　鼎餗　鼎飫
奕樂
【上平】頤食　需食　頤飲　需宴　需酒
【人物】。乾君泰后十九
【平】乾君　坤臣　蒙童　乾男　家人　坤朋　恒師　離兵
【上六】震男　坎男　艮男　益朋　兌朋　蹇朋　蹇臣　豫師
益兵
【仄】泰后　震子　蠱子　兌女　巽女　漸女　兌妾　益衆
濟衆
【上平】乾父　坤母　蒙稚　離女　坤女　師衆
【人事】。臨民畜衆二十
【平】臨民　孚民　離心　乾情　恒情

剝民
畜衆　濟衆　益衆　節性　節慾　損慾　損忿
乾性　恒性
○恒心兊口二十一
恒心　豊肱　屯膏
艮身　革心　剝膚　巽聰
兊口　鼎足　鼎耳　剝足　巽耳　巽目　震足　兊舌
艮趾　鼎趾　渙汗　巽股　艮手　震顙　巽顙　巽髮
渙血　坎血　革面　遯尾　艮背　坎耳　巽命　革命
離目　乾首　咸股　咸口　離腹　坤腹　咸頰　咸舌
乾命　夷腹　夷股　順口
○乾旋震動二十二



乾旋　乾為　乾行　坤為　需須　升闡
泰通　泰來　泰開　泰交　復回　夬埸　革孚　震來
震驚　巽申
震動　[illegible]　晉進　解散　夬決　萃聚　革變　鼎固
震起　[illegible]　剝盡　渙散　否塞　否極　漸進　艮止
賁飾
坤轉　坤載　坤闔　乾動　離麗　坤靜　蒙養　頤養
咸感　謙牧　乾覆　乾施　乾造
○乾剛巽順二十三
乾剛　乾亨　蒙亨　坤方　需亨　謙卑　隨宜　咸亨
睽乖　豊宜
泰亨　復亨　晉明　晉昭　鼎新　鼎亨　畜亨　過偏

過差　泰平
巽順　豫順　履坦　坎險　蹇難　益裕　革故　巽直
兊說
坤順　坤厚　屯難　恒久　豊大　豊直　豊美　睽異
乾健　乾粹
○乾為天坤法地二十四
乾為天　乾為君　巽為風　艮為山　震為雷　乾為龍
震為途　震為男
坤法地　乾稱父　坎為水　巽為女　兊為澤　離為火
離為日　坤稱母
○山水蒙地天泰二十五
山水蒙　地山謙　地澤臨　山雷頤　澤山咸　水天需



澤雷隨　水雷屯　地水師
地天泰　天澤履　天水訟　山火賁　地雷復　火地晉
雷水解　風雷益　山澤損　天地否
○坤母震男乾君巽長二十六
坤母震男　巽女震男
乾君巽長　乾父坤母　乾男坤女
○否極泰來乾旋坤轉二十七
否極泰來　剝盡復回　損剛益柔　乾清坤夷　乾尊坤卑
否塞泰通
乾旋坤轉　損下益上　剝窮復反　乾闢坤闔　損上益下

對類卷之十八

# 對類卷之十九

## 通用門

字 ○高遠第一　虛字死

平 高在上高 崇高也 層重也 遥遠也 巍高也 遼遠也 洪大也
榮華也 深厚也 濃濃厚 繁多也 新初也 鮮新也 纖小也
微微小 輕輕微 嬌嫦也 明光明 清澄清 澄澄澈 低卑也
垂垂下 疎稀疎 甘好也 長脩也 衙番戊 遲遲緩 圓圓圓
和柔和 暄和也 堅堅勁 狂狂也 慌惶也 荒蕪也 斜橫斜
殘凋殘 餘殘也 閑靜也 佳好也 喬高也 奇好也 妍妍好
空空虛 良好也 重重疊 幽幽也 窮盡也 華華麗 危高也



嚴肅也 肥壯也 平平正 橫縱橫
仄 遠遙遠 大洪大 厚深厚 重厚重 積積累 麗華麗 列森列
好美好 密稠密 亂紛亂 細細小 小微細 薄微薄 淡淡薄
皎光皎 廣大也 嫩柔也 闊廣闊 古多年 老古老 邃深邃
近淺近 急速也 絕好也 瘦瘦削 滿盈也 久長也 勝好也
斷不連 永長也 弱柔弱 妙好也 軟柔軟 勁勁直 直不曲
曲彎也 故舊也 舊故舊 敗彫敗 暗不明 瞑暗也 美好也
肅嚴肅 猛狂也 暴猛也 疾速也 驟大也 畏怕也 迅速也
淨潔也 碎破也 盡窮也 逼逼迫 短不長 靜寂靜 晏遲晏
亮明亮 燦光燦 壯大也

○同異第二　虛字死

平 同會同 無安有 猶更有 何曷也 常久也

仄 異不同 有豈無 愈益也 是成也 遍遍盡 已止也 略簡略

○來去第三　虛字活

平 來至也 行流行 移徙也 吹噓也 噓吹噓 飄飄颻 搖動搖
旋周旋 歸回也 流流行 臨近也 穿穿射 侵侵逼 篩遍也
驅馳逐 催催起 飛飛落 除開除 堆堆積 沾沾濡 凝結也
盤盤環 環環遶 圍圍遶 藏收藏 埋埋藏 回回還 開折也
粧粧束 舒開也 粘粘貼 鋪鋪貼 從隨也 迷遮迷 遮掩也
翔飛翔 騰升也 昇上也 興起也 鳴聲也 號聲也 今聲也
涵涵泳 消消散 融消融 垂俯也 含包含 敲打也 翻轉也
蟠遶也 浮泛也 欺欺陵 推推挫 沉沒也 彫零也 排列也
遊戲也 潛藏也 掀掀開 依傍也 傾傾瀉 封封鎖 眠臥也
歌唱也 言語也 馳驅馳 留住也 停住也 張展也 隨趁也



喧鬧也 呼喚也 奔走也 裁製也 傳遞也 持扶持 携携持
施用也 分拆也 揚揚播 披開也 求索也 觀看也 搜搜尋
成成就 通達也 連接也
仄 去往也 拂拔拂 動搖動 撼搖撼 扇搖扇 擺搖擺 攪攪動
曝曬也 運動也 度過也 往去也 過過去 送送來 逝逝遠
遣遣去 照照臨 映隱映 入穿入 出上也 透通透 貼鋪也
疊重疊 逐馳逐 掃掃拂 斂收斂 障遮障 帶映帶 積積聚
聚集也 擁擁起 結凝結 合會聚 捲收捲 潤滋潤 浸浸潤
掩閉也 閉閉塞 鎖閉鎖 蔽遮蔽 罩籠罩 濕濕潤 轉轉換
上升也 起興起 洒飄洒 滴滴下 濺水濺 洗濯也 沐洗沐
舞飛舞 擊打也 挫推挫 墜落也 解散也 散開散 破開也
布展布 打擊也 隕落也 謝落也 脫落也 舞回翔 下落也

冐覆也振動也落墜也墮著也睡寐也泛浮泛息歇也
喜悅也捲收也刺刺出距坎也卧眠也逐趂逐笑歡聲
語言語隱昧隱戀貪也至到也到至也趂隨去飾粧飾
捕採捕咬交嚼剪裁剪綴粧綴掛弔掛傍依也染粧染
遶圍遶鬪爭也踏踐踏

。如似第四 虛字 死

【平】如相似齊等也侔合也俱皆也殊異也疑疑似同相並
【仄】似如也若如也比並也擬准擬類比類訝疑訝

。乎也第五 虛字 死

【平】乎疑辭歟同上夫發語如而也諸之也於于也于於也
哉言之問也茲此也之助語而句端之辭其指物之辭兮語助辭也然如此
焉結語辭旃之也邪



【仄】也辭之終也者別事之辭爾詞之然耳同上矣已語之終辭以用也
止停也此止也是此也彼對此之稱乃發語之辭則助語厥其也
若如也

。初乍第六 虛字 死

【平】初始初方始也纔方適將漸次曾已嘗嘗曾也常屢也
徒空然頻頻數俄忽然還又也應當也都全也俱皆也
端端正偏偏愛逾逾久從一任無莫也休莫也難不易
非不是能能解須須待聊　惟　猶　先
今　皆　渾　新　終　仍　全
【仄】乍初也始初也正方也漸漸次欲相將既已也已止也
迭更相亦又也又重也更又也再重也尚猶尚且尚且
屢屢次數頻數即　未未曾不弗也適正也忽俄然

倏倏忽陡俄頃暫權時試暫也任任從稍漸也但惟也
只惟也詎豈也豈何也恰當也最第一甚過也近
勿無也莫勿也罔無也會解也苟若是果果然故所以
特故意儘凡可驟　足足以可宜也曩昔時比近時
遂　累　復

。宜稱第七 虛字 死

【平】宜　當　應　須　堪　從　能
雖　教　妨　因　由
【仄】稱　可　待　要　是　肯　敢
暇　阻　會　快　解　得　奈

。南來北至第八 與東人事門東降北望通用　【三字】【下實】活

【平】南來　東來　西來　西成　東流　西流　南翔　南飛



東升　東生　西斜　東馳　東傾　西沉　西傾　西生
南流　南訛
【去】北來　北流
【仄】北至　北走　北渡　北顧　北拱　北指　北聳　北峙
北畝　北會　左轉　右轉　北向
【上】東作　東注　東去　南去　南向　西向　南渡　西嚮
西墜　西遠　西沒　東下　西下　東出　西上

。當今往古第九 【三字】死

【平】當今　方今　如今　而今　于今　從今　來今　從前
從來　元來　從茲　由來　方來　將來　從初　平生
【去】厥初　昨來　自來　向來　向前　自初　自今　只今
至今　在今　及今　視今　有今　厥今　自前

仄 往古 自古 視古 振古 往昔 在昔 自昔 曩昔
憶昨 向後 有後 自後 在後 落後 罔後
上平 從古 從後 從此 思昔 殊昔 非昨

。皆天特地第十 平虛 下實

平 皆天 由天 從天
上仄 自天 任天
仄 特地 驀地 剗地 易地 即日 指日
上平 隨地 何地

。人間世上十一 上實 下虛 死

平 人間 人前 塵中
上仄 世間 世中
仄 世上 物外



上平 天下 塵外

。中間側畔十二 並虛 死

平 中間 中央 西邊 前邊 傍邊 東隅 西隅 東偏
西偏 中邊
上仄 外邊 側邊 上中 下中 後先 後前 北隅
仄 側畔 際畔 側近 左側 上下 表裏 右左 內外
上平 邊畔 邊際 西外 南畔 東畔 西畔 中上 中下
前後 先後 邊外

。中心外面十三 半虛 死

平 中心 前頭 邊頭
上仄 外頭
仄 外面 裏面 底面

上平 前面

。其間此外十四 虛下半虛 死

平 其間 其中 於中
上仄 此中 此間 那邊 箇中
仄 此外 箇裏 此內 此畔

。如描似畫十五 並實 下活

平 如描 如粧 如新 如流 如馳 如焚 如磨 如狂
上仄 似描 似粧 似鋪
仄 似畫 似染 似織 似削 似切 似結 似展 似洗
似舞 似醉 似困 似掃
上平 如削 如掃 如戀 如怨 如縛 如織 如訴 如慕

。渾如恰似十六 並虛 死



平 渾如 真如 誠如 端如 應如 還如 何如 奚如
寧如 無如 爭如 都如 全如 還同 難同 應同
翻同 渾疑 翻疑 何疑 無疑 應殊 寧殊 何殊
上仄 恰如 宛如 恍如 有如 直如 不如 豈如 假如
僅如 正如 未如 信如 不同 僅同 遠同 豈同
偶同 不殊 豈殊 抑殊 遠殊 可方 恍疑 不疑
直疑 頗疑 豈疑
仄 宛似 恰似 遠似 酷似 近似 不似 肖似 有似
絕似 頗似 勝似 偶似 直似 有若 宛若 未若
莫若 不若 豈若 設若 旣若 肯若 願比 不比
切比 試比 恍訝 頗訝 切訝 恍類 宛類 頗類
肖類 不類 絕類 可擬 足擬 足並 可並 不異

少異 豈異
【上】渾似 還似 何似 端似 全似 翻似 應似 爭似
寧似 端若 何若 真若 渾若 渾訝 端擬 堪比
堪擬 堪並 何異 無異 殊異

。渾無僅有十七 【並虛】死

【平】渾無 都無 全無 寧無 曾無 還無 相無 終無
元無 如無 應無 偏多 還多 尤多 應多 全稀
猶稀 殊稀
【去】本無 可無 不無 豈無 也無 絕無 既多 已多
不多 甚多 尚稀 幾稀
【入】僅有 蓋有 本有 果有 不有 少有 富有 始有
固有 豈有 蓋寡 未有 可有 只有 自有 罕有



又有 也有 亦有 不少 最少 尚少 豈少
【上】多有 無有 相有 寧有 惟有 曾有 空有 徒有
何有 烏有 焉有 安有 尤有 終有 元有 偏有
還有 全少 猶少 常少 渾少 殊少

。休誇浪說十八 【並虛】下活

【平】休誇 堪誇 應誇 須誇 爭誇 寧誇 徒誇 誰誇
難誇 堪言 堪稱 宜稱 曾稱 休稱 徒稱 翻嗤
休嗔 應憐 堪憐 休憐 偏憐 翻憐 應言 常言
誰言 休言 爭推 爭傳 誰傳 休論 誰論 堪論
安知 何知 寧知 方知 誰知 俄驚 誰憎 誰嫌
應嫌
【去】可誇 足誇 謾誇 盡誇 最誇 浪誇 獨誇 獨稱

可言 莫言 謾言 未論 莫論 且論 不論 可憐
足憐 莫憐 獨推 足推 盡傳
【入】浪說 浪語 謾語 寄語 不語 見說 競說 莫說
謾說 競道 不道 莫道 謾道 報道 足取 可取
未取 足羨 未羨 可羨 莫羨 未詑 足詑 獨詑
謾詑 孰謂 肯謂 可謂 可惜 也惜 莫惜 獨惜
未數 莫怪 可笑 未許
【上】堪羨 休羨 曾道 須道 都道 誰道 休道 何取
堪取 何歎 徒說 堪說 堪許 深許 堪笑 翻笑
輕許 爭怪 輕誚 誰謂 應羨 誰羨 應訝 深訝
休論 爭惜 堪惜 翻惜

。偏宜雅稱十九 【並虛】死



【平】偏宜 方宜 誠宜 渾宜 還宜 應宜 尤宜 端宜
那堪 還堪 真堪 誠堪 應堪 難堪 奚堪 還當
方當 何妨 偏妨 還須 應須 何須 奚須 還當
何曾（胡虜何曾盛） 誠能 還能 安能 焉能 烏能 難能
那能（看書到曉那能眠） 尤能 多因 無因 無由 何由 何嘗
何緣 多緣 都緣 因何 緣何 如何 非干 從教
渾教 誰教 偏教 空教
【去】雅宜 最宜 正宜 恰宜 更宜 允宜 不宜 豈宜
未宜 豈堪 不堪 未堪 尚堪 可堪 正堪 直須
必須 正須 也須 未須 不須 正當 適當 恰當
要當 自當 未當 似曾 也曾 不曾 未曾 未嘗
已嘗 也嘗 想應 豈應 秪應 料應 未應 不應

豈因 秖因 想因 也因 不因 只因 又何 是何
若何 奈何 是皆 未能 不能 爲緣 秖緣 只緣
不惟 豈惟 又還 假還 有妨 不妨 不干 得非
豈非 莫非 孰非 却非 大凡 大都 庶幾 不勝
豈勝 若爲 會須 待令 莫教 儘教 但令 但憑
待憑

【仄】雅稱 恰稱 允稱 果稱 未稱 不稱 正是 果是
恰是 可是 必是 好是 只是 最是 自是 況是
直是 想是 未是 不是 始是 最好 正好 更好
恰好 不可 莫可 未可 詎可 倘可 尚可 自足
不足 豈足 未便 尚肯 詎肯 未肯 孰肯 却是
料是 秖爲 不爲 也爲 豈爲 一任 莫待 便好
不管 也勝 直欲 始信 肯爲 始可 畢竟 切莫
料得 所以 未必 不必 莫要 不要 正要 未要
豈敢 莫敢 不敢 未敢 大抵 大槩 又況 未解
未會

【上平】偏稱 還稱 應稱 何可 安可 烏可 焉可 端可
應好 還好 爭奈 無奈 那更 何況 應是 雖是
須是 猶是 才是 元是 終是 非是 還是 都是
皆是 方是 誰肯 安肯 爭肯 應肯 何足 誠足
奚足 惟有 空有 徒有 雖有 偏阻 還信 剛欲
長是 多爲 生怕 尤勝 何敢 安敢 安得 爭得
那得 應得 何況 那復 雖暫 無復 尤自 何大
先自 元自



○方驚乍覺二十 【半虛】下活

【平】方驚 纔驚 初驚 嘗聞 曾聞 時聞 頻聞 纔知
方思 先知 初知 應知 俄知 俄看 頻看 曾看
初看 纔看 閑看 宜尋 方尋 因思 嘗思 俄思
俄逢 初逢 初傳 曾傳 頻嗟 方嗟 方疑 還疑
頻聽 時聽 纔聽 初聽

【上去】乍看 已看 忽看 漸看 擬看 欲看 適看 偶看
屢看 不看 數看 又看 未看 乍聞 只聞 倏聞
驀聞 偶聞 驟聞 屢聞 數聞 適聞 不聞 但聞
信知 偶知 要知 未知 不知 已知 欲知 欲觀
忽觀 締觀 泛觀 忽逢 不逢 偶逢 屢逢 幾逢
既逢 又逢 再逢 忽思 細思 頓思 不思 孰思
尚思 試思 偶思 好携 忽驚 倏驚 偶驚 屢驚
幾驚 偶傳 忽傳 忽聽 已聽 切窺 乍窺 偶忘
莫忘

【仄】乍覺 始覺 既覺 已覺 未覺 尚覺 忽覺 既見
忽見 適見 又見 乍見 未見 暫見 驀見 果見
驟見 已見 又聽 倏聽 切聽 幾聽 未聽 乍聽
始聽 試聽 乍識 未識 酷愛 擬問 欲問 爲問
試問 莫問 更問 頓憶 莫憶 幾憶 偶憶 尚憶
尚想 屢嘆 屢問 試把 正訝 盡說 盡道 莫負
莫怪 不見

【上平】曾見 俄見 長見 方見 初見 纔見 常見 猶見
初覺 猶覺 潛覺 方聽 常聽 時聽 頻聽 曾聽

初聽 猶愛 將憶 當憶 曾憶 猶憶 長憶 還訝
方訝 休怪 曾記 常記 深料 猶想 常想 遥想

。應愁可畏二十一 【並虛】下活

【平】應愁 何愁 偏愁 還愁 那愁 惟憂 何憂 常憂
奚憂 深憂 那知 深防 深虞 無虞 應思 誰思
偏思 那思 寧思 翻思 休思 還思 焉知 安知
須知 明知 懸知

【上去】豈憂 不憂 每思 却思 不思 却愁 只愁 不愁
可愁 却憐 不虞 不知 未知 豈知 却忻

【入】可畏 切恐 殆恐 但恐 切慮 却慮 豈慮 每慮
只患 不患 每愛 最患 豈患 可想 尚想 每戒
切戒 最喜 却喜 却愛 最愛



【上平】須信 方信 常患 尤患 猶患 何患 奚患 應慮
誠慮 還慮 誰忍 深慮 惟恐 猶恐 尤恐 當恐
深恐 常恐 猶想 還想 何忍

。當令罔俾二十二 【並虛】下活

【平】當令 將令 如令 堪令 終令 閑憑 須憑 聊憑
將憑 還教 從教 偏教 徒教 空教 休教 寧教
爭教 還將 閑將 如將 寧辭 休辭 毋令 徒令
生憎 生嫌

【上去】倘令 假令 要令 却將 好將 謾將 昔將 莫將
若將 但將 試將 始將 枉將 直將 暫將 要將
直教 莫教 會教 儘教 但教 不教 未教 豈教
肯教 管教 若教 縱教 試憑 若憑 待憑 爲憑

待需 倚需 莫辭 不辭 未辭 敢辭 不圖 豈圖
詎圖 有圖

【入】罔俾 倘俾 抑使 倘使 縱使 若使 向使 肯使
若使 要使 設使 直使 試使 解使 假使 擬把
好把 若把 肯把 忍把 若待 直待 只待 好待
豈待 肯待 擬待 莫待 欲待 且待 好向 擬向
莫向 不假 豈假 肯効 竚俟 倚俟 不用 不分

【上平】毋使 休使 寧使 當使 如使 將使 須待 何待
奚待 須俟 須假 何假 奚假 何用 烏用 奚用
焉用 徒使

。誰能我信二十三 【並虛】死

【平】誰能 誰堪 誰曾 誰將 吾嘗 吾將



【上去】我能 我宜 我曾 我堪 孰能 孰堪
【入】我信 我可 我肯 孰肯 孰忍 孰是 我是
【上平】誰信 誰是 誰可 誰肯 誰忍 吾亦 誰敢

。何遲太早二十四 【並虛】死

【平】何遲 應遲 偏遲 何多 偏多 何難 應難 尤緊
全無

【上去】尚遲 較遲 較遲春寒花 切遲 已遲 絶無 太遲 不遲
未遲 最遲

【入】太早 太遠 太甚 太驟 太久 最久 可緩 未晚
最厚 已盡 未盡 僅有 獨有 莫寡 太薄 太急

【上平】何遠 何厚 何薄 何近 何速 何早 何晏 何易
何急 何後 何晚 猶後 非小 非久 非早 非易

非後　無盡

◦無加莫妙二十五

【平】無加　奚加　何加　無施　何施　何勤　何先　奚先　誰先　【半虛】死

【上去】莫加　蔑加　愈加　有加　曷加　曷先　孰先　罔輕　敢輕　豈輕　甚輕　匪輕　匪高　匪虧

【入】莫妙　絶妙　愈妙　莫甚　愈甚　已甚　孰甚　莫切　愈切　最切　孰尚　甚切　莫急　愈急　莫尚　莫重

【上平】愈好　愈尚　尤妙　尤好　尤大　尤重　尤急　尤貴　尤甚

◦無窮有限二十六　【半虛】死

【平】無窮　難窮　奚窮　何窮　何多　無邊　無垠　無涯　無餘　無多

【上去】有窮　不窮　有餘　有涯　不多　不勝

【入】有限　不盡　不足　不已　不極　不清不陋（秋皇）　未足

【上平】無限　何限　無盡　無數　無幾　難極　無極　無際　無外

◦更新改舊二十七　【半虛】上活

【平】更新　重新　如新　還新　從新　圖新　維新

【上去】漸新　早新　易新　換新　又新　一新　愈新　作新　整新　鼎新　喜新　自新　恰新　取新　改新

【入】改舊　換舊　易舊　厭舊　似舊　去舊　棄舊　舍舊　守舊　改故　革故

【上平】依舊　仍舊　求舊　如舊　如昨　如故　非故　溫故



◦須臾次第二十八　【半虛】死

【平】須臾　斯須　相將　尋常　因仍　因循　稽遲　方纔　侵尋　蹉跎

【上去】等閑　匪伊　許多　少須　少間

【入】次第　須刻　少刻　少頃　逾邏　造次　蹔適　倏忽　倉卒　卒急　漸次　緩慢　咫尺

【上平】容易　依約　俄頃　伊邇　循習　羞澁　遲慢　稽慢

◦俄然偶爾二十九　【半虛】死

【平】俄然　何耶　何之　何哉　宜乎　非然　非歟　何歟　然乎　然歟　非邪　何其　宜其

【上去】倏然　偶然　忽然　自然　隱然　信然　至哉　大哉　小哉　異哉　信乎　否乎　可乎　異乎　見之　有之　取之　予之　去之　奪之　得之　已之　不然　豈其　果然　累然　異諸　否歟

【入】偶爾　倏爾　忽爾　自爾　必也　可也　允也　是也　未也　至矣　妙矣　盛矣　必矣　是矣　久矣　往矣　已矣　可矣　遠矣　足矣　大矣　信矣　恰則　是則　否則　甚則

【上平】何者　何也　宜矣　行矣　然也　非也　宜也　云爾　然爾

◦之乎者也三十　【半虛】死

【平】之乎　然乎　之哉　乎哉　之與　然其　之耶

【上去】矣乎　者乎　也哉　者焉　也與

【入】者也　也矣　者矣

然也 之也 焉者 乎爾

【連綿】。微茫隱約三十一 【並虛】死

【平】微茫 依稀 模糊 朦朧 含糊 分明

【仄】隱約 髣髴 想像 恍惚 掩映 杳靄 隱映 覆護

依約 分曉 端正

。徘徊眷戀三十二 【並虛】活

【平】徘徊 躊躇 彷徨 徊徨 徜徉 舒徐 勤拳 慇懃

綢繆

【仄】眷戀 顧戀 繾綣 自在

留戀 綢密 惆悵

。胚胎漏泄三十三 【並虛】活

【平】胚胎 渾涵 胚腪



【仄】漏泄 滲漏 發露 發見

呈露 形見 形著

。輕便小巧三十四 【並虛】死

【平】輕便 輕狂 顛狂 踈狂 便宜 清癯

老成

【仄】小巧 細小 重厚 鄭重 利便 瘦小 瘦削

輕薄 輕巧 尖巧 遲鈍 纖細 柔軟 清淺 清淡

肥膩 渾厚 澆薄

【疊字】。亭亭當當三十五 【並虛】死

【平】亭亭 悠悠 頻頻 遥遥 平平 恢恢 堂堂 顒顒

常常 綿綿 明明 紛紛 多多 班班 搖搖 纍纍

忽忽 彰彰 徐徐 茫茫 昭昭 拘拘 區區 寥寥

空空 高高 如如 怡怡 欣欣 拳拳 閑閑 渾渾

【仄】當當 綽綽 坦坦 顯顯 進進 穩穩 挺挺 井井

秩秩 大大 小小 細細 瑣瑣 屑屑 寂寂 悄悄

落落 泛泛 擾擾 續續 往往 表表 切切 比比

杳杳 孑孑 碌碌 戀戀 隱隱 楚楚 濟濟 蕩蕩

赫赫 戰戰 默默 戚戚 役役 混混 洞洞 簡簡

泯泯 止止 歷歷 俶俶

【三字】。渺茫中清淺際三十六

【平】渺茫中 往來中 杳靄間 鼓舞中 隱映中 有無中

【仄】清淺際 朦朧裏 横斜裏 蒼茫外 微茫處 游泳裏

。意徘徊聲哽咽三十七

【平】意徘徊 意淒涼 影婆娑 影扶踈 色芳菲 思躊躇



【仄】聲哽咽 光掩靄 光閃爍 陰瑣碎 影零落 糝洒落

對類卷之十九

# 對類卷之二十

## 巧對門

### 二字類

**天文** 天龍 天台 雪獅 金雞(日)
地虎 地脉 風馬 野馬(游氣)

**時令** 高禖 玄律 庚伏
祓禊 大雩 上休

**地理** 崖公 林皋 屏山
水母 原壤 硯水



**花木** 竹郎 木公 甘棠 木牛 花奴 梅兄 青奴(竹夫人)
木客 土偶 苦李 竹馬 荼蘼 孿弟 黃妳(書[illegible])

**鳥獸** 白駒 鴉頭 禽荒 牽牛 祖龍 催歸(鳥) 瓠犀([illegible])
蒼狗 犢鼻 馬癬 苦馬 橐駝 喚起(名) 壺鴨

**宮室** 琴堂 招提(並寺)
畫苑 蘭若

**器用** 膽瓶 下慕 禪床
腎枕 中酒 道院

**衣服** 帽簷 穹廬(帳)
琴柱 曲蓋(傘)

**珍寶** 金吾 金仙 金縢(書篇名)
玉女 綉佛 玉藻(記篇名)

**飲食** 飯香 齋魚 酒聖 (里)甜 甘飲 茶顛 酪奴 酒魁
銅臭 劉爵 錢愚 [illegible]苦 苦吟 酒聖 醅母 燈婢

**文史** 桃符 噫嘻(詩篇) 橫披(畫) 無羊(並詩)
草賦 噬嗑(易卦) 直抹(裙) 有駜(篇名)

**人物** 丈人 烏公 常師 李白
匹婦 絳老 益友 樵青

**人事** 吟魂 陽春(並歌)
醉魄 白雪

**身體** 長鬚 心香 眼花 背心 蒼頭(奴)
短髮 口臭 肌粟 頭面 赤腳(婢)



### 三字類

**天文** 天首北 滿天星 風箭勁 神女雲 打頭風
斗杓東 連日雨 露珠圓 社公雨 覆手雨
山寺月
野池霜

**時令** 四時春 短長景 歲云暮 夜香香 秋容淡
三伏暑 上下弦 夜未央 更漏漏 旦氣清
嬌侍夜
笑生春

**地理** 嵩山高 山中樂 石笋出 梁苑景 洞庭湖
蜀水濁 溪上吟 浪花翻 漢宮春 蓬萊島
山秀色
水清聲

花木　商山芝　竹夫人　木森森　著作林　王孫草
彭澤柳　木居士　水淼淼　將軍樹　舉子槐
鳥獸　南山豹　杜鵑啼　王榭燕　鷹白鶴　探虎穴
北海鵬　蝴蝶舞　宋宗雞　燕烏衣　步蟾宮
三足烏　黃狗日
一角獸　白雞年
宮室　函谷關　陳蕃榻　房中樂
長安市　庾亮樓　野外儀
聲色　半傳黃　鷹背褐　山有色
微吐白　猩血紅　水無聲
器用　車轟轟　無孔笛　青玉案　千斤弩　百納琴
石磊磊　不絃琴　白銀盃　百丈竿　雙鈎帖



琥珀枕
琉璃屏
衣服　烏紗帽　三山帽　九章服　傳家鉢　剪春羅花名
碧瑤琴　七星冠　百結衣　利市衣　鋪地錦
珍寶　黃金印　金魚帶　金錯落　青玉案　七寶扇
白玉盤　玉勒車　玉丁東　白牙床　五銖錢
玉麈尾
金褭蹄
飲食　聖賢酒　煎玉乳　嘗杜酒
子母瓜　酌金罌　試春茶
文史　有聲畫　文場師　書中女
無眼禪　武庫子　堂上兵

人物　夷齊隱　亞聖人　屋廬子　新進士　千夫長
孔孟賢　真宰相　户牖侯　舊書生　萬户侯
墨道士　李太白
麯秀才　柳渾青
人事　聽樵歌　展愁容　心意懶　樵笛響　醉學究
欣客語　牽飲興　曲情多　客船遊　病維摩
身體　口雌黃　三折肱　病體輕　心是非　一齒落
眼青白　一彈指　行力倦　眼高下　二毛侵
黃面老
黑頭公

## 四字類



天文　長虹貫日　日月照臨　雲奔鐵騎　月過女牆
新月帶星　風雷鼓舞　電掣金蛇　雲歸仙洞
風吹水面　月缺月圓　昭昭若日　露白為霜
月照山頭　花開花落　浩浩其淵　雲黃作雪
雲開天淨　素娥乘月　月冷風清　雷車霹靂
雨降山昏　青女降霜　天寒日暮　月鑑團圓
時令　元宵燈火　綠燕迎春　四百甲子　四時風物
上巳管絃　土牛餞臘　八千春秋　萬世基圖
白雪陽春　六龍行夏
黃絹幼婦　萬象猶春
地理　水清石見　山堆螺髻　百川赴海　田田原野
雲散月明　水蹙龍鱗　九仞為山　井井溝渠

八水神京　四國于藩
五雲仙仗　百僚是式

花木
玉節故人　竹名君子　桃臉舒紅　碧笋簪泥
錦衣公子　松號大夫　柳眉聳翠　綠秧針水
薔薇賜紫　栽花滿縣
芍藥着緋　種柳當門

鳥獸
天上麒麟　提壺勸飲　九牛一毛　水深魚樂
人間鸑鷟　布谷催耕　八駿千里　花謝蝶稀
魚躍鳶飛　蝶敲粉拍
鳳儀獸舞　鶯織金梭

宮室
北門視草　推窗邀月　樓頭月下　茅店雞聲
西掖判花　出戶乘風　地角天涯　板橋馬跡



水晶宮殿　畫欄十二
翡翠簾幃　紅粉三千

器用
鏡對菱花　長劒拄頤　乘桴浮海　上方請劒
杯傾竹葉　短衣掩泣　東帶立朝　下澤乘車
欣聞韶樂　湘靈鼓瑟
坐聽僧鐘　秦女吹簫

衣服
榮拖藍綬　瓊琚玉佩　仲尼縫掖
戲舞斑衣　袞衣綉裳　范叔綈袍

珍寶
三千珠履　金盞銀杯
十二玉旒　珠簾翠幕

數目
圖畫丹青　白面書生　桃雨飛紅　青州從事
班排黑白　黑頭宰相　萍星點綠　白水真人

飲食
朝齏暮鹽　茶誇雀舌　殺雞爲黍　何郎湯餅
夏絃春誦　桂勝龍涎　走馬看花　杜甫冷淘
竹葉三杯酒
幽蘭一操琴

文史
上書北闕　麈尾清談　聞雞浩歎　架上漢書
把酒南山　蠅頭細字　捫虱清談　床頭周易
僉曰鯀哉尚書
吾與點也論語

人物
子思孟母　孫晨孔光　烈士壯心　軟餅中丞
孫敬太公　叔夜如晦　狂奴故態　伴食宰相
救時宰相　鵝鴨諫議
解事舍人　龍虎大王



人事
精神秋水　閑中日月　世掌絲綸　人莫己知
談笑春風　醉裏乾坤　手抉雲漢　歲不我與
欣欣然喜　離情難遣　醉鄉廣大　快活條貫
赫赫厥聲　歸意焉留　樂圃繁華　老成典刑
羈人腸斷　朝奏暮招　音清韻古　醉魂未醒
酒客顔怡　月書季孜　色三芒寒　歌與偏多

身體
堯眉舜目　心不在焉　紫薇屈膝　草針刺眼
孔思周情　色斯舉矣　朱樸灰心　柳線縈心

通用
何用求人　偶爾中耳　鋪張排比
焉能浼我　幾乎敗壺　撥置經營

方隅
東征西討　海北天南
南去北來　水邊林下

數目　三三兩兩　寸心千里　一丁不識　四字招牌
萬萬千千　一日三秋　三甲未全　一塲公道
百年擾擾　三日猶香
千古悠悠　十年有臭

卦名　坤西南利
泰上下交

## 五字類

天文　天文照北泰　霜仗懸秋月　春風歌舞地
地利通西蜀　霓旌捲夜雲　夜月管絃家
雪融山露骨　月明雞唱早　雷霆驅號令
風過水生鱗　霜滑馬行遲　星斗煥文章



瑞彩依黃道　斷煙橫遠岫　愛月不扃戶
祥光拱紫宸　殘日下踈林　惜苔慵掃花
風煖鳥聲碎　曉雨暗人日　寒食煙曾禁
日高花影重　春愁連上元　中秋月倍明
鰲島發元宵　夜寒風捩木　魁星鬼踢斗
鵲橋橫七夕　春煖水浮天　閏月王居門

地理　柳塘春水漫　深巖藏虎豹　過雨添流水
花塢夕陽遲　巨浪養魚龍　歸雲補缺山
春水渡旁渡　崔嵬山鬼吼(詐)　山勢蜂腰斷
夕陽山外山　眩晃日光搖(寸)　溪流燕尾分
山如仁者靜　林深不見日　鑿石方逢玉
水似聖之清　山靜只聞泉　淘沙始見金

江河流地脉　水作青羅帶　眉山春後雪
日月運天晴　山如碧玉簪　庾嶺臘前梅
泥肥禾尚瘦(字意)
晝短夜差長

花木　蒲嫩長如劒　李花開太白　柳絲難織錦
苔圓密似錢　蘇木長東坡　木筆不題詩
桂殘天雨粟　落花紅滿地　花王初報信
苔合地流錢　芳草碧連天　梅子已生仁
草白經霜地　老棗靠道倒　日烘含笑笑
雲黃欲雪天　矮槐挨砦栽　風送瑞香香
林花朝落砌　草枯鷹眼疾　氣蒙楊柳重
山月夜臨池　雪盡馬蹄輕　寒勒牡丹遲



鳥獸　鼠哭猫頭笋　蚊雷常不雨　鳥歸花影動
蝶尋鷺爪花　螢火寂無煙　魚没浪痕圓
鷺魚穿密藻　鴻是江邊鳥(字意)　蟻子含虫子
宗鶴立浮槎　蚕為天下虫　猫兒捕鼠兒
木落蟬聲減　鶯花三月老
花殘蝶影稀　蠶麥一時新

宮室　霧開鰲殿出　閉門推出月　橫門看日月
風急蜃樓欹　穿井鑿開天　高閣摘星辰

衣服　暑衣裁細葛
春袖剪香羅

器用　棹穿波底月　盃傾銀錯落　寒燈催臘盡
船壓水中天　帽頂鐵光鉴　曉角報春回

輕箑敵煩暑　紙窓明覺曉
疎簾透薄寒　布被煖知春

聲色
碧映千林曙　扶青松直上　空山横紫翠
紅飄一葉秋　鋪碧水平流　古廟落丹青
色侵書帙晚
陰過酒樽凉

方隅
南來豈是歸　渭北春天樹詩
北去寧爲客　江東日暮雲句

飲食
御酒千鍾飲　杜酒偏勞飲　水遶日月畔湯字
蕃書一筆成　張梨不外求　人居草木間恭字

文史
周易冠三易　夏商周三代　維摩病說法
毛詩壓四詩　風雅頌四詩　虞卿窮著書



誦詩知國政　詩魂高似月
講易見天心　色膽大如天

人物
三代夏商周　莫逢韓王汝　虛心君子竹
四詩風雅頌　可怕李金吾　直節大夫松
貢中秦宰相　君子不素餐　承家男得鳳
跨下漢將軍　癡兒了公事　擇壻女乘龍
彩雲蕭史駐　竹生君子操
文字魯恭留　花發狀元紅

人事
畫工來畫壁　短髮愁催白　慾寡精神爽
書手去書經　衰顏酒借紅　心閑夢寐安
交情諳冷暖　客淚題書落　賜可與言詩書
病骨識陰晴　鄉愁對酒寛　鯉退而學禮句

人事有興廢　天錫山林福　心上起經綸
水聲無古今　人同宇宙春　一中分造化
寸心隔千里　田心思遠客　兩人土上坐
一日若三秋　門口問行人　一月日邊明
議論吞天口　醉會衡宰相　寛心應是酒
功名志士心　驕不擲金香　遣興莫過詩

通用
先知覺後知書　行差前途晚
小德役大德句　歸歟故國聆

身體
剛腸欺竹葉　拂黛月生指　鬢少何勞白
衰鬢怯菱花　理鬢雲滿梳　顏衰肯更紅

## 六字類



天文
三光日月星辰　太極函三爲一　薰風清惠風和
四海東西南北　大衍揲一象三　眉日畏夏日愛
雲從龍風從虎
鳥有鳳獸有麟

時令
日月照四時行　銀燭交光數星
風雨時百姓足　玉繩低轉三更

人物
唐虞於斯爲盛　葛亮七縱七擒　舜傳禹禹傳湯
管晏如彼其卑　吳漢八戰八克　儒逃楊楊逃墨
郎官上應列宿　三王禹湯文武
學者仰如泰山　四代虞夏商周

人事
貴其賢親其親　何以加於孝乎　豈無用其心哉
長吾長幼吾幼　其所因者本也　何莫由斯道也

一介不以取人　君不君臣不臣　用則行舍則藏
片言可以折獄　父不父子不子　進以禮退以義
形則著著則明　身中清廢中權書
動則變變則化　言中倫行中慮句

七字類

天文

水共長天同一色　雨打堦前生孔子字　露洒路邊蘆裏鷺
雪兼晧月兩交光　風吹葉净見希枝意　風吹峰外葉中蜂
北斗七星三四點　天寒有日雲欲凍　新月穿雲梳插鬢
南山萬壽十千春　江闊無風浪自生　落霞鋪嶺錦纏頭
天長地久有時盡　露垂青草珠聯翠　日月兩輪天地眼
月白風清如夜何　霜壓黃花玉間金　詩書萬卷聖賢心



南北二斗十三星　月鈎蘸水魚驚釣　天作棊盤星作子
東西兩漢四六帝　烟帳横山鳥認羅　地爲紙板水爲文

時令

深秋簾幕千家雨　鮮凍池塘風淅瀝　風清晚霽不知暑
落日樓臺一笛風　迎春郊野月嬋娟　雨過暮凉全似秋
夏忩暑而冬忩寒　辛夜雨聲來枕上
飢易食而渴易飲　十年塵事到心頭

地理

高峯倚伏勢如龍　兩三峯外雲峯秀　春水泛花來遠洞
怪石崔嵬形似虎　七八月間秋月凉　暮雲拖雨過前山
水滚石流非是果字　湘潭雲盡暮山出　池中荷葉魚兒傘
柳藏鶯宿未爲花意　巴蜀雪消春水來　梁上蛛絲燕子簾
無山秀似巫山秀字　水底日爲天上日　拆破磊文三石獨
何水清如河水清意　眼前人是面前人　移開出字兩山卑

秋水静如僧眼碧　萬壑松聲山雨過　地脉蒸然生麥葉
晚山濃似佛頭青　一川花氣水風生　天河何不種荷花
地瘦竹根龍露骨　雲横秦嶺家何在詩
山肥蘆筍虎生牙　雪擁藍關馬不前句

花木

木筆書空難作字　三木森森松檜栢　擘破石榴紅子路
莎針繡地不成紋　兩山出出峴峨峨　指開銀杏緑顔回
梧桐葉上翁婆穫　花發芙蓉號拒霜　花似美人惟欠語
榆葉搗頭子母錢　蓮生菡萏名朝日　竹如君子只無心
草解忘憂憂底事　蓮子已成荷長老字　新筍長長過竹
花名含笑笑何人　梨花未放葉先生意　舊禾種種爲糧
紫竹馬鞭鞭紫馬　筍因落籜方成竹　山花滿路春歸日
黃桑牛牸牸黃牛　魚爲奔波始化龍　野水平橋雨過天



觀前種竹先生筍　欲謝桃花紅漸白　自種黃花添野景
寺後栽松長老枝　半開桑葉緑猶黃　旋移高竹聽秋聲

聲色

野色青黃禾半熟　紅日點穿湘水碧　炭黑火紅灰又白
雲容黑白雨初收　白雲堆破楚山青　筍斑竹紫葉還青
青蠅誤落蜘蛛網　鸚鵡能言難比鳳　雞趾踏成一个字

鳥獸

紫燕低穿翡翠簾　蜘蛛雖巧不如蠶　象牙生列兩川文
脩竹映波魚怯釣　鴻鵠志高千里遠　莎雞夜織何機杼
垂楊夾道馬驚鞭　鶺鴒分足一枝安　山鳥春調甚管絃
鶯啣曉色啼芳樹　燕知社日辭巢去　燕舞鶯歌蝴蝶拍
燕掠春陰過短墻　菊爲重陽冒雨開　猿驚鶴怨鷓鴣啼
雞母浴身沙當水　鼠無大小皆稱老　龜遊水面分開緑
猫兒洗面手爲湯　猫有雌雄揔謂兒　蜂入花心點破紅

魚翻玉尺量江練　螢火不燒籬下草　說盡春愁雙紫燕
鶯擲金梭織柳絲　月鉤難掛殿中簾　喚回午夢一黃鸝
兩馬駢重千里去 字 燕落芽詹三寸墨　報客黃鸝臨檻語
三牛犇出二山來 意 蝸行蘚壁一鈎銀　識人嬌馬隔花嘶

宮室

九重殿上觀儀鳳　院靜無人風動竹　瑤宮乍入金階冷
八陣圖中看卧龍　軒幽有月露沾花　寶馬初乘玉轡寒
扯破紙窗成孔子　窗外月明窗內白　金闕曉鍾開萬戶
長開銅鏡見顏回　水邊花綻水中紅　玉階仙仗擁千官
殿上燒香師使使　舊田廬是先人業　東林院種西河柳
堂前醉酒婦扶夫　某水丘吾童子遊　南岳僧煎北苑茶
家因護竹厨無筍　新糊窗隔渾身眼
住偶鄰僧飯有蔬　翻盖房廊滿背鱗

對類卷二十　十三

器用

渡船船渡渡船人　三尺劒持龍欲躍　細雨侵船帆半捲
燒火火燒燒火杖　九天韶奏鳳應朝　輕風透戶幕微開
扇風剪走三層浪　棊爲手寒呵子落 字 長竿夜釣瀟湘月
燈火能燒萬里城　衣緣肌瘦縮紗裁 意 短笛横吹楊柳風
機邊看錦花横發　三百枯棊消永日　香印印香香屈曲
船上觀山樹倒生　十千美酒賞芳辰　燭籠籠燭燭光明

衣服

手袖袖香盈手袖　錦絡綉衣軍十萬
頭陀陀來下頭陀　玉簪珠履客三千

珍寶

醉嬚琥珀盃心凸　同人同上銅駝嶺 字 華門稚子璠璵器
睡愛珊瑚枕面凹　今上今開金馬門 意 翰苑才人錦綉腸

飲食

茶磨磨茶茶刷刷　炒豆不酥緣火少　共飲吳人柑子酒
藥羅羅藥藥挑挑　移倉難動爲禾多　爭嘗蜀婦芋頭羹

礻頁一瓮地黃酒　父子當歸愁滑石 字 太平有象家家酒
架上三封天子書　賓郎遠志悵常山 意 寒食無家處處花

文史

鼠鬚筆寫蠅頭字　翰林風月三千首　馬不出圖那有易
蟹眼湯烹雀舌茶　吏部文章五百篇　麟從絕筆更無經

人物

虞夏商周稱四代　九江布合藏而王　西施莫笑東施醜
禹湯文武號三王　百里奚自鬻而相　北阮何如南阮貧
二十四考中書令　師姑田裏擠禾上 字 包擴無才須入廣
萬八千戶冠軍侯　美女堂前抱綉裁 意 謝暉不日即充軍
陳亞有心終是惡　瞿曇晏坐三千界　廣文先生官獨冷
蔡襄無口便成衰　籛老長生八百年　少室山人價索高
江州司馬青衫濕
梨園弟子白髮新

對類卷二十　十四

人事

萬歲萬歲萬萬歲　無欲自然心似水　飽諳世事慵開眼
日新日新日日新　有營何秖事如毛　會盡人間只點頭
樂樂樂人教教曲 字 投水屈原終是屈 字 人情似紙張張薄
行行行者看看經 訓 殺人曾子又何曾 意 世事如棋局局新
敏則有功鷹得兔　山牽別恨和心斷　夢裏似曾來海外
勞而無怨獺求魚　水帶離聲入夢流　醉中不覺到江南
剝樹有花兄弟樂　富貴必從勤苦得　無可奈何花落去
橘林無實子孫忙　名位豈肯卑微休　似曾相識燕歸來

[illegible]

臨堦短髮梳和月　秋水爲神玉爲骨　喧寂兩途何足較
傍岸衰顏洗帶氷　美蓉如面柳如眉　安危一線始堪悲

[illegible]

消磨歲月東流水
醞造愁懷北去鴻

## 八字類

人物

東人之子西人之子　李方難弟元方難兄

南方之强北方之强　周公拜前魯公拜後

劉蕡下第我輩登科

雍齒且侯吾屬無患

股肱良而庶事康哉　中養不中材養不材

人事

上下交而其志同也　小以成小大以成大

食無求飽居無求安　學探前聖不傳之妙

行而不著習而不察　道闢斯民未覺之先

文史

菁菁者莪在彼中沚

翩翩其羽亦傳于天　毛詩

衣服

緇衣之宜又敝爲兮

白圭之玷尚可磨也

身體

視之無形聽之無聲

迎之不有隨之不後

## 九字類

心意

刁大使使刁撒上撒下　老鼠上栗樹喫栗落殼

庫主管管庫無有鼎無　螃蟹入菱池擒菱鉗蓮

操數天管亦不失甲科　破故紙糊牕防風不得

挽二石弓何如識丁字　玄胡索繫臂木賊難逃　藥名

## 十字類



天文

青天似水無魚月鉤空釣　日映榴花恰似猩猩之血

白露如珠出蚌雨線難穿　風飄柳絮渾如鵝鵝之毛

新月帶星銀彈弓玉彈子　秋月揚輝人在氷壺影裏

長虹貫日錦毬枝金毬兒　春山如畫鳥飛錦障圖中

月如弓星作彈難打飛禽　三竿日出已上脩竹數竿

雷震鼓電驅鞭能追妖獸　六出雪飛宜映疎梅五出

天上衆星拱北甲不忘尊　橫絕銀河織天孫之雲錦

世間諸水朝東大能容細　倒翻滄海弄明月之驪珠

時令

半夜生孩子亥二時難定　一夜五更半夜五更之半

百年匹配巳酉兩姓相當　三秋八月中秋八月之中

元夜燈燒銀樹錦綉紅樓　正七十齋三月不知肉味　書

清明雪落楊花塵埃紫陌　井九百畝八家同養公田　句意

地理

滿地苔錢難濟貧人之用　水上浮漚看條生而條滅

盈園木筆不堪才子之書　雲間漏月覺還缺而還圓

千千年萬萬歲皇帝乾坤　泰山喬嶽世事仰於孤高

三三曲六六峰武夷山水　長江大河人孰窺於涯涘

萬壑傾奔屹中流之砥柱　眼前一簇園林誰家莊子　書

衆星牢落凛文夜之長庚　壁上兩行文字那箇漢書　名

西湖勝景九里荷十里松

南國豐年十日風五日雨

花木

柳絮漫天未濟人間之暖　猫兒竹下乘凉全無暑氣　字

苔錢匝地難貸世上之貧　蝴蝶花間向日更有風來　意

無根蒂之浮萍長爲浪蕩　杉梓椿松檜柏六木森森

有淚痕之殘燭苦被風流　巖崖嶽島峯巒四山出出

兩東棘針小大尖兒無數
三車轟佈不正歪者極多
宮室
市肆居沽大畜卦小畜卦　借天井之中開井井底有天
櫃坊博弈前漢書後漢書　地樓之上起樓樓間無地
扇畫美人類姮娥之倚月　四面燈籠普照東西南北
壁圖羅漢君和尚之挨巖　一年曆日悉分春夏秋冬
器用
誦其詩讀其書謂之學矣　船尾拔釘孔子生於周末字
張我弓挾我矢必也射乎　肚上卓筆管仲立於齊中畫
針劄紙窗透入清風一線
簾垂繡户控開新月半鈎
鳥獸
鷺過沙汀脚跡渾如个字　梁上兕喃紫燕說盡春愁
馬行泥路蹄痕有似囚文　窗前晛睆黃鸝喚回午夢

對類卷二十　十七

庭竹池魚一化龍一棲鳳　千里馬遇伯樂方能識也
岸花檣燕半送客半留人　一角麟惟孔子獨爲傷之
水底遊魚引隊日日奔波　鳥入風中銜出虫而作鳳字
林間新筍成竿時時落籜　馬來蘆畔喫盡草以爲驢畫
鸛雀巢於觀角鳥見不同　麒麟閣上皆非天上麒麟
蟬殼蛻於禪床虫衣各別　虎豹關中不是山中虎豹
衣服
冠儒冠衣儒衣當行儒行
食民食飲民飲少勞民勞
飲食
昨夜飲酒太顛聲聞于外
今朝炊飯何晏餒在其中
文史
龍文扛鼎運筆下之千鈞　乘肥馬衣輕裘後生可畏書句
錦工織裳補胸中之五色　俯雕蟲拔綉閫童子何知文選

瓊臺非公未嘗至偃之室　後生可畏賢者畏而愛之
仲由鼓瑟奚爲於丘之門　君子固窮小人窮斯濫矣
先進於禮樂後進於禮樂
知我者春秋罪我者春秋
人物
二帝三王堯舜禹湯文武　張良建議促銷六國之謀
六官四季天地春夏秋冬　晁錯陳言請削諸侯之地
相如題柱終乘駟馬之車　生民以來未有盛於孔子
韓信升壇直作三軍之帥　天下之士豈復賢於周公
君子知柔知剛知微知彰　干木橫渠由也相如達道人
小人不恥不仁不畏不義　盆子安石望之有若買山畫
人言司馬地位可及十分　道高德厚孔子賢於堯舜
我道包家天下只有一箇　禮備樂和成周監於夏商

對類卷二十　十八

行者成行行道和尚諷經　漢登三傑張良韓信蕭何
解元若解解書學生請教　舜去四凶渾敦窮奇檮杌
天下口天上口志在吞吳　父庚子子庚子父子同庚
人中王人邊王意圖全任　公姓孫孫姓孫公孫共姓
彌勒放下布袋迦攞難陀　學正不正諸生皆以爲歪
觀音失却淨瓶寒山拾得　相公言公百姓自然無訟
鉏麑觸槐死作木邊之鬼拆鬼字
豫讓吞炭終爲山下之灰拆炭字
人事
濯足池中動一天之星月　丹青三昧奪造化之成功
掛圖壁上見萬里之江山　黑白一枰習機權之妙算
九夏勤耕必有三年之食　乘駟相如不負題橋之志
三冬苦學須憐一寸之陰　飯牛甯戚已曾扣角之歌

老子烧香烟罩山前土地　馬户騎驢立占新城之站
佳人呵鏡雲遮月裏姮娥　吏人作使行吾總管之衙
龍飛壯士省元龍 胡士龍　狀元龍 陳文龍
虎賁得人殿帥虎 范文虎　步帥虎 孫臣虎
陶潛解印託菊逕以辭歸
曹操行軍望梅林而止渴

## 十一字類

天文

月缺月圓缺似梳而圓似鏡　月皎星稀飛鵲竟無棲泊處
雪飛雪綴飛如絮而綴如銀　雲行雨施卧龍還有出潛時
天作棊盤星作子日月爭先　天文照耀日月星辰是三光
雷爲戰鼓電爲旗風雲慶會　地脉流通江河淮濟爲四瀆



畏日如爐雲似火裂石焚山　風擺峰前楓葉落封蒼苔
抹烟似綫雨如絲經天緯地　雨飄宇後楊花飛與埋翠草

時令

三月三日三更三點祭三皇　包金切玉人間富貴說端陽
萬國萬民萬口萬聲呼萬歲　隋翠遺珠天上繁華是元夕
蝶使蜂媒迷彩檻歲歲春風　解力當春之農業使牛子耕
牛郎織女渡銀河年年秋夕　能動永夜之女工剔銀燈綉

地理

滿地榆錢難買春光之九十　路有他岐可以南而可以北
漫天柳絮廣迷世界之三千　水無正性决諸東而决諸西
方丈四方方四丈南北東西
試場三試試三場詩賦論策

花木

圓荷帶雨玻璃盤内走珍珠　桃花吹水一枝分作兩枝紅
嫩笋經霜玳瑁簪頭擎碧玉　荷葉貼波數點漸成千點綠

鳥獸

雞鳴而起寒窗潛未達之人　鶯入榴花似火煉黃金一點
狗吠相聞比屋盡可封之俗　鷗棲荷葉如盤堆白玉數團
杜宇聲哀驚覺一番蝴蝶夢　斫竹編籬遮嫩筍弃舊棲新
倉庚韵巧吹成幾曲鷓鴣天　以金作彈打飛禽爲小失大
螢燈暗度引來屋角之飛蛾　蜘蛛結網轉運絲來往巡簷
蛛網高張驚散簷頭之鳥雀　鶺鴒帶鈴左右翼縱横出哨
玉兔擣藥姮娥許我十五圓
烏鵲成橋織女約郎初七度

宮室

開關遲關關早阻過客過關
出對易對對難請先生先對

器用

清凉盃引紅粧面荷葉荷花　燒殘銀燭兩行淚只爲風流
白團扇畫墨交枝月宮月桂　操破綵舟一片帆都因浪蕩



曉鐘聲似曉鐘聲聞于外　對鏡佳人前面面如後面面
獨樂樂與衆樂樂樂在其中　臨池和尚上頭頭似下頭頭

飲食

醴酒怠慢穆生去必有事焉　飽家店裏食魚包食包則飽
膰肉不至孔子行爲無禮也　料庭門前量米斗量米爲糧

文史

子華使齊巫馬期問王孫賈　非道不行謂敬王莫如我者
朱雲折檻叚干木請歐陽脩　斯文未喪顔匡人其如予何
毛詩三百篇曲盡風騷之意
老子五千字深窮道德之言

人物

舜相堯而禹相舜一德相傳　君子之交淡如水久而敬之
商伐桀而武伐商萬世永賴　聖人之言遠如天不可誣也
孔明佐蜀用兵操八陣之圖　蹇蹇王臣進盡忠而退補過
姬旦相周分職有六卿之號　振振君子用之行而舍則藏

孔夫子七十二賢賢賢易色　東嶽天齊仁聖帝龍鳳纏身
漢武帝二十八將將將封侯　北方真武大將軍龜蛇捧足
葉儒就釋釋迦牟尼即仲尼　孟嘗門下三千客大有同人
考古驗今今上皇帝同堯帝　蘇武蕃中十九年家人無妄
金甌覆宰相之名未知誰是　風月夜如此顏安所得酒乎
玉殿唱狀元之榜必定我先　山水得之心醒能述其文也
寒山拾得赤松子哉向東坡　漢臣三傑蕭何韓信與張良
羅隱張飛郭崔兒趕在角里　周友五人孟獻樂正并牧仲
緣木求魚不如守株而待兔　宜其室家父子篤而夫婦睦
馮河暴虎豈若渡江而化龍　以經邦國元首明而股肱良
蔡倫紙上蒙恬書寫右軍書　宿酲未醒只憑一枕好風吹
畢卓瓮邊杜氏酒傾徐邈酒　午夢方成又值三竿斜日過
獨立前溪人影不隨流水去　雞鳴賢妃有警戒相成之道
孤眠別館夢魂曾到故鄉來　關雎淑女無險陂私暱之心
人有七情喜怒哀懼愛惡欲　風虎雲龍慶千載明良之遇
經存六藝詩書禮樂易春秋　日烏月兔致四時寒暑之遷
水載舟而舟過水舟水相連
人觀鏡而鏡照人鏡人空對
一生二而二生三三生萬物
上倍中而中倍下下倍庶人

## 十二字類

試問夜如何遠見疎星度河漢
但願人長久不妨千里共嬋娟



天下之至險也楚之水蜀之山
人間之極美者吳之男越之女
白鷺窺魚終日立池塘之清淺　騄駿馬於雪霜之地踏碎瓊瑤
蒼鷹伺兔移時映林木之濃深　躍遊魚於芰荷之池分開錦繡
螢火不燒墻上草以無焰而然　鴉鷺落平田黑白自然之棋局
藕絲難釣水中魚以不紡之故　麟鳳在郊藪丹青未寫之畫圖
枯松掛月如老龍爭出夜明珠
小沼澄星似仙人撒下金棋子
東魯至聖文宣王七十二弟子　司馬公之流水高山姑從獨樂
南無釋迦牟尼佛千百億化身　歐陽子之茅簷涼簟尚想玉堂
梁惠王告子盡心勤讀萬章書　童子執桐木撞銅鐘同聲相應
衛靈公學而為政須還八佾舞　妃嬪著緋衣扣扉戶非禮勿言
事之在我者求則得而舍則失　作為文章揚雄相如最善為者
道之於身也資之深而居之安　措諸事業管仲晏子可復許乎
烈丕周武驅虎豹犀象而遠之　王母蟠桃三千年花三千年實
德懋夏王暨鳥獸魚鼈咸若矣　莊生椿樹八千歲春八千歲秋
城非不高池非不深險誰與守　天且弗違嘗今之世舍其誰也
飢者弗食勞者弗息慾豈在明　人雖自絕斯文未喪其如予何
茂林脩竹清流激湍群賢畢集　點爾何如赤爾何如各言其志
良辰美景賞心樂事四者難并　回雖不敏雍雖不敏請事斯語
伯氏吹塤仲氏吹箎同聲相應　藻火粉米黼黻絺繡予觀古人
虞人繼粟庖人繼肉得志弗為　舟楫霖雨麴糵鹽梅帝賚良弼
洪水懷山襄陵何換帝堯之治
大風偃禾拔木式彰周公之勳

卦分六爻内象三爻外象三爻
杖長八尺離身四尺靠身四尺
火頭燒火火柴頭打破火頭頭　外十口内十口古田呂石何多
弓手射弓弓箭手中傷弓手手　上四心下四心寧德民心不一
周夢蝴蝶不知其蝴蝶夢周歟　太山之與秋毫初不分於巨細
人弄猢猻真所謂猢猻弄人也　滄海之於杓水本無間於淺深

十三字類

杜詩漢名士、非唐朝杜甫之杜詩。
孟子吳淑姬匪鄒國孟軻之孟子。
孺子子房辭赤帝、子從赤松子遊。
大王王季生周文王、傳周武王位。

對類卷二十

看看月上蒲萄架、那人因甚不來。
團團日照首蓿盤、先生果何所有。
一箇妃嬪對月、人間天上兩姮娥。
五百羅漢渡江岸、畔波心千佛子。

長聯句類

會開三界、延聖神於上間中間下間。
國有一人、恢疆土於百里千里萬里。
夜醉長沙、曉行湘水、不堪檣燕之留。
朝飛南浦、暮捲西山、將聽鳴鑾之舞。
柴也愚、參也魯、師也辟、顏氏其庶幾乎。
夷之清、尹之任、惠之和、孔子集大成也。

典、謨、訓、誥、誓、命、凡百篇渾渾乎、灝灝乎。
風、賦、比、興、雅、頌、有六義、渢渢爾、熙熙爾。
雞鳴犬吠相聞、達乎四境、而齊有其地矣。
獸蹄鳥迹之道、交於中國、舉舜而敷治焉。
與其進也、與其潔也、方將倚夫子之宮牆。
能勿勞乎、能勿誨乎、燕許近先生之琴瑟。
東方朔、西門豹、南宮适、北宮黝、東西南北之人也。
前朱雀、後玄武、左青龍、右白虎、前後左右之神乎。

對類卷之二十　終

正統十二年五月初二日
司禮監新刊

對類二十卷兩江總督採進本

不著撰人名氏亦不詳時代凡二十門葢村塾課蒙之本驗其格式猶明中葉所刋也